

A Relíquia

Eça de Queiroz

Profa. Nay
Literatura

A Relíquia

Publicada em **1887**, em Portugal



Realismo

Contexto Histórico – mundo

- 2ª fase da Revolução Industrial
- Progressos científicos
- Correntes filosóficas
- Polarizações sociais (burguesia/proletariado)
- Ideias progressistas/liberais
- Urbanizações etc

Realismo

Portugal – final do séc. XIX

Início:

Fim do século XIX

Contexto histórico:

Questão de Coimbra

Movimento – elite intelectual insatisfeita com o

Clero/Monarquia

Decadência portuguesa

Antero de Quental

Eça de Queiroz

Características

- Inversão dos ideais do Romantismo;
- Objetivismo/cientificismo/materialismo
- Enfoque no homem e no seu cotidiano;
- Crítica social;
- Linguagem simples e objetiva;
- Personagens e ambientes descritos de forma detalhada.
- Crítica social;
- Análise psicológica do personagem;
- Análises reais, sociais, científicas;
- Hegel, Comte, Marx, Darwin, Engels...
- Contrariedades – Clero/Monarquia

EÇA DE QUEIROZ

Autor

1ª fase – Pré-realista/preparatória

- Traços românticos
- Timidez literária
- Preparação

2ª fase – Realista

- Crítico
- Realista
- Ácido, irônico

3ª fase – Maturidade artística

- Pacificação
- Otimismo
- Esperança



Disponível em <https://www.portaldaliteratura.com/autores.php?autor=293>. Acesso em dez 2020

A Relíquia – ficha técnica

- Gênero: romance
- Escola literária: Realismo
- Narrador: personagem, 1ª pessoa
- Espaço: Portugal (Évora, Viana, Lisboa, Coimbra); Jerusalém, Terra Santa, Alexandria...
- Tempo: século XIX – do nascimento à maturidade do personagem principal



Disponível em <https://jornal.usp.br/cultura/a-reliquia-revela-como-as-verdades-podem-ser-construidas>. Acesso em dez 2020



*Sobre a nudez forte da verdade,
o manto diáfano da fantasia*

Epígrafe A Relíquia, Eça de Queiroz

Valores éticos

A **construção da mentira** e da verdade

Relações sociais por **interesse**

Análise e ironia social

Crítica à hipocrisia religiosa

Crítica à decadência moral da sociedade

Essência *versus* aparência

Vida mundana *versus* vida santa

Personagens

Teodorico Raposo (Raposão):

Protagonista, “duas caras”, santo e profano. Narrador. Sem escrúpulos, falso e interesseiro. Sobrinho da tia Titi.

Dona Maria do Patrocínio:

Tia de Teodorico, rica, católica e muito severa. Criou o sobrinho dentro da igreja.

Sempre incentivava o sobrinho aos estudos e à religiosidade. Severa. Amargurada. Exigente.

Crispim:

Melhor amigo de Teodorico desde os tempos da escola. No futuro será também cunhado do amigo.

Personagem circular –evolui/muda moralmente na narrativa

Personagem plana – não evolui/muda moralmente na narrativa

Personagens

Adélia:

Primeira paixão de Teodorico Raposo, mas que o abandona, pois ele a deixa para obedecer a tia e estudar Direito em Coimbra.

Topsius:

Amigo do Teodorico. Historiador e escritor que estava em Alexandria quando Teodorico se encaminhava para Jerusalém. Fazem grande amizade.

Miss Mary:

Mulher inglesa e amante do Raposo. Vivem noites de amor e ela entrega a ele uma camisola de recordação.

