

# A arte barroca

**Dudu**

História da Arte

# Arte barroca:

➔ Contexto geral: Reforma Protestante e Contrarreforma



# Arte barroca:

- ➔ Igreja católica usa a arte para divulgação de seus símbolos
- ➔ Representações sacras, amplamente discutidas na reforma
- ➔ Barroco: “pérola com superfície irregular”



# Arte barroca:

- ➔ Emoção e exagero no lugar da razão renascentista
- ➔ Itália e Espanha: principais centros do barroco na Europa
- ➔ Chegou à América com a colonização



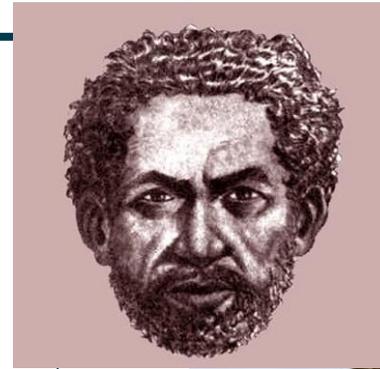
## Arte barroca

Período (ápice)	Patrocinador	Estilo	Destaque	Características	Artistas
Italiano (1590-1680)	Igreja	Movimentado	Produção sacra	Dinamismo, força, energia, dramaticidade	Caravaggio, Bernini, Borromini, Andre Pozzo
Flamengo (1600-1640)	Império e Igreja	Ornamentado	Altars	Luxúria e volúpia	Rubens
Espanhol (1625-1660)	Império	Realístico	Retratos da monarquia	Nobreza e honradez	Velázquez
Holandês (1630-1670)	Populares	Virtuosismo	Natureza-morta, paisagens e retratos	Pesquisa da luminosidade e meticulosidade da imagem	Rembrandt, Vermeer
Francês (1670-1715)	Império	Presunçoso	Clássicas paisagens e ornamento arquitetônico	Ornamentação e organização	Claude, Poussin
Inglês (1720-1790)	Burguesia	Moderado	Retratos da burguesia	Fineza e requinte	Hogarth, Gainsborough, Reynolds
Brasileiro (1750-1820)	Igreja	Ornamentado	Produção sacra	Elegância, dinamismo, dramaticidade, luxo	Aleijadinho, Mestre Ataíde



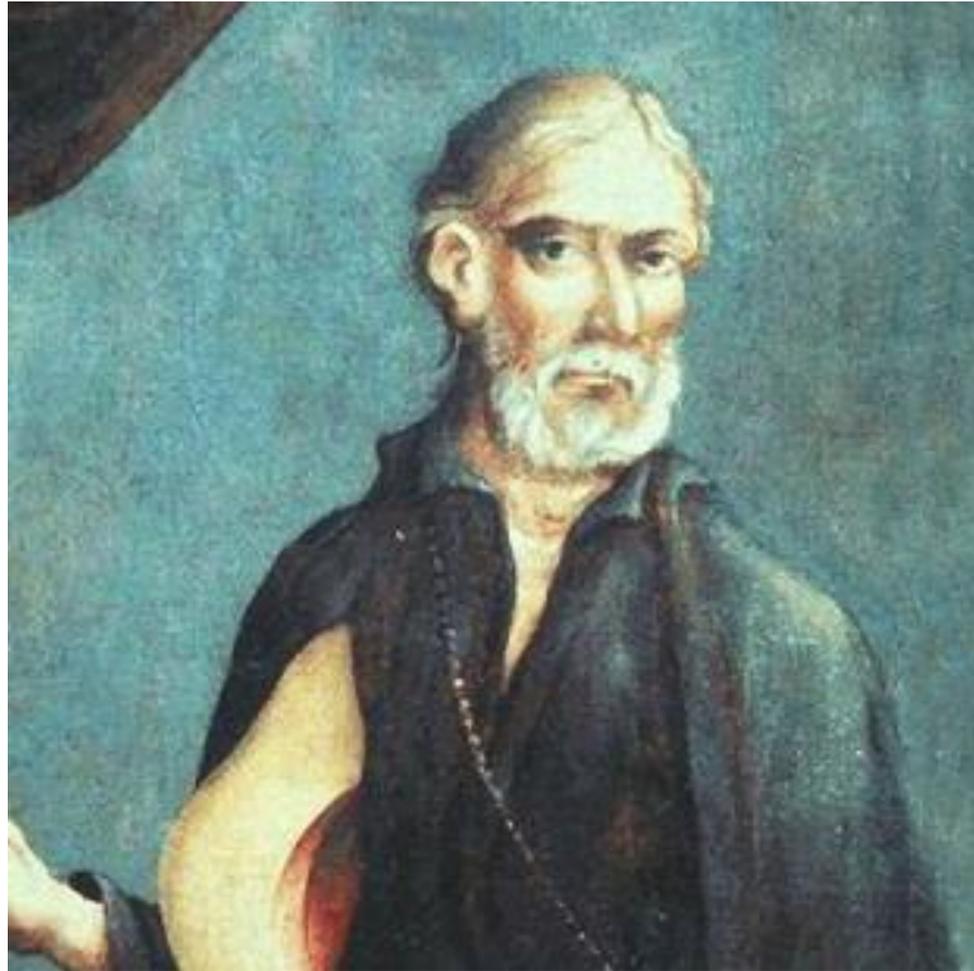
# Aleijadinho:

