



**Vorming Fotografie,
GDPR & Copyright**

I

**Een niet-technische
vorming**

- **Geen technische begrippen**
- **Tips om betere foto's te nemen in auto-modus**
- **Focus op verhalende foto's en de juiste omstandigheden om een goede foto te nemen**

- **Stap 1:** Bepaal je onderwerp
- **Stap 2:** Schat het beschikbare licht in
- **Stap 3:** Kies het gepaste standpunt
- **Stap 4:** Neem de foto en let op je focus!
- **Geavanceerd:** de belichtingsdriehoek
- **Overkoepelend:** verhalend fotograferen
- Oefeningen

Stap 1

Bepaal je onderwerp

Stap 1: bepaal je onderwerp

- **Is het een portret, groep, object of activiteit?**



Standaard portret

Liggend of staand met de persoon gecentreerd



Portret met context

Neem het beeld iets ruimer zodat er relevante ruimte achter de persoon zichtbaar is, of gebruik attributen.



Portret met oogcontact

Indien mogelijk laat je de persoon in de lens kijken.



Portret zonder oogcontact

Oogcontact is soms niet nodig, zeker niet forceren.



Groepsfoto

Zorg dat iedereen in beeld is
(tip: iedereen moet jouw lens kunnen zien)



Groepsfoto

Neem een beeld vanuit een hoger standpunt



Groepsfoto

Neem een beeld vanuit een lager standpunt



Groepsfoto

Maak een connectie tussen de personen



Groepsfoto

Breng wat beweging in de foto



Groepsfoto

Neem een groepsfoto met context



Foto van object

Zoek steeds naar een origineel standpunt



Foto van object

Verplaats indien mogelijk het object
naar een betere setting



Foto van activiteit

Breng voldoende (relevante) omgeving mee in beeld voor sfeer

Stap 1: bepaal je onderwerp

OPGEPAST!

Bewegende onderwerpen



Bewegingsonscherpte

Omwille van langere sluitertijd in auto modus



Oplossing 1

Neem enkel foto's bij voldoende licht, bv. volle zon



Oplossing 2

Geavanceerd: gebruik manuele instellingen



Weinig licht

Bewegende onderwerpen gaan héél snel onscherp worden



Oplossing 1

Plaats je onderwerp in zoveel mogelijk licht



Oplossing 2

Kom op een ander tijdstip terug



Oplossing 3

Geavanceerd: gebruik manuele instellingen



Oplossing 4

Verklein de afstand tussen jezelf en het onderwerp



Oplossing 5

Gebruik flits, maar dat levert dikwijls minder mooie resultaten op

Stap 2

Schat het beschikbare licht in

Stap 2: schat het licht in

- **Een overzicht van de verschillende mogelijke lichtsituaties**



Meer dan voldoende licht

Meestal is dit buiten met een zonnetje in de lucht



Harde schaduwen

Opgepast voor harde schaduwen



Harde schaduwen

Oplossing: onderwerp in de schaduw plaatsen, bv.
tegen een muur, onder afdak of in steegje



Net voldoende licht

Meestal is dit buiten met een bewolkte lucht of binnenruimtes met grote ramen



Zachte schaduwen

Een bewolkte lucht levert zachte schaduwen op,
ideaal voor portretten



Net voldoende licht

Opgepast voor bewegende onderwerpen,
bewegingsonscherpte kan optreden



Net voldoende licht

Opgepast voor ramen, die creëren vervelend
tegenlicht



Net voldoende licht

Oplossing tegenlicht: laat het licht achter je binnen komen of langs opzij



Misschien genoeg licht

In verlichte kamers die niet al te groot zijn



Misschien genoeg licht

Zeker opletten voor bewegende onderwerpen, grote kans op bewegingsonscherpte



Misschien genoeg licht

Ook het bewegen van je eigen camera kan
onscherpte opleveren (camera shake)



Misschien genoeg licht

Oplossing onscherpte: sta in een stabiele positie



Misschien genoeg licht

Opletten voor gekleurd en gemengd licht, die kunnen de onscherpte nog vergroten



Niet voldoende licht

Grote ruimtes of binnenruimtes met beperkt licht

Stap 3

Kies de gepaste compositie

Stap 3: kies compositie

- **Perspectief**
- **Diepte creëren**
- **Compositieregels**



Rechte horizon

Is de standaard



Schuine horizon

Brengt dynamiek in het beeld, kan gebruikt worden om diagonale onderwerpen in beeld te brengen.



