

Pós-impressionismo

Prof. Laerte
História

PÓS-IMPRESSIONISMO

CONTEXTO HISTÓRICO



INÍCIO POR VOLTA DE 1880



ROGER FRY

O PÓS-IMPRESSIONISMO FOI UMA TENDÊNCIA NAS ARTES QUE OCORREU NA FRANÇA NO FINAL DO SÉCULO XIX E INÍCIO DO XX.

ESSE MOVIMENTO INOVADOR COMEÇA A DESPONTAR EM 1880 E PERMANECE ATÉ O SURGIMENTO DO CUBISMO, EM 1907.

O TERMO PÓS-IMPRESSIONISMO FOI UTILIZADO PELA PRIMEIRA VEZ PELO CRÍTICO DE ARTE BRITÂNICO **ROGER ELIOT FRY** (1866-1934), PARA DESIGNAR AS OBRAS EXPOSTAS NA GRAFTON GALLERIES, EM LONDRES, EM 1910.

PÓS-IMPRESSIONISMO

CONTEXTO HISTÓRICO



INÍCIO POR VOLTA DE 1880



Mas, qual a relação entre o impressionismo e o pós-impressionismo?

IMPRESSIONISTAS

Busca pela técnica

Estudo da luz natural
nos objetos

Reprodução da
realidade

PÓS-IMPRESSIONISTAS

Subjetivo

Humano

Sentimental

Emocional

PÓS-IMPRESSIONISMO

CONTEXTO HISTÓRICO

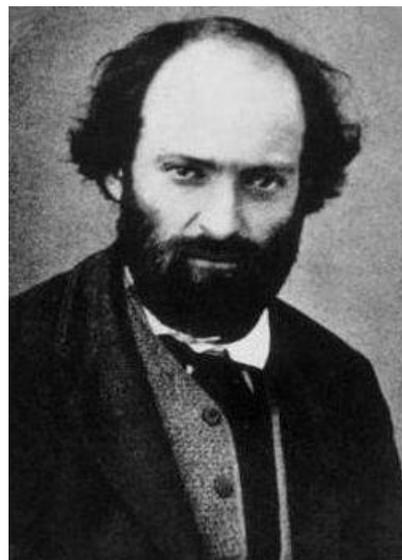


INÍCIO POR VOLTA DE 1880

Em resumo, os artistas que compõem o pós-impressionismo buscavam novos estilos, determinado por novos conceitos e formas, mas ainda assim utilizando intensamente elementos como a luz e a cor em suas obras.



