

RESUMO E ANÁLISE DE OBRAS DA MARI

LITERATURA

***MELHORES
CONTOS
LYGIA FAGUNDES
TELLES***

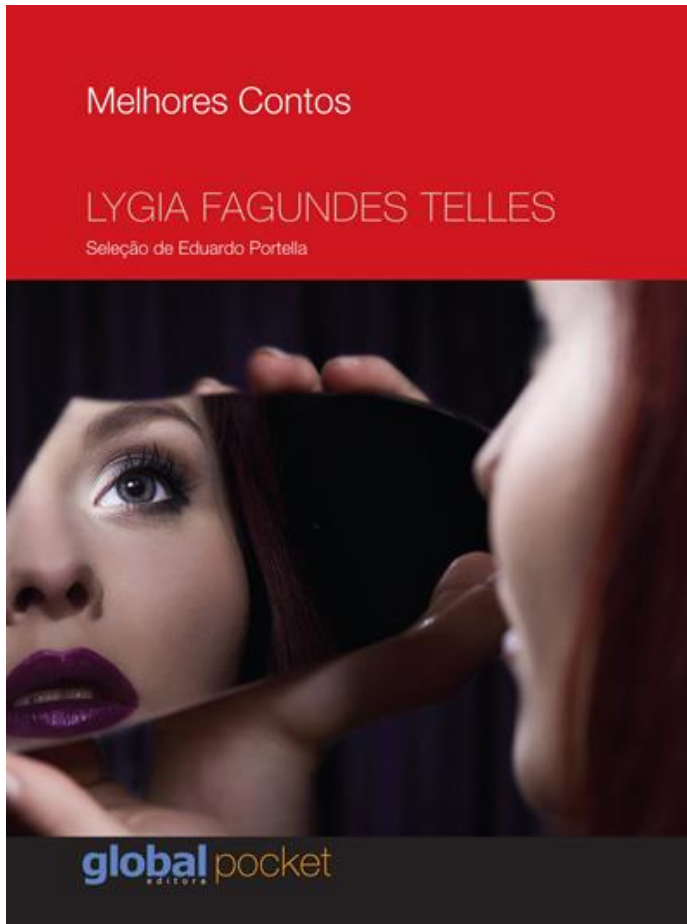
A Autora Lygia Fagundes Telles



Lygia Fagundes Telles recebeu vários prêmios ao longo da carreira, tais como o Camões (2005), e o Jabuti (1966, 1974 e 2001). Ela tem obras traduzidas para o alemão, espanhol, francês, inglês, italiano, polonês, sueco, tcheco, português de Portugal, além de adaptações de suas obras para o cinema, teatro e TV.

- Romancista e contista, é a grande representante do movimento pós-modernismo. É membro da Academia Paulista de Letras, da Academia Brasileira de Letras e da Academia de Ciências de Lisboa. Nasceu na cidade de São Paulo em 1923
- Formada em Direito e Educação Física
- Ocupa a Cadeira nº16 da Academia Brasileira de Letras
- Aos 15 anos, financiada pelo pai, Lygia publicou seu primeiro livro, *Porção e Sobrado* (1938), o qual foi bem recebido pela crítica. cursou, em 1939, o pré-jurídico e a Escola Superior de Educação Física da Universidade de São Paulo (USP).
- Começou a participar ativamente de debates literários, nos quais conheceu Mário e Oswald de Andrade.
- 1987. Nesse ano, foi eleita para a Academia das Ciências de Lisboa. A consagração de Lygia veio em 2001, quando recebeu o Prêmio Camões, que lhe foi entregue em 13 de outubro de 2005, durante a VIII Cúpula Luso-brasileira, realizada na cidade do Porto, Portugal.
- Em 2016 e aos 92 anos de idade, Lygia Fagundes Telles tornou-se a primeira mulher brasileira a ser indicada para receber o Prêmio Nobel de Literatura.

Esquema da Obra



Melhores contos, de Lygia Fagundes Telles
Seleção de Eduardo Portella

Escola Literária: Pós-Modernismo
/Contemporânea

Ano de publicação: 1983

Gênero: Contos

Divisão da obra: 16 contos

Temas: vida nas grandes cidades; problemas sociais; vícios, violência, sedução, ingenuidade, amor, adultério e prostituição; fusão do fantástico à realidade do espaço urbano.

