

# A palavra algo

## Luci Collin

**Prof<sup>o</sup>. Nayana Swarowski**  
Linguagens

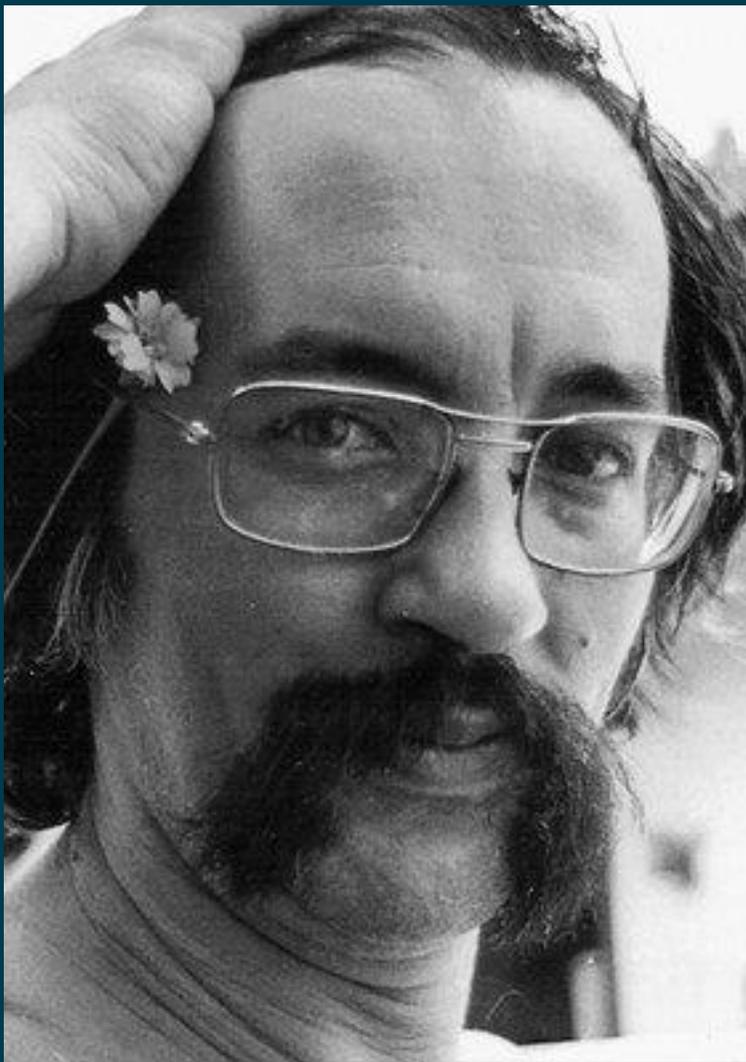
## Luci Collin

Curitiba, 1964

- Ficcionista, poeta, tradutora e educadora brasileira.
- Tem 22 livros publicados até o presente.
- Prêmio Jabuti 2017 – poesia
- Romance, poesia conto
- Magnum opus: A palavra algo
- Escritora e professora aposentada do Departamento de Letras e Literatura da UFPR
- Também com formação em música (percussão e piano)



(fonte: [https://pt.wikipedia.org/wiki/Luci\\_Collin](https://pt.wikipedia.org/wiki/Luci_Collin).  
Acesso em 19/10/21)



*“Estou admirado com o nível técnico desta jovem poeta, nesta geração que pensa que qualquer coisa é poesia”, elogiou, nada menos que Paulo Leminski no início da década de 80, quando a escritora curitibana Luci Collin lançou seu primeiro trabalho de poesias, "Estarrecer", em 1984. Desde então, ela tornou-se um dos nomes mais respeitados da literatura contemporânea do Paraná.”*

