

# Figuras de Linguagem I

**Prof. Toba**  
**Gramática**

# Figuras de Linguagem I

---

A pressa é inimiga da perfeição

Água mole em pedra dura, tanto bate até que fura

Cão que ladra, não morde

Mais vale um pássaro na mão, do que dois voando

De médico e louco, todo mundo tem um pouco

Quem não tem cão, caça com gato

# Figuras de Linguagem I



# Figuras de linguagem

A dinamicidade da comunicação não se adapta à literalidade ou à realidade palpável do mundo.

As figuras de linguagem (também chamadas de figuras de estilo) são recursos expressivos empregados para gerar efeitos nos discursos, ampliando a ideia que se pretende passar e que não seria possível com o uso restrito e literal das palavras.

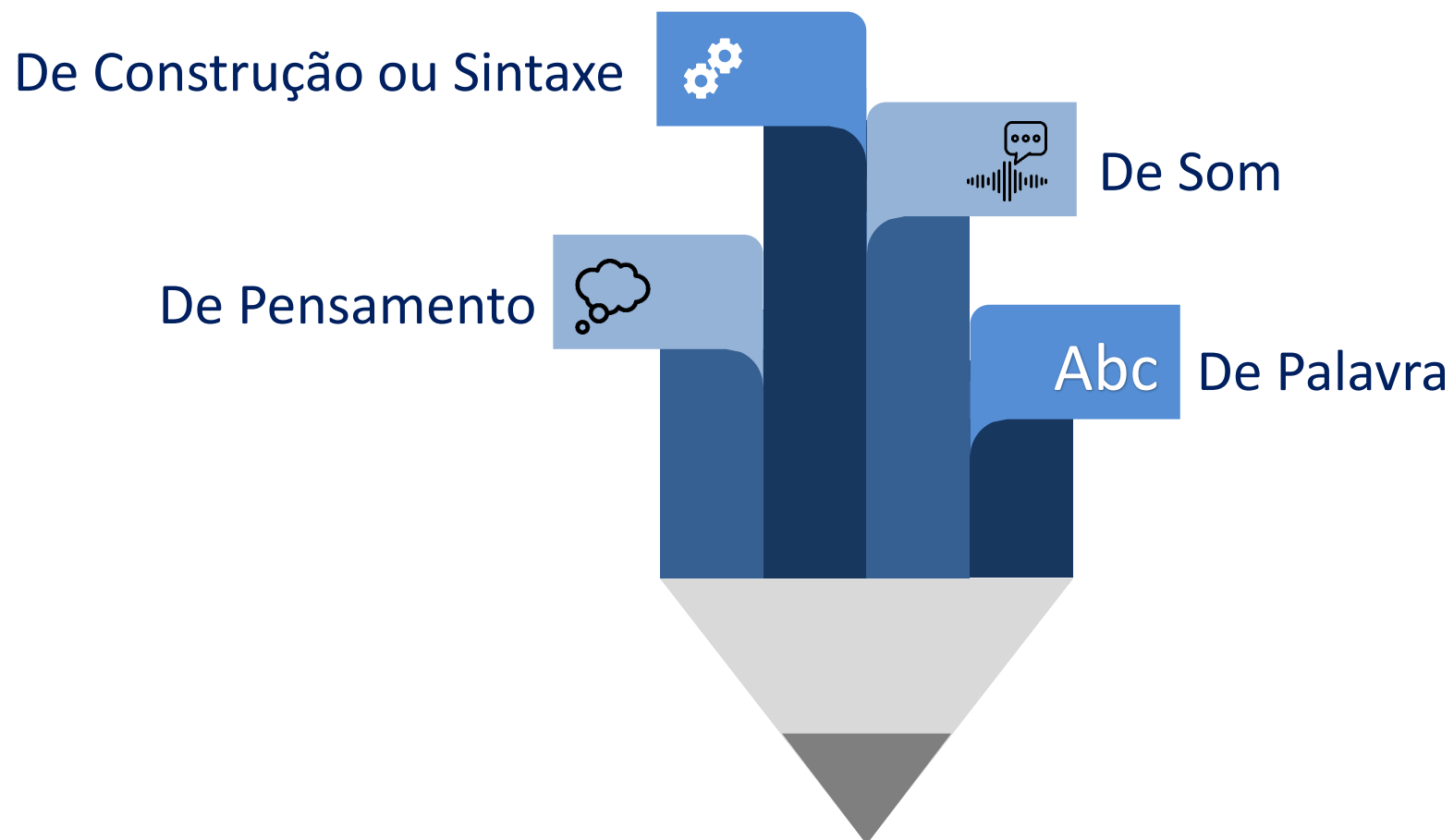
# Figuras de linguagem

Nosso amor ninguém supera  
E se eu contar dá uma novela  
O que é nosso é luz e se cortarem a luz  
A gente vai jantar a luz de velas

Nosso amor ninguém supera  
E se eu contar, vai levar tempo e vai ser  
uma longa história  
O que temos é muito bom  
e se surgir algum problema  
A gente resolve de alguma forma



# Figuras de linguagem



# Figuras de palavra

As figuras de palavras (ou semânticas, ou tropos) dão ênfase ao aspecto semântico da linguagem. Caracterizam-se principalmente pela substituição, comparação e associação de palavras, enfatizando o seu sentido figurado.