Eduardo Mattos Portella



Salvador, 8 de outubro de 1932 – Rio de Janeiro, 2 de maio de 2017)

Foi um crítico, professor, escritor, conferencista, pesquisador, pensador, advogado e político brasileiro.

Pertenceu à Academia Brasileira de Letras.

Recebeu a Ordem do Mérito Cultural (OMC) que é uma ordem honorífica dada a personalidades brasileiras e estrangeiras como forma de reconhecer suas contribuições à cultura do Brasil.

Eduardo Portella tinha um pensamento notadamente avançado: concebia a realidade numa recusa da tripartição linear do tempo (presente, passado, futuro), propondo a compreensão simultânea do tempo; definia literatura e arte como dimensões constitutivas do homem; assinalava a Liberdade como destino do Ser.

Estrutura da Obra

Melhores Contos é uma coletânea retirada dos Livros:

O segredo (2012) – 1 conto

Antes do Baile Verde (1970) – 6 contos

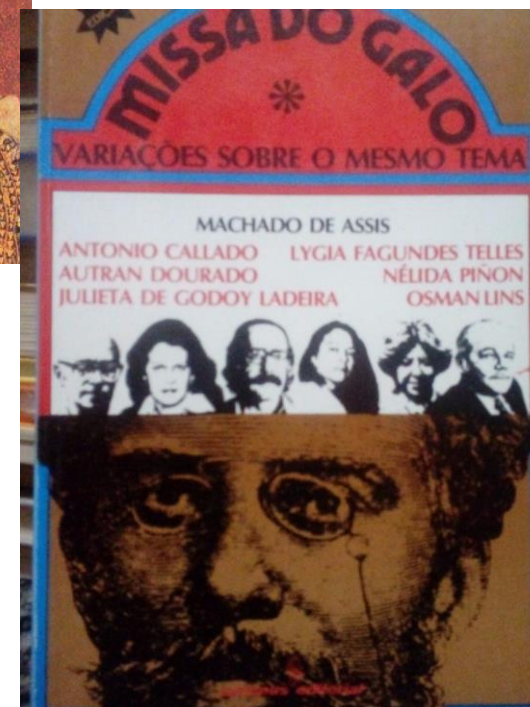
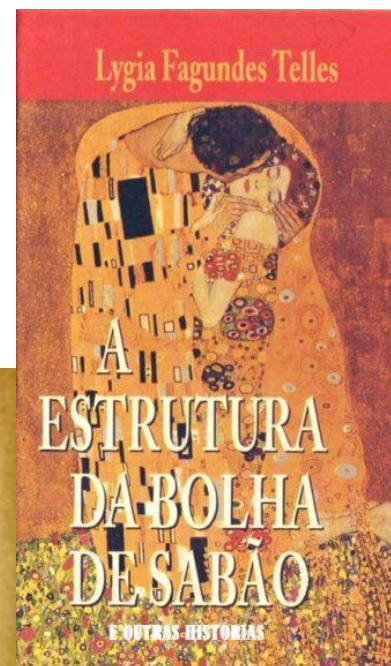
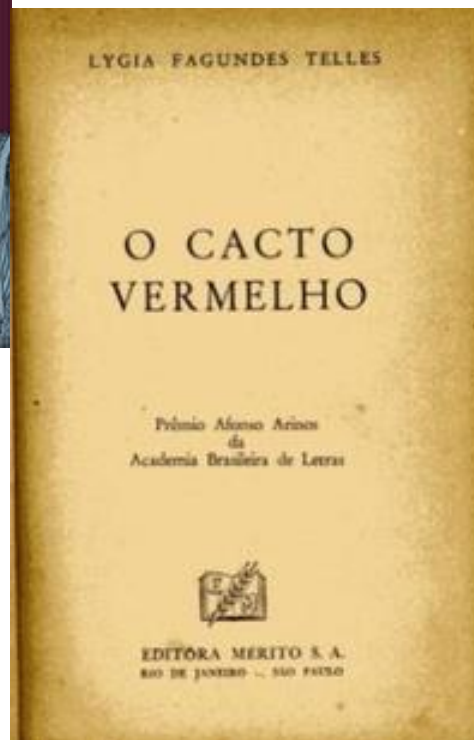
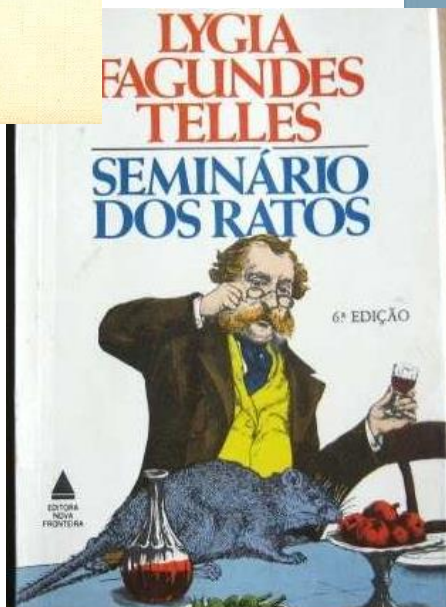
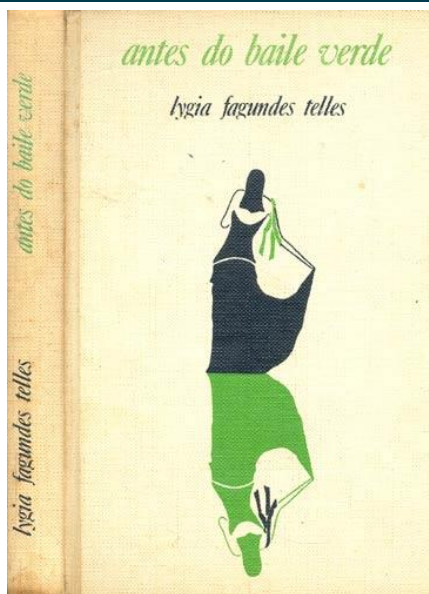
Seminário dos Ratos (1977) – 6 contos

