

# Dificuldades gerais I

**Prof. Guto**  
Gramática!

**LÍNGUA PORTUGUESA**

**ADEQUADO**

**Tudo depende da situação  
de interação**

**INADEQUADO**

# Vícios de Linguagem.

São vícios de linguagem são problemas que ocorrem no âmbito morfosintático e semântico ou mesmo fonético.



# Barbarismo.

Consiste em erros de grafia, morfologia, semântica, ou de pronúncia.

**Ortoepia** – Trata-se da pronúncia correta das palavras.

→ **Pronúncia correta das vogais**

→ **Omissão de fonemas**

Alcova → /awk~~ova~~//

Crosta → /kr~~osta~~//

Abóbora → Abóbra

Prostrar → Prostar

Reinvindicar → Revindicar

# Barbarismo.

- Consiste em erros de grafia, morfologia, semântica, ou de pronúncia.
- **Ortoepia** – Trata-se da pronúncia correta das palavras.

→ **Acréscimo de fonemas**

Pneu → PEneu

Freada → Frelada

Bandeja → Bandelja

→ **Substituição de fonemas**

Cutia → Cotia

Bueiro → Boeiro

Cuspe → Guspe

**VERDURA**

**CEM**

**AGROTOXIO**

# Barbarismo.

Consiste em erros de grafia, morfologia, semântica, ou de pronúncia.

**Ortoepia** – Trata-se da pronúncia correta das palavras.

↳ **Troca de posição de fonemas**

↳ **Nasalização de vogais**

Caderneta → CaRdeneta

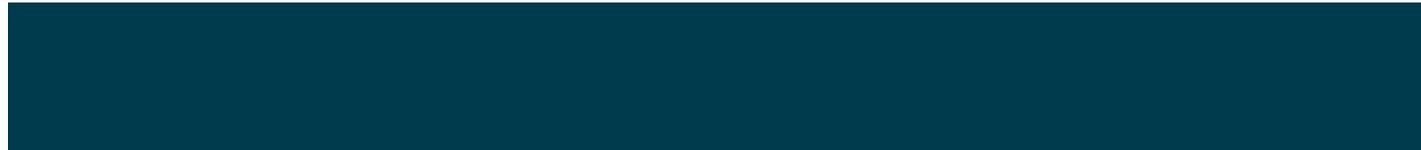
Sobrançelha → Sombrancelha

Bicarbonato → BicaboRnato

Mendigo → Mendingo

Muçulmano → MuLçumano

Bugiganga → Buginganga



---



*Sombrancelha?!*

*Tudo para deixar suas sobrancelhas perfeitas, sem erros*



**LARGATO  
GIGANTE  
BRASIL:  
TEIÚ**

# Acentuação gráfica

- Existem três posições de acento no português
  - **Oxítonas** – Tônica na **última** sílaba
  - **Paroxítonas** – Tônica na **penúltima** sílaba
  - **Proparoxítonas** – Tônica na **antepenúltima** sílaba.



# Acentuação gráfica - Oxítonas

- A – Sofá, Guaraná, Deixarás, Calcutá
- E – Jacaré, Pajé, picolé, Holandês, Freguês
- O – Bisavô, Brechó, Marajó,
- Em – Armazém, Parabéns, Amém, Belém



# Acentuação gráfica - Monossílabos

- A – Pá, Já, Lá, Má.
- E – Ré, Fé, Mês.
- O – Pó, Só, Vô.

S

Existem monossílabos tônicos e átonos.

TÔNICOS – Lexicais

ÁTONOS - Gramaticais



## Acentuação gráfica - Paroxítonas

- **R** – Cadáver, Açúcar, Revólver, Caráter
- **L** – Túnel, Fácil, Difícil, Incrível, Têxtil
- **X** – Tórax, Látex, Ônix
- **N** – Pólen, Hífen, Éden
- **PS** – Bíceps, Fórceps, Tríceps
- **US** – Vírus, Bônus, Ônus, Vênus,

S

## Acentuação gráfica - Paroxítonas

- UM, UNS – Álum, Fórum, Médium
- I, IS – Lápis, Júri, Táxi, Tênis
- ON, ONS – Íons, Nêutrons, lãndon
- Ã, ÃO – Órfão, Órgão, Ímã
- Ditongo – Série, Colégio, Túneis.

