

Dadaísmo

Prof. Laerte
História

Vanguardas europeias

CONTEXTO HISTÓRICO



PRINCÍPIO DO SÉCULO XX

AS VANGUARDAS EUROPEIAS REPRESENTAM UM CONJUNTO DE MOVIMENTOS ARTÍSTICO-CULTURAIS QUE OCORRERAM EM DIVERSOS LOCAIS DA EUROPA A PARTIR DO INÍCIO DO SÉCULO XX.

AS VANGUARDAS ARTÍSTICAS EUROPEIAS QUE SE DESTACARAM FORAM O: **EXPRESSIONISMO, FAUVISMO, CUBISMO, FUTURISMO, DADAÍSMO E SURREALISMO.**

A PALAVRA VANGUARDA, DO FRANCÊS “**AVANT-GARDE**” SIGNIFICA A “**GUARDA AVANÇADA**”, O QUE PRESSUPÕE, NESSE CONTEXTO, UM MOVIMENTO PIONEIRO DAS ARTES.

Vanguardas europeias

CONTEXTO HISTÓRICO



PRINCÍPIO DO SÉCULO XX



Com o advento da **Revolução Industrial** no século XIX e da **Primeira Guerra Mundial** no início do século XX, a sociedade passava por diversas **transformações**.

Nesse sentido, a arte demonstrou a necessidade de propor **novas formas estéticas** e de **fruição artística**, pautadas na realidade vigente.

Vanguardas europeias

CONTEXTO HISTÓRICO



PRINCÍPIO DO SÉCULO XX



Dessa forma, os movimentos artísticos europeus surgidos no fervor dos **ideais da época** foram diretamente contra os **ideais da guerra**.

Os artistas utilizavam da **ironia** e da capacidade de “**chocar**” o público, a fim de despertar outras maneiras de **apreciar e refletir sobre a vida**.

Vanguardas europeias

CONTEXTO HISTÓRICO



PRINCÍPIO DO SÉCULO XX

DADAÍSMO

O DADAÍSMO, OU SIMPLEMENTE “DADÁ”, FOI UM MOVIMENTO ARTÍSTICO PERTENCENTE ÀS VANGUARDAS EUROPEIAS DO SÉCULO XX, CUJO LEMA ERA: **"A DESTRUIÇÃO TAMBÉM É CRIAÇÃO"**.

O MOVIMENTO FOI PROPULSOR DAS IDEIAS **SURREALISTAS** E TINHA UM **CARÁTER ILÓGICO, ANTIRRACIONALISTA E DE PROTESTO**.

ISSO PORQUE, ATRAVÉS DA **IRONIA**, BUSCAVA QUESTIONAR A ARTE E, SOBRETUDO, SEU CONTEXTO HISTÓRICO, COM A OCORRÊNCIA DA **PRIMEIRA GUERRA MUNDIAL**.

Vanguardas europeias

CONTEXTO HISTÓRICO



PRINCÍPIO DO SÉCULO XX

DADAÍSMO



Tristan Tzara

Hugo Ball

Hans Arp

CHOCAR A BURGUESIA

CONSEQUÊNCIAS
GERADAS PELA
GUERRA

REVOLTA,
AGRESSIVIDADE E
INDIGNAÇÃO

Vanguardas europeias

CONTEXTO HISTÓRICO



PRINCÍPIO DO SÉCULO XX

DADAÍSMO

“Pegue um jornal. Pegue a tesoura. Recorte o artigo. Agite suavemente.

Escolha no jornal um artigo do tamanho que você deseja dar a seu poema.

Recorte em seguida com atenção algumas palavras que formam esse artigo e meta-as num saco.

Tire em seguida cada pedaço um após o outro. O poema se parecerá com você.

Copie conscienciosamente na ordem em que elas são tiradas do saco.

E ei-lo um escritor infinitamente original e de uma sensibilidade graciosa, ainda que incompreendido do público”

Vanguardas europeias

CONTEXTO HISTÓRICO



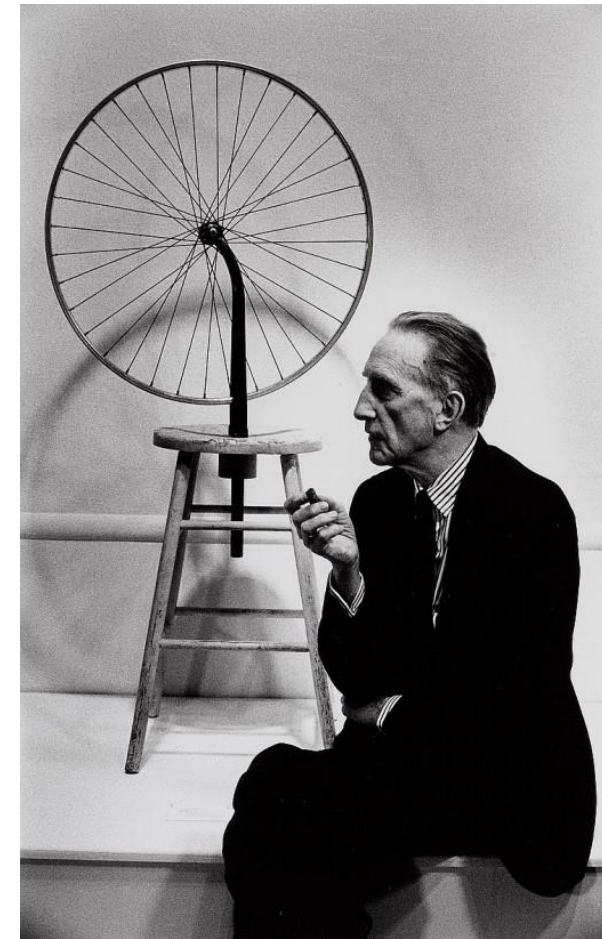
PRINCÍPIO DO SÉCULO XX

DADAÍSMO



Duchamp – Em 1913, o artista francês Marcel Duchamp expôs seu primeiro *ready-made* (*antiobra* de arte) Roda de Bicicleta.

Quatro anos mais tarde, em 1917, Duchamp enviou seu ready-made mais conhecido, A Fonte, um urinol enviado à exposição Salão dos Independentes, em Nova Iorque. A obra foi recusada pelo comitê de seleção.



Vanguardas europeias

CONTEXTO HISTÓRICO



PRINCÍPIO DO SÉCULO XX

DADAÍSMO

ROMPIMENTO COM OS MODELOS TRADICIONAIS E CLÁSSICOS

ESPONTANEIDADE, IMPROVISAÇÃO E IRREVERÊNCIA NA ARTE

BUSCA DO CAOS E DESORDEM

AVERSÃO À GUERRA E AOS VALORES BURGUESES

CRÍTICA AO CONSUMISMO E AO CAPITALISMO

OBRIGADO

Prof. Laerte
História