Cacto Vermelho (1949) - 1 conto

Missa do Galo Variações sobre o mesmo tema, organizado por Osman Lins (1977)

A estrutura da bolha de sabão (1978/1991)

Livros



Sobre a obra

Linguagem

- Traços coloquiais
- Uso de diálogos
- Final em aberto

Tempo e espaço

- Não há tempo definido
- Uso da atemporalidade
- Alguns contos se passam apenas em um lugar e outros em vários lugares

Temáticas

- Vida nas grandes cidades
- Problemas sociais
- Vícios, violência, sedução, ingenuidade, amor, adultério e prostituição
- Fusão do fantástico à realidade do espaço urbano

Personagens

- Universo feminino
- São pessoas comuns do século XX
- Análise psicológica dos personagens
- Fluxo de consciência
- Narrativa em 1ª pessoa (9 contos)
- Monólogo Interior (intimista – Clarice Lispector)

A ESCOLA LITERÁRIA

-Pós-Modernismo (a partir da década de 1945)

* O período pós-modernista nasceu em 1945, mas teve nos anos 60 uma época de grandes mudanças devido às descobertas tecnológicas, sociais, artísticas, científicas e arquitetônicas.

* A poesia firmava suas características no Concretismo, a prosa segue por diferentes estilos, adotando várias tendências: regionalista, intimista, urbana, realista-fantástica, política, psicológica.

CARACTERÍSTICAS GERAIS DA OBRA

- Personagens misteriosos e complexos
- Imaginários
- Presença de monólogos
- Ironia
- Conflito entre o objetivo e subjetivo
- Contos psicológicos – influência neossimbolista

CARACTERÍSTICAS GERAIS DA OBRA

- O universo feminino é apresentado numa perspectiva mais moderna, trazendo vida e liberdade à mulher, o que não era admissível até então, já que a mulher era normalmente apresentada como a dominada.
- Caráter intimista na análise psicológica das personagens, o inconsciente e o fluxo da consciência, o monólogo interior, as fantasias, os sonhos (universo onírico), os conflitos interiores e introspectivos que dão à obra uma multiplicidade de interpretações.