S

## Acentuação gráfica - Proparoxítonas

- Todas as palavras são acentuadas.
- Médico, Pássaro, Fórmula,  
Chácara, Última.

S

# Regras Especiais

- Ditongos abertos em POSIÇÃO oxítone
- **ÉI** – Pastéis, Réis, Papéis,
- **ÉU** – Céu, Chapéu, Troféu
- **ÓI** – Herói, Constrói, Dói

S



## Regras Especiais

- Acentuam-se os hiatos em **I** e **U** quando sozinhos ou acompanhados de **S**
- **I** – Saída, Poluído, Construído, Egoísta.
- **U** – Saúde, Saúva, Ciúme, Balaústre



# Regras Especiais

- A vogal **U** - dos grupos GU e QU - deve ser acentuada quando tônica e estiver diante de **I** ou **E**

Apazig**ú**e, averig**ú**e, obliq**ú**e, arg**ú**es

- Acentuam-se algumas palavras para diferenciá-las de outras com grafia igual.

**Pôr** – verbo

**Pôde** – passado do verbo poder

**Vêm** – 3ª pessoa plural do presente do indicativo.

**Têm** – 3ª pessoa do plural presente do indicativo.

## Como era e como ficou...

- Não há mais acento agudo nos ditongos abertos das PAROXÍTONAS.
- Idéia → Ideia
- Jibóia → Jiboia
- Diarréia → Diarreia
- Estréia → Estreia
- Platéia → Plateia



## Como era e como ficou...

- Não se acentuam HIATOS em posição paroxítona em **i** e **u** se vierem depois de ditongos decrescentes
  - Feiúra → Feiura
  - Bocaiúva → Bocaiuva

**CUIDADO!**

- Quando os ditongos forem crescentes, o acento continua:

Guaíba

# Como era e como ficou...

- Não se usa mais acento nas palavras terminadas em EEM e OO:
  - Crêem → Creem
  - Vôo → Voo
  - Dôo → Doo
  - Zôo → Zoo
  - Perdôo → Perdoo
  - Lêem → Leem



# Como era e como ficou...

Forma e fôrma  
é opcional

- Cai também o acento diferencial de alguns termos:
- Pára (verbo) → Para
- Pêlo (substantivo) → Pelo
- Pólo → Polo
- Pêra → Pera
- **Cuidado:** O acento diferencial de **PÔDE** e **PODE** e **PÔR** e **POR** se mantém.



## Como era e como ficou...

- Cai o acento de ARGUIR e seus deriv
- Tu argúis → Tu arguis
- Ele argúí → Ele argui
- Eles argúem → Eles argúem



## Como era e como ficou...

- Verbos terminados em QUAR, GUAR, EQUIR, admitem duas pronúncias.
- Água → **Aguo**
- Delínquo → **Delinquo**
- Oblíquo → **Obliquo**
- Apazíguo → **Apaziguo**
- Averíguo → **Averiguo**



# Roteiro de estudos - Tema

---

- Exercícios propostos – 1 ~ 15. Página 33 ~ 35.

# Barbarismo.

Consiste em erros de grafia, morfologia, semântica, ou de pronúncia.

