

# Expressionismo

**Prof. Laerte**  
História

# Vanguardas europeias

---

CONTEXTO HISTÓRICO



PRINCÍPIO DO SÉCULO XX

AS VANGUARDAS EUROPEIAS REPRESENTAM UM CONJUNTO DE MOVIMENTOS ARTÍSTICO-CULTURAIS QUE OCORRERAM EM DIVERSOS LOCAIS DA EUROPA A PARTIR DO INÍCIO DO SÉCULO XX.

AS VANGUARDAS ARTÍSTICAS EUROPEIAS QUE SE DESTACARAM FORAM O: **EXPRESSIONISMO, FAUVISMO, CUBISMO, FUTURISMO, DADAÍSMO E SURREALISMO.**

A PALAVRA VANGUARDA, DO FRANCÊS “**AVANT-GARDE**” SIGNIFICA A “**GUARDA AVANÇADA**”, O QUE PRESSUPÕE, NESSE CONTEXTO, UM MOVIMENTO PIONEIRO DAS ARTES.

# Vanguardas europeias

CONTEXTO HISTÓRICO



PRINCÍPIO DO SÉCULO XX



Com o advento da **Revolução Industrial** no século XIX e da **Primeira Guerra Mundial** no início do século XX, a sociedade passava por diversas **transformações**.

Nesse sentido, a arte demonstrou a necessidade de propor **novas formas estéticas** e de **fruição artística**, pautadas na realidade vigente.

# Vanguardas europeias

CONTEXTO HISTÓRICO



PRINCÍPIO DO SÉCULO XX



Dessa forma, os movimentos artísticos europeus surgidos no fervor dos **ideais da época** foram diretamente contra os **ideais da guerra**.

Os artistas utilizavam da **ironia** e da capacidade de “**chocar**” o público, a fim de despertar outras maneiras de **apreciar e refletir sobre a vida**.



# Vanguardas europeias

CONTEXTO HISTÓRICO

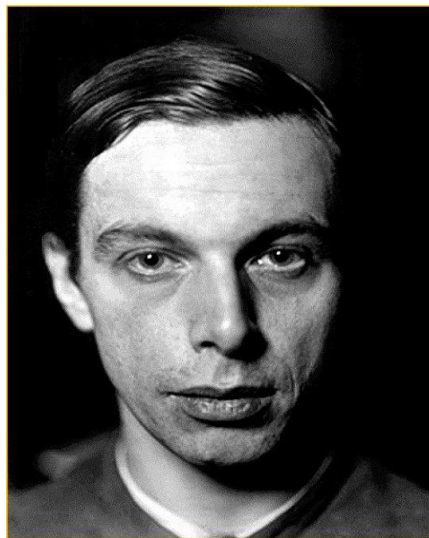


PRINCÍPIO DO SÉCULO XX

## EXPRESSIONISMO

Devemos destacar que o Expressionismo não possui uma localização geográfica definida e sua duração é imprecisa.

Entretanto, o consenso é de que tenha surgido na Alemanha em meados de 1905. Nesse ano se deu a criação do grupo Die Brücke (A Ponte), pelos artistas **Ernst Kirchner (1880-1938)**, **Erich Heckel (1883-1970)** e **Karl Schmidt-Rottluff (1884-1976)**, entre outros.



# Vanguardas europeias

CONTEXTO HISTÓRICO



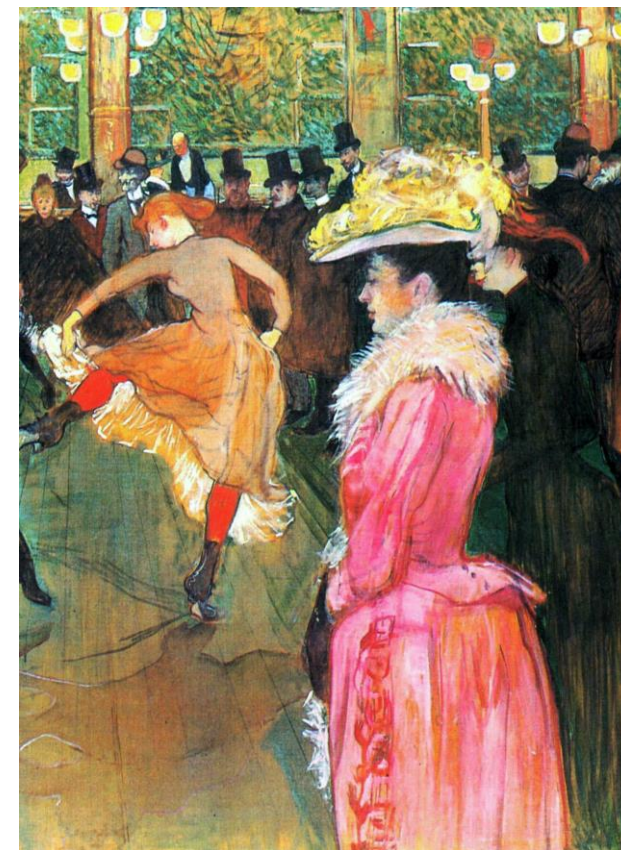
PRINCÍPIO DO SÉCULO XX

## EXPRESSIONISMO



Julien A. Hervé

Surgiu como uma reação ao **positivismo** do movimento **impressionista**, que visava exibir obras com um caráter mais técnico acerca das percepções e estudos de luzes e cores, sem dar importância à **subjetividade** e **complexidade humanas**.