Ooghoogte aanhouden

Breng jezelf op dezelfde hoogte als het onderwerp



Kikkerperspectief

Laat het onderwerp groter lijken dan het is en toon meer van de omgeving



Vogelperspectief

Laat het onderwerp kleiner lijken dan het is en creëer meer diepte in het beeld



Ga rond je onderwerp

Zoek het beste perspectief door vanuit verschillende hoeken je onderwerp te fotograferen. Niet altijd rechttoe rechtaan.



Diepte creëren: voorplan

Plaats iets kort voor je lens om een onscherp voorplan te creëren.



Diepte creëren: middenplan

Meestal is het middenplan de focus van je foto.



Diepte creëren: achterplan

Een achterplan toont idealiter ruimte achter je onderwerp. Zoek anders naar een mooie textuur.



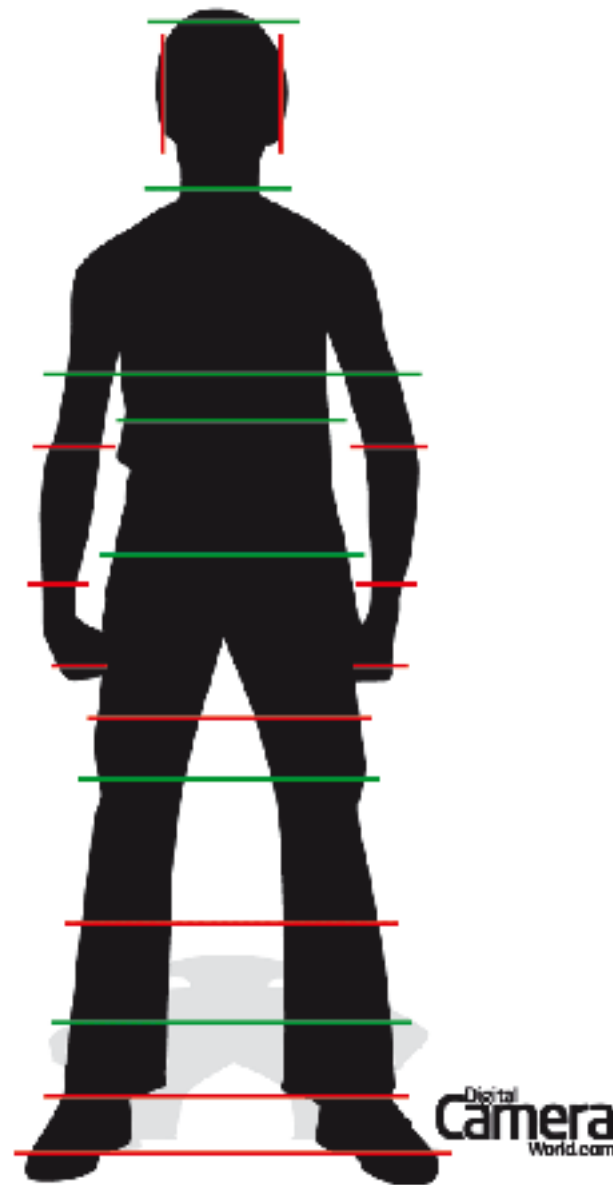
Opgepast: uitstekende objecten

Vermijd uitstekende objecten achter je onderwerp.



Compositieregels

Probeer je onderwerp op een $\frac{1}{3}$ punt of lijn in je kader te plaatsen



Onderwerp afsnijden?

Let bij close shots waar je een persoon “afsnijdt”



Compositielijnen

Een korte introductie:

