

Impressionismo e Neoimpressionismo

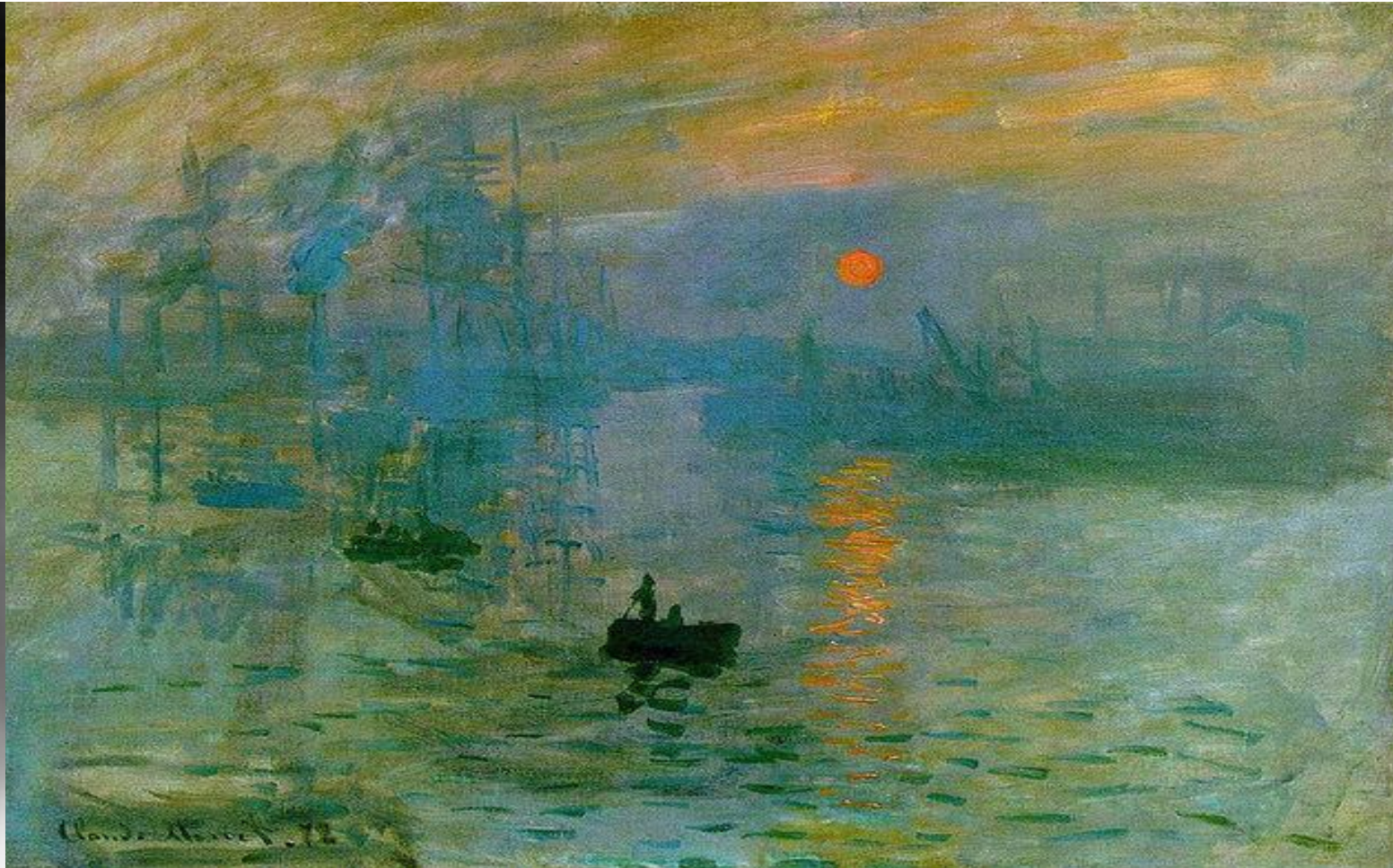