- ➔ Arte sacra, a partir da escultura e arquitetura
- ➔ Uso de materiais locais: pedra-sabão
- ➔ Obras divididas em Vila Rica e Congonhas





# Mestre Ataíde:



# Exercício:



ATAÍDE, M. C. *Coroação de Nossa Senhora de Porciúncula*.  
Detalhe da pintura do forro da nave da Igreja de São Francisco de  
Assis de Ouro Preto. 1801-12.

Disponível em: <http://enciclopedia.itaucultural.org.br>. Acesso em: 30 out. 2015.

## Exercício:

---

Manuel da Costa Ataíde (Mariana, MG, 1762-1830), assim como os demais artistas do seu tempo, recorria a bíblias e a missais impressos na Europa como ponto de partida para a seleção iconográfica das suas composições, que então recriava com inventiva liberdade.

## Exercício:

Se Mário de Andrade houvesse conseguido a oportunidade de acesso aos meios de aproximação ótica da pintura dos forros de Manuel da Costa Ataíde, imaginamos como não teria vibrado com o mulatismo das figuras do mestre marianense, ratificando, ao lado de Antônio Francisco Lisboa, o Aleijadinho, a sua percepção pioneira de um surto de racialidade brasileira em nossa terra, em pleno século XVIII.

FROTA, L. C. Ataíde: vida e obra de Manuel da Costa Ataíde. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1982.

## Exercício:

---

O Texto II destaca a inovação na representação artística setecentista, expressa no Texto I pela

a) reprodução de episódios bíblicos.

b) retratação de elementos europeus.

c) valorização do sincretismo religioso.

d) recuperação do antropocentrismo clássico.

**e)** incorporação de características identitárias.

# Pintura:

- ➔ Cores (claro-escuro) e efeitos emocionais
- ➔ Grandes tecidos e abraços aumentam o teor emocional
- ➔ Debate sobre Michelangelo dentro do estilo Barroco



# Caravaggio (1571-1610):

➔ Tenebrismo: luz não natural e uso de pessoas comuns nas obras



# Velázquez (1599-1660):

➔ “Pintor dos pintores”, alto grau de honestidade em suas obras



# Rembrandt (1606-1669):

→ Domínio das técnicas do chiaroscuro e impasto



# Escultura - Bernini:

- ➔ Manutenção da dramaticidade presente na pintura
- ➔ Materiais: bronze e mármore branco
- ➔ Intimidade entre escultura e arquitetura



# Arquitetura:

- ➔ Efeitos de grandeza e emoção, com formas assimétricas
- ➔ Destaque para arquitetura sacra: contrarreforma
- ➔ Arquitetura palaciana: Palácio de Versalhes

