

Fauvismo

Prof. Laerte
História

Vanguardas europeias

CONTEXTO HISTÓRICO



PRINCÍPIO DO SÉCULO XX

AS VANGUARDAS EUROPEIAS REPRESENTAM UM CONJUNTO DE MOVIMENTOS ARTÍSTICO-CULTURAIS QUE OCORRERAM EM DIVERSOS LOCAIS DA EUROPA A PARTIR DO INÍCIO DO SÉCULO XX.

AS VANGUARDAS ARTÍSTICAS EUROPEIAS QUE SE DESTACARAM FORAM O: **EXPRESSIONISMO, FAUVISMO, CUBISMO, FUTURISMO, DADAÍSMO E SURREALISMO.**

A PALAVRA VANGUARDA, DO FRANCÊS “**AVANT-GARDE**” SIGNIFICA A “**GUARDA AVANÇADA**”, O QUE PRESSUPÕE, NESSE CONTEXTO, UM MOVIMENTO PIONEIRO DAS ARTES.

Vanguardas europeias

CONTEXTO HISTÓRICO



PRINCÍPIO DO SÉCULO XX



Com o advento da **Revolução Industrial** no século XIX e da **Primeira Guerra Mundial** no início do século XX, a sociedade passava por diversas **transformações**.

Nesse sentido, a arte demonstrou a necessidade de propor **novas formas estéticas** e de **fruição artística**, pautadas na realidade vigente.

Vanguardas europeias

CONTEXTO HISTÓRICO



PRINCÍPIO DO SÉCULO XX



Dessa forma, os movimentos artísticos europeus surgidos no fervor dos **ideais da época** foram diretamente contra os **ideais da guerra**.

Os artistas utilizavam da **ironia** e da capacidade de “**chocar**” o público, a fim de despertar outras maneiras de **apreciar e refletir sobre a vida**.

Vanguardas europeias

CONTEXTO HISTÓRICO



PRINCÍPIO DO SÉCULO XX

FAUVISMO

O **Fauvismo** (ou **Fovismo**) foi um movimento artístico heterogêneo associado à pintura e teve sua origem na **França** no início do século XX. Essa tendência foi desenvolvida entre os anos de **1905 e 1907**.

A principal característica desse movimento foi a utilização da **cor pura**, sem misturas, de modo a delimitar, dar volume, relevo e perspectiva às obras.



Vanguardas europeias

CONTEXTO HISTÓRICO



PRINCÍPIO DO SÉCULO XX

FAUVISMO



Salão dos Independentes de Paris - 1906



**FORTE
CRÍTICA**

**“LES
FAUVES”**

Incompleta

Selvagem

Irrevente

Vanguardas europeias

CONTEXTO HISTÓRICO



PRINCÍPIO DO SÉCULO XX

FAUVISMO

SEM MEDO DE
QUESTIONAR OS
CÂNONES TRADICIONAIS,

ESSE ESTILO DE PINTURA
CONSTITUIU-SE COMO
UMA ARTE DO
EQUILÍBRIO, DA PUREZA,

DA GLORIFICAÇÃO DOS
INSTINTOS E DAS
SENSAÇÕES VITAIS.



ALÉM DISSO, O FAUVISMO
EVITOU OS TEMAS MAIS
DEPRIMENTES.

TAMBÉM RELEGOU AO
SEGUNDO PLANO
ASPECTOS COMO A
FORMA E CONTEÚDO.

BUSCAVA REPRESENTAR
ASSUNTOS SEM
CONOTAÇÃO POLÍTICA.