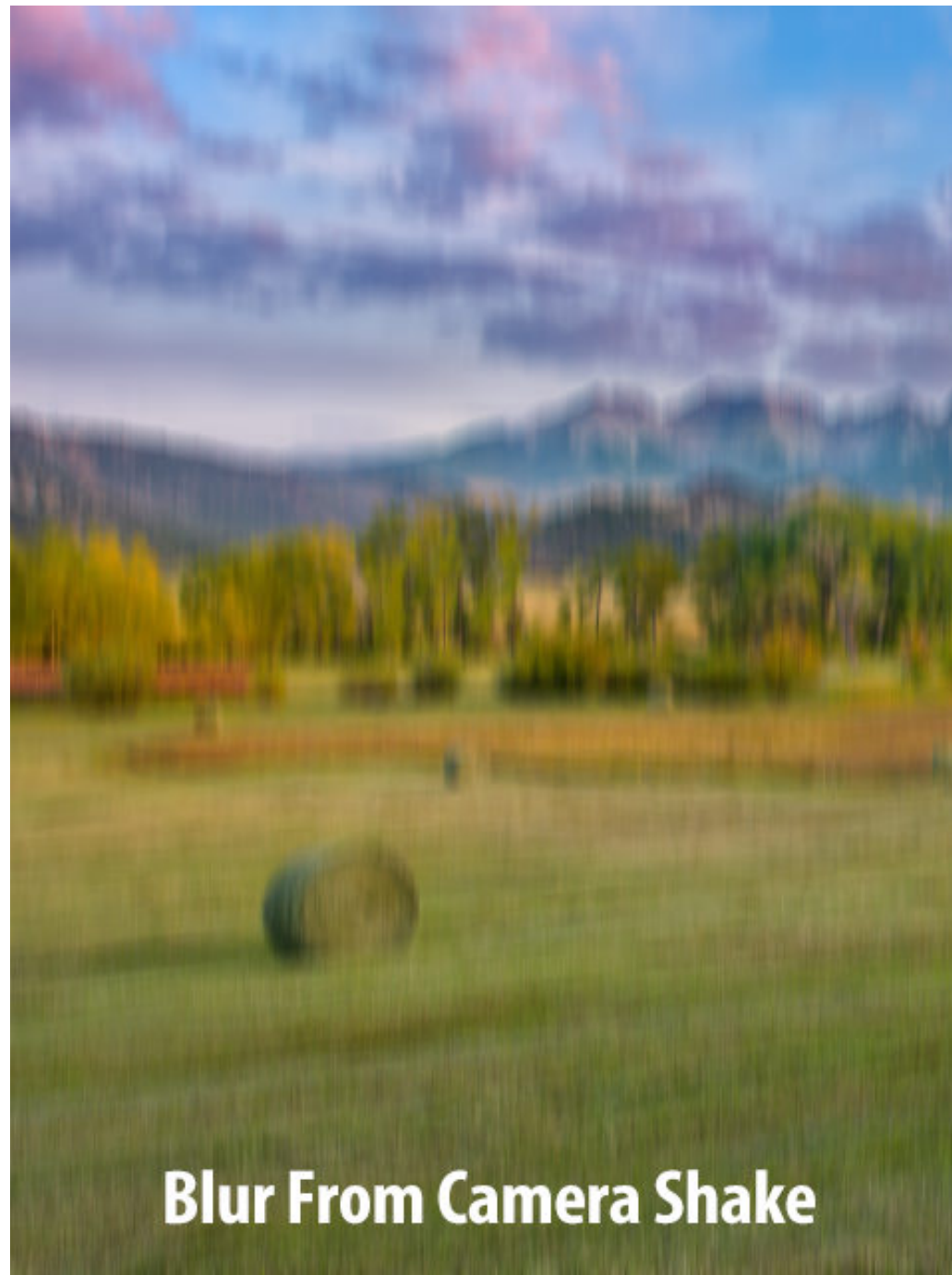
<https://www.youtube.com/watch?v=7ZVyNjKSr0M>