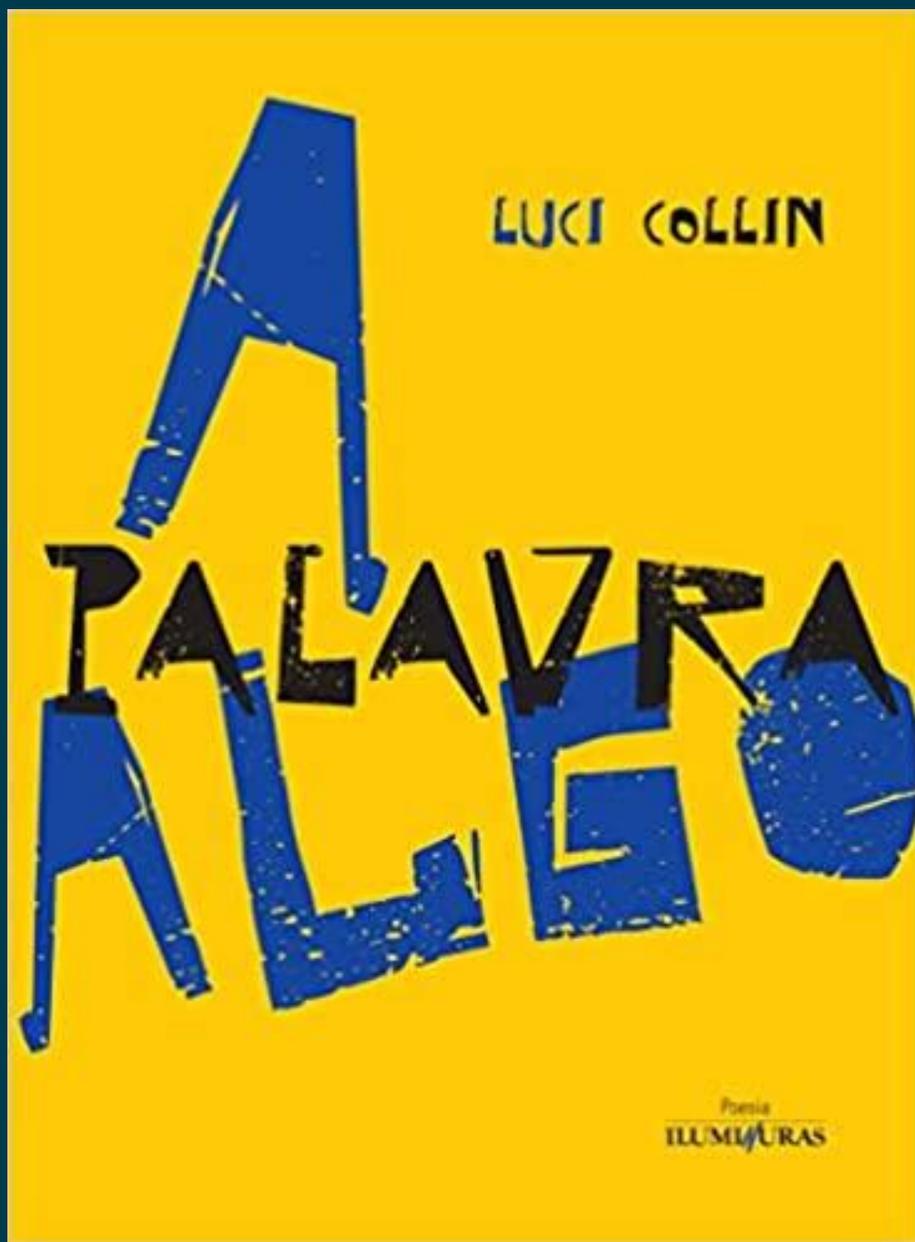
*(Marian Trigueiros em matéria para a Folha de Londrina)*