Vanguardas europeias

CONTEXTO HISTÓRICO

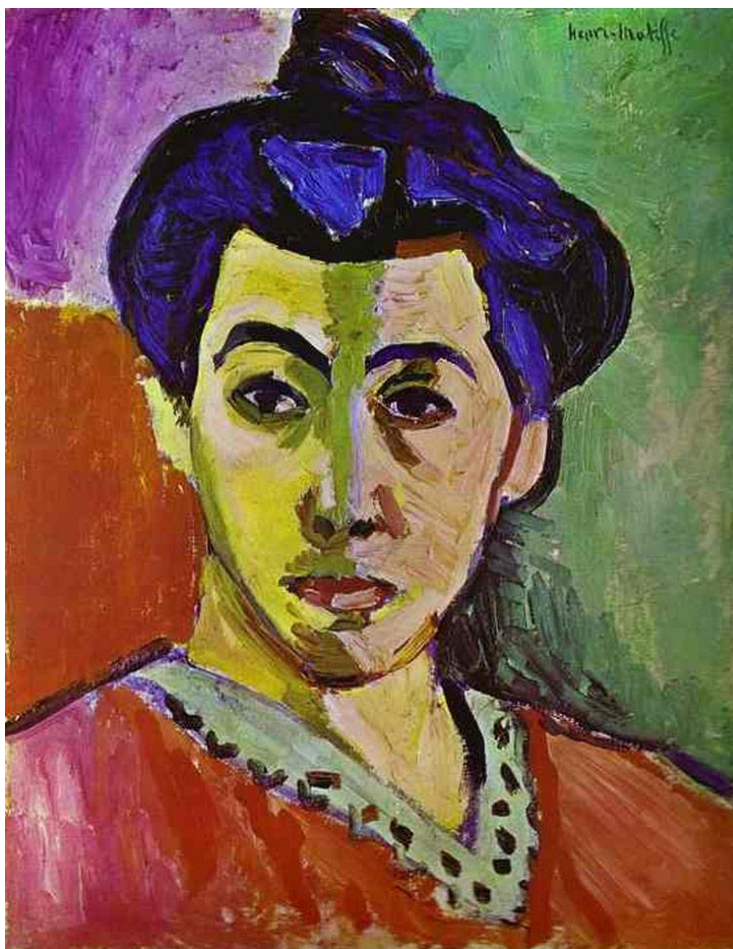


PRINCÍPIO DO SÉCULO XX

FAUVISMO



Henry Matisse



USO VIBRANTE DA COR

**A COR TRANSMITE O
SUBJETIVO, OU SEJA, AS
EMOÇÕES E AS SENSACIONES
DO “RETRATADO”**

SUPERFÍCIES MAIS PLANAS

Vanguardas europeias

CONTEXTO HISTÓRICO

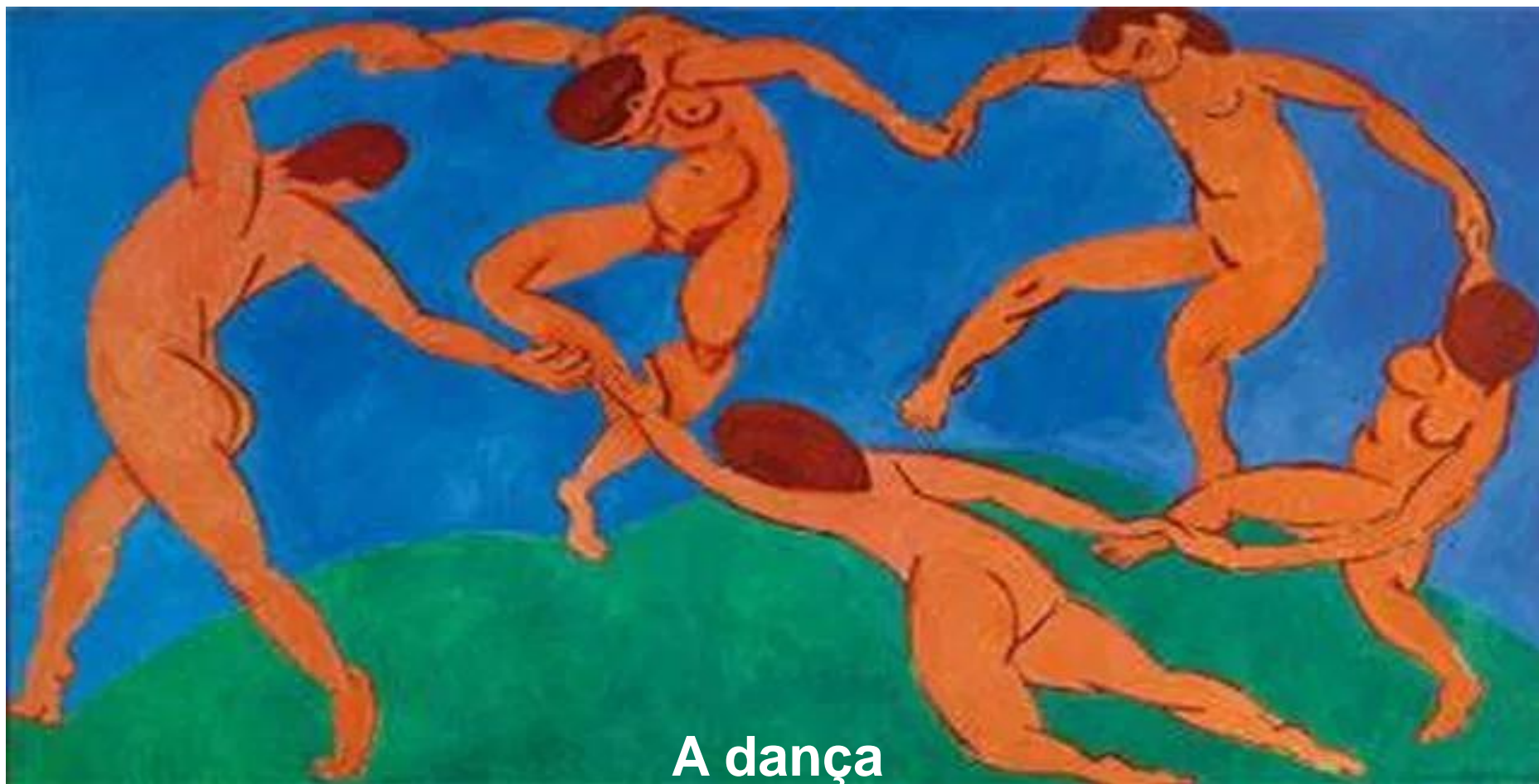


PRINCÍPIO DO SÉCULO XX

FAUVISMO



Henry Matisse



A dança

Vanguardas europeias

CONTEXTO HISTÓRICO



PRINCÍPIO DO SÉCULO XX

FAUVISMO

UTILIZAÇÃO DE CORES PURAS;

SIMPLIFICAÇÃO DAS FORMAS;

NÃO COMPROMISSO COM A REPRESENTAÇÃO FIEL À REALIDADE;

INFLUÊNCIA DA ARTE PRIMITIVISTA;

INFLUÊNCIA DA ARTE PÓS-IMPRESSIONISTA.

OBRIQADO

Prof. Laerte
História