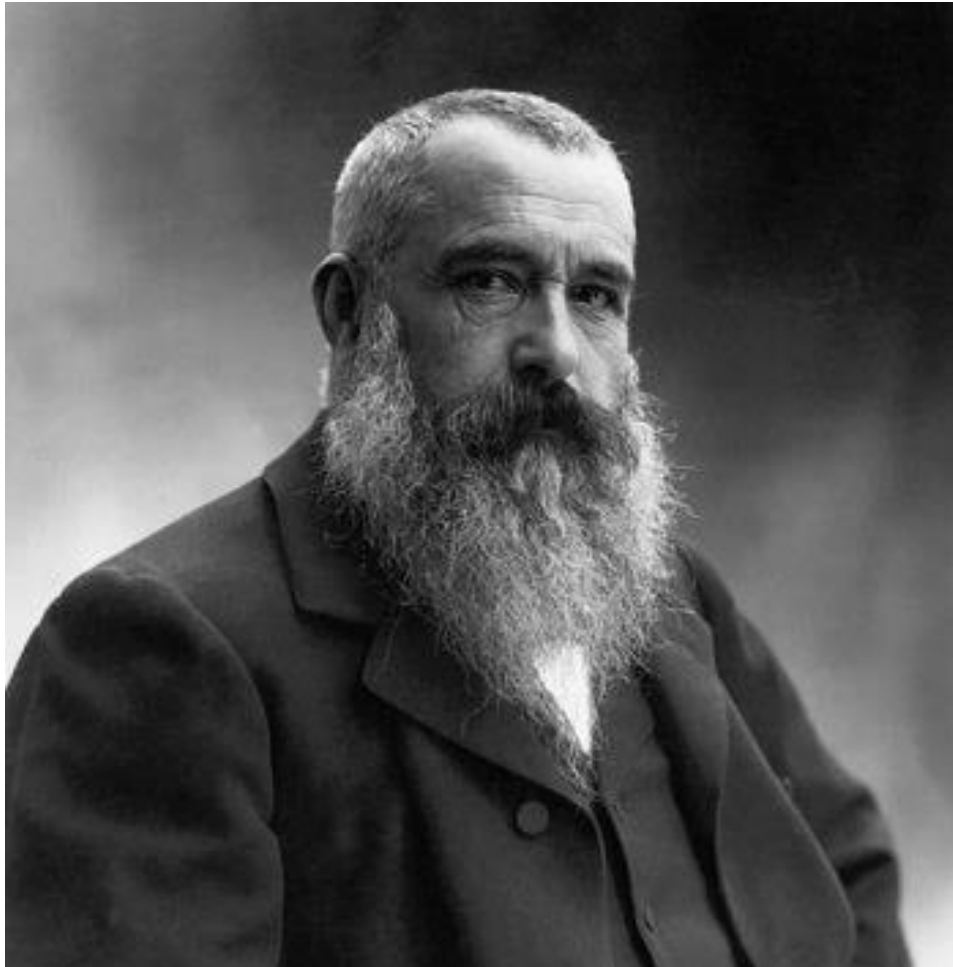
Prof. Laerte
História

