

Contos Novos, Mário de Andrade

Prof^a. Pati Curri
Literatura

O que é **MODERN**ismo?

França (*belle époque*) =
*estabilidade política +
produtividade
intelectual*



Modern(ismo)



TORRE EIFFEL - + 1890

Mario de Andrade **cresceu** neste cenário:

CONTEXTO HISTÓRICO INTERNO

- ✓ Abolição da escravatura – 1888
- ✓ Proclamação da República: 1889
- ✓ Instabilidade Política
- ✓ Governo provisório Marechal Deodoro da Fonseca
- ✓ O fazendeiro paulista Rodrigues Alves – oligarquia cafeeira (Bota-abaixo > favelas)
- ✓ Necessidade de construção de uma identidade com pauta social nacional
- ✓ Revolta da vacina 1904

Mário de Andrade (1893 – 1945):

- Escritor Modernista: **1ª GERAÇÃO**.
- Nascido em SP.
- Participou da Semana de Arte Moderna em 1922.
- Bordou elementos da cultura brasileira OBJETIVANDO criar um sentimento de identidade nacional.
- LIVRO MAIS IMPORTANTE: Macunaíma: o herói sem nenhum caráter.
- Nessa obra, o escritor apresenta elementos do folclore nacional e faz um perfil crítico do caráter do povo brasileiro.
- **HOJE: CONTOS NOVOS**

Mário de Andrade:

Contos Novos → **(1947)**

- É um **livro póstumo** do autor.
- Possui em **9 narrativas** curtas: produzidas durante toda a sua vida.
- O autor objetivava 12 contos com o nome CONTOS PIORES.

Mário de Andrade:

Contos Novos → **(1947)**

- É um **livro póstumo** do autor.
- Possui em **9 narrativas** curtas: produzidas durante toda a sua vida.
- O autor objetivava 12 contos com o nome CONTOS PIORES.

Contos Novos – Mário de Andrade

Vestida de preto

- ✓ Tipo de narrador: narrador-personagem >> o JUCA.
- ✓ Mote da narrativa: a aventura amorosa vivenciada com a prima Maria durante a infância.
- ✓ Lembranças: o primeiro beijo, as brincadeiras nas quais sempre havia um casal.
- ✓ Cheiro dos cabelos de Maria.
- ✓ Na adolescência, separam-se.
- ✓ Juca > torna-se mau aluno e Maria se afasta.
- ✓ Juca > torna-se bom aluno e Maria permanece afastada com fama “namoradeira”.
- ✓ Maria > casa-se com um diplomata rico e vai para a Europa.
- ✓ Após algum tempo: a mãe de Maria culpa Juca pelo afastamento da filha.
- ✓ Juca então percebe seu perpétuo amor pela prima.
- ✓ Maria e Juca se reencontram.
- ✓ Juca percebe em Maria desperta sensações de cuidado, contemplação ... então se afasta novamente...

Contos Novos – Mário de Andrade

O ladrão

- ✓ Tipo de narrador: narrador-observador.
- ✓ Mote da narrativa: uma perseguição a um ladrão.
- ✓ Há uma perseguição a um ladrão com correria pelas ruas de um bairro operário.
- ✓ Há a sucessão de rápidos episódios: com as impressões de moradores sobre o ladrão.
- ✓ Também rápidas relações de policiais com moradores: flertes, conversas, demonstrações de medo, reclamações sobre falsos alarmes sobre o ladrão.
- ✓ Aos poucos, a ação se dissipa. O ladrão some. O assunto é esquecido,

Contos Novos – Mário de Andrade

Primeiro de maio

- ✓ Tipo de narrador: narrador-observador > narrador onisciente.
- ✓ Mote da narrativa: celebração do Dia do Trabalho
- ✓ Inicia com o personagem chamado 35 – um carregador de malas 35, na Estação da Luz (ferroviária paulistana).
- ✓ Ele falta ao trabalho – se dá o luxo de faltar ao trabalho.
- ✓ Arruma-se para sair a passeio.
- ✓ Sem querer, acaba tomando o caminho costumeiro do trabalho.
- ✓ Nessa ida, depara-se cidade tomada por policiais.
- ✓ Tenta se esconder de seus companheiros de trabalho, mas depara-se com eles e zomba de suas condições.
- ✓ Depois, envergonha-se.
- ✓ Vê a polícia dispersando qualquer ajuntamento.
- ✓ Retorna à Estação (=LUGAR DE PERTENCIMENTO). Auxilia um velho companheiro a carregar as malas.