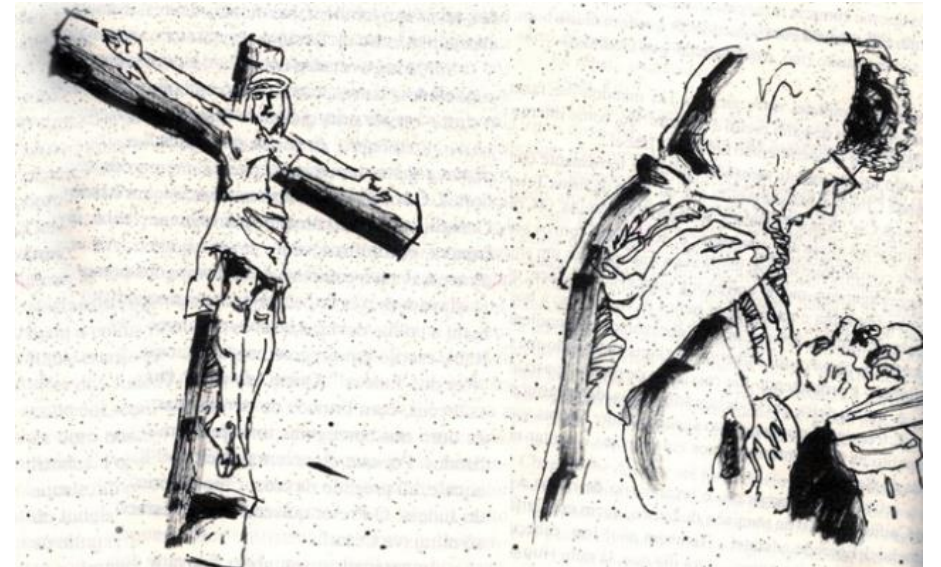
Enredo – o personagem por ele mesmo

Decidi compor, nos vagares deste verão, na minha quinta do Mosteiro (antigo solar dos condes de Lindoso), as memórias da minha vida – que neste século, tão consumido pelas incertezas da inteligência e tão angustiado pelos tormentos do dinheiro, encerra, penso eu e pensa meu cunhado Crispim, uma lição lúcida e forte.

QUEIRÓS, Eça de. A relíquia. Porto: Lello e Irmãos, 1976.

Enredo

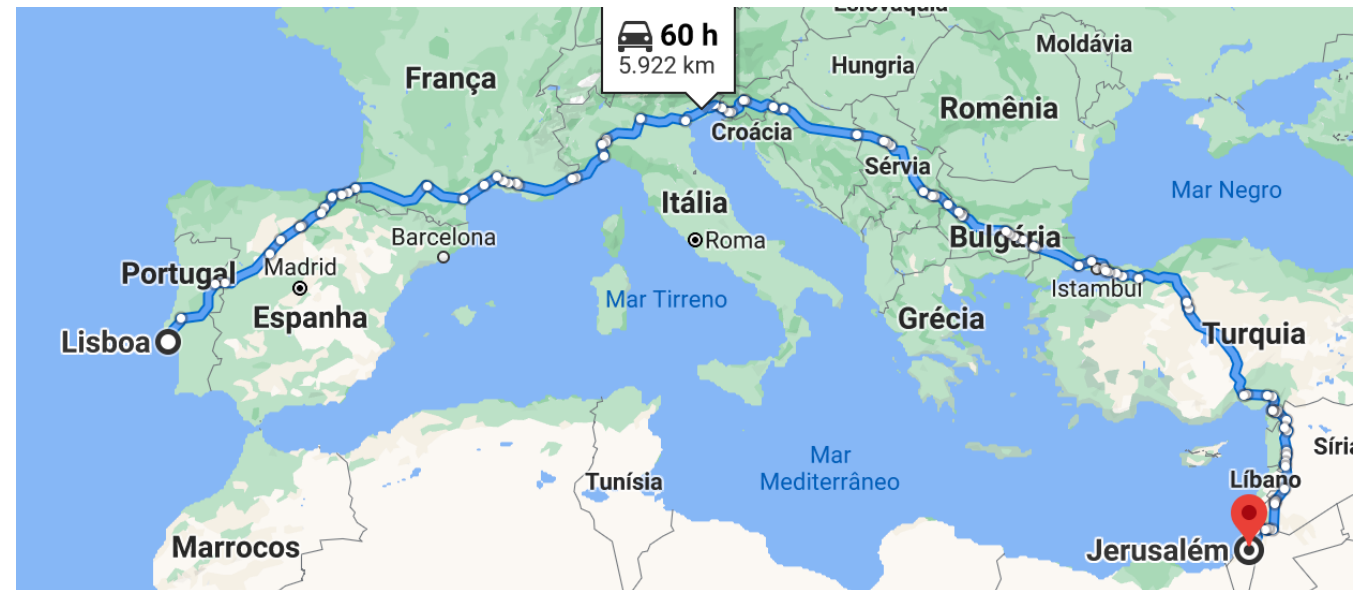
- Teodorico Raposo nasceu numa sexta-feira da Paixão
- **Perdeu os pais**, sendo criado pela tia
- É enviado ao **orfanato**
- Forma-se
- É mandado a **Lisboa estudar Direito**
- Mais **farreava** que estudava
- **Profano e boêmio**, envolvia-se com prostitutas, mulheres casadas e etc



Disponível em <https://jornal.usp.br/cultura/a-reliquia-revela-como-as-verdades-podem-ser-construidas>. Acesso em dez 2020

Enredo

- Com interesse na herança da tia, tinha um rival – a Igreja.
- Portanto, dedicou-se mais à religiosidade para impressionar a tia Titi.
- Formou-se doutor.
- Queria viajar a **Paris**, mas a tia o mandou para **Jerusalém**.



Disponível em Google Maps, acesso em dez 2020

Diálogo entre Teodorico e Dr. Margaride

[...] Eu arrisquei outra palavra tímida.

