

Dificuldades gerais I

Prof. Guto
Gramática!

LÍNGUA PORTUGUESA

ADEQUADO

**Tudo depende da situação
de interação**

INADEQUADO

Vícios de Linguagem.

São vícios de linguagem são problemas que ocorrem no âmbito morfosintático e semântico ou mesmo fonético.



Barbarismo.

Consiste em erros de grafia, morfologia, semântica, ou de pronúncia.

Ortoepia – Trata-se da pronúncia correta das palavras.

→ **Pronúncia correta das vogais**

→ **Omissão de fonemas**

Alcova → /awk~~ova~~//

Crosta → /kr~~osta~~//

Abóbora → Abóbra

Prostrar → Prostar

Reinvindicar → Revindicar

Barbarismo.

- Consiste em erros de grafia, morfologia, semântica, ou de pronúncia.

- **Ortoepia** – Trata-se da pronúncia correta das palavras.

→ **Acréscimo de fonemas**

→ **Substituição de fonemas**

Pneu → PEneu

Cutia → Cotia

Freada → Frelada

Bueiro → Boeiro

Bandeja → Bandelja

Cuspe → Guspe

VERDURA

CEM

AGROTOXICO

Barbarismo.

Consiste em erros de grafia, morfologia, semântica, ou de pronúncia.

Ortoepia – Trata-se da pronúncia correta das palavras.

Troca de posição de fonemas

Nasalização de vogais

Caderneta → CaRdeneta

Sobrançelha → Sombrancelha

Bicarbonato → BicaboRnato

Mendigo → Mendingo

Muçulmano → MuLçumano

Bugiganga → Buginganga





Sobrancelha?!

Tudo para deixar suas sobrancelhas perfeitas, sem erros



**LARGATO
GIGANTE
BRASIL:
TEIÚ**

Acentuação gráfica

- Existem três posições de acento no português
- **Oxítonas** – Tônica na **última** sílaba
- **Paroxítonas** – Tônica na **penúltima** sílaba
- **Proparoxítonas** – Tônica na **antepenúltima** sílaba.



Acentuação gráfica - Oxítonas

- A – Sofá, Guaraná, Deixarás, Calcutá
- E – Jacaré, Pajé, picolé, Holandês, Freguês
- O – Bisavô, Brechó, Marajó,
- Em – Armazém, Parabéns, Amém, Belém



Acentuação gráfica - Monossílabos

- A – Pá, Já, Lá, Má.
- E – Ré, Fé, Mês.
- O – Pó, Só, Vô.

S

Existem monossílabos tônicos e átonos.

TÔNICOS – Lexicais

ÁTONOS - Gramaticais



Acentuação gráfica - Paroxítonas

- **R** – Cadáverr, Açúcarr, Revólverr, Caráterr
- **L** – Túnell, Fácill, Difícill, Incrívell, Têxtill
- **X** – Tóraxx, Látexx, Ônixx
- **N** – Pólenn, Hífenn, Édenn
- **PS** – Bícepps, Fórcepps, Trícepps
- **US** – Vírus, Bônus, Ônus, Vênus,

S

Acentuação gráfica - Paroxítonas

- UM, UNS – Álum, Fórum, Médium
- I, IS – Lápis, Júri, Táxi, Tênis
- ON, ONS – Íons, Nêutrons, lãndon
- Ã, ÃO – Órfão, Órgão, Ímã
- Ditongo – Série, Colégio, Túneis.

S

Acentuação gráfica - Proparoxítonas

- Todas as palavras são acentuadas.
- Médico, Pássaro, Fórmula,
Chácara, Última.

S

Regras Especiais

- Ditongos abertos em POSIÇÃO oxítone
- **ÉI** – Pastéis, Réis, Papéis,
- **ÉU** – Céu, Chapéu, Troféu
- **ÓI** – Herói, Constrói, Dói

S



Regras Especiais

- Acentuam-se os hiatos em **I** e **U** quando sozinhos ou acompanhados de **S**
- **I** – Saída, Poluído, Construído, Egoísta.
- **U** – Saúde, Saúva, Ciúme, Balaústre



Regras Especiais

- A vogal **U** - dos grupos GU e QU - deve ser acentuada quando tônica e estiver diante de **I** ou **E**

Apazig**ú**e, averig**ú**e, obliq**ú**e, arg**ú**es

- Acentuam-se algumas palavras para diferenciá-las de outras com grafia igual.

Pôr – verbo

Pôde – passado do verbo poder

Vêm – 3ª pessoa plural do presente do indicativo.