**Prosódia** – Trata-se da acentuação correta das palavras.

Cateter  
Condor  
Hangar  
Mister  
Nobel  
Ruim  
Sutil

Algumas dúvidas

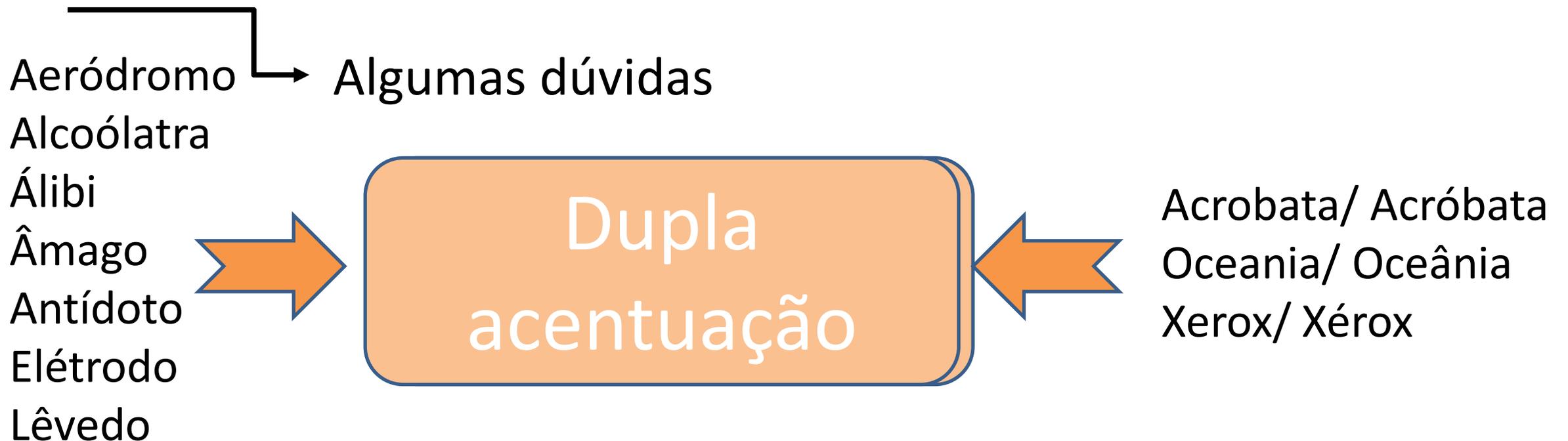
Paroxítonas

Avaro  
Barbarie  
Caracteres  
Cartomancia  
Ciclope  
Erudito  
Rubrica

# Barbarismo.

Consiste em erros de grafia, morfologia, semântica, ou de pronúncia.

**Prosódia** – Trata-se da acentuação correta das palavras.



# Estrangeirismos

---

- Deve-se ter cuidado com termos relacionados ao mundo digital fora do contexto.
- **Deleta** isso que eu falei.
- Vamos **implantar** essas medidas lá em casa.

CALVIN



SERÁ QUE CALVIN ARRUMOU O SEU QUARTO COMO EU MANDEI OU SERÁ QUE ELE PASSOU A MANHÃ INTEIRA BRINCANDO COM UMA CAIXA DE PAPELÃO?



© 1993 Watterson/Distributed by Universal Press Syndicate



WATTERSON/DIST. BY UNIVERSAL UCLICK

# Estrangeirismos

- O uso de **expressões** estrangeiras no meio da sentença.
  - **Anyway**, você viu como o João saiu da festa?
  - Isso será **the best**.
  - **Thank you**.







# Solecismo

- Consiste no **erro** de sintaxe – que abrange colocação, regência e concordância e a má estruturação da frase.
- Eu não abracei-lhe.      Eu não **o** abracei.
- Fazem dois anos que não visito minhas primas.      **Faz dois anos...**
- Tu fostes o primeiro a chegar.      **Tu foste**
- Vendas à prazo.      **Vendas a prazo**
- Vou no correio agora.      **Vou ao correio**



iturrusgarai.com.br 4228

# Solecismo

- Ela precisava que a socorressem imediatamente.     **...precisava de...**
- Tenho a impressão que foi tudo em vão.     **...tenho a impressão de que...**
- Assistimos bons filmes nas férias.     **...assistimos a bons filmes...**
- Haviam muitas pessoas na sala.     **Havia...**
- Aluga-se casas na praia para temporada     **Alugam-se**



Erro!! O verbo *haver* no sentido de *existir* não aceita sujeito. Deve sempre ficar na 3ª pessoa do singular.

# Ambiguidade

- É a construção frasal que permite mais de uma interpretação.