Contos Novos – Mário de Andrade

Atrás da catedral de Ruão

- ✓ Tipo de narrador: narrador onisciente.
- ✓ Mote da narrativa: representação de uma sexualidade reprimida na figura da mulher na 1ª metade do século XX.
- ✓ A crônica conta a história de uma quarentona e virgem: a Mademoiselle.
- ✓ Mademoiselle servia como dama de companhia para algumas mocinhas ricas.
- ✓ Ocorreu que as meninas contam sobre um episódio que presenciaram atrás da catedral francesa de Ruão.
- ✓ Viram homem em atitude suspeita.
- ✓ Mademoiselle ficou perturbada com o relato: medo e desejo.
- ✓ Curiosamente, começa a passar por trás da catedral no caminho de sua pousada.

Contos Novos – Mário de Andrade

- ✓ PONTO ALTO DA HISTÓRIA: Em dada noite, SENTE-SE perseguida por dois homens após passar por trás da Igreja de Santa Cecília.
- ✓ Então passa a imaginar, enquanto quase corre, que eles a atacam com violência.
- ✓ No entanto, eles apenas passam conversando por ela.
- ✓ Casualmente, fazem o mesmo trajeto.
- ✓ Quando chega à frente de sua pousada, Mademoiselle dá a eles uma moeda, agradecendo pela companhia.

Contos Novos – Mário de Andrade

O poço

- ✓ Tipo de narrador: narrador observador com passagens de onisciência.
- ✓ Mote da narrativa: relações de poder no âmbito de trabalho
- ✓ O fazendeiro Joaquim Prestes ordena a construção de um poço em um pesqueiro na beira do rio Mogi.
- ✓ Ocorre que cai “uma caneta” no poço.
- ✓ O fazendeiro ordena aos homens que a busquem.
- ✓ Situação da busca: terra mole, frio intenso.
- ✓ Albino, mais magro, obedece.
- ✓ Seu irmão (José) fica temeroso com o desmoronamento.
- ✓ Não encontram.
- ✓ Dias depois, a caneta é encontrada e entregue, bem limpa.
- ✓ Mas o proprietário repara em alguns riscos.
- ✓ Xinga. Joga-a no lixo, pegando outra de uma coleção na qual figuravam algumas de ouro.

Contos Novos – Mário de Andrade

O peru de natal

- ✓ Tipo de narrador: narrador-personagem.
- ✓ Mote da narrativa: desconstrução de amarras familiares.
- ✓ Juca - mora com a mãe viúva, uma irmã mais velha e a tia.
- ✓ O pai (morto) – era avesso a festas
- ✓ Então a família aproveita o primeiro Natal sem ele.
- ✓ No jantar, Juca contraria alguns costumes familiares, levando as presentes ao choro.
- ✓ Recordam o ausente.
- ✓ Juca tentar reanimá-las.
- ✓ No fim, Juca vai para uma festa de amigos que, na verdade, era um encontro com a namorada Rose.

Contos Novos – Mário de Andrade

Frederico Paciência

- ✓ Tipo de narrador: narrador-personagem.
- ✓ Mote da narrativa: relação de amizade entre dois meninos
- ✓ Novamente: Juca.
- ✓ Lembrança de um fato da adolescência com o amigo Frederico Paciência.
- ✓ Ocorreu que a amizade entre eles desencadeou comentários entre os colegas.
- ✓ Frederico agride um dos colegas.
- ✓ Há cenas de brigas, de carinho, de beijo sem querer trocado entre eles.
- ✓ No fim da adolescência, interessam-se por mulheres.
- ✓ Morte do pai e depois da mãe de Frederico.
- ✓ Alívio de Juca.

OBRIGADA

Prof.^a Pati
Literatura