Têm – 3ª pessoa do plural presente do indicativo.

Como era e como ficou...

- Não há mais acento agudo nos ditongos abertos das PAROXÍTONAS.
- Idéia → Ideia
- Jibóia → Jiboia
- Diarréia → Diarreia
- Estréia → Estreia
- Platéia → Plateia



Como era e como ficou...

- Não se acentuam HIATOS em posição paroxítona em **i** e **u** se vierem depois de ditongos decrescentes
 - Feiúra → Feiura
 - Bocaiúva → Bocaiuva

CUIDADO!

- Quando os ditongos forem crescentes, o acento continua:

Guaíba

Como era e como ficou...

- Não se usa mais acento nas palavras terminadas em EEM e OO:
 - Crêem → Creem
 - Vôo → Voo
 - Dôo → Doo
 - Zôo → Zoo
 - Perdôo → Perdoo
 - Lêem → Leem



Como era e como ficou...

Forma e fôrma
é opcional

- Cai também o acento diferencial de alguns termos:
- Pára (verbo) → Para
- Pêlo (substantivo) → Pelo
- Pólo → Polo
- Pêra → Pera
- **Cuidado:** O acento diferencial de **PÔDE** e **PODE** e **PÔR** e **POR** se mantém.



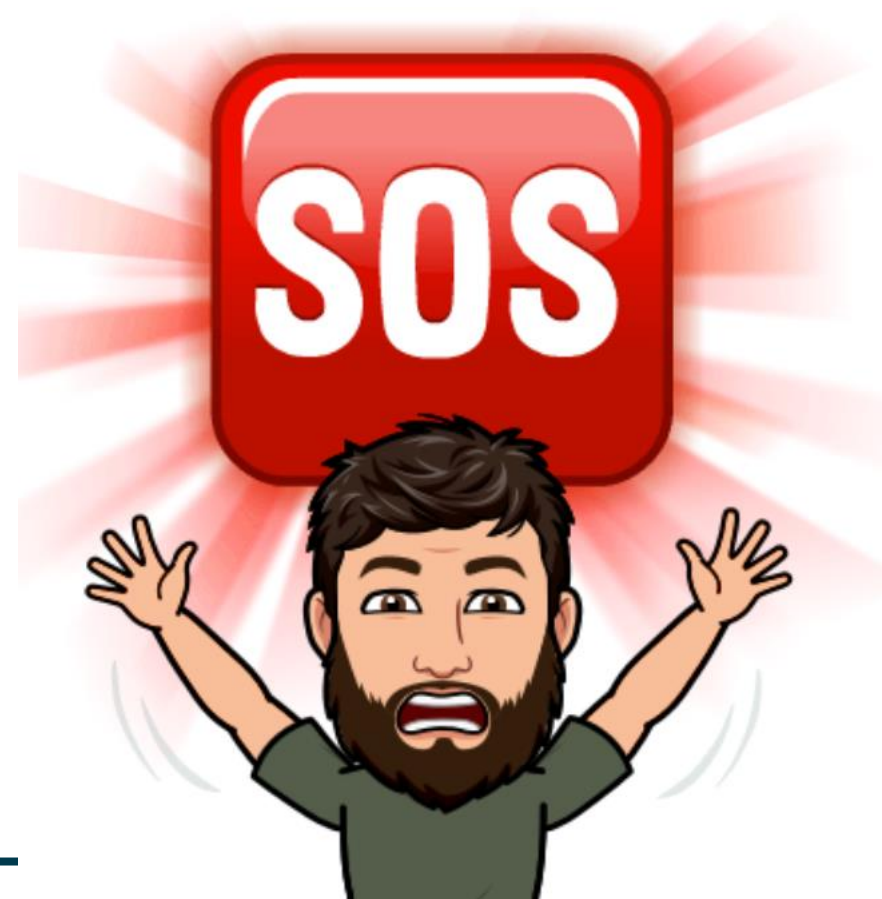
Como era e como ficou...

- Cai o acento de ARGUIR e seus deriv
- Tu argúis → Tu arguis
- Ele argúí → Ele argui
- Eles argúem → Eles argúem



Como era e como ficou...

- Verbos terminados em QUAR, GUAR, EQUIR, admitem duas pronúncias.
- Água → **Aguo**
- Delínquo → **Delinquo**
- Oblíquo → **Obliquo**
- Apazíguo → **Apaziguo**
- Averíguo → **Averiguo**



Roteiro de estudos - Tema

- Exercícios propostos – 1 ~ 15. Página 33 ~ 35.

