

O rococó

Dudu

História da Arte

Características gerais:

- ➔ Domínio da nobreza, anterior ao processo de revolucionário francês
- ➔ Leveza, elegância e delicadeza nas artes decorativas
- ➔ Curvas delicadas, sem a dramaticidade do barroco



Características gerais:

- ➔ Despreocupada com questões religiosas
- ➔ Otimismo relacionado as liberdades pessoais
- ➔ Na França, é reconhecida como arte Luís XV e Luís XVI





Pintura:

- ➔ Retrata a aristocracia: em jardins, parques ou interiores luxuosos
- ➔ Cores suaves, delicadas e elegantes (pintura galante)
- ➔ Pintura burguesa: popular na segunda metade do século XVIII



Antonie Watteau (1684-1721):

➔ Interesse pela cor e movimento, cenas com teor de teatralidade



Fragonard (1732-1806):

- ➔ Síntese de sua época, pinturas leves e sensuais (voltada aos interesses da burguesia)



Boucher (1703-1770):

→ Sensualidade e desprendimento do natural



Exercício:

Analise os itens seguintes sobre a pintura realizada durante o período da arte rococó e assinale a alternativa que contém todos os corretos.

- I. Watteau, Boucher e Fragonard são considerados os três grandes nomes da pintura galante.
- II. A pintura produzida pela arte rococó retrata cenas de trabalhadores, geralmente ambientadas nos pátios das fábricas e nos galpões das oficinas.

Exercício:

- III. Tiepolo foi um grande mestre da pintura holandesa.
- IV. Contrapondo-se à pintura galante, encontra-se Greuze e J. Chardin, que realizaram a pintura burguesa.
- V. O uso da técnica do pastel é amplamente utilizada pela pintura rococó e os contrastes violentos de claro-escuro do barroco cedem a vez à luminosidade das cores suaves, como o rosa, o azul e o verde, o ouro, o prata e o branco, que dão o tom às cenas leves e repletas de energia.

Exercício:

a. I, II e III

b. I, II e IV

c. I, III e IV

d. I, IV e V

e. II, IV e V

Arquitetura:

➔ Mais elegante, suave e leve que a arquitetura barroca



Escultura:

➔ Figuras menores, com mescla de realidade e idealização

