

# Movimento modernista e a Semana da Arte Moderna de

# 1922

**Prof. Laerte**

HISTÓRIA

# MOVIMENTO MODERNISTA

O modernismo no Brasil foi um movimento artístico, cultural e literário que se caracterizou pela liberdade estética, o nacionalismo e a crítica social.

Inspirado pelas inovações artísticas das vanguardas europeias (cubismo, futurismo, dadaísmo, expressionismo e surrealismo), ele teve como marco inicial a Semana de Arte Moderna, que aconteceu entre os dias 11 e 18 de fevereiro de 1922, no Theatro Municipal de São Paulo.



# MOVIMENTO MODERNISTA

---

## Contexto histórico do modernismo no Brasil

O modernismo no Brasil surge logo após a Primeira Guerra Mundial (1914-1918) que levou a morte de milhares de pessoas, a destruição de diversas cidades e a instabilidade política e social.

*Assim, numa tentativa de reestruturar o país politicamente, e também o campo das artes - estimulado pelas vanguardas europeias -, encontra-se a motivação para romper com o tradicionalismo.*

*No país, o movimento modernista surgiu na segunda fase da República velha (1889-1930), chamada de República das Oligarquias ou República do café com leite. Nesse contexto, o poder era revezado entre paulistas e mineiros e dominado por aristocratas fazendeiros.*

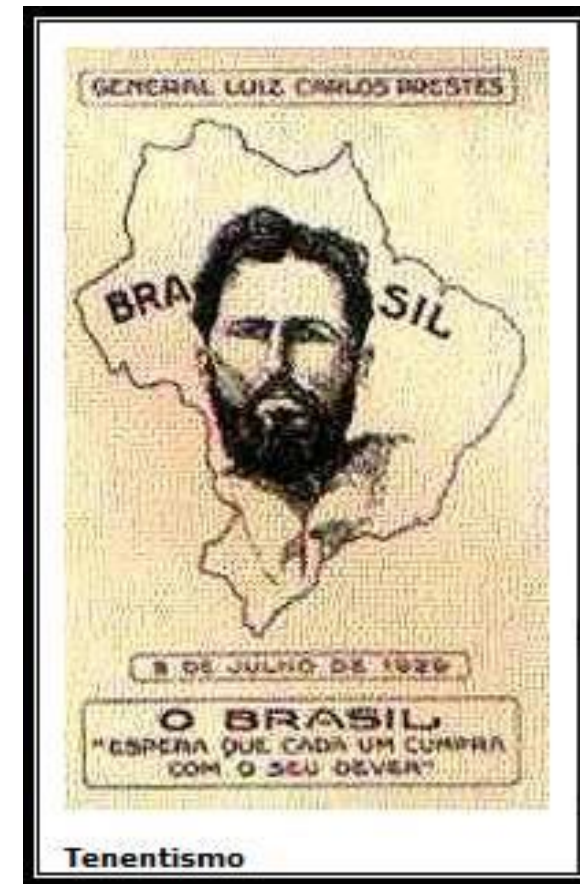
# MOVIMENTO MODERNISTA



POLÍTICA DO CAFÉ-COM-LEITE



ANARQUISTA E  
SINDICALISTA, ESSE  
MOVIMENTO  
OCORREU EM SP



# MOVIMENTO MODERNISTA

---

## Fases do modernismo no Brasil

O modernismo no Brasil foi um longo período (1922-1960) que reuniu diversas características e obras, por isso, esteve dividido em três fases, também chamadas de gerações:

- Primeira fase modernista (1922-1930) - a fase heroica ou de destruição
- Segunda fase modernista (1930-1945) - a fase de consolidação ou geração de 30
- Terceira fase modernista (1945-1960) - a geração de 45

# MOVIMENTO MODERNISTA

## Primeira fase modernista:

- fase mais radical e nacionalista;
- busca de uma identidade nacional;
- maior liberdade formal com rupturas da sintaxe;
- presença de regionalismos e linguagem informal;
- valorização do folclore, arte e cultura popular brasileira;
- uso de versos livres, que não possuem métrica (medida);
- uso de versos brancos, com ausência de rimas;
- utilização do sarcasmo e da ironia.

### Poética

Estou farto do lirismo comedido  
Do lirismo bem comportado  
Do lirismo funcionário público com livro de  
ponto expediente  
protocolo e manifestações de apreço ao Sr.  
Diretor.