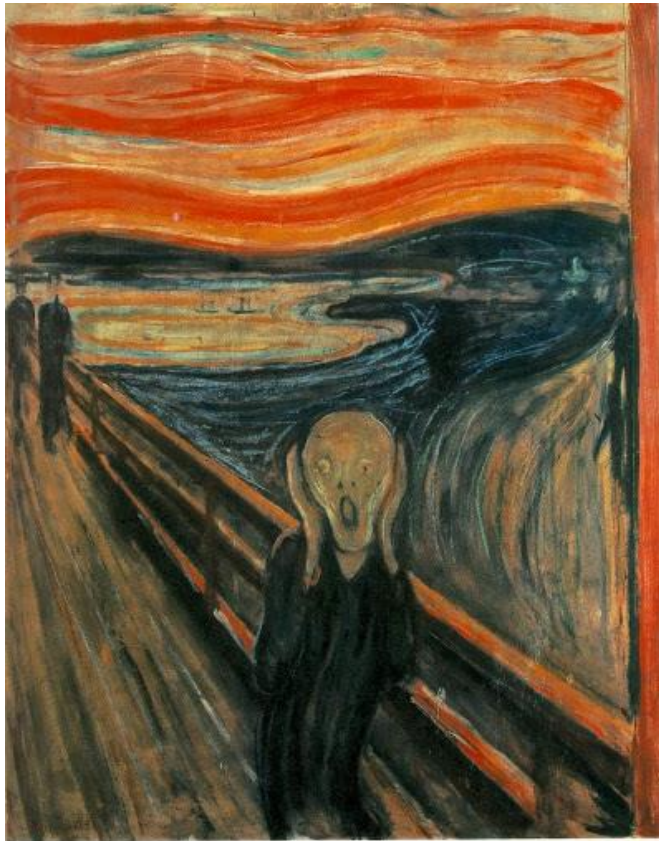
# Vanguardas europeias

CONTEXTO HISTÓRICO



PRINCÍPIO DO SÉCULO XX

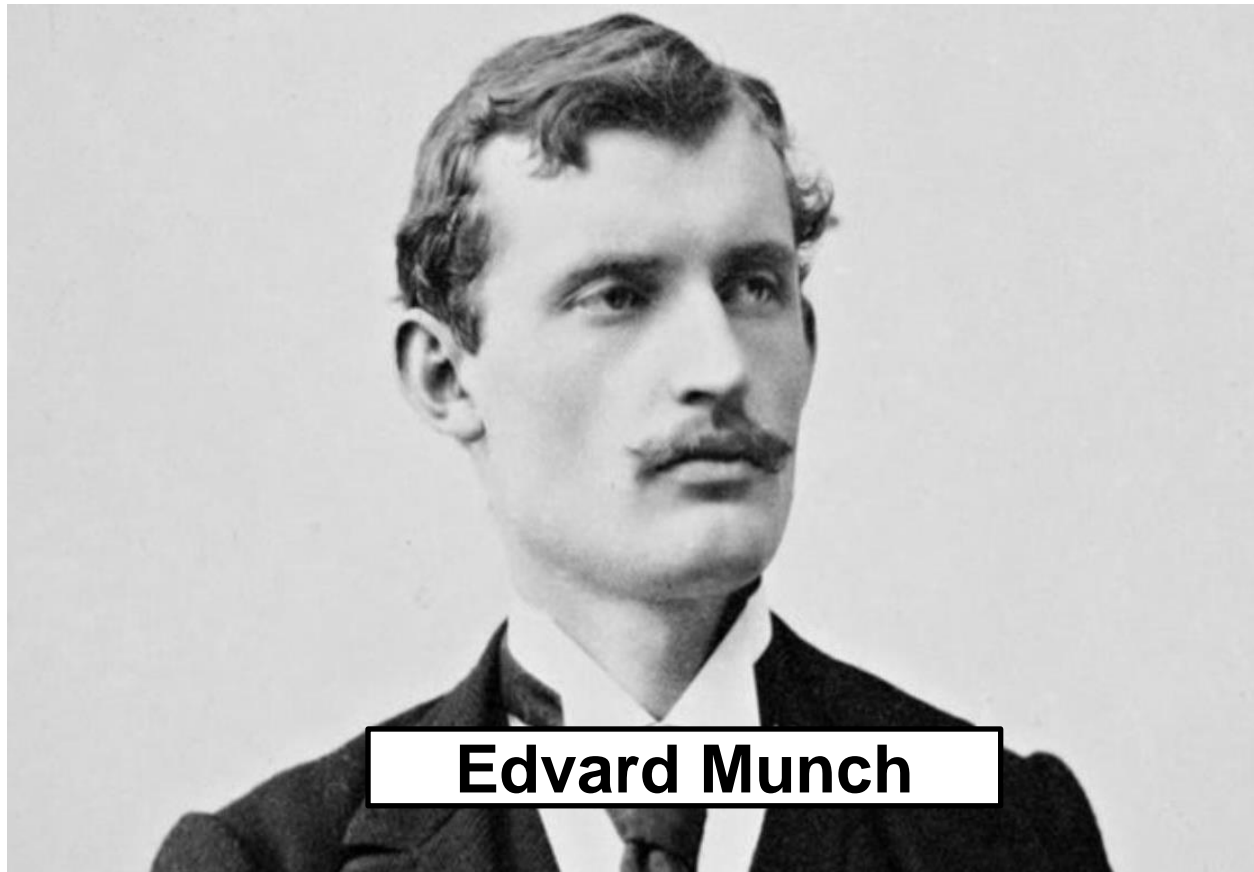
**EXPRESSIONISMO**



O Grito 1893



**ANDRÓGENA**  
**ONDULADO E**  
**IMPRECISO**  
**TRISTEZA**



Edvard Munch



# Vanguardas europeias

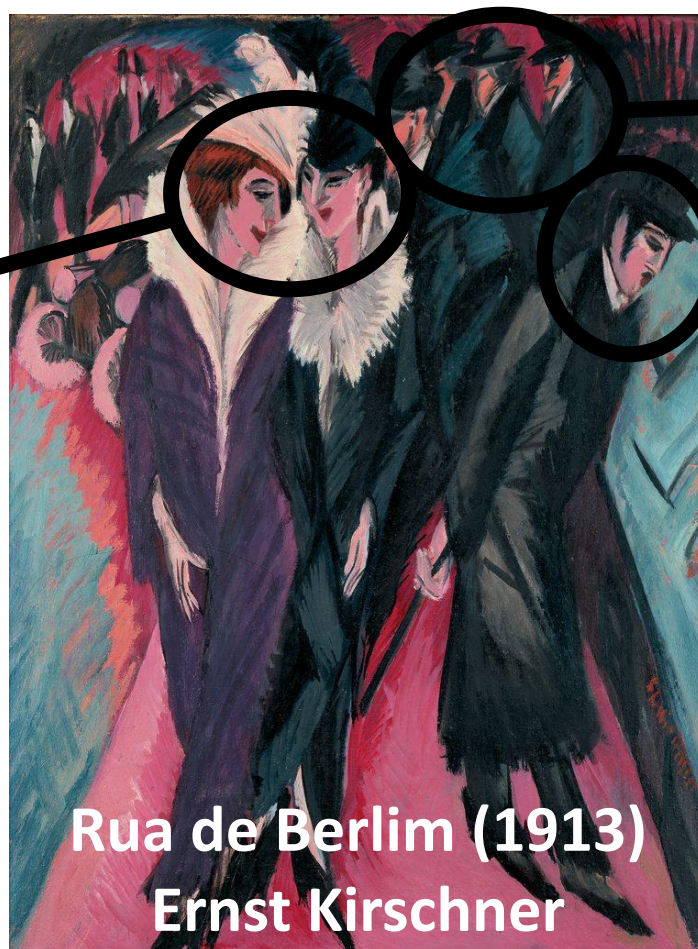
CONTEXTO HISTÓRICO



PRINCÍPIO DO SÉCULO XX

**EXPRESSIONISMO**

PROSTITUTAS  
(HIPOCRISIA)



SOBREPOSIÇÃO  
(CLAUSTROFOBIA)

(SOLIDÃO)

Rua de Berlim (1913)  
Ernst Kirschner



# Vanguardas europeias

---

CONTEXTO HISTÓRICO



PRINCÍPIO DO SÉCULO XX

## EXPRESSIONISMO

**SURGE NA ALEMANHA DO COMEÇO DO SÉCULO XX**

**IMPRESSÃO DO ARTISTA DEVE SE SOBREPOR AO OBJETO**

**EXPRIMIR = EXTRAIR A ESSÊNCIA DAQUILO QUE SE VIA**

**CORES FORTES = RESSALTAR A PERSPECTIVA DO ARTISTA**

**NO BRASIL DESTACOU-SE A PINTORA ANITA MALFATTI**

# OBRIGADO

Prof. Laerte  
História