À escrita e os temas abordados por Lygia em seus contos em muito se assemelham à obra de Clarice Lispector. Ambas pertenciam à mesma geração pós-modernista surgida na década 50, marcada pelo trabalho sutil com a linguagem e a introspecção psicológica. Talvez a principal diferença entre as duas esteja no fato de que a escrita de Clarice é por vezes mais hermética e alegórica, enquanto a de Lygia é mais aberta e estrita à realidade.

Os contos são estruturalmente curtos, utilizando - se do fluxo de consciência e do discurso indireto livre como formas de ampliar o perfil intimista das personagens, recursos que aliás funcionam muito bem.

Temas como o amor, a morte, a velhice e o ciúme são retratados com rara maestria narrativa.

OS CONTOS - 16

01. “Verde Lagarto Amarelo”
02. “Apenas um Saxofone”
03. “Antes do Baile Verde”
04. “Eu Era Mudo e Só”
05. “As Pérolas”
06. “Herbarium”
07. “Pomba enamorada ou uma história de amor”

08. “Seminário dos Ratos”
09. “A confissão de Leontina”
10. “Missa do Galo”
11. “A estrutura da bolha de sabão”
12. “A Caçada”
13. “As formigas”
14. “Noturno Amarelo”
15. “A presença”
16. “A mão no ombro”

1. VERDE LAGARTO AMARELO



Ano: 1960

Temática: lembranças da infância, frustração, relacionamento familiar, solidão

Personagens: Rodolfo e Eduardo (irmãos)

Narração: 1ª pessoa – Rodolfo

2. APENAS UM SAXOFONE



Ano: 1970

Temas abordados: solidão, existencialismo, busca do Eu

Personagens: Luisiana e saxofonista, Renê (o decorador)

A personagem protagonista relembra seus encontros e desencontros com um ex-namorado (Xenofonte nome de um filósofo grego antigo - mas também o nome que ela dá ao seu amor – analogia ao saxofone)

Narrador: 1ª pessoa – Luisiana

3. ANTES DO BAILE VERDE



Ano: 1970

Temática: carnaval, morte, mesquinhaaria humana, egoísmo

Personagens: Tatisa (patroa), Lu (empregada), Raimundo (namorado de Lu) e o pai de Tatisa

Narração: 3ª pessoa, narrador observador com incursões no discurso direto (diálogos)

4. EU ERA MUUDO E SÓ



- **ANO:** 1958
- **TEMÁTICA:** - Casamento saturado
 - Comodismo
 - Relacionamento marido e mulher
 - Busca do eu
- **PERSONAGENS:** - Manoel: Esposo
 - Fernanda: Esposa // Gisela - filha
 - Vicentina: Tia
 - Jacó (amigo)
- **NARRADOR:** 1ª pessoa - Manuel

5. AS PÉROLAS



Ano: 1958

Temas abordados: morte, relacionamento entre marido e mulher, desconfiança

Personagens: Tomás e Lavínia (marido e mulher)

Espaço: casa da personagem

Narração: 3ª pessoa

6. HERBARIUM



Em latim, significa: coleção de plantas.

Ano: 1977

Temática: amor, inocência, adolescência

Personagens: uma menina e seu primo

Narração: 1ª pessoa – menina narradora

7. POMBA ENAMORADA OU UMA HISTÓRIA DE AMOR

- **ANO:** 1977
- **TEMÁTICA:** - Amor não correspondido
 - Desilusão
 - Conflitos individuais
 - Superstições
 - Crenças
 - Solidão
- **PERSONAGENS:** - Uma moça (Pomba Enamorada)
 - Antenor (um rapaz grosseiro)
- **NARRAÇÃO:** 3ª pessoa

8. SEMINÁRIO DOS RATOS



Ano: 1977;

Temas abordados: situação política do país

Personagens: Chefe das Relações Públicas, Secretário do Bem-Estar Público e Privado, Assessor da Presidência da Ratesp, Diretor das Classes Conservadoras Armadas e Desarmadas, Delegação Americana, cozinheiro-Chefe e Euclídea

Espaço: um casarão do governo, espécie de casa de campo afastada da cidade

Narrador: 3ª pessoa (com diálogos)

A autora rompe com a realidade e com a lógica racional.