Estou farto do lirismo que pára e vai averiguar  
no dicionário o cunho vernáculo de um  
vocábulo.

Abaixo os puristas

(...)

Quero antes o lirismo dos loucos  
O lirismo dos bêbados  
O lirismo difícil e pungente dos bêbedos  
O lirismo dos clowns de Shakespeare

— Não quero mais saber do lirismo que não é  
libertação.

# MOVIMENTO MODERNISTA

## Segunda fase modernista:

- fase de consolidação do modernismo no Brasil;
- vasta produção literária em poesia e prosa (poesia de 30 e romance de 30);
- valorização do regionalismo e da linguagem popular;
- utilização de versos livres, sem métrica, e brancos, sem rimas;
- crítica à realidade social brasileira;
- valorização da diversidade cultural do país;
- temática cotidiana, social, histórica e religiosa.

No meio do caminho tinha uma pedra

Tinha uma pedra no meio do caminho

Tinha uma pedra

No meio do caminho tinha uma pedra.

Nunca me esquecerei desse acontecimento

Na vida de minhas retinas tão fatigadas.

Nunca me esquecerei que no meio do  
caminho

Tinha uma pedra

Tinha uma pedra no meio do caminho

No meio do caminho tinha uma pedra.

# MOVIMENTO MODERNISTA

## Terceira fase modernista:

- linguagem mais objetiva e equilibrada;
- influência do Parnasianismo e Simbolismo;
- oposição à liberdade formal;
- forte preocupação com a estética e a perfeição;
- valorização da métrica e da rima;
- temática social e humana.

— O meu nome é Severino, como não tenho outro de pia. Como há muitos Severinos, que é santo de romaria, deram então de me chamar Severino de Maria como há muitos Severinos com mães chamadas Maria, fiquei sendo o da Maria do finado Zacarias.

(...)

— Desde que estou retirando só a morte vejo ativa, só a morte deparei e às vezes até festiva só a morte tem encontrado quem pensava encontrar vida, e o pouco que não foi morte foi de vida severina (aquela vida que é menos vivida que defendida, e é ainda mais severina para o homem que retira).

