

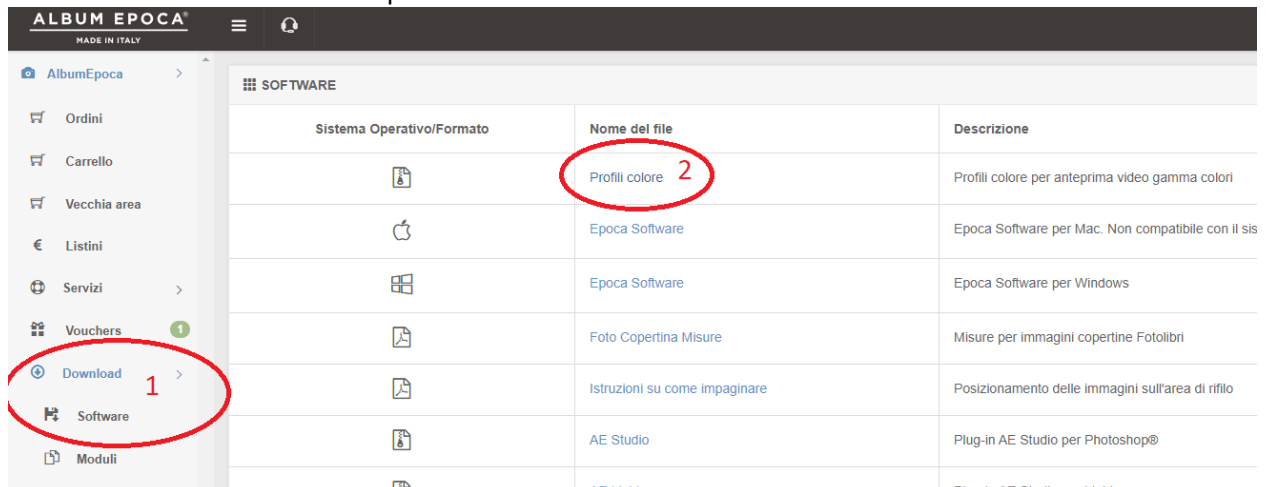
Guida per installare i PROFILI COLORE su Photoshop

Premessa:

- L'installazione del profilo colore rende il cliente consapevole e autonomo nel processo di correzione colore.
- Il profilo ICC **NON VA MAI ASSEGNATO AI FILE**. Serve per simulare i colori di stampa sul monitor attraverso la funzione **Prova Colori** di Photoshop con l'obiettivo di avere un'anteprima rispetto al risultato finale, prima di inviare il file al laboratorio.
- Il monitor deve essere posizionato in un ambiente con luce naturale (oppure luce bianca). Si devono evitare illuminazioni neon o alogene.

Procedimento:

1. Accertarsi che Photoshop sia chiuso
2. Dalla nuova area riservata <https://my.albumepoca.com> sezione **Download > Software** cliccare sulla voce **Profili colore** e scaricare il pacchetto.



The screenshot shows the AlbumEpoca website interface. On the left, a navigation menu has 'Download' circled in red with a red '1' next to it. The main content area is titled 'SOFTWARE' and contains a table with the following items:

Sistema Operativo/Formato	Nome del file	Descrizione
	Profili colore 2	Profili colore per anteprima video gamma colori
	Epoca Software	Epoca Software per Mac. Non compatibile con il sis
	Epoca Software	Epoca Software per Windows
	Foto Copertina Misure	Misure per immagini copertine Fotolibri
	Istruzioni su come impaginare	Posizionamento delle immagini sull'area di rifilo
	AE Studio	Plug-in AE Studio per Photoshop®
	AE I Labroom	Plug-in AE Studio per I Labroom

3. Estrarre i file dal pacchetto **Profilo-Colore.zip** all'interno di una cartella. In questa cartella dovranno quindi essere presenti i seguenti file:

Epoca_Fuji_Poli_Matte_201006	Profilo ICC	1.416 KB	No	1.759 KB	20%	12/07/2010 10:04
Epoca_Fuji_Poli_Metal_201006	Profilo ICC	668 KB	No	882 KB	25%	12/07/2010 10:04
Epoca_Fuji_Zeta_Album DP2_2013	Profilo ICC	661 KB	No	882 KB	26%	14/05/2015 18:31
Epoca_Fuji_Zeta_HD_23-08-2011_2	Profilo ICC	662 KB	No	882 KB	25%	14/05/2015 18:31
Fuji VELVET PCL 6_24-02-2017_1	Profilo ICC	671 KB	No	882 KB	24%	11/04/2017 09:01
Print test for monitor calibration	File JPG	2.929 KB	No	3.156 KB	8%	09/02/2011 07:55