# Metáfora

*Metaphora*, do grego, significa “trocar de lugar”, união de *meta* (além) e *pherein* (levar, transportar)

Uma comparação entre dois elementos, de modo que a característica comparada fica subentendida, sujeita a diferentes interpretações.



# Metáfora

Tu é trevo de quatro folhas  
É manhã de domingo à toa  
Conversa rara e boa  
Pedaço de sonho que faz meu querer acordar  
Pra vida  
(Trevo – Anavitória)

# Comparação

*Comparare*, do latim, união do prefixo *com* (junto) e do verbo *parare* (fazer par, colocar lado a lado)

Uma comparação explícita, marcada pela presença de termos como “como, assim como, tal como, igual a, que nem”. A comparação também pode ser feita a partir de verbos, como “parecer” e “assemelhar-se.”

# Comparação

Sentou pra descansar como se fosse sábado  
Comeu feijão com arroz como se fosse um príncipe  
Bebeu e soluçou como se fosse um náufrago  
Dançou e gargalhou como se ouvisse música  
E tropeçou no céu como se fosse um bêbado  
E flutuou no ar como se fosse um pássaro  
E se acabou no chão feito um pacote flácido  
(Construção – Chico Buarque)

# Perífrase e Antonomásia

*Períphrasis*, do grego, significa “falar em círculos”

*Antonomasía*, do grego, significa “chamar por outro nome”

São as figuras de linguagem em que uma descrição remete a um nome, sendo a identificação feita de forma indireta. A antonomásia refere-se a nomes próprios de pessoas.

# Perífrase e Antonomásia

Rei da selva = Leão  
Melhor amigo do homem = Cachorro  
Ouro negro = Petróleo  
Cidade maravilhosa = Rio de Janeiro  
Cidade eterna = Roma  
Cidade luz = Paris  
Pai da Aviação = Santos Dumont  
O Bardo = William Shakespeare  
Rei do Rock = Elvis Presley

# Catacrese

*Katakhresis*, do grego, significa “mau uso”

Por falta de palavra que expresse literalmente uma ideia, utiliza-se outra, em sentido figurado, para expressá-la. O “mau uso” tende a ficar tão enraizado na linguagem que a noção de seu sentido figurado se perde.

# Catacrese

A cabeça do alfinete

O dente de alho

O pé da mesa

A maçã do rosto

O braço da cadeira

A batata da perna

O pé da cama

O céu da boca

Embarcar no avião

Encaixar as peças

# Metonímia

*Metonymía*, do grego, significa “mudança de nome”

É a substituição de palavras com sentidos próximos, ou seja, é utilizada uma palavra em vez de outra, tendo as duas alguma proximidade semântica.



# Metonímia

Autor por obra: Li e estudei Shakespeare

Continente por conteúdo: Tomamos algumas garrafas de vinho.

Efeito por causa: Orgulhe-se do suor do teu rosto.

Parte por todo: Finalmente, teremos nosso próprio teto.

Matéria por objeto: prata ou chumbo?

Marca por produto: Nescau, gillete, sucrilhos, bombril.

# Sinestesia

*Synaísthesis*, do grego, combinação de *syn* (união, junto, ao mesmo tempo) e *esthesia* (sensação)

Mistura de sentidos (visão, tato, olfato, audição, paladar), as qualidades próprias de um determinado estímulo sensorial são utilizadas para descrever outro.

# Sinestesia

“Ela soltava palavras ácidas como se não se importasse com o que os outros pensariam. Por mais que o grito branco da paz ecoasse pela cidade, naquela áspera escuridão da noite, nem mesmo o doce toque do seu amado poderia tirar aquele sabor vermelho de sua boca.”

# Figuras de som

As figuras de som (ou de harmonia) dão ênfase ao aspecto fonológico da linguagem. Caracterizam-se principalmente pela repetição ou imitação de sons.

# Aliteração

Repetição harmônica e ritmada de fonemas consonantais

# Assonância

Repetição harmônica e ritmada de fonemas vocálicos

# Aliteração

(...)  
milionários montam mansões magníficas  
melhor mármore  
mobília mirabolante  
máxima megalomania  
mordomo, mercedez, motorista, mãos  
magnatas manobrando milhões  
mas maioria morre minguando!  
moradia meiágua, menos, marquise  
mundo maluco  
máquina mortífera

mundo moderno melhore  
melhore mais  
melhore muito  
melhore mesmo  
merecemos  
maldito mundo moderno  
mundinho merda!

(Mundo Moderno - Chico Anysio)

# Assonância

Era uma vez  
O dia em que todo dia era bom  
Delicioso gosto e o bom gosto das nuvens  
Serem feitas de algodão  
Dava pra ser herói no mesmo dia  
Em que escolhia ser vilão  
E acabava tudo em lanche  
Um banho quente e talvez um arranhão  
(Era uma vez – Kell Smith)

**OBRIGADO!**