

Vanguardas Europeias I

Prof^a. Tanay
Literatura

VANGUARDAS EUROPEIAS

“Utilizarei a metaforização do termo vanguarda, ocorrida no decorrer do século XIX. Esse termo é de origem militar; no sentido próprio, designa a parte de um exército situado à frente do corpo principal, à frente do grosso das tropas. [...] Esse deslocamento deve ser relacionado com a autonomia da arte[...].”

COMPAGNON, Antoine. “Os cinco paradoxos da modernidade”.
Belo Horizonte: Editora UFMG, 1996, p.39.

VANGUARDAS EUROPEIAS

Vanguarda, do francês *avant-garde*, nome da guarda ou batalhão que precede as tropas em um ataque de modo a desestabilizar as linhas inimigas.

Na arte, o termo associa a ideologia à criação, subvertendo a cultura, os costumes e a maneira de pensar da sociedade, desestabilizando e negando as estruturas anteriores sem, necessariamente, propor algo que as substituam.

VANGUARDAS EUROPEIAS

Os movimentos de vanguarda emergiram na Europa nas duas primeiras décadas do século 20 e provocaram **ruptura com a tradição cultural do século 19.**

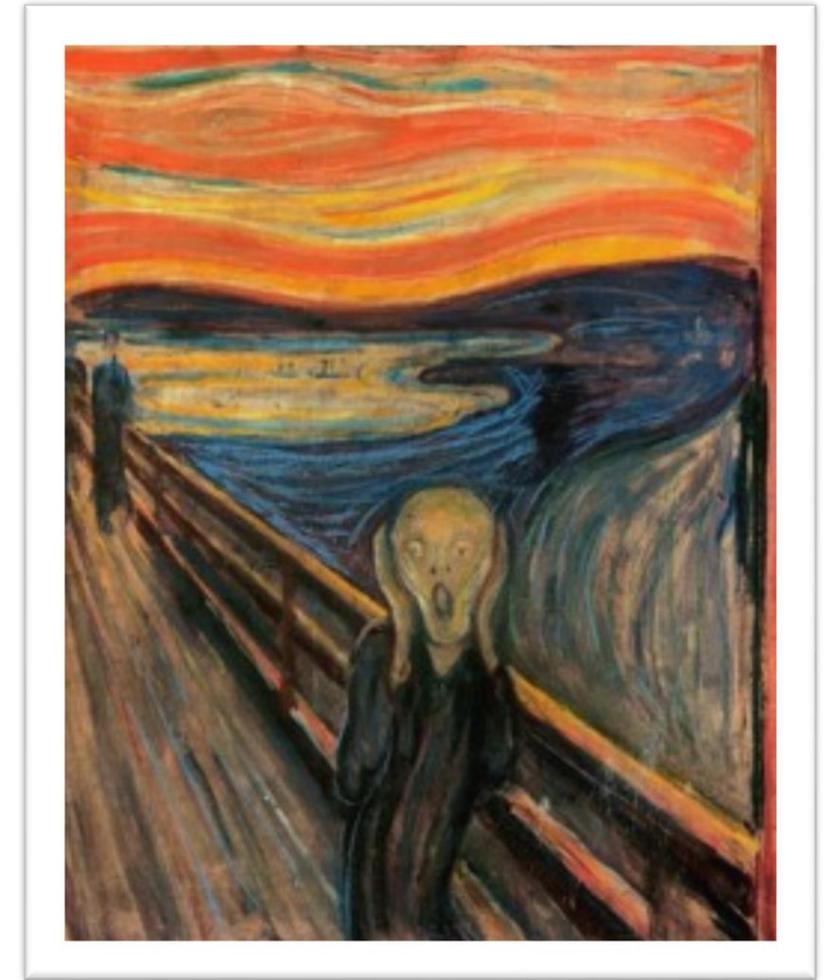
As cinco principais correntes vanguardistas foram:

- Expressionismo
- Cubismo
- Futurismo
- Dadaísmo
- Surrealismo

EXPRESSIONISMO (1905)

