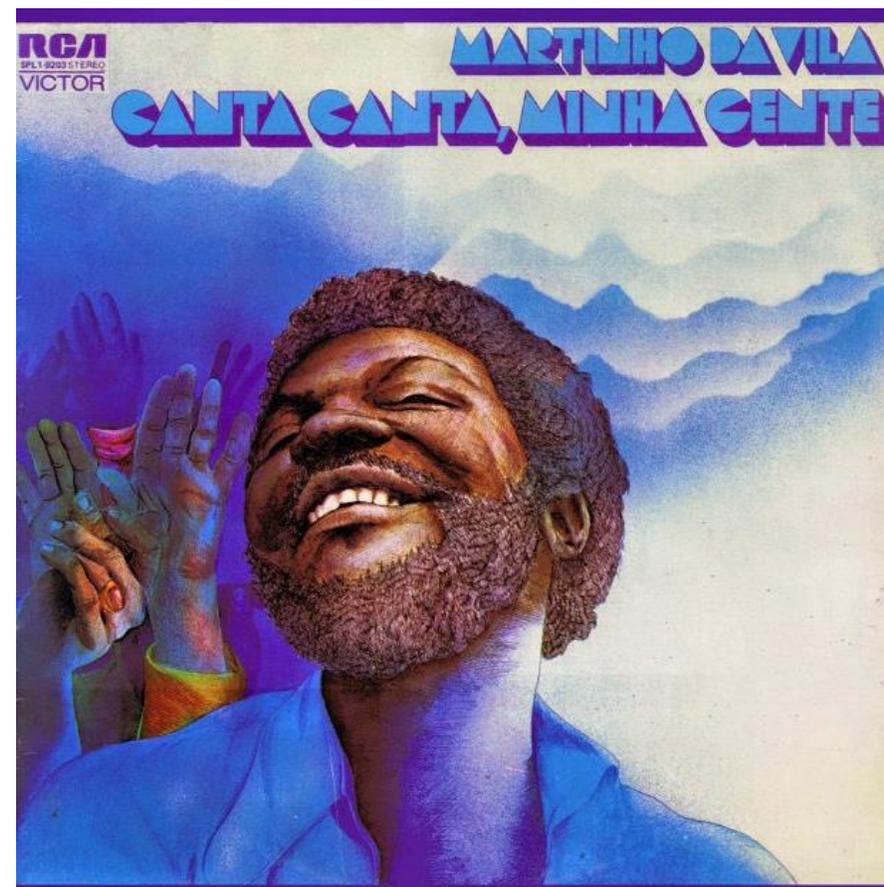
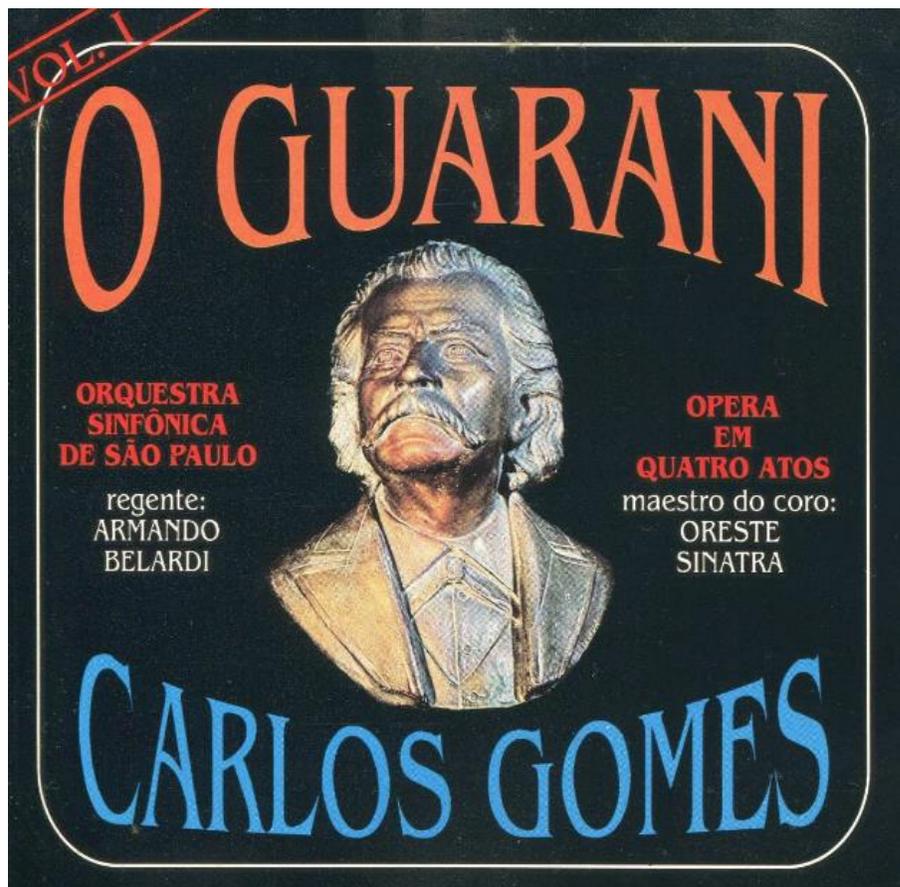


Cultura e indústria cultural

Dudu
Sociologia

Cultura popular e erudita:

→ Não há antagonismo entre cultura popular e cultura erudita



Cultura de massa:

- ➔ Cultura de massa: simbologias facilmente reconhecíveis
- ➔ Cultura de massa não é o mesmo que cultura das massas
- ➔ Cultura de massa é aquela destinada “para as massas”



Raízes da indústria cultural:

