

Angústia

Graciliano Ramos

Profa. Nay
Literatura

Modernismo – 2ª fase

Década 20/30

SEGUNDA FASE

Contexto histórico:

A Era Vargas
Lampião – Cangaço no sertão
Levantes revolucionários
Crise de 29
Revolução de 30

Características:

Destaca-se a prosa regionalista
nordestina

Representante-mor:

– Graciliano Ramos –
criador do romance psicológico
nordestino

ROMANCES DO SERTÃO

GRACILIANO RAMOS



Graciliano Ramos

Mestre Graça

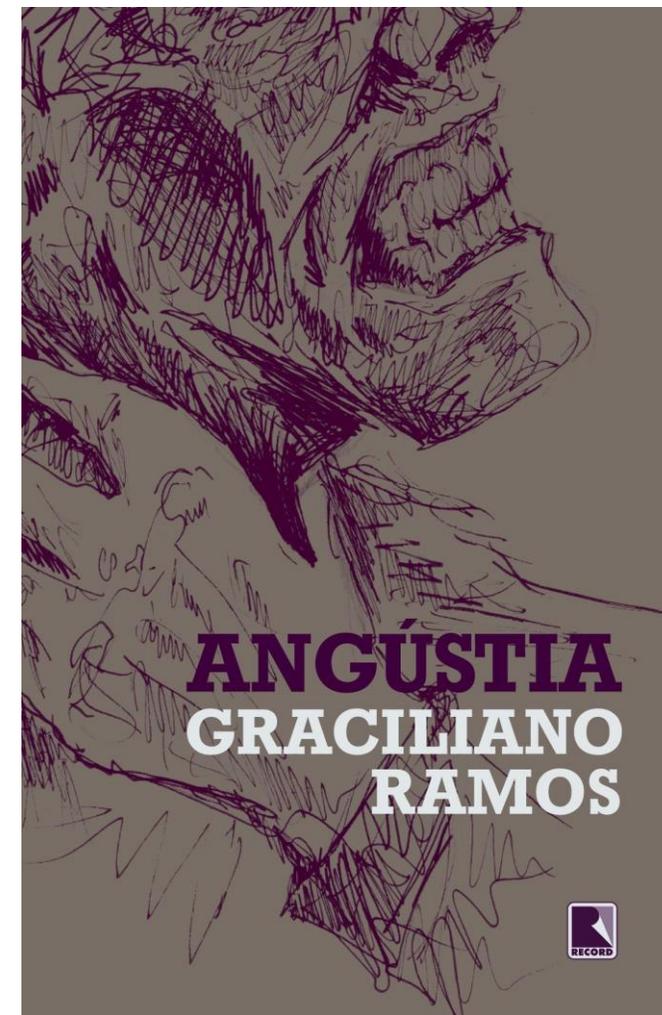
- Nascido em Alagoas
- **Romancista, cronista, contista, jornalista**, político etc
- Magnum opus: Vidas Secas
- **Linguagem objetiva**, sintética
- Poucos adjetivos
- Mistura de gêneros – **hibridismo/experimentação**
(contos que podem ser lidos como narrativa. Ex.:Vidas Secas)
- **Linguagem elegante** – preocupação com a forma/gramática
- **Problemáticas sociais**
- **Homem lutando contra o meio** (Modernismo -2ª fase)
- Fazenda/cidade

Características

- **Identidade nacional;**
- **Características** marcantes do **contexto do nordeste** brasileiro
- Prosa **firme e crítica;**
- **Humanização de personagens não-humanos** (como a personagem Baleia, em Vidas Secas);
- Em um primeiro momento, Graciliano **dá mais voz às relações humanas**, em segundo momento às **paisagens retratadas;**
- Forte **análise psicológica** dos personagens
- Relações transcendentais, metafísicas;
- **Sertão** – seu principal cenário
- Personagens que duelavam: **pobres versus ricos**
- **Luta de classes**
- **Denúncia** dos problemas sociais

Contexto histórico

- Anos 20/30
- Semana de Arte Moderna, 1922
- Brasil se consolidando enquanto República
- Ditadura Era Vargas
- Revolução de 30
- Crise de 29
- Economia cafeeira
- *Livro escrito na prisão por Graciliano (Era Vargas)



Disponível em JornalUSP, acesso em dez de 2020

Ficha técnica

- Gênero: romance, publicada em 1936
- Escola literária: 2ª fase do modernismo – geração de 30
- Espaço: Alagoas (Maceió)
- Narrador: personagem
- Tempo: +- 1930/tempo psicológico (flashbacks/tom memorial)