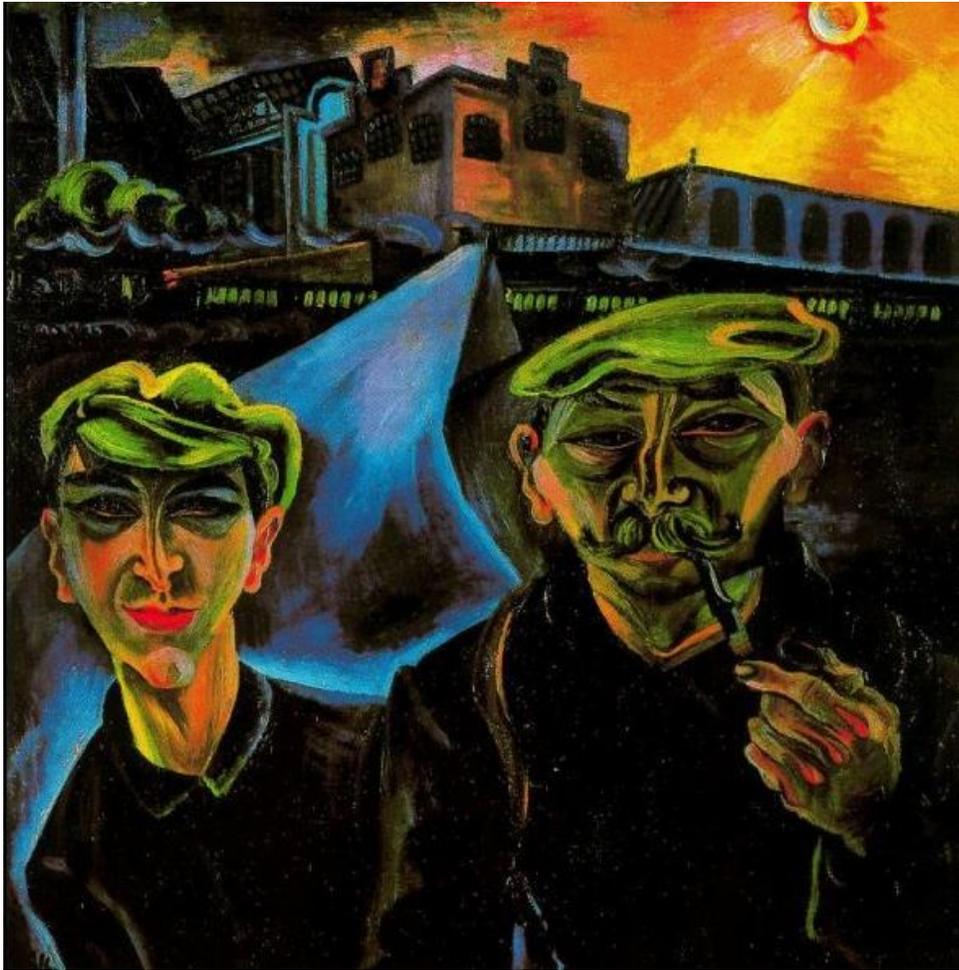
Para o artista expressionista, a obra de arte é **reflexo direto de seu mundo interior** e toda a atenção é dada à expressão.

No Expressionismo, a criação parte da subjetividade do artista em direção ao mundo exterior.



“O grito”, Edvard Munch (1893)