- ➔ Cultura de massa: produção cultural de fácil assimilação
- ➔ Se torna negativa para a cultura popular e erudita
- ➔ Cultura de massa é produto da indústria cultural



○ pensamento frankfurtiano:

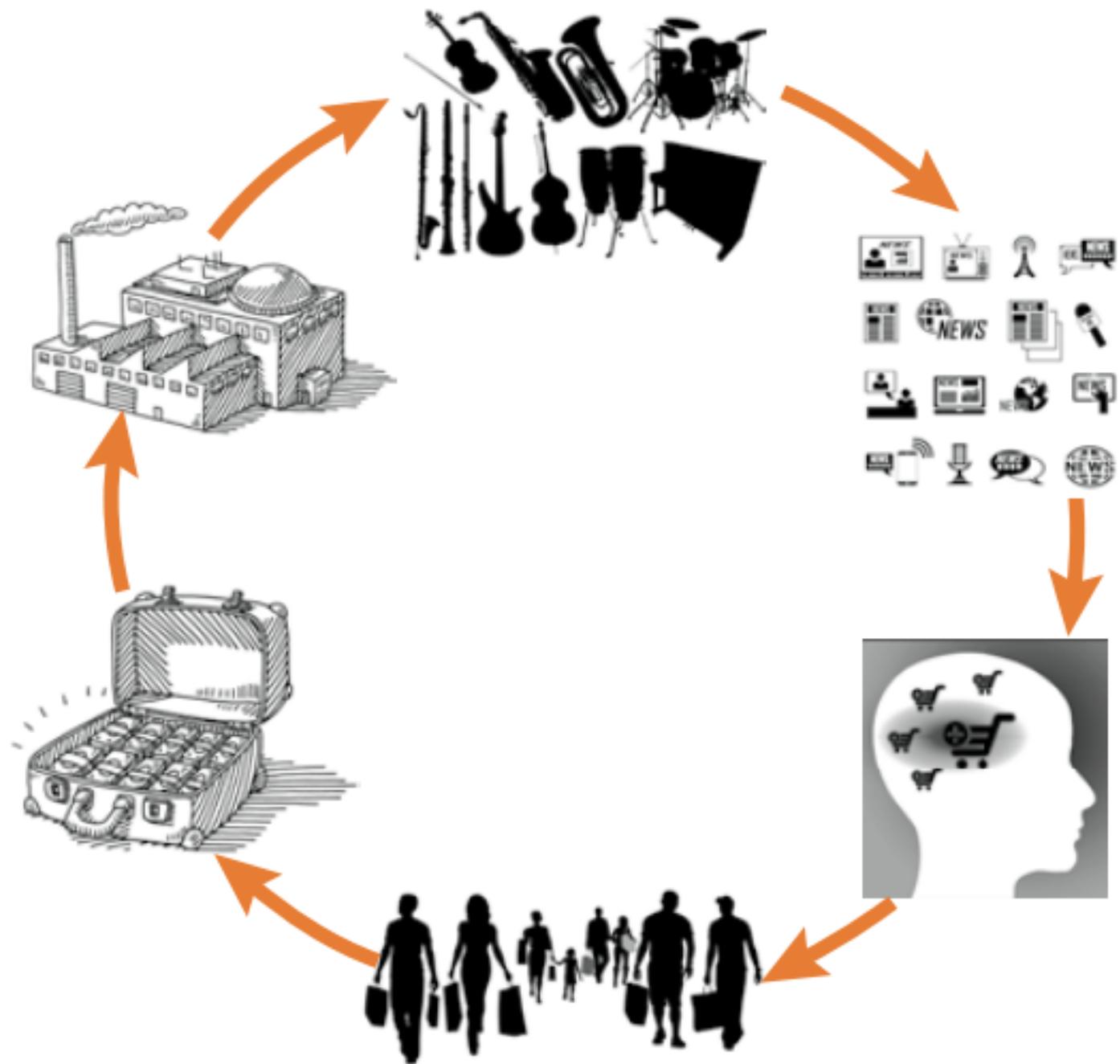
- ➔ Escola de Frankfurt: lança o conceito de indústria cultural
- ➔ Indústria cultural: proliferação da alienação cultural
- ➔ Massificar e banalizar as artes e a produção cultural



Teoria crítica:

- ➔ Indústria cultural tem seu vínculo com a sociedade de consumo
- ➔ Relação necessária entre indústria cultural e meios de comunicação
- ➔ Teoria crítica: Adorno, Horkheimer, Marcuse, Walter Benjamin e Habermas





Exercício 01:

Para alguns sociólogos e filósofos, a cultura possuiria um valor intrínseco e poderia nos ajudar não apenas na fruição de nossa sensibilidade, mas nos levar a uma nova compreensão da realidade e de nosso ser e estar no mundo. Com a indústria cultural verifica-se que a cultura

- a) recupera seu valor simbólico, contribuindo para uma nova compreensão da realidade e para a emancipação humana.
- b) perde sua força simbólica e crítica, transformando-se em mero entretenimento que elimina a reflexão crítica.

Exercício 01:

- c) perde seu valor de mercado para tornar-se, graças à tecnologia, um entretenimento acessível a toda a população.
- d) deixa de ser um produto de elite e passa a ser acessível a todos os cidadãos, contribuindo com sua autonomia.
- e) torna-se mais sofisticada, na medida em que os meios de criação cultural passam a ser submetidos ao desenvolvimento tecnológico.

Outro olhar:

- ➔ Redução das distâncias entre os diversos povos do mundo
- ➔ Faz parte do processo de globalização da “aldeia global”
- ➔ Umberto Eco: apocalípticos e integrados