→ Eu vi o incêndio do prédio da esquina

Foi o incêndio que eu  
vi do prédio da  
esquina

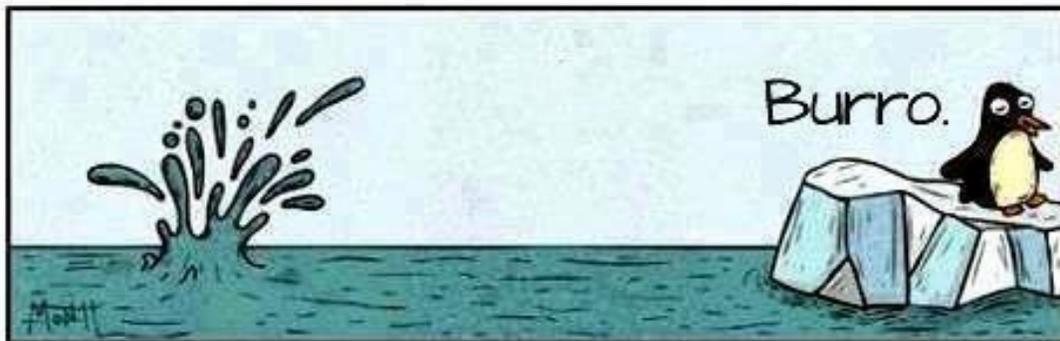
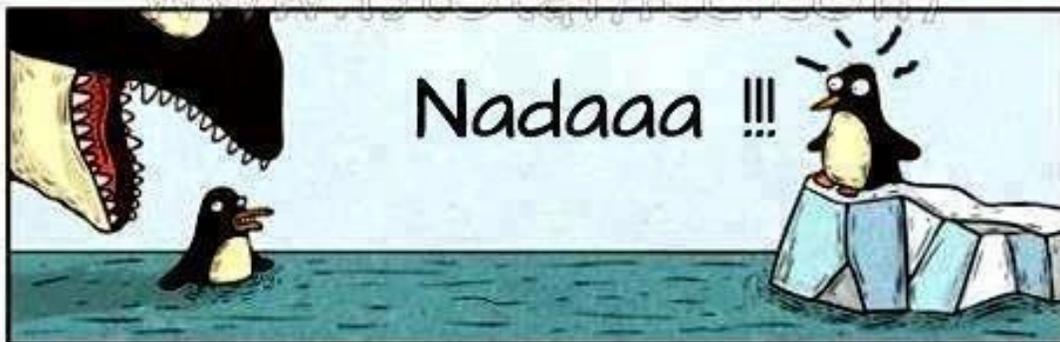
Foi o incêndio do  
prédio que eu vi da  
esquina

Foi o incêndio do  
prédio da esquina  
que eu vi

# Ambiguidade

---

- É a construção frasal que permite mais de uma interpretação.
- João avisou a Maria que perdeu todos **os seus trabalhos**.
- O pai de Maria, **que é muito inteligente**, chegou muito cedo.
- Abandonei-o **contrariado**.



## Ambiguidade ou anfibologia.

---

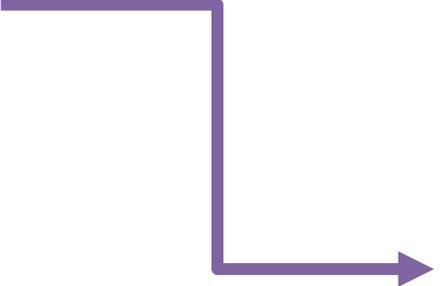
- Maria comeu um doce **e sua irmã também.**
- Matararam o **porco do meu tio.**
- As crianças esconderam os brinquedos que encontraram **no porão.**
- Ele bateu na velha **de bengala.**



# Obscuridade

- Ocorre quando falta clareza, no texto, por falha de construção.

- *conhecimento sobre carro **precário***



*Conhecimento **precário** sobre carro*

# Obscuridade

---

- Uma vez que se aferiram os resultados da pesquisa, trabalho de muitos meses e destinatária de elevados recursos.
- "No porto de Santos, o navio grego **entrava** o navio inglês".

# Cacofonia ou cacófato

Consiste em unir duas palavras formando uma terceira de sentido inconveniente ou desagradável

- Senti que a boca dela se aproximava de

- Distribuiu os presentes, um por cada.



## Cacofonia ou cacófato

- Meu coração por ti gela.



- Sei que não posso amar ela. já nela não penso.



- Ela tinha saído cedo.



## Colisão

Consiste na sequência desagradável de fonemas **consonantais** idênticos.

“Vozes veladas, veludosas, vozes /Melúpias

no. as

ALITERAÇÃO

• “Le (es)

## Colisão

---

Consiste é a sequência desagradável de fonemas **consonantais** idênticos.

Viajarei já em janeiro.