Barbarismo.

Consiste em erros de grafia, morfologia, semântica, ou de pronúncia.

Prosódia – Trata-se da acentuação correta das palavras.

Cateter
Condor
Hangar
Mister
Nobel
Ruim
Sutil

Algumas dúvidas

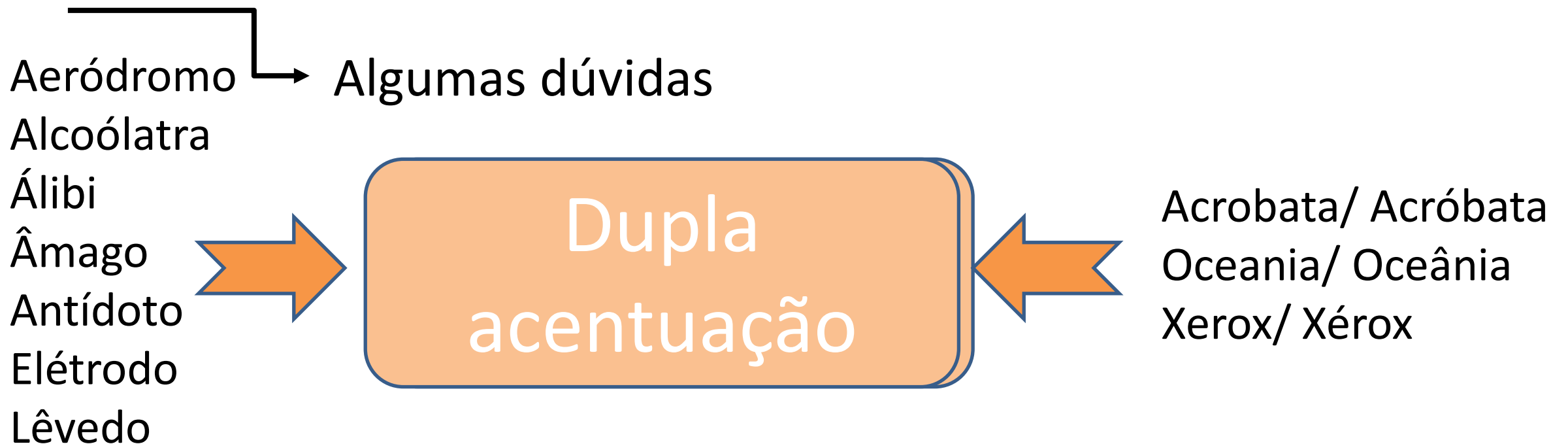
Paroxítonas

Avaro
Barbarie
Caracteres
Cartomancia
Ciclope
Erudito
Rubrica

Barbarismo.

Consiste em erros de grafia, morfologia, semântica, ou de pronúncia.

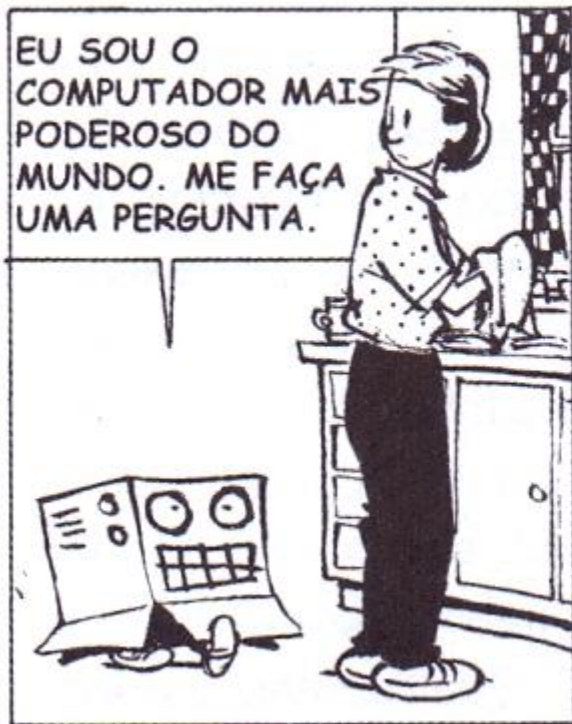
Prosódia – Trata-se da acentuação correta das palavras.



Estrangeirismos

- Deve-se ter cuidado com termos relacionados ao mundo digital fora do contexto.
- **Deleta** isso que eu falei.
- Vamos **implantar** essas medidas lá em casa.