4. Nella tabella a seguire mostriamo le corrispondenze tra i profili colore e i rispettivi prodotti a secondo della rilegatura e tipologia di carta (file **Tabella profili.pdf**)

Prodotto	Rilegatura	Carta	Profilo colore
Album ed Event Book	A caldo	Fotografica Fuji Opaca	Epoca_Fuji_Poli_Matte_201006.icc
Album ed Event Book	A caldo	Fotografica Fuji Metal	Epoca_Fuji_Poli_Metal_201006.icc
Album ed Event Book	A caldo	Fotografica Fuji Velvet	Fuji VELVET PCL 6_24-02-2017_1.icc
Album ed Event Book	Flex	Fotografica Fuji Opaca	Epoca_Fuji_Zeta_Album DP2_2013.icc
Album ed Event Book	Flex	Fotografica Fuji Lucida HD	Epoca_Fuji_Zeta_HD_23-08-2011_2.icc
Matted Prints	-	Fotografica Fuji Opaca	Epoca_Fuji_Poli_Matte_201006.icc
Matted Prints	-	Fotografica Fuji Metal	Epoca_Fuji_Poli_Metal_201006.icc
Matted Prints	-	Fotografica Fuji Velvet	Fuji VELVET PCL 6_24-02-2017_1.icc

5. Installare i profili presenti nella cartella PROFILO e nominati ‘... Fuji ...’ seguendo la rispettiva istruzione:

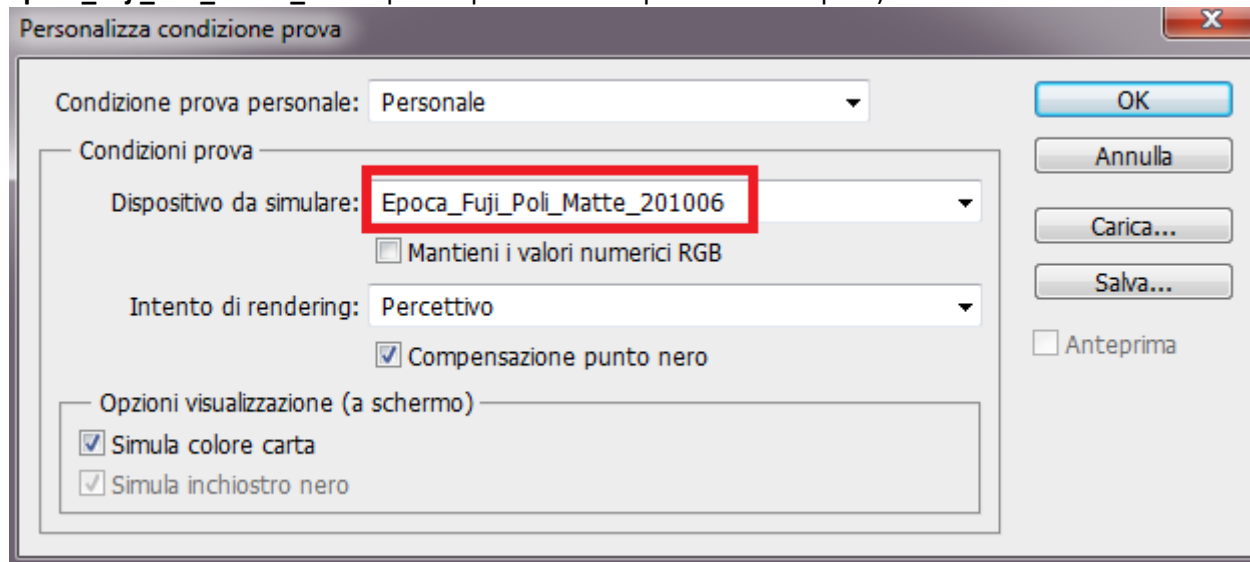
- Se il sistema operativo è **Windows XP / Vista / 7 / 10**:
 - cliccare col tasto destro sul file ICC e selezionare la voce **Installa Profilo**.
 - Se questa opzione non è presente bisogna copiare manualmente i file nella cartella /WINDOWS\system32\spool\drivers\color
- Se il sistema operativo è **Mac OS / OSX**:
 - copiare i file nella cartella /Library/ColorSync/Profiles oppure in /Users/username/Library/ColorSync/Profiles
- Se il sistema operativo è **Mac OS 9**:
 - copiare i file nella cartella /System folder/Colorsync/Profiles
- Se il sistema operativo è **Sierra/ Mac OS X 10.7** e versioni successive la cartella Libreria utente è nascosta.
 - Utilizzare il seguente metodo per rendere visibile il contenuto della libreria utente:
 - Nel **Finder**, scegliere **Vai > Vai alla cartella**.
 - Nella finestra di dialogo **Vai alla cartella**, digitare **~/Libreria**
 - Fare clic su **Vai**.
 - copiare il file nella cartella /Colorsync/Profiles