Sem cessar, só sei sofrer por você.

Sua saia saiu suja da máquina.

O padre Pedro pediu para parar a parada.

---

## Hiato

- Dissonâncias causadas por sequências de vogais idênticas ou semelhantes são consideradas hiato.

ASSONÂNCIA

Mi  
sentimento nu (Djavan)

# Hiato

---

Dissonâncias causadas por sequências de **vogais idênticas** ou semelhantes são consideradas hiato.

Ana a ama muito.

Ou eu ou ele estaremos lá.

Ou eu o ouvia ali, ou não o ouvia mais.

## Eco - Eco

---

**Som desagradável** provocado pela **repetição de palavras com finais sonoros idênticos ou parecidos.**

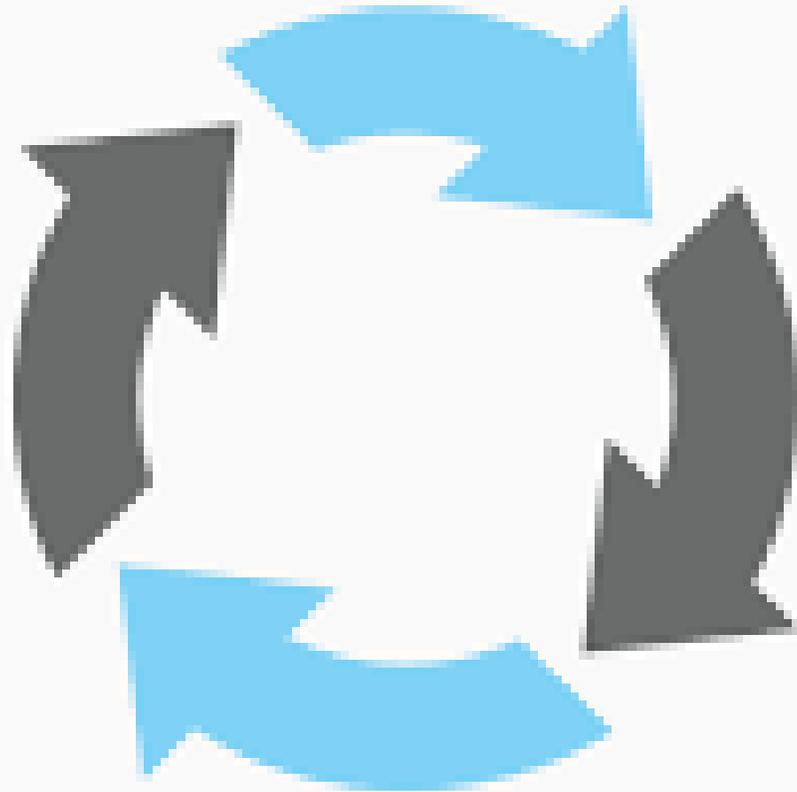
- A divulgação da promoção não causou comoção na população.
- Mais adiante os policiais deram flagrante num meliante.
- Com medo, Alfredo ocultou-se no arvoredos.

# Pleonasma

- É a **repetição** de palavras ou expressões inteiramente inúteis por nada acrescentarem ao que já foi dito:
  - Sonhar um sonho.
  - Ver com os próprios o olhos.
  - Subir para cima.
  - Criar novos.
  - Guto lindo







**repetir  
de  
novo**

# Preciosismo

---

- Comete preciosismo quem **exagera** na linguagem, em **prejuízo da naturalidade e da clareza**.
- "A formosa donzela, com os olhos marejados de lágrimas, lia febril a epístola de sua genitora".
- "A bela moça, com lágrimas nos olhos, lia a carta de sua mãe".

# Preciosismo

---

- “Infelizmente a locação de recursos em outras áreas de risco obstaculizou a realização do briefing do projeto no prazo crítico da missão”
- “Relaxei e não consegui terminar meu relatório no prazo exigido”.



(Disponível em: <https://portfeevale2012.wordpress.com/2012/11/12/niveis-de-linguagem/> Acesso em: 16 fev. 2018)

# Arcaísmo

---

- Uso de palavras ou expressões de uma época já ultrapassada da língua:

- Doiradas

Por obséquio

- Fremosa

Quiçá

- Poer

Ceroula

- Co'a

Outrossim