– A titi, é verdade, tem-me amizade...

– A titi tem-lhe amizade – atalhou com a boca cheia o magistrado – a você é o seu único parente.. Mas a questão é outra, Teodorico. É que você tem um rival – Rebento-o! – gritei eu, irresistivelmente, com os olhos em chamas, esmurrando o mármore da mesa. O moço triste, lá ao fundo, ergueu a face de cima do seu capilé. E o Dr. Margaride reprovou com severidade a minha violência.

– Essa expressão é imprópria de um cavalheiro, e de um moço comedido. Em geral não se rebenta ninguém... E além disso o seu rival não é outro, Teodorico, senão Jesus Cristo!

Nosso Senhor Jesus Cristo? E só compreendi quando o esclarecido jurisconsulto, já mais calmo, me revelou que a titi, ainda no último ano da minha formatura, tencionava deixar a sua fortuna, terras e prédios, a irmandades da sua simpatia e a padres da sua devoção [...].

A Relíquia, Eça de Queiroz

Enredo

- Envolve-se com Adélia, mas a vida os afasta, pois **Teodorico se dedica a aparentar ser santo**, a fim de conseguir a herança da tia.
- Viaja para **Jerusalém** e lá se envolve com a **Miss Mary**
- Miss Mary dá uma camisola ao Teodorico
- Na Terra Santa, Raposão coleta/faz/compra ornamentos “sagrados” para presentear a tia



Disponível em emencurtador.com.br/aouG9 Acesso em dez 2020

Enredo – ATENÇÃO!

Viagem a Jerusalém

REALISMO FANTÁSTICO

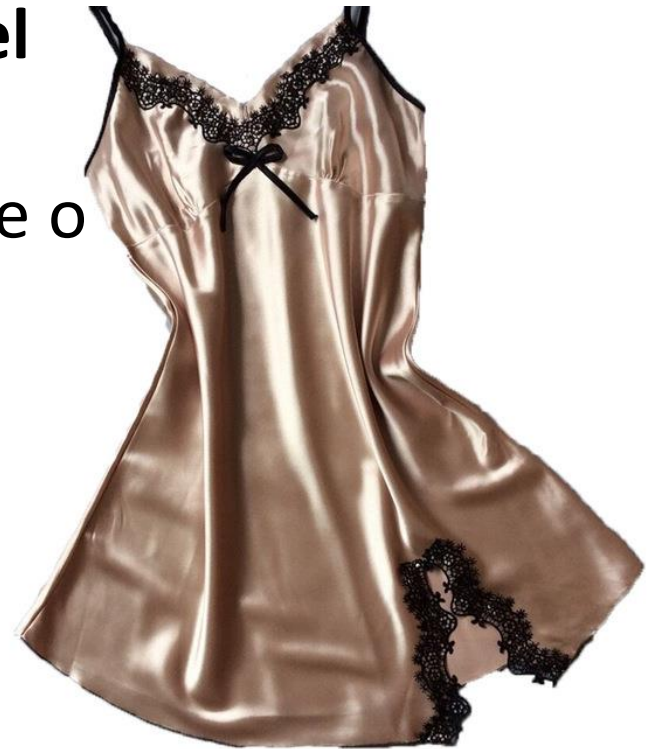
Digressão/alucinação de Raposão ao passado
– assiste ao calvário e à crucificação de Jesus
Cristo



Disponível em <https://jornal.usp.br/cultura/a-reliquia-revela-como-as-verdades-podem-ser-construidas>. Acesso em dez 2020

Enredo

- Os **ornamentos** e a **camisola** são embrulhados em **papel pardo, com um cordão**.
- Voltando para Portugal, recebe uma festa da sua tia, que o admira.
- Ao voltar para Portugal, **Raposo troca os pacotes** e a tia Titi percebe que o sobrinho não era tão santo.
- Raposo, despejado pela tia, começa a vender suas relíquias falsas
- **Padre Negão** (padre que tinha caso com outra mulher), amigo da tia, **fica com a herança**, posteriormente.



Disponível em emencurtador.com.br/aouG9 Acesso em dez 2020

Enredo

- Na rua, ele encontra o **Crispim**, seu amigo, **que dá** ao narrador um **emprego** e um **casamento com sua irmã**, a dona Jesuína.
 - Teodorico **muda de postura e vira um “homem de bem”**- tem filhos, vira honesto, enriquece...
- Mas, ao contar suas memórias, seu único arrependimento era... não ter insistido na mentira. **Deveria ter dito que a camisola era da Maria Madalena!**



Disponível em emencurtador.com.br/aouG9 Acesso em dez 2020

OBRIGADA

Prof.^a Nay
Literatura