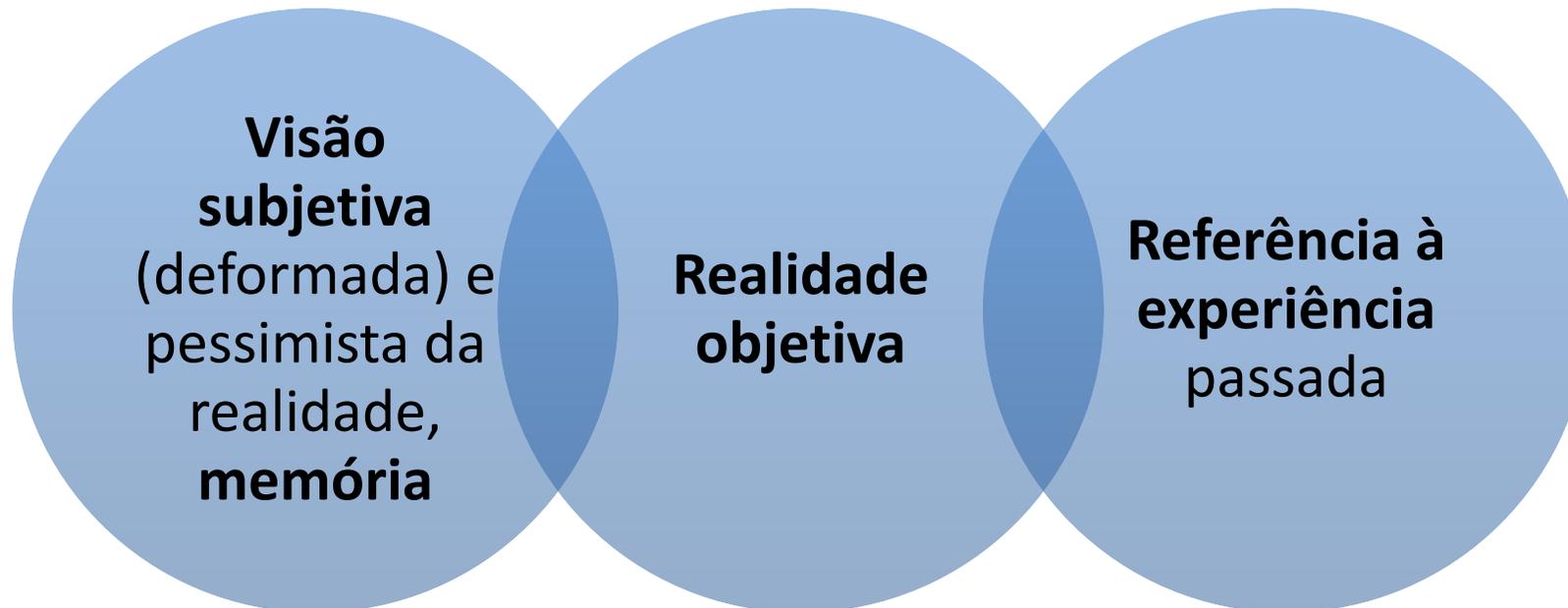


Disponível em <https://jornal.usp.br/cultura/angustia-de-graciliano-ramos-une-introspeccao-e-critica-social/>. Acesso em dez 2020

Tempo – psicológico

Tempo tríplice* (Antonio Candido)

Narrativa marcada por 'camadas' do tempo e suas exposições ao leitor



Trecho do livro

“Há nas minhas recordações estranhos hiatos. Fixaram-se coisas insignificantes. Depois um esquecimento quase completo. As minhas ações surgem baralhadas e esmorecidas, como se fossem de outra pessoa. Penso nelas com indiferença. Certos atos aparecem inexplicáveis. Até as feições das pessoas e os lugares por onde transitei perdem a nitidez. Tudo aquilo era uma confusão, em que avultava a ideia de reaver Marina.”

Narrativa*

Narrativa Parafuso (Carvalho)

Poucas ações

Ações voltadas a um **único acontecimento** (assassinato)

“Narrativa que dá voltas em si”



Disponível em <https://www.gratispng.com/> Acesso em dez 2020

Trecho do livro

“Lembro-me de um fato, de outro fato anterior ou posterior ao primeiro, mas os dois vêm juntos. E os tipos que evoco não têm relevo. Tudo empastado, confuso. Em seguida os dois acontecimentos se distanciam e entre eles nascem outros acontecimentos que vão crescendo até me darem sofrível noção de realidade. As feições das pessoas ganham nitidez. De toda aquela vida havia no meu espírito vagos indícios. Saíram do entorpecimento recordações que a imaginação completou.”