VANGUARDAS EUROPEIAS

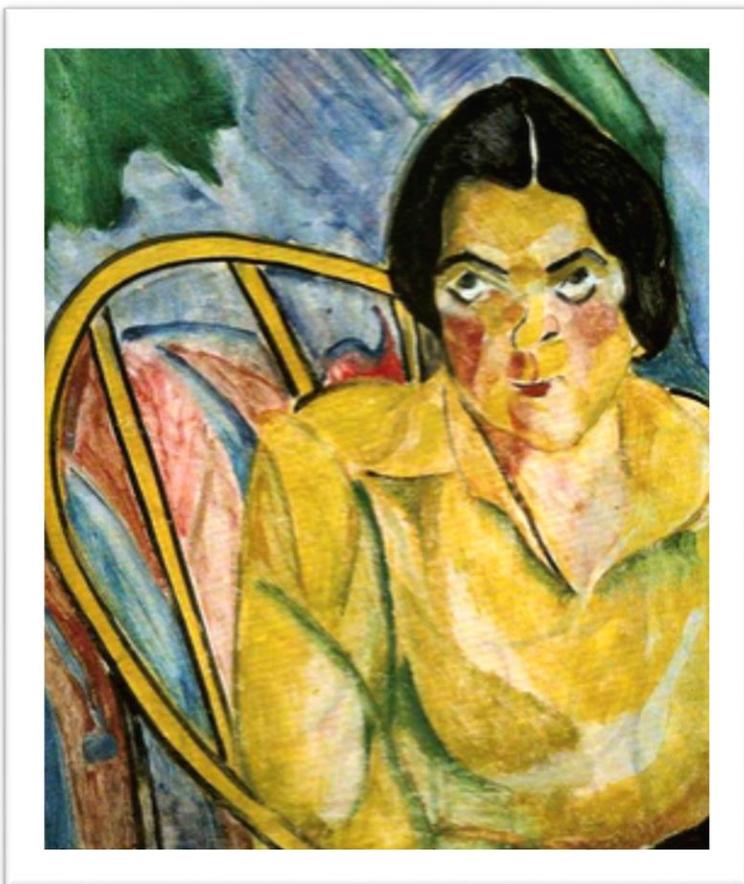


“Operários no caminho de casa”, Felixmüller (1921)



“Emigrante”, Lasar Segall

EXPRESSIONISMO NO BRASIL



À esquerda: *A boba* (1915-16),
Anita Malfatti.

À direita:, *Retirantes* (1944),
Portinari

CUBISMO (1907)

O Cubismo tem início com o quadro *Les deimoselles d'Avignon*, do pintor espanhol Pablo Picasso, propondo a **valorização das formas geométricas** e a **fragmentação da realidade**, revelando **objetos e pessoas em seus múltiplos ângulos**.



VANGUARDAS EUROPEIAS



“Guernica”, Pablo Picasso



“Paulo como Arlequim”, Pablo Picasso

VANGUARDAS EUROPEIAS

Literatura: Poeta francês Apollinaire, maior nome do Cubismo, propunha a mistura de assuntos.

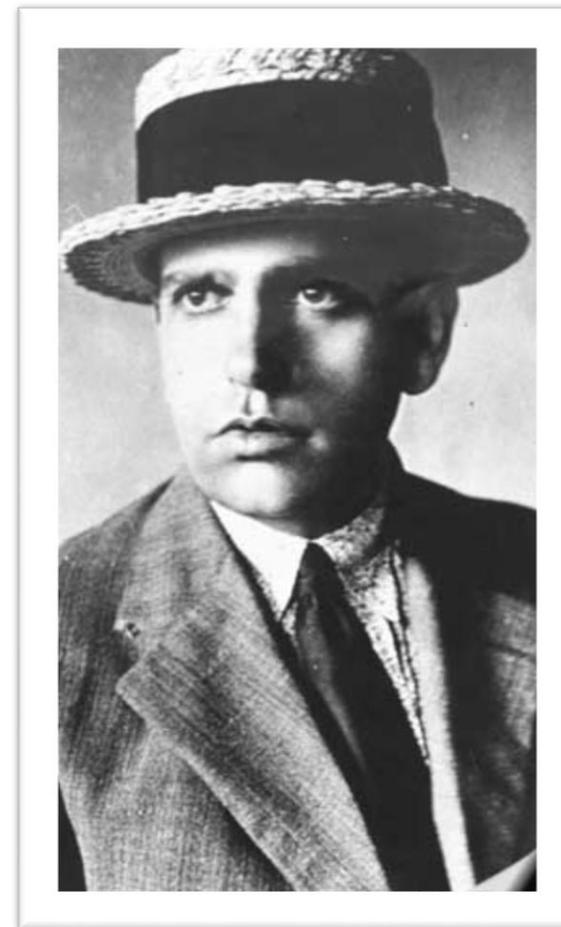
Ilogismo, humor, antiacademicismo, verso livre, palavras soltas em uma linguagem predominantemente nominal.

VANGUARDAS EUROPEIAS

Literatura brasileira: Oswald de Andrade

HÍPICA

Saltos records
cavalos da Penha
correm jóqueis de Higienópolis
os magnatas
as meninas
E a orquestra toca
Chá
na sala de cocktails.



VANGUARDAS EUROPEIAS

Literatura brasileira: poesia concreta



Augusto de Campos (1986)

Vanguardas Europeias I

Prof.^a Tanay
Literatura