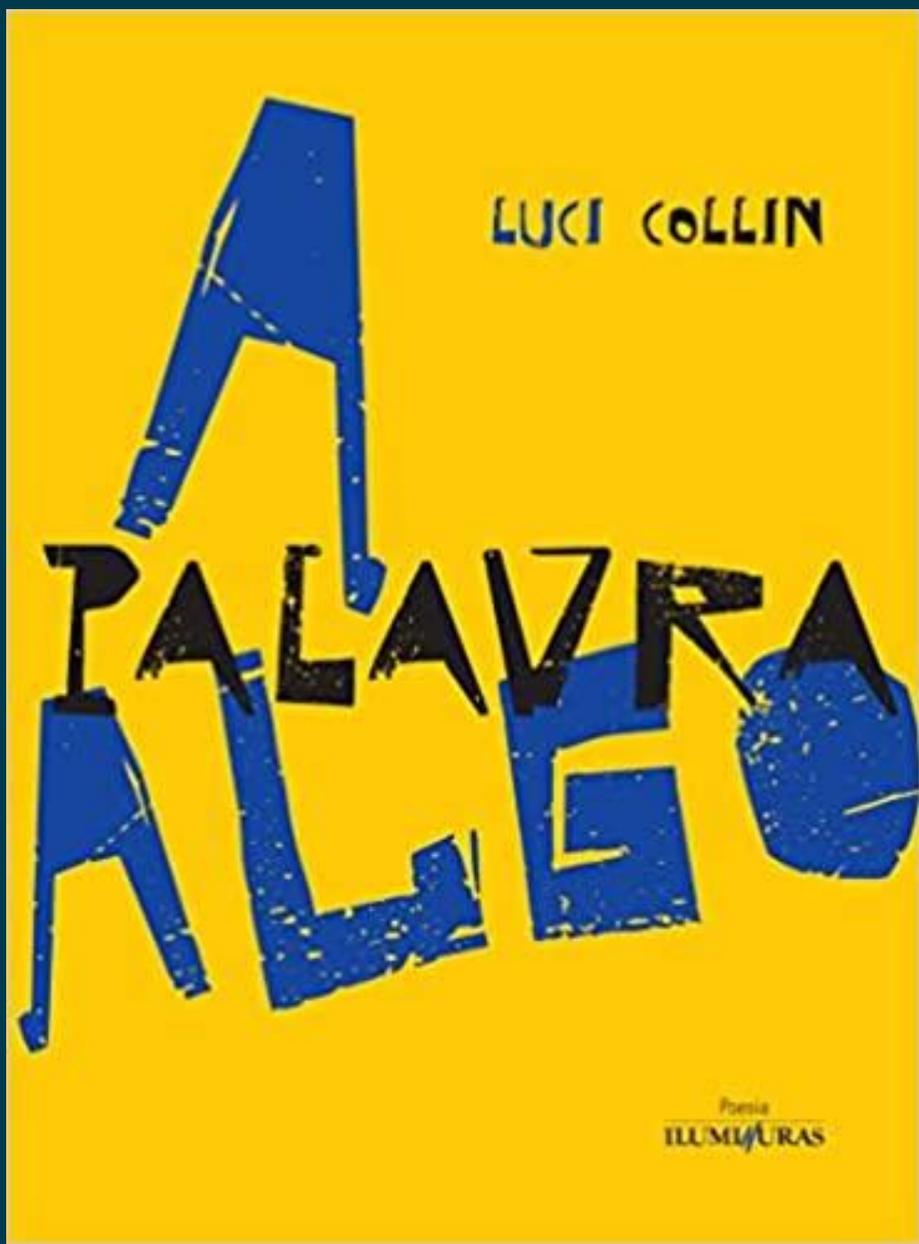
Crítico literário

“O caráter acumulativo valoriza ainda o choque entre imagens, ajudando a produzir o discurso metafórico ao longo do livro. Metáfora que é convocada menos como força do que como impotência de dizer. Em outras palavras, nomear para não perder, mas mesmo assim perder.”

(**Leonardo Gandolfi** sobre A palavra algo para a Folha de S. Paulo)

