

Memórias Póstumas de Brás Cubas

Profº. Pati Curri
Literatura

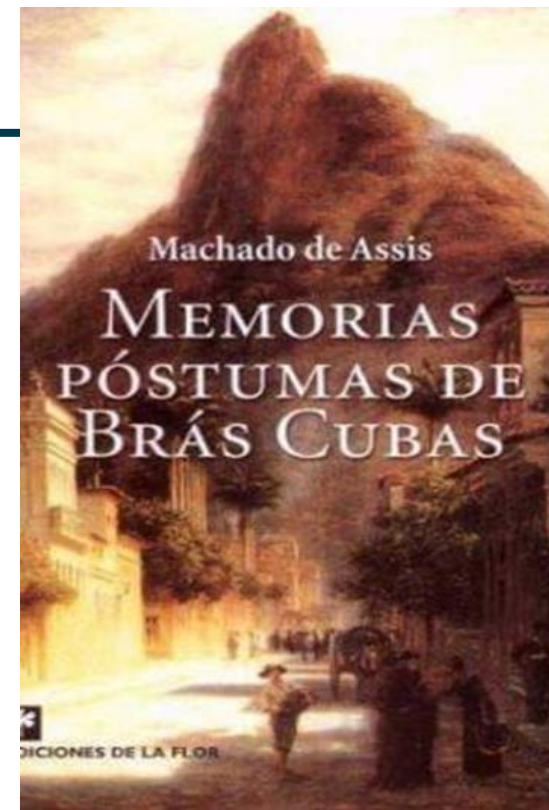
Machado de Assis

Machado de Assis (1839-1908)

✓ Faz parte do **Realismo brasileiro** (1881 – 1893).

- O ser humano em seu cotidiano
- Crítica social
- Linguagem simples e objetiva
- Caracterização de personagens e ambiente
- CRÍTICO VEEMENTE DA CONDUTA HUMANA

Fundou o Realismo com a obra "*Memórias Póstumas de Brás Cubas*" (1881).



Memórias Póstumas de Brás Cubas - 1881

- ✓ Estrutura inovadora: microcapítulos >> 160 ao total.
- ✓ A história é contada por um DEFUNTO-AUTOR: Brás Cubas: narrador
- ✓ A história começa com a morte.

- ✓ TOM IRÔNICO, sarcástico com vida-morte # de A.A.

A.Anjos- Pessimismo dilacerado.

Vês! Ninguém assistiu ao formidável

Enterro de tua última quimera.

*Somente a Ingratidão – esta pantera –
Foi tua companheira inseparável!*

X

*“Ao verme que primeiro
roeu as frias carnes do meu
cadáver dedico como
saudosa lembrança estas
memórias póstumas”*

- ✓ Abordagem: DIGRESSIVA (Reflexão sobre o passado).
- ✓ Abordagem: FRAGMENTÁRIA (ancora-se em sua memória).
- ✓ INTERLOCUÇÃO – marca machadiana.

Iniciando

Morri de uma pneumonia; mas se lhe disser que foi menos a pneumonia, do que uma ideia grandiosa e útil, a causa da minha morte, é possível que o leitor me não creia, e todavia é verdade. Vou expor-lhe sumariamente o caso. Julgue-o por si mesmo.

- ✓ A obra **inicia** com a descrição de sua morte, compondo cenário e personagens.

...fui acompanhado ao cemitério por onze amigos. Onze amigos!

Memórias Póstumas de Brás Cubas - 1881

- ✓ Apresentou seu ideal de vida: emplasto Brás Cubas
- ✓ Depois passa para sua infância > 'menino diabo' - Na infância: há o escravo, o negrinho Prudêncio – Relação de superioridade por ser menino aristocrata “montava no negrinho”.



- ✓ No início da fase adulta: Marcela (Cortesã: 15 meses E 11 contos de réis)

- ✓ Vem VIRGÍLIA → *Dona Plácida*

Memórias Póstumas de Brás Cubas - 1881

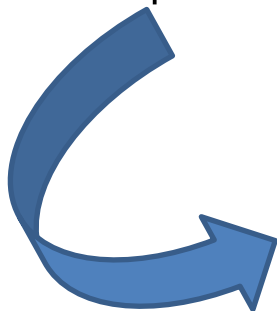
- ✓ UMA PERSONAGEM CONCEITUAL da obra machadiana é: **QUINCAS BORBA**
- ✓ Momento do encontro: momento em que QUINCAS ainda era pobre.

- ✓ **CONTRIBUIÇÃO: Teoria do Humanismo**

Ao vencedor, as batatas =

"Este último capítulo é todo de negativas. Não alcancei a celebridade do emplasto, não fui ministro, não fui califa, não conheci o casamento. Verdade é que, ao lado dessas faltas, **coube-me a boa fortuna de não comprar o pão com o suor do meu rosto**. Mais; não padeci a morte de D^a Plácida, nem a semidemência do Quincas Borba. Somadas umas coisas e outras, qualquer pessoa imaginaria que não houve mingua nem sobra, e conseqüentemente que saí quite com a vida. E imaginará mal; porque ao chegar a este outro lado do mistério, achei-me com um pequeno saldo, que é a derradeira negativa deste capítulo de negativas: – Não tive filhos, não transmiti a nenhuma criatura o legado da nossa miséria."

- ✓ No decorrer do tempo:



Personagens -

- ✓ **BRÁS CUBAS**- Protagonista - NARRADOR da história.
- ✓ **MARCELA**- prostituta e primeiro amor de Brás Cubas.
- ✓ **PAI DE BRÁS CUBAS**- Preocupado com o envolvimento ENVIA o filho para Portugal
- ✓ **VIRGÍLIA**: De volta ao Brasil, apaixona-se por Vigília
- ✓ **LOBO NEVES**: marido de Vigília.
- ✓ **DONA PLÁCIDA**- encobre os encontros adúlteros de Virgília e Brás Cubas.
- ✓ Por fim, **Brás Cubas entra para a política, desenvolve um trabalho medíocre, mas** com “status” em um mundo de aparências.
- ✓ **NHÃ-LOLO**- Iria se casar com Brás Cubas, mas falece vitimada pela febre amarela.
- ✓ **QUINCAS BORBA**- amigo de infância de Brás Cubas

OBRIGADA

Prof.^a Pati
Literatura