IMPRESSIONISMO E NEOIMPRESSIONISMO

CONTEXTO HISTÓRICO



INÍCIO POR VOLTA DE 1872



IMPRESSIONISMO E NEOIMPRESSIONISMO

CONTEXTO HISTÓRICO



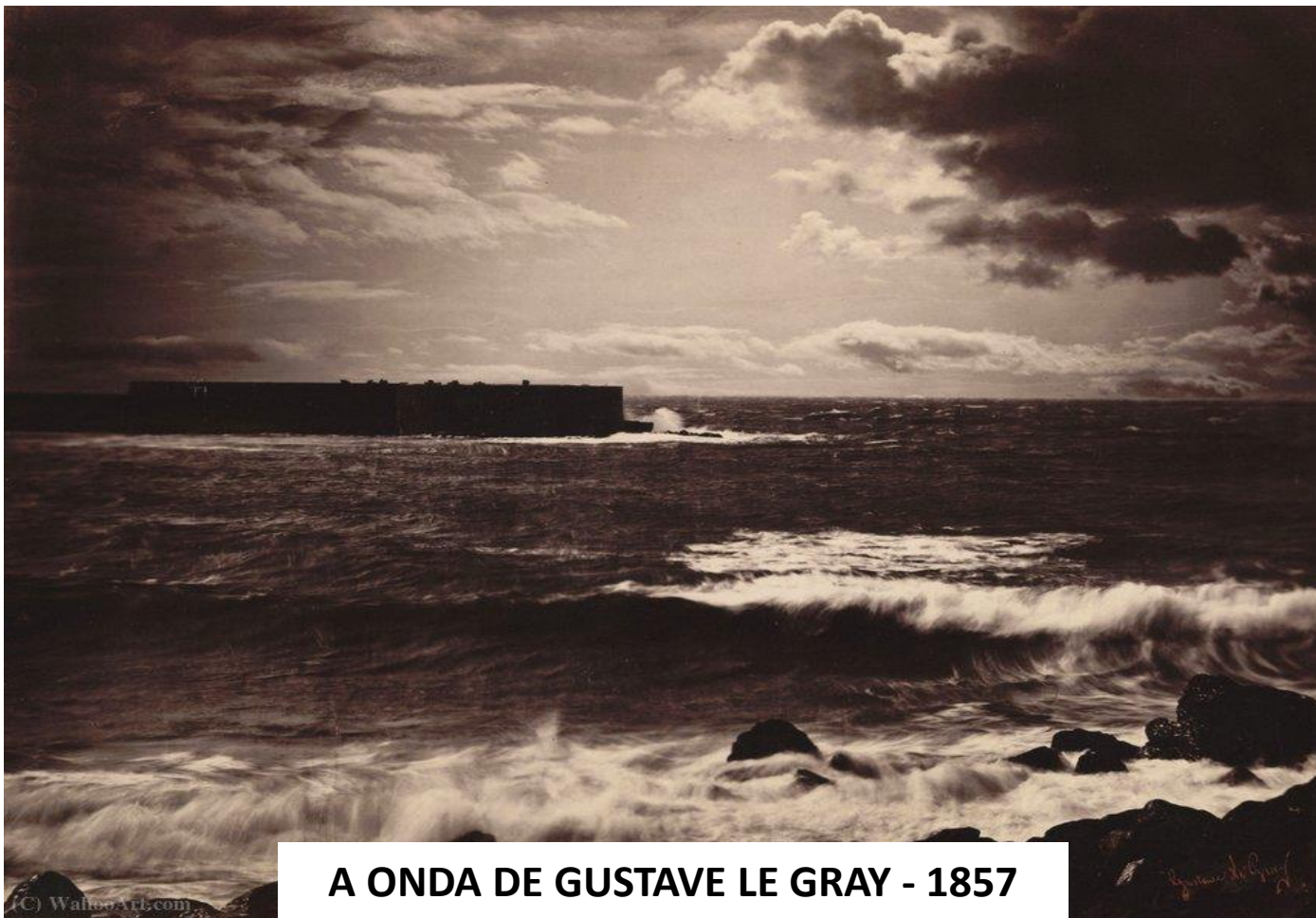
INÍCIO POR VOLTA DE 1872

SURGIMENTO DA FOTOGRAFIA

CÓPIA DA NATUREZA

NOÇÃO DO INSTANTE

REFLEXO DA VISÃO HUMANA



A ONDA DE GUSTAVE LE GRAY - 1857

IMPRESSIONISMO E NEOIMPRESSIONISMO

CONTEXTO HISTÓRICO



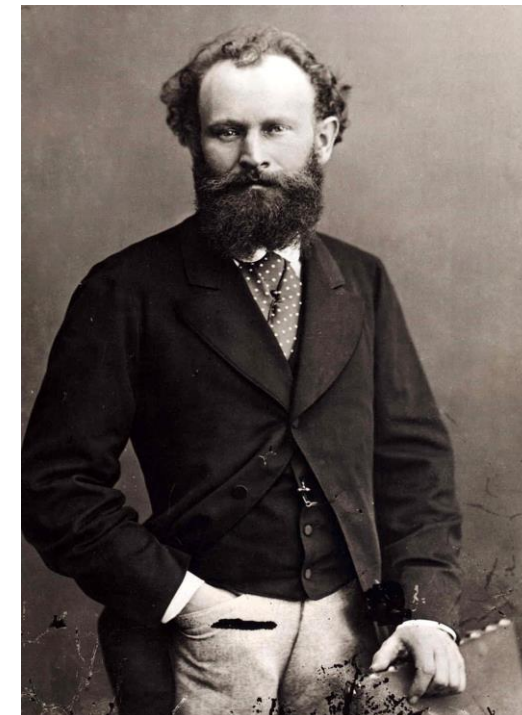
INÍCIO POR VOLTA DE 1872



DE 1874



GASPARD FELIX
TOURNACHON



ÉDOUARD
MANET

IMPRESSIONISMO E NEOIMPRESSIONISMO

CONTEXTO HISTÓRICO



INÍCIO POR VOLTA DE 1872



IMPRESSÃO – NASCER DO SOL (1872)

IMPRESSIONISMO E NEOIMPRESSIONISMO

CONTEXTO HISTÓRICO



INÍCIO POR VOLTA DE 1872

COR

EFEITOS DA
LUZ NA
NATUREZA

DIFERENTES
ATMOSFERAS



LA GRENOUILLÈRE – CLAUDE MONET (1869)