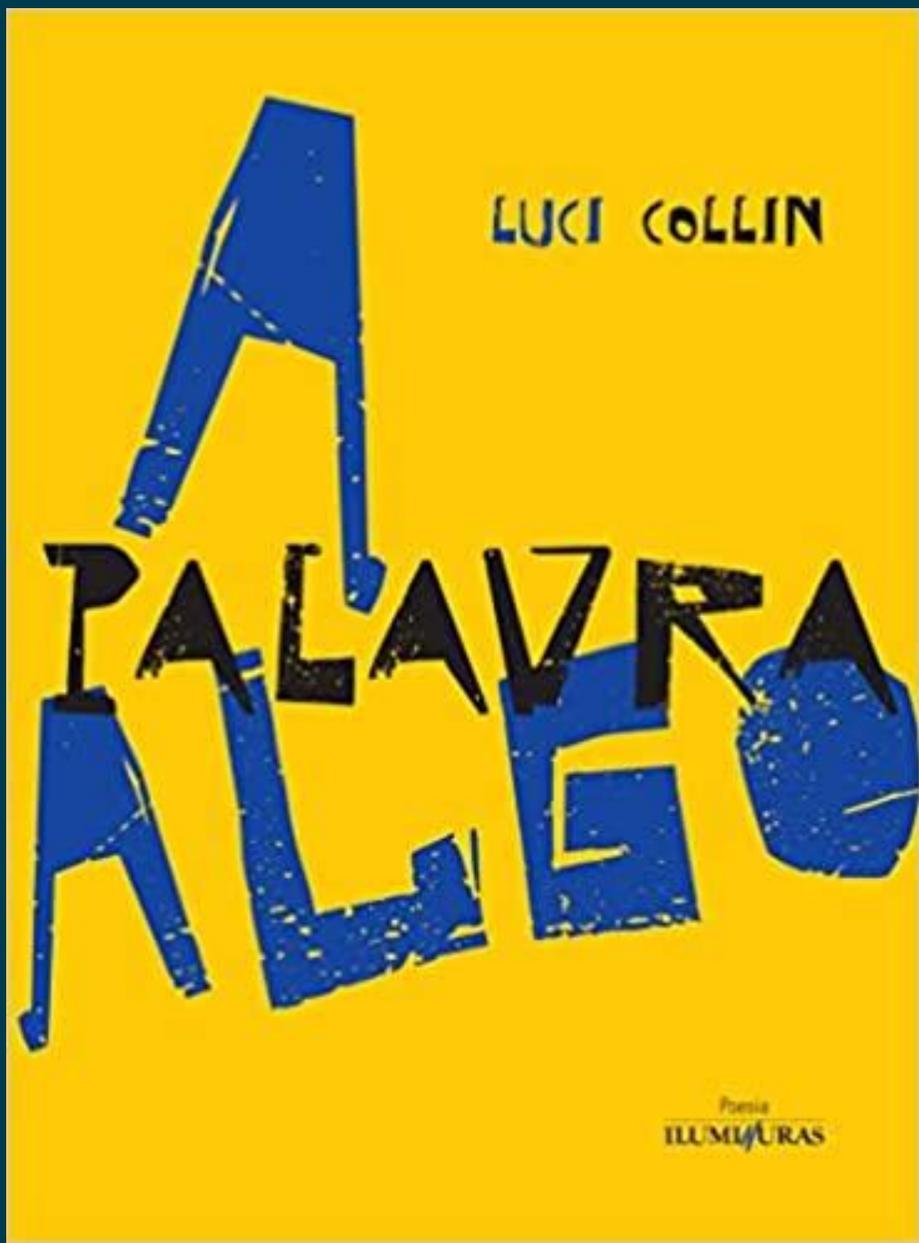


existem coisas que eu digo / no meio das coisas  
que escondo  
vigoram silêncios imensos / no meio de certos  
estrondos  
resistem horas inteiras / em meio a meio minuto  
e dias e noites valendo / aquele real absurdo  
e até o porto seguro é de um remanso relativo  
que um lance de dados insiste / no seio do absoluto  
[...]



# LITERATURA CONTEMPORÂNEA

Poesia contemporânea



## Poesia contemporânea

Poesia 1922 – **conservadora**

Lírica  
Subjetiva

Poesia 1922 - **libertária**

Objetividade  
Experimentalismo

Do título

## A palavra algo

**Algo** é um pronome indefinido e diz sobre alguma coisa indeterminada, que não se pode definir com precisão

**Fazer poético:** algo de indeterminado, indefinido, que foge das mãos, cujo entendimento total se esquiva

**Ambiguidade**

---

## LITERATURA CONTEMPORÂNEA - CARACTERÍSTICAS

- Mistura de tendências estéticas (ecletismo);
- Junção da arte erudita e da arte popular;
- Prosa histórica, social e urbana;
- Poesia intimista, visual e marginal;
- Temas cotidianos e regionalistas;
- Engajamento social e literatura marginal;
- Experimentalismo formal;
- Técnicas inovadoras (recursos gráficos, montagens, colagens, etc.);
- Formas reduzidas (minicontos, mini crônicas, etc.);
- Intertextualidade e metalinguagem.

# Deveras

o poeta finge  
e enquanto isso  
cigarras estouram  
pontes caem  
azaleias claudicam  
édipos ressonam  
vacinas vencem  
a bolsa quebra e  
o poeta finge  
e enquanto isso  
vagalhões explodem  
o pão adocece  
astros desviam-se  
manadas inteiras se perdem  
a noite range

o vento derruba ninhos e  
o poeta finge  
e enquanto isso  
vozes racham  
veias entopem  
galeões afundam  
medeias abatem crias  
turbam-se as corredeiras  
o sapato aperta e  
o poeta finge  
que as mãos cheias de súbitos  
não são as suas

[*A palavra algo*, Iluminuras, 2016]

---

## DEVERAS | Intertextualidade com...

O poeta é um fingidor  
Finge tão completamente  
Que chega a fingir que é dor  
A dor que deveras sente.  
E os que lêem o que escreve,  
Na dor lida sentem bem,  
Não as duas que ele teve,  
Mas só a que eles não têm.  
E assim nas calhas de roda  
Gira, a entreter a razão,  
Esse comboio de corda  
Que se chama coração.