9. A CONFISSÃO DE LEONTINA

Ano: 1949

Temática: prostituição, violência, miséria, conflitos intimistas, condição da mulher, infância, morte, desilusão, busca do eu, amor, solidão

Personagens: Leontina (primo Pedro, amiga Rubi, amante Rogério, Armando, Velho)

Narração: 1ª pessoa – Leontina

10. MISSA DO GALO

- **Variações sobre o mesmo tema (intertextualidade)**
- **ANO:** 1977
- **PERSONAGENS:** - Conceição (esposa)
 - Nogueira (amigo) - Rapaz
 - Menezes (escrivão)
- **TEMÁTICA:** - Paixão
 - Sedução
- **NARRADOR:** 1ª pessoa – narrador intruso

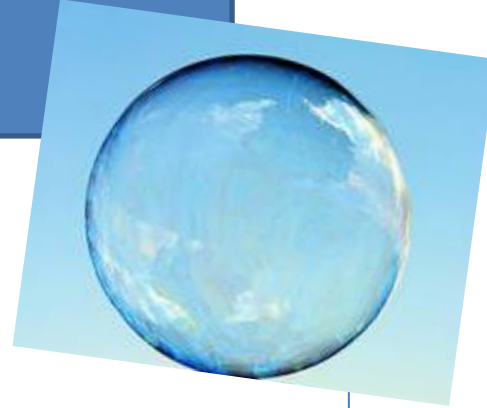
Machado de Assis
MISSA DO GALO



MISSA DO GALO (Releitura)

- Reconta o conto “A Missa do Galo” de Machado de Assis, publicado em 1892
- Conceição de M.A. **vs** Conceição de Lygia
- Nogueira de M.A. **vs** Nogueira de Lygia

11. A ESTRUTURA DA BOLHA DE SABÃO



Ano: 1978 (republicado em 1991)

Temas abordados: amor interrompido, morte, infância, relacionamento marido e mulher

Personagens: narradora (sem nome), o físico e sua mulher

Narrador: 1ª pessoa - mulher narradora

12. A CAÇADA

- **ANO:** 1965
- **TEMÁTICA :** -Lembranças
-A morte
-Mistério
-Passagem do tempo
- **PERSONAGENS:** - Senhor
- Moça da loja
- **NARRADOR:** Observador
- **ESPAÇO:** Loja de antiguidade



13. AS FORMIGAS



Narração: primeira pessoa - estudante de Direito

Personagens: duas amigas e primas, estudantes de Direito e Medicina e a dona da pensão

Espaço: quarto da pensão

Temas abordados: mistério, medo

AS FORMIGAS

Enredo: Duas estudantes se hospedam em um quarto de pensão; à noite, elas veem formigas misteriosas andando pelo quarto e indo em direção a uma caixa de ossos - os insetos estão montando o esqueleto de um anão, e antes das formigas terminarem, as meninas fogem do local.

14. NOTURNO AMARELO

- **ANO:** 1977
- **TEMÁTICA:** - Lembranças
- Marido e mulher
- **PERSONAGENS:** - Laura
- Fernando
- Familiares de Laura
- **NARRADOR:** 1ª Pessoa

15. A PRESENÇA

Ano: 1977

Temática: morte, velhice, desilusão, abandono, soberba, solidão, mistério

Personagens: um rapaz de 25 anos, o porteiro do hotel, velhos do hotel

Narração: 3ª pessoa

16. A MÃO NO OMBRO

- **ANO:** 1977
- **TEMÁTICA:** - Morte
 - Relacionamento
 - Medo
- **PERSONAGENS:** - Homem
 - Mulher
 - Morte
- **ESPAÇO:** Casa do homem e no jardim
- **NARRADOR:** 3ª pessoa



CONCLUINDO



A beleza da vida, a sucessão de problemas que o ser humano enfrenta e a perspectiva de que um dia tudo acaba são tratados de forma sutil, por vezes melancólica e poética por Lygia F. Telles nessa coletânea.

OBRIGADA

Prof.^a Mari
Literatura