Georges Seurat



Paul Cézanne



Van Gogh



Paul Gauguin

PÓS-IMPRESSIONISMO

CONTEXTO HISTÓRICO



INÍCIO POR VOLTA DE 1880



Georges Seurat



Tarde de Domingo na Ilha de Grand Jatte

A BUSCA PELA
FORMA

A MISTURA DAS
CORES ESTÁ NO
OLHO

ESTRUTURAÇÃO

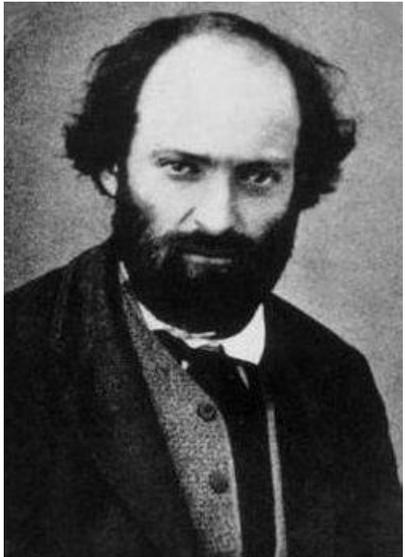
ORGANIZAÇÃO DO
ESPAÇO ESBOÇANDO
CONTORNOS

PÓS-IMPRESSIONISMO

CONTEXTO HISTÓRICO



INÍCIO POR VOLTA DE 1880



Paul Cézanne



Madame Cézanne na cadeira amrela - 1893

A BUSCA PELA
FORMA

AS CORES DEVEM
CONSTRUIR

ESSÊNCIA
IMUTÁVEL -
GEOMETRIA MÃE

NOVO OLHAR

PÓS-IMPRESSIONISMO

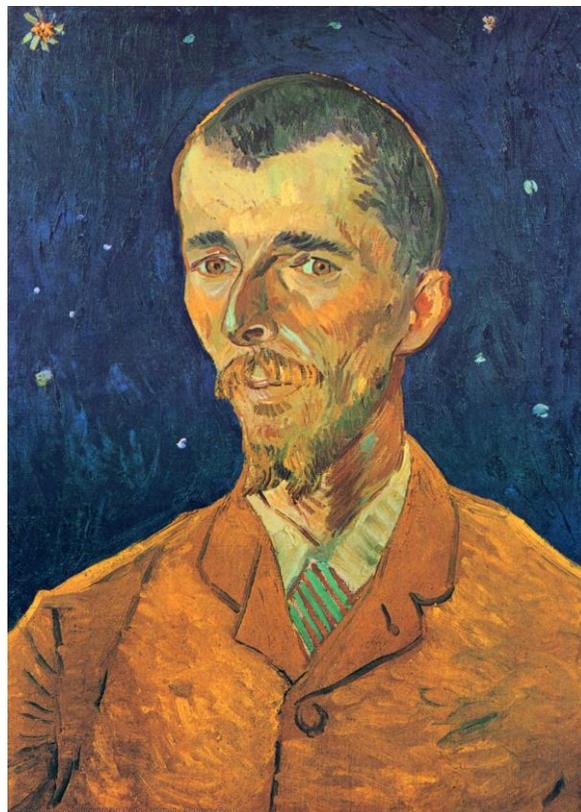
CONTEXTO HISTÓRICO



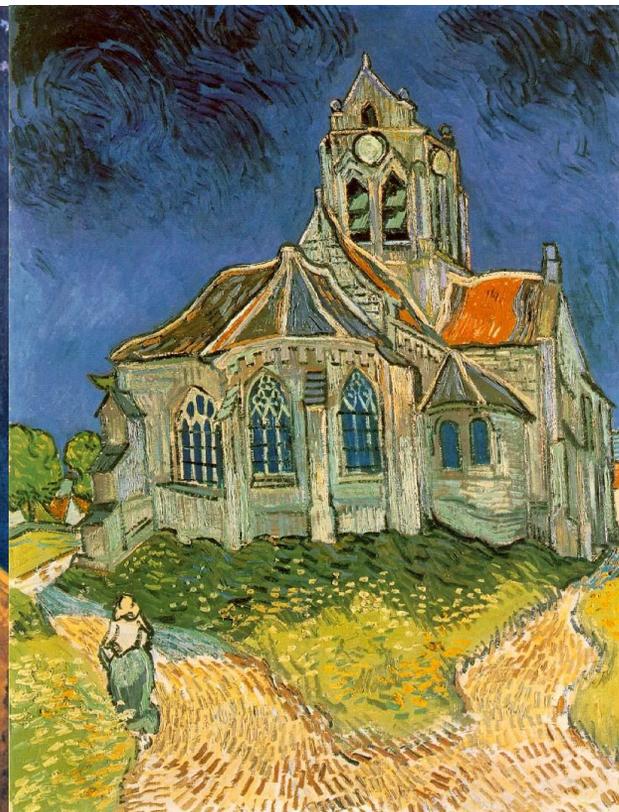
INÍCIO POR VOLTA DE 1880



Van Gogh



Retrato de Eugene
Boch - 1888



A Igreja de Auvers
1890

A BUSCA PELO
SENTIMENTO

INFLUÊNCIA DO
"JAPONISMO"

CONTRASTE
INTENSO DAS
CORES

DEFORMADOR DO
OLHAR

PÓS-IMPRESSIONISMO

CONTEXTO HISTÓRICO



INÍCIO POR VOLTA DE 1880



Paul Gauguin



Ararea ou "passatempo" - 1892

A BUSCA PELO
INSTINTO

INFLUÊNCIA DO
"JAPONISMO"

SINTETISMO -
RESUMO DA FORMA

PINTURA DE
MEMÓRIA

OBRIGADO

Prof. Laerte
História