(**Fernando Pessoa**, em Poesias)



## “HOWCOOL ”

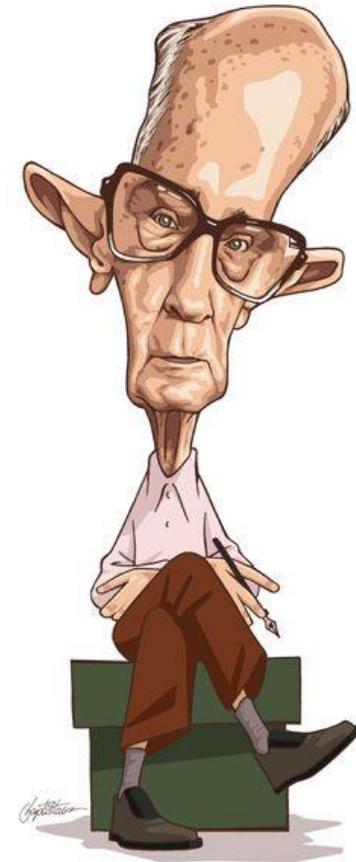
ele foi ali na esquina  
eu fiquei à deriva  
ela foi tomar um *chopp*  
eu fiquei na janela  
meu amor foi ao cinema  
eu aqui virando as cartas  
ele foi até a praça ela  
foi brincar com fogo  
eu fiquei ali na rua  
meu amor

não disse onde  
ela foi regar as ondas  
eu fiquei aqui na fila  
foi pegar um touro a unha  
eu fiquei regando frases  
foi embaralhar as cartas  
eu fiquei virando a página  
foi ali valer a pena foi ali  
pra comer fogo  
eu fiquei pensando à beça  
ele foi lançar os dados  
ela diz que tudo passa  
e  
eu fiquei  
eu fiquei  
eu fiquei por isso mesmo

(Luci Collin em A palavra algo, p. 21)

João amava Teresa que amava Raimundo  
que amava Maria que amava Joaquim que amava Lili  
que não amava ninguém.  
João foi pra os Estados Unidos, Teresa para o convento,  
Raimundo morreu de desastre, Maria ficou para tia,  
Joaquim suicidou-se e Lili casou com J. Pinto  
Fernandes  
que não tinha entrado na história.

Quadrilha, **Carlos Drummond de Andrade**



Críticas



pós-modernidade

## “DESERTO”

estão mortos o leito o peixe o fluxo  
morrem os azuis os verdes  
imensidões de prata e ouros  
e o bater de asas não é mais  
espaço nem som

estão mortos os que dançavam  
os que recriavam  
tudo o que reunia  
suas vozes são lama  
são óbito são anos de término  
seus dedos serão carícia nenhuma  
só extravio do curso

estão mortos os conteúdos  
a tartaruga é fóssil em cinco minutos  
estão mortas amostras e semelhanças  
ninguém mais quer ser semelhante a isso  
e não há como conceber a imitação  
boiam destroços  
o ar tem cheiro de ágrio  
boiam pontos de interrogação  
sua mão cínica gargalha  
sua boca ácida determina  
e os olhos vazando já nem divisam  
o lixo da sua civilização

(Luci Collin em A palavra algo, p. 49)

## Metalinguagem

Luci sobre o  
fazer poético,

“**Usufruto**”, em A Palavra Algo

“é na falha  
é na navalha dessa guitarra  
Que se instala o melhor fôlego  
É na batida que confunde o coro  
Que corrói a pose da estátua  
É na gíria e nos pés quebrados  
Que se arraiga a melhor dança  
E a graça do mosaico se restaura”

(trecho extraído do poema “Usufruto”, de Luci Collin em A palavra algo, p. 27)

# Para ler **A palavra algo...**

- **Anáfora** (repetição de uma ou mais palavras no início de orações, períodos ou versos sucessivos)
- **Comparação** (como, tal qual etc.)
- **Metáfora** (comparação implícita), uma marca da poesia de forma geral
- **Repertório de palavras** (ler com dicionário em mãos para eventuais dúvidas)
- **Bagagem literária** (Luci tem formação em Letras e foi professora por anos. Isso transparece nos seus escritos)
- **Ritmo** (Luci tem formação em música; o ritmo e a repetição são preocupações constantes em seus poemas. Para ajudar, leia os poemas em voz alta)



# OBRIGADA

**Prof.<sup>a</sup> Nay**  
Linguagens