

# Intertextualidade II

**Profº. Pati Curri**  
Redação

## Intertextualidade

- ✓ Ocorre quando usamos um texto “x” dentro de um texto “y”.
- ✓ É a **relação aproximativa** ENTRE dois textos, momento em que um deles entra de forma fragmentada dentro ou outro com base em alguma relação de sentido.

## Tipos de intertextualidade

- ✓ **Citação (direta):** até 3 linhas
- ✓ **Paráfrase**
- ✓ **Paródia**
- ✓ **Alusão**

- **Paródia**

É uma subversão de um tema/ideia/pensamento de autor.

Normalmente possui uma finalidade jocosa e satírica (com intenção crítica), ENTRETANTO pode assumir uma construção mais funcional.

# Intertextualidade

“Canção do Exílio” – Gonçalves Dias  
1836 a 1852 > ROMANTISMO

Minha terra tem palmeiras,  
Onde canta o Sabiá;  
As aves que aqui gorjeiam,  
Não gorjeiam como lá.

Nosso céu tem mais estrelas,  
Nossas várzeas têm mais flores,  
Nossos bosques têm mais vida,  
Nossa vida mais amores.

Uma canção - Mário Quintana:  
1930 – 1945 – MODERNISMO 2ª FASE

Minha terra não tem palmeiras...  
E em vez de um mero sabiá,  
Cantam aves invisíveis  
Nas palmeiras que não há.  
Minha terra tem relógios,  
Cada qual com sua hora  
Nos mais diversos instantes...  
Mas onde o instante de agora?  
Mas onde a palavra "onde"?  
Terra ingrata, ingrato filho,  
Sob os céus da minha terra  
Eu canto a Canção do Exílio!

# Intertextualidade

## Alusão

Faz uso de “elementos” de outros textos.

*Oh! que saudades que tenho  
Da aurora da minha vida,  
Da minha infância querida  
Que os anos não trazem mais!*

(Casimiro de Abreu, “Meus oito anos”)

*Minha terra tem palmeiras  
Onde canta o sabiá,  
As aves que aqui gorjeiam  
Não gorjeiam como lá.”*  
(Gonçalves Dias, “Canção do exílio”)

*“Amor é um fogo que arde sem se ver;  
É ferida que dói, e não se sente;  
É um contentamento descontente;  
É dor que desatina sem doer.*

*Legião Urbana*

Ainda que eu falasse as línguas dos homens e dos anjos, e não tivesse amor, seria como o metal que soa ou como o sino que tine.



1 Coríntios - 13

# OBRIQADA

**Prof.<sup>a</sup> Pati**  
Redação