IMPRESSIONISMO E NEOIMPRESSIONISMO

CONTEXTO HISTÓRICO

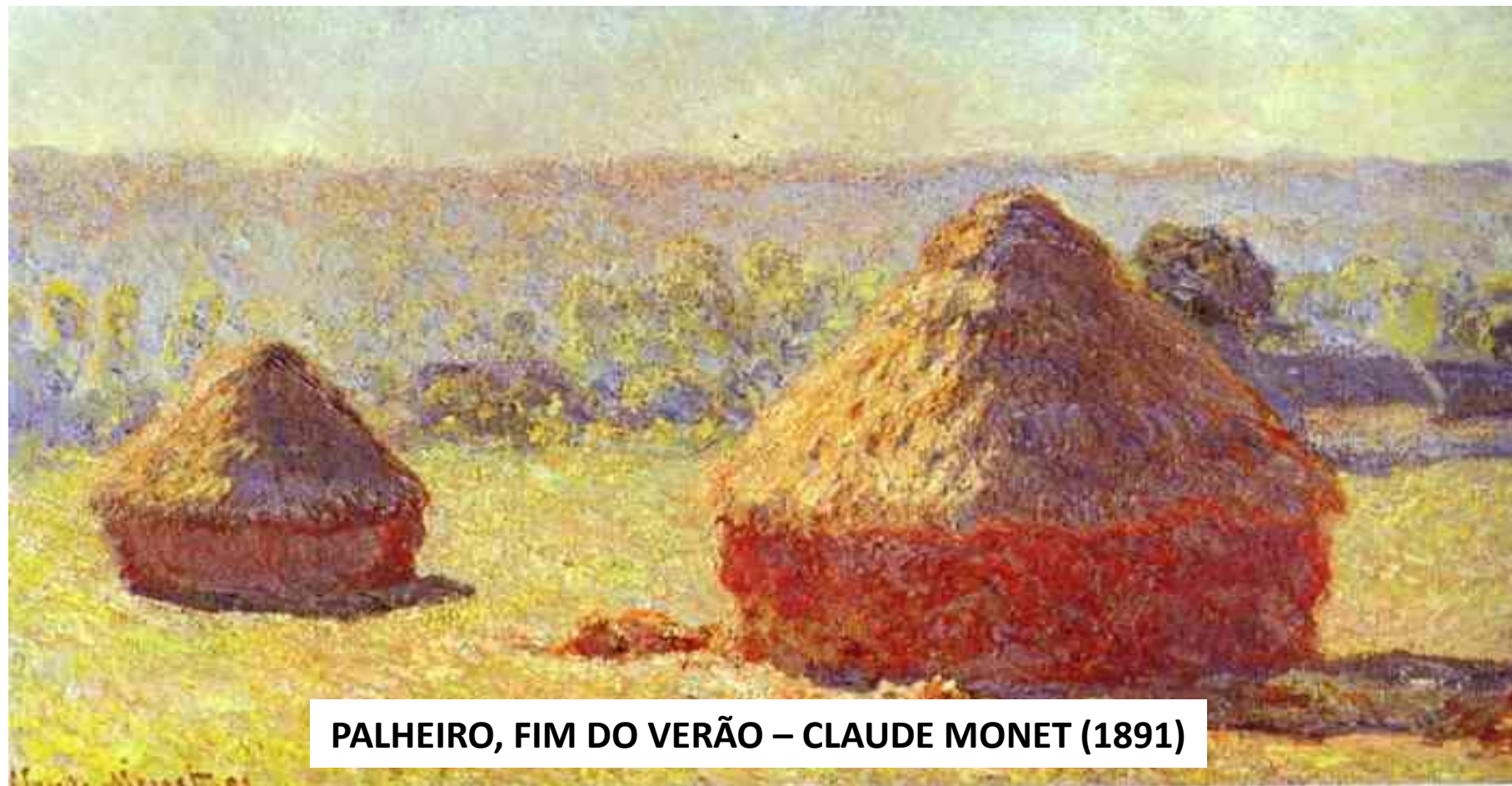


INÍCIO POR VOLTA DE 1872

SOMBRA

EXISTE COR
ATÉ MESMO
NA SOBRA

CAPTURAR O
QUE SE VIA



PALHEIRO, FIM DO VERÃO – CLAUDE MONET (1891)

IMPRESSIONISMO E NEOIMPRESSIONISMO

CONTEXTO HISTÓRICO



INÍCIO POR VOLTA DE 1872

VOLUME

PINTAR O
QUE VOCÊ VÊ

E NÃO O QUE
VC SABE

SEM CONTORNOS



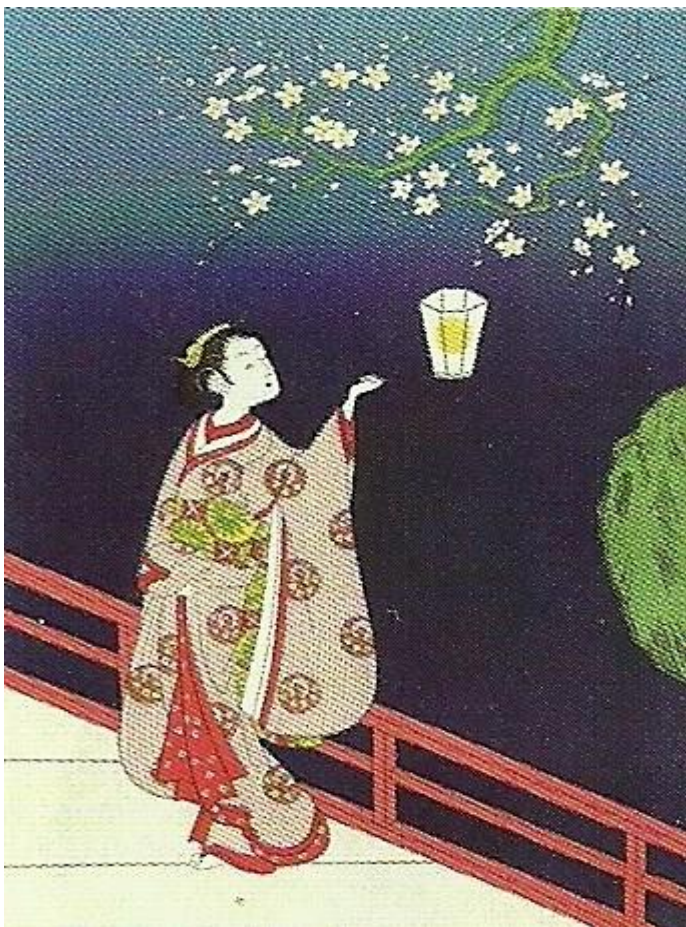
PIERRE-AUGUSTE RENOIR - O BAILE NO MOULIN DE LA GALETTE (1876)

IMPRESSIONISMO E NEOIMPRESSIONISMO

CONTEXTO HISTÓRICO



INÍCIO POR VOLTA DE 1872



ASSIMETRIA

SEM
CENTRALIDADE

OLHAR OBLÍQUO

EXOTISMO



O ENSAIO – EDGAR DEGAS (1878 -79)

GRAVURA JAPONESA

FOTOGRAFIA

IMPRESSIONISMO E NEOIMPRESSIONISMO

CONTEXTO HISTÓRICO



INÍCIO POR VOLTA DE 1872

CARACTERÍSTICAS



Figuras sem contornos nítidos;

