

Eles não usam black-tie

Gianfrancesco Guarnieri

Profa. Nayana Swarowski
Linguagens

Autor

Gianfrancesco Sigfrido Benedetto Martinenghi De Guarnieri

Italiano

Ator

Diretor

Dramaturgo

Poeta

Prêmio Shell de Teatro (2006)



Disponível em https://pt.wikipedia.org/wiki/Gon%C3%A7alves_Dias / Acesso em dez 2020

Literatura Contemporânea

LITERATURA CONTEMPORÂNEA - CARACTERÍSTICAS

- Mistura de tendências estéticas (ecletismo);
- Junção da arte erudita e da arte popular;
- Prosa histórica, social e urbana;
- Poesia intimista, visual e marginal;
- Temas cotidianos e regionalistas;
- Engajamento social e literatura marginal;
- Experimentalismo formal;
- Técnicas inovadoras (recursos gráficos, montagens, colagens, etc.);
- Formas reduzidas (minicontos, mini crônicas, etc.);
- Intertextualidade e metalinguagem.

Temáticas Centrais

Medo da pobreza
Dificuldades sociais
Embates pai x filho
Discussão marxista
Luta de classes
Sindicalismo
Crítica política
Denúncia de descaso
público
Análise do homem
Paradoxo – utopia e
concreto



CHIQUINHO E TEREZINHA (*cantando*) –

Minhas juras são mais juras,
Meus carinho mais carinhoso,
Tuas mão são mais pura
Teu jeito é mais jeitoso
Nós se gosta muito mais
Nós não usa as "bleque-tais"!

OTÁVIO - Vão acabar com esse berreiro ou não vão?!

ROMANA - Deixa eles, Otávio. Festa é pra cantá. . .

OTÁVIO - E eu tô consertando essa droga pra tocá, mas quero sossego!

Enredo

Otávio é um militante sindical que organiza um movimento grevista para resistir às práticas exploradoras de uma metalúrgica, na qual seu filho Tião também trabalha. Mas, com a namorada grávida, o jovem resiste à greve para não perder o emprego.

ROMANA - Teu terno tá lavando. Tu busca outro dia.

TIÃO - A senhora é um anjo, mãe!

ROMANA - Tu vai vê que é melhó passá fome no meio de amigo, do que passá fome no meio de estranho! . .

TIÃO - Vamos vê!

ROMANA - Dá um abraço! (*Abraçam-se.*) Vai com Deus! E deixa o endereço daqui no bolso, qualquer coisa a gente sabe logo!

TIÃO - Se não fosse a senhora, eu diria que tava agourando! Eu venho buscá o resto da roupa. . .

MARIA (*entrando*) - Tu vai embora?

TIÃO - Tu já não desconfiava?

MARIA - E agora? (*Romana vai para o fundo e fica impassível.*)

TIÃO - Tá tudo certo. Não perdi o emprego, nem vou perdê. A greve tá com jeito de dá certo, vou ser aumentado. Tu vai receber aumento na oficina. Nós vamos pra um quarto na cidade, nós dois. Depois, vem o Otavinho e vamos levando a vida, não é assim?

MARIA - Quer dizê que tu perdeu os amigo?

TIÃO - Sobram alguns! Teu irmão, alguns da fábrica. . .

MARIA (*abanando a cabeça. profundamente triste*) - Não...não.. .

TIÃO- Nós vamos casá, vamos embora, fazê uma vida pra gente. Isso que aconteceu...

MARIA - Não. .. não tá certo... Deixá isso, não tá certo! ..



Características gerais – obra

- Peça de 1958; São Paulo.
- **Teatro de Arena** = diferente do teatro entretenimento. CRÍTICA SOCIAL.
- Gênero DRAMÁTICO (teatro)
- Linguagem simples
- Aproximação entre periferia **x** centro
- Tema principal: greves, protestos, luta de classe.
- Divide-se em três partes (três atos)

Personagens



Outros:

BRÁULIO (amigo Otávio)
líder sindical

Jesuíno (amigo Tião)
“vira casaca”, oportunista



Dalva (mulher do Jesuíno)

-
- Maria e Tião se amam
 - Maria está grávida.
 - Às pressas, noivam e fazem planos para casar
 - Em meio à greves, tretas, confrontos sentimentais e ideológicos, o amor não consegue superar.
 - Fim = Tião, hostilizado pelo morro por não ter aderido à greve, **vai embora do morro e Maria se nega a ir com ele.**



Fotos – longa-metragem, GloboFilmes

ROMANA – a mãe serena

Romana, a **representação da base racional da trama**, é marcada por ser ranzinza, grosseira, rude, porém, às vezes, sentimental.

Gosta de viver na favela, e vê com muita **serenidade, clareza e equilíbrio** a vida no morro. Ser pobre, para ela, não era vergonha.

No fim do texto, Romana não faz nada para manter o filho em casa. Deixa Otávio decretar o que será.



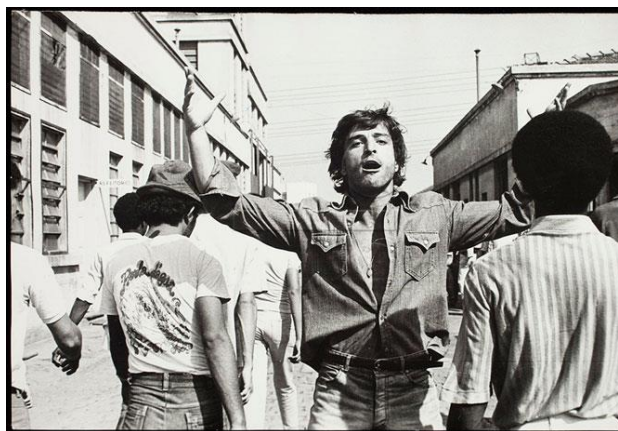
Otávio, líder sindical, vê no filho a **continuidade de seus ideais.**

Entretanto, Tião não concorda com a greve e “abandona o barco” na hora de fazer a greve.

Muito **decepcionado** e se sentindo **extremamente traído** por seu próprio filho, Otávio expulsa Tião de casa.



- “Grande greve”
- Otávio é preso (novamente) por seus ideais
- Bráulio leva um tiro e morre.



Nóis Não Usa Os Bleque Tais

O nosso amor é mais gostoso
Nossa saudade dura mais
O nosso abraço mais apertado
Nóis não usa as bleque tais
Minhas juras são mais juras
Meus carinho mais carinhoso
Suas mão são mãos mais puras
Seu jeito é mais jeitoso
Nóis se gosta muito mais
Nóis não usa as bleque tais



<https://www.youtube.com/watch?v=RwD0oauMlr4>

Dicotomias da obra

Coletivo x individual
Pai x filho
Luta de classes
Ideologias
Manifestações
Sociedade x indivíduo
Família x indivíduo
Futuro x passado
Ambientes distintos