CALVIN



SERÁ QUE CALVIN ARRUMOU O SEU QUARTO COMO EU MANDEI OU SERÁ QUE ELE PASSOU A MANHÃ INTEIRA BRINCANDO COM UMA CAIXA DE PAPELÃO?



© 1993 Watterson/Distributed by Universal Press Syndicate



WATTERSON/DIST. BY UNIVERSAL UCLICK

Estrangeirismos

- O uso de **expressões** estrangeiras no meio da sentença.
 - **Anyway**, você viu como o João saiu da festa?
 - Isso será **the best**.
 - **Thank you**.







Solecismo

- Consiste no **erro** de sintaxe – que abrange colocação, regência e concordância e a má estruturação da frase.
- Eu não abracei-lhe. Eu não **o** abracei.
- Fazem dois anos que não visito minhas primas. **Faz dois anos...**
- Tu fostes o primeiro a chegar. **Tu foste**
- Vendas à prazo. **Vendas a prazo**
- Vou no correio agora. **Vou ao correio**



iturrusgarai.com.br 4228

Solecismo

- Ela precisava que a socorressem imediatamente. **...precisava de...**
- Tenho a impressão que foi tudo em vão. **...tenho a impressão de que...**
- Assistimos bons filmes nas férias. **...assistimos a bons filmes...**
- Havia muitas pessoas na sala. **Havia...**
- Aluga-se casas na praia para temporada **Alugam-se**



Erro!! O verbo *haver* no sentido de *existir* não aceita sujeito. Deve sempre ficar na 3ª pessoa do singular.

Ambiguidade

- É a construção frasal que permite mais de uma interpretação.

→ Eu vi o incêndio do prédio da esquina

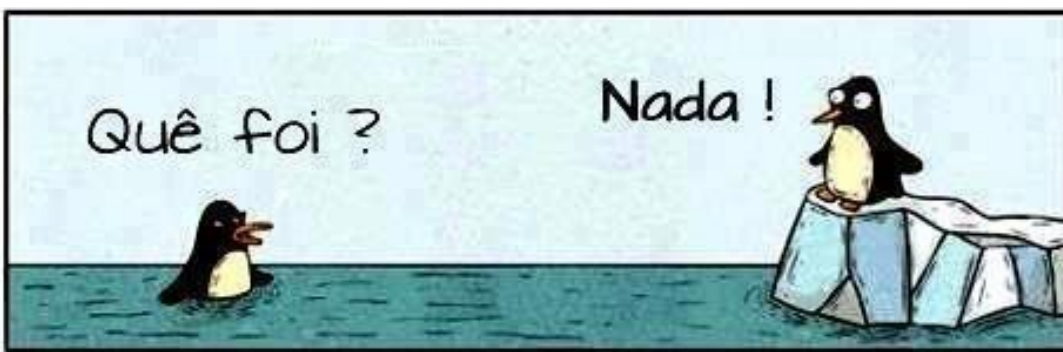
Foi o incêndio que eu
vi do prédio da
esquina

Foi o incêndio do
prédio que eu vi da
esquina

Foi o incêndio do
prédio da esquina
que eu vi

Ambiguidade

- É a construção frasal que permite mais de uma interpretação.
- João avisou a Maria que perdeu todos **os seus trabalhos**.
- O pai de Maria, **que é muito inteligente**, chegou muito cedo.
- Abandonei-o **contrariado**.



Ambiguidade ou anfibologia.

- Maria comeu um doce **e sua irmã também.**
- Matararam o **porco do meu tio.**
- As crianças esconderam os brinquedos que encontraram **no porão.**
- Ele bateu na velha **de bengala.**



Obscuridade

- Ocorre quando falta clareza, no texto, por falha de construção.

- *conhecimento sobre carro **precário***



*Conhecimento **precário** sobre carro*

Obscuridade

- Uma vez que se aferiram os resultados da pesquisa, trabalho de muitos meses e destinatária de elevados recursos.
- "No porto de Santos, o navio grego **entrava** o navio inglês".

Cacofonia ou cacófato

Consiste em unir duas palavras formando uma terceira de sentido inconveniente ou desagradável

- Senti que a boca dela se aproximava de

- Distribuiu os presentes, um por cada.



Cacofonia ou cacófato

- Meu coração por ti gela.



- Sei que não posso amar ela. já nela não penso.



- Ela tinha saído cedo.



Colisão

Consiste na sequência desagradável de fonemas **consonantais** idênticos.