Ficha técnica

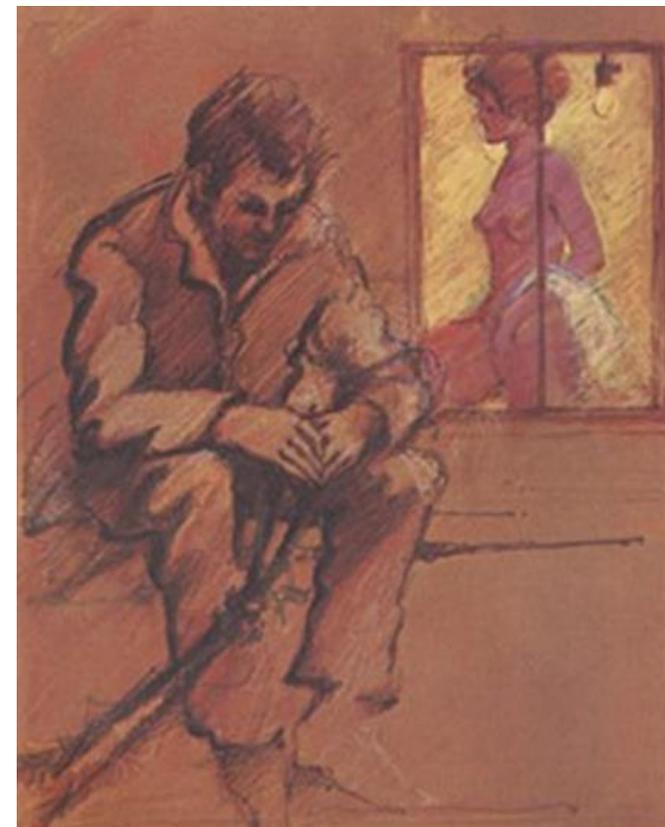
- Digressões psicológicas
- Conflitos humanos (*Angústia*)
- Narrativa não-linear
- Fluxo de consciência
- Narrativa = diário mental do narrador
- Análise psicológica
- Luta de classes, relações por interesse
- Sexualidade



Disponível em <https://jornal.usp.br/cultura/angustia-de-graciliano-ramos-une-introspeccao-e-critica-social/>. Acesso em dez 2020

Personagens

- **Luís da Silva: protagonista e narrador;** homem de vida difícil, saído da roça, funcionário público mal remunerado, angustiado por essência e que se apaixona por Marina; *a posteriori*, assassina um homem para honrar sua amada Marina
- **Marina:** vizinha de Luís da Silva, **envolve-se com o narrador** e eles ficam noivos. No entanto, acaba o trocando por Julião Tavares. Tem uma personalidade explosiva e um gênio forte, é interesseira, boa vida e sexualizada.



Disponível em encurtador.com.br/wBFHX Acesso em dez 2020

Triângulo amoroso

Luís da Silva
Protagonista



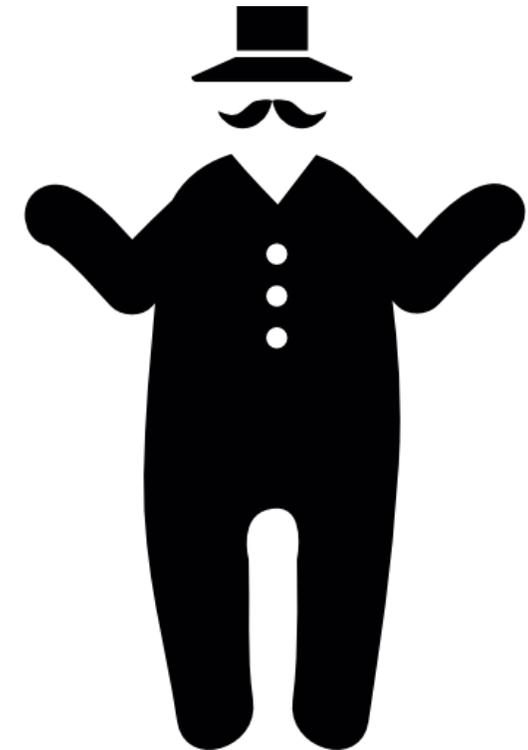
Disponível em Shutterstock. Acesso em dez 2020

Marina Ramalho
Co-protagonista



Disponível em Shutterstock. Acesso em dez 2020

Julião Tavares
Antagonista



Disponível em Flaticon. Acesso em dez 2020

Personagens

- **Julião Tavares:** membro da elite alagoana, caminha pela cidade de Maceió com arrogância e desfruta de uma série de privilégios que fazem com que Luís o inveje; gordo, vermelho.
- **Dona Adélia:** mãe de Marina. Defende a garota com unhas e dentes e é submissa a ela. Mulher simples, calma, humilde.
- **Moisés:** um dos amigos de Luís. É de origem judaica, socialista radical, revolucionário.