Registro das tonalidades das cores que a luz do sol produz em determinados momentos;

Sombras luminosas e coloridas;

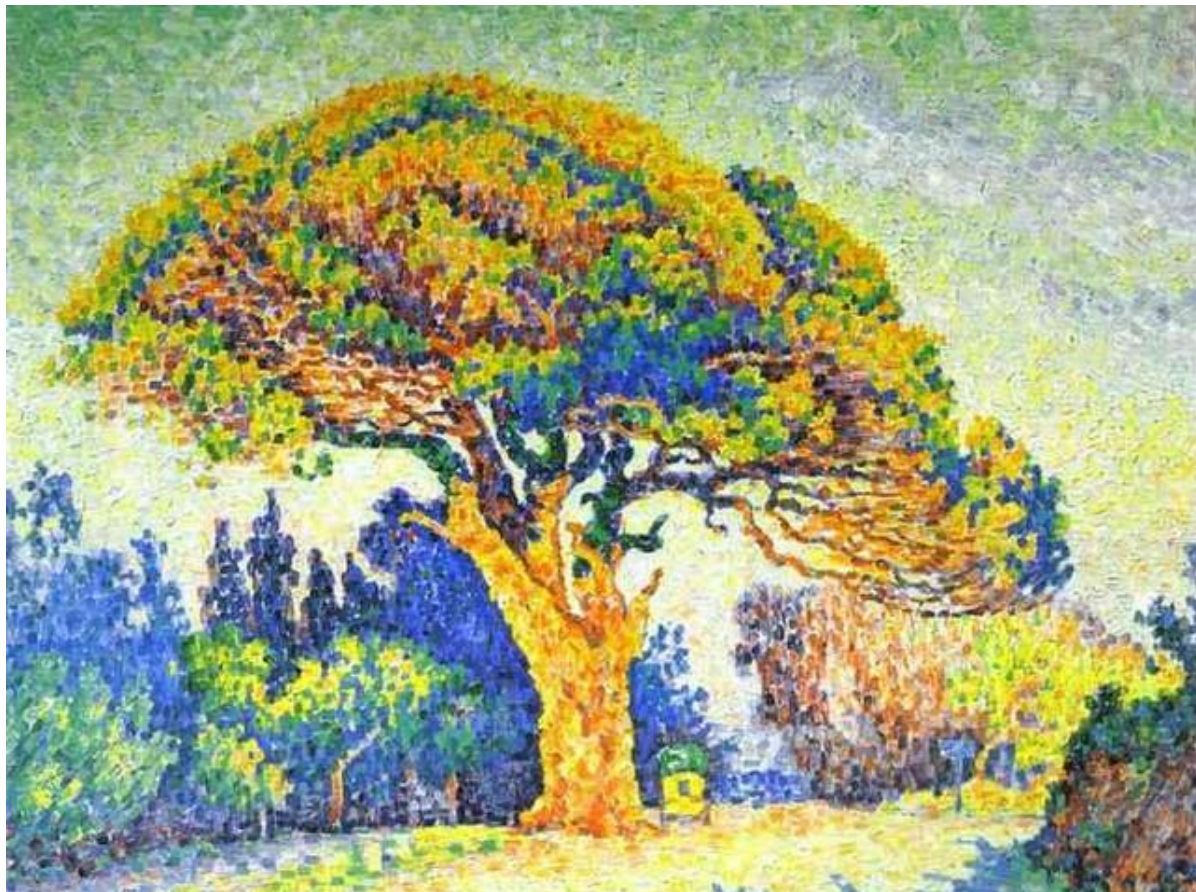
Misturas das tintas diretamente na tela, com pequenas pinceladas.

IMPRESSIONISMO E NEOIMPRESSIONISMO

CONTEXTO HISTÓRICO



INÍCIO POR VOLTA DE 1872



A ÁRVORE DE PINO DE SAINT-TROPEZ – PAUL SIGNAC (1909)

Pontilhismo ou Divisionismo

Pinceladas em forma de pontos

As misturas de cores acontecem por efeitos óticos

Mais frio que o Impressionismo

Científico

OBRIGADO

Prof. Laerte
História