“Vozes veladas, veludosas, vozes /Melúpias

no. as

ALITERAÇÃO

• “Le (es)

Colisão

Consiste é a sequência desagradável de fonemas **consonantais** idênticos.

Viajarei já em janeiro.

Sem cessar, só sei sofrer por você.

Sua saia saiu suja da máquina.

O padre Pedro pediu para parar a parada.

Hiato

- Dissonâncias causadas por sequências de vogais idênticas ou semelhantes são consideradas hiato.

“Ju
c
teu
os

ASSONÂNCIA

Mi
sentimento nu (Djavan)

Hiato

Dissonâncias causadas por sequências de **vogais idênticas** ou semelhantes são consideradas hiato.

Ana a ama muito.

Ou eu ou ele estaremos lá.

Ou eu o ouvia ali, ou não o ouvia mais.

Eco - Eco

Som desagradável provocado pela **repetição de palavras com finais sonoros idênticos ou parecidos.**

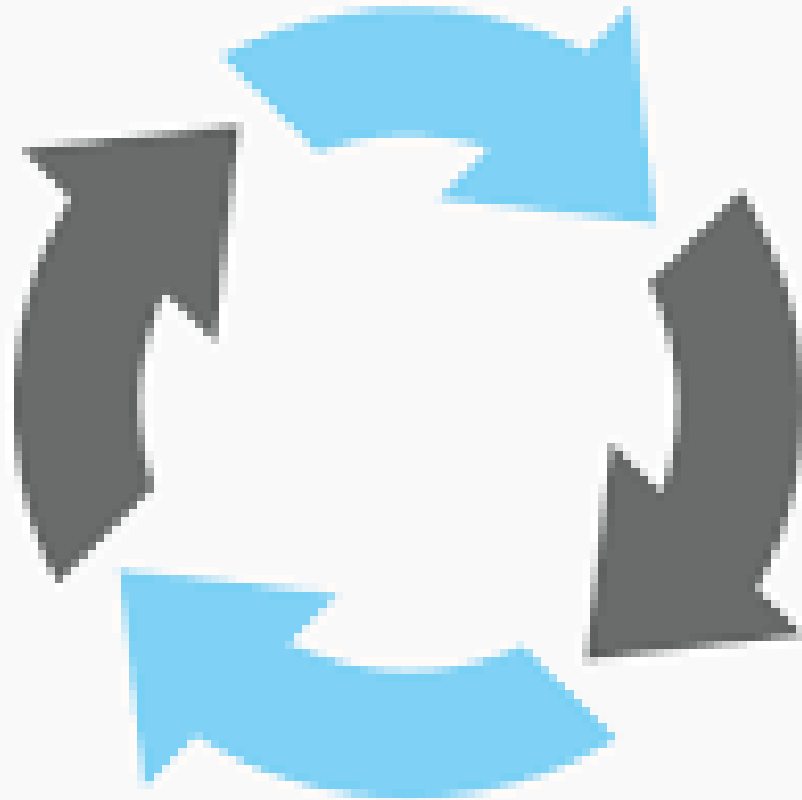
- A divulgação da promoção não causou comoção na população.
- Mais adiante os policiais deram flagrante num meliante.
- Com medo, Alfredo ocultou-se no arvoredos.

Pleonasma

- É a **repetição** de palavras ou expressões inteiramente inúteis por nada acrescentarem ao que já foi dito:
 - Sonhar um sonho.
 - Ver com os próprios o olhos.
 - Subir para cima.
 - Criar novos.
 - Guto lindo







**repetir
de
novo**

Preciosismo

- Comete preciosismo quem **exagera** na linguagem, em **prejuízo da naturalidade e da clareza**.
- "A formosa donzela, com os olhos marejados de lágrimas, lia febril a epístola de sua genitora".
- "A bela moça, com lágrimas nos olhos, lia a carta de sua mãe".

Preciosismo

- “Infelizmente a locação de recursos em outras áreas de risco obstaculizou a realização do briefing do projeto no prazo crítico da missão”
- “Relaxe e não consegui terminar meu relatório no prazo exigido”.



(Disponível em: <https://portfeevale2012.wordpress.com/2012/11/12/niveis-de-linguagem/> Acesso em: 16 fev. 2018)

Arcaísmo

- Uso de palavras ou expressões de uma época já ultrapassada da língua:

- Doiradas

Por obséquio

- Fremosa

Quiçá

- Poer

Ceroula

- Co'a

Outrossim