Disponível em encurtador.com.br/bovGN. Acesso em dez 2020



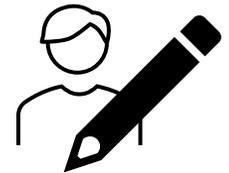
Disponível em [Artmajeur](http://Artmajeur.com). Acesso em dez 2020



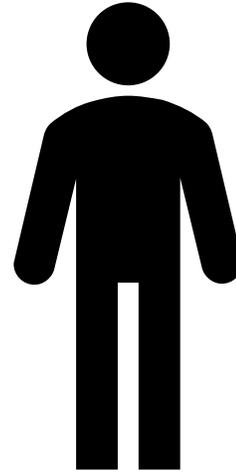
Disponível em [Flaticon](http://Flaticon.com). Acesso em dez 2020

Outros personagens secundários

- **Vitória** – empregada e agregada de Luís, “sonsa” mas observadora
- **Sr. Ramalho** – pai de Marina, sério, bom, desaprova o comportamento da filha
- **Pimentel** – outro amigo de Luís, jornalista, crítico, sério
- **Sr. Ivo** – também amigo de Luís, corrupto, ladrão, desonesto



Histórico familiar – a decadência



Trajano Pereira

Avô de Luís

Fazendeiro rico, mas decadente
Morre bêbado, doente, pobre.

Camilo Pereira da Silva

Pai de Luís

Preguiçoso, grosseiro, ausente
Desperdiça o que sobrou da herança
Morre quando Luís tem 14 anos

Luís da Silva

Protagonista

Lida com o que sobrou da família
(emocional e financeiramente)

Enredo

- Narrador personagem **começa contando sua situação de angústia:** o assassinato que ele cometeu e sua vida difícil
- **Luís tem uma vida triste**
 - Perde os pais cedo
 - Sua família está em decadência financeira na zona rural
- **Ele se muda para a cidade**
- **Ganha pouco**, faz bicos para sobreviver, *ghostwriter* etc
- **Apaixona-se por uma vizinha**, a Marina

Enredo

- **Pede Marina em casamento**
- Luís mora num local conurbado (**microcosmo social**), ouve todos os barulhos das casas vizinhas
 - Banheiro = relação escatológica/sujeira social/limpeza
- Luís dá dinheiro para Marina comprar seu enxoval, que gasta tudo com luxos supérfluos
- **Luís descobre, posteriormente, que seu colega de trabalho, Julião Tavares e Marina tinham um caso.** Marina envolveu-se por interesse.
- Ele, decepcionado, **desfaz o noivado**
- **Luís descobre que Marina estava grávida de Julião e foi abandonada**

Enredo

- **Luís se revolta** e arma para matar o Julião. **Com uma corda, assassina Julião a fim de defender a honra da mulher que ele amava, Maria.**
- O narrador **simula um enforcamento**
- Segue-se, então, **30 dias de sofrimento e angústia.**
- Suas mãos ficam machucadas pelo crime, e seu psicológico, abalado.



Disponível em JornalUSP, acesso em dez de 2020



Disponível em <https://www.pngwing.com/pt/free-png-bphl> Acesso em dez 2020

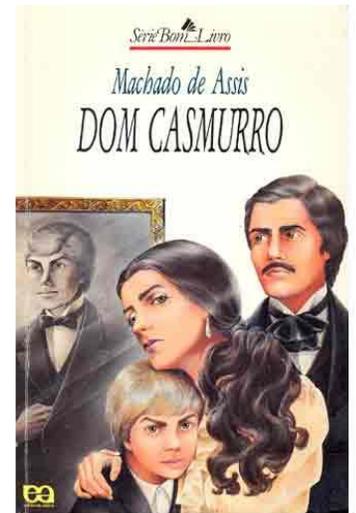
Relações literárias

■ Neorrealismo

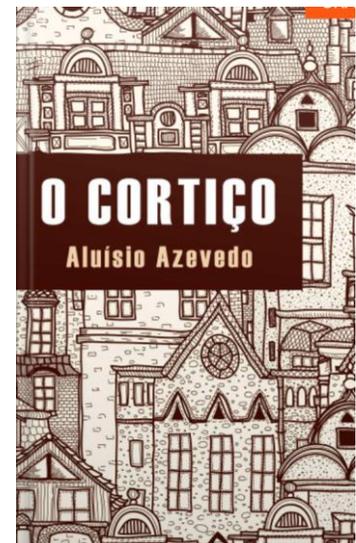
- Dom Casmurro – pessoa angustiada fazendo seus relatos
- Luís – pessoa angustiada fazendo seus relatos

■ Neonaturalismo

- O Cortiço – todos juntos vivendo num cortiço, coletividade
- Casa de Luís – casas próximas, sons detectáveis, rotinas compartilhadas



Disponível em
<http://leituraescrita.blogspot.com/2010/11/sobre-dom-casmurro-de-machado-de-assis.html> Acesso em dez 2020



Disponível em
<https://www.ubook.com/audiobook/591997/o-cortico> Acesso em dez de 2020

OBRIGADA

Prof.^a Nay
Literatura