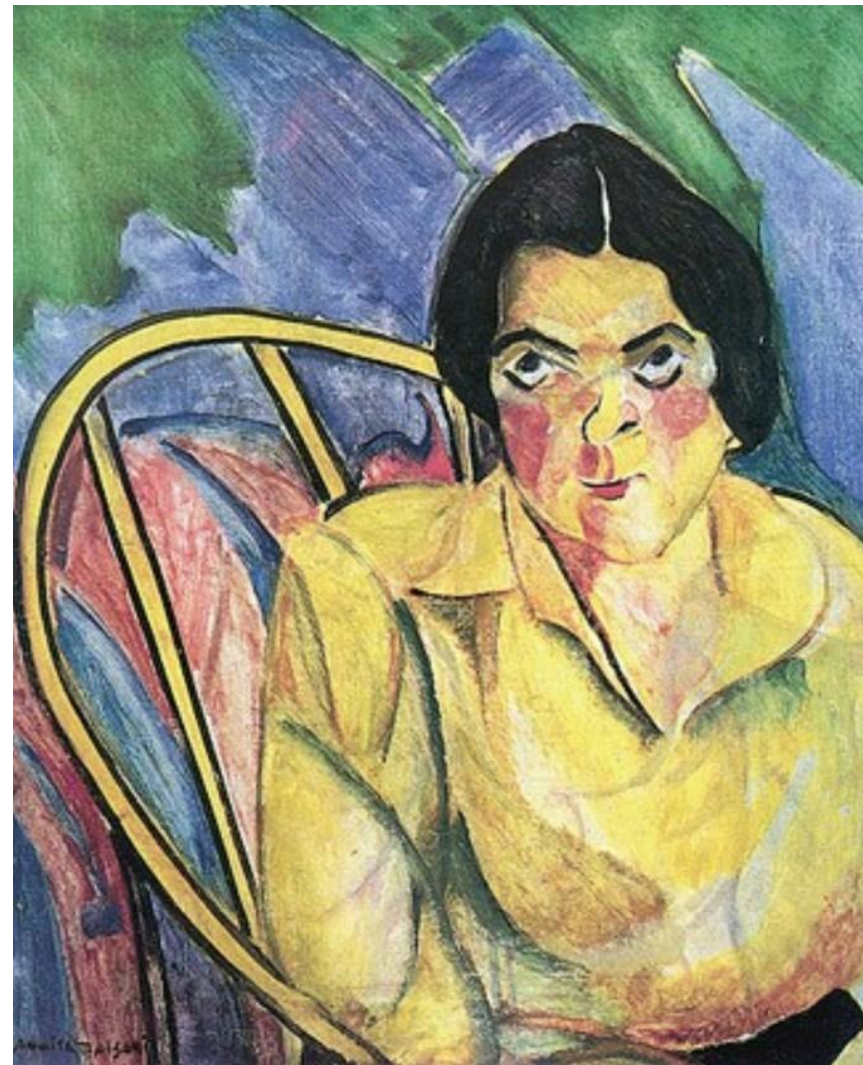


# MOVIMENTO MODERNISTA



Tarsila do Amaral foi uma das mais importantes pintoras do movimento modernista. Ao lado de seu marido, Oswald de Andrade, inaugurou o movimento Antropofágico na primeira fase. Abaporu é, sem dúvida, sua obra mais emblemática.

Anita Malfatti foi uma artista plástica que participou da semana de arte moderna, sendo um dos nomes mais destacados da primeira fase do modernismo. Pintou alguns retratos e uma de suas obras de destaque é A boba.



# MOVIMENTO MODERNISTA



Di Cavalcanti foi escritor e artista plástico que se destacou na primeira geração modernista. Idealizou e participou da semana de arte moderna. Esta é **Mulheres Protestando (1941)**



Cândido Portinari foi um importante artista plástico do movimento modernista. Pintor, gravurista e ilustrador, em suas obras ele explora diversos temas de caráter social. Os retirantes é uma de suas telas mais consagradas

# MOVIMENTO MODERNISTA

---

## A Semana de 1922: Resumo

No centenário da Independência do país, ocorrida em 1822, o Brasil passava por diversas modificações sociais, políticas e econômicas (advento da industrialização, fim da primeira guerra mundial, etc.).

*Surge a necessidade de recorrer a uma nova estética, e daí nasce a "Semana de Arte Moderna".*

*Ela esteve composta por artistas, escritores, músicos e pintores que buscavam inovações estéticas. O intuito era criar uma maneira de romper com os parâmetros que vigoravam nas artes em geral.*

# MOVIMENTO MODERNISTA

## A Semana de 1922: Resumo

### SEMANA DE ARTE MODERNA (1922)

MOVIMENTO PAU-BRASIL (1924)

VERDE-AMARELISMO (1926)

ESCOLA DA ANTA

MOVIMENTO ANTROPOFÁGICO (1928)

INTEGRALISMO  
(1932)

BANDEIRISMO  
(1936)

# MOVIMENTO MODERNISTA

---

## A Semana de 1922: Resumo

A maioria dos artistas eram descendentes das oligarquias cafeeiras de São Paulo, que junto aos fazendeiros de Minas, formavam uma política que ficou conhecida como "Café com Leite".

*Esse fator foi determinante para a realização do evento, uma vez que foi respaldado pelo governo de Washington Luís, na época governador do Estado de São Paulo.*

*Além disso, a maioria dos artistas, os quais possuíam possibilidades financeiras para viajar e estudar na Europa, trouxe para o país diversos modelos artísticos. Assim, unidos à arte brasileira, foi se formando o movimento modernista no Brasil.*

# MOVIMENTO MODERNISTA

---

## A Semana de 1922: Resumo

Com isso, São Paulo demonstrava (em confronto com o Rio de Janeiro) novos horizontes e uma figura de protagonismo na cena cultural brasileira.

*Foi assim que durante três dias (13, 15 e 17 de fevereiro) essa manifestação artística, política e cultural reuniu jovens artistas irreverentes e contestadores.*

*O evento foi inaugurado pela palestra do escritor Graça Aranha: "A emoção estética da Arte Moderna"; seguido de apresentações musicais e exposições artísticas. O evento estava cheio e foi uma noite relativamente tranquila.*

**MANUEL  
BANDEIRA**

**MARIO DE  
ANDRADE**

**GRAÇA  
ARANHA**

**OSWALD DE  
ANDRADE**



# OBRIQADO

**Prof. Laerte**  
História