7. Eseguire **Photoshop**

8. Aprire il file **Print test for monitor calibration.jpg**

9. Dal menu principale di Photoshop cliccare **Visualizza > Imposta prova > Personale**

10. Impostare le **Condizioni di prova** a seconda del dispositivo (tipo di carta) che si desidera simulare (es. **Epoca_Fuji_Poli_Matte_20100** per un prodotto stampato su carta opaca)



11. Cliccare **OK**
12. Cliccare **Control+Y** su Windows oppure **Mela+Y** su Mac per attivare/disattivare la prova colore. Il nome del file cambierà, mostrando tra parentesi l'eventuale profilo applicato per la prova colore:
- Print test monitor calibration.jpg @12,5% (RGB/8)**
 - Print test monitor calibration.jpg @12,5% (RGB/8/Epoca_Fuji_Poli_Matte_201006)**

17. Confrontare l'immagine visualizzata sul monitor con la stampa fotografica nella superficie corrispondente.

IMPORTANTE: Nel caso vi siano delle differenze, modificare la regolazione del monitor, affinché l'immagine sul monitor si avvicini il più possibile a quella della stampa fotografica. Nella maggior parte dei casi basterà ridurre la luminosità del monitor per raggiungere una buona corrispondenza. Consigliamo di ripetere il procedimento ogni 4/5 mesi per garantire un costante allineamento tra il monitor e la stampa.

Da questo momento è possibile utilizzare la **Prova Colore** sulle proprie fotografie, per visualizzare in anteprima la resa di stampa nella rispettiva carta fotografica.

Guida per impostare lo SPAZIO DI LAVORO su Photoshop

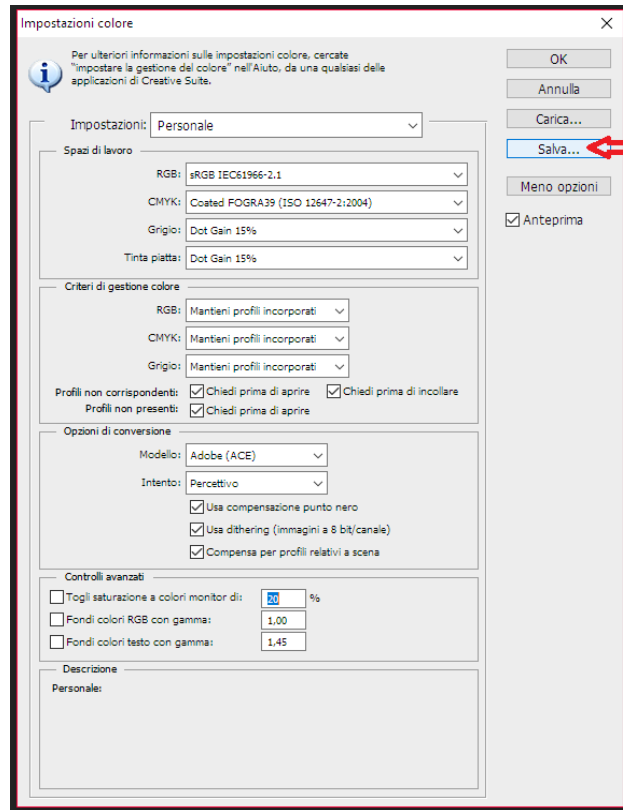
Premessa:

- È importante sapere che per **spazio di lavoro** si intende **la possibile gamma dei colori visibili**.
- Album Epoca garantisce la migliore resa di stampa se riceve file con **metodo colore RGB** (da non confondersi con Adobe RGB) e con **profilo colore sRGB IEC61966-2.1**.
- Album Epoca non risponde della qualità di stampa nel caso in cui vengano impostati altri metodi (**CMYK** o **Grigio**) o profili (**Adobe RGB, ProPhoto, etc**).

Procedimento:

- Aprire Photoshop
- Dal menù principale cliccare **Modifica > Impostazioni colore**

3. Impostare le opzioni come nella figura a seguire (se non si vedono tutte le opzioni, cliccare su **Altre opzioni**):



Se si ha l'esigenza di lavorare con più impostazioni, diverse tra loro, si consiglia di salvarla. Cliccare **Salva** e nominare il file **Album Epoca.csf** per conservarlo e caricarlo in seguito.