Stap 4

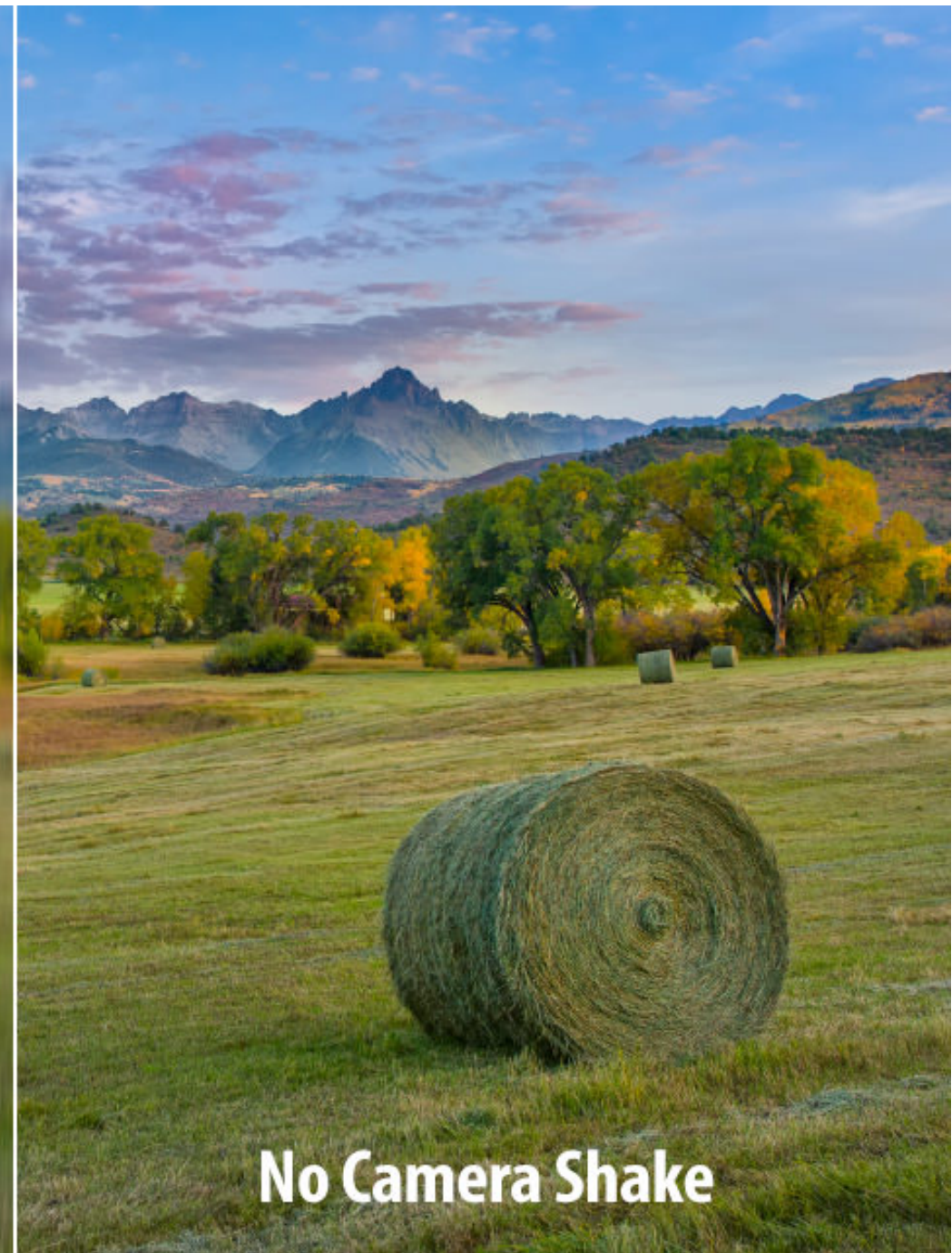
Leg je focus

Stap 4: leg je focus

- **Camera shake**
- **Een stabiele positie aannemen**
- **Hoe stel je scherp?**
- **Scherpte altijd controleren**



Blur From Camera Shake



No Camera Shake

Camera shake

Een onstabiele positie kan camera shake veroorzaken

How to hold a camera

It's worth taking a few minutes to practise holding your camera before you start shooting – you'll get sharper shots



FINGER

The camera body is designed to be gripped with your right hand and your index finger over the shutter release. You should be able to press the button without having to reposition your grip.

HAND

Rest your lens in your left hand. You should be able to twist the barrel of the lens to zoom or focus with this hand, leaving your right hand to grip the camera body.

ELBOWS

Tuck your elbows into your body to keep your camera sturdy. The further out your elbows are, the more unstable you will be.

EYEBROW CONTACT

Lift the camera up to your eye and rest the viewfinder against your eyebrow. This makes another point of contact on the body for more stability.



PORTRAIT

If you need to switch your camera to a portrait orientation then turn it over so the shutter release sits at the top. If you do it the other way around your arms will become all twisted up!



LEGS

Place your legs a little apart so you're balanced. If you're leaning in to take a shot then move one foot forward to create a sturdier body shape.

TAKE A MAT

When kneeling to take shots outdoors, you might get a wet or dirty knee. Take a mat or a plastic bag to place under your knee for comfort and to avoid ruining your clothes.



BACK PANEL CONTROL

With your hands in the correct position, your thumb is well placed to access the controls on the back of the camera to alter the shooting settings.



BRING ONE LEG UP

By coming down into a crouching position and bringing your leg up you can turn your body into a human tripod. Place your elbow on your knee to connect your leg and arm together, creating a braced position so you don't wobble around.



REST ELBOWS

If you have a surface area in front of you, lean your elbows onto it to steady yourself. Look for level surfaces, such as a table or wall.



CONTROL YOUR BREATHING

Breathe out when you take a shot. If you hold your breath or breathe in, you'll find you move around a lot more. It's amazing how much of a difference controlling your breathing can make.



LEAN IN

Leaning against a wall creates instant support for your camera. This can be useful when shooting at slow shutter speeds without a tripod.



Copyright: expertphotography.com

Stabiele armen

Houd je armen dicht bij je lichaam en onder de camera voor stabiliteit



Copyright: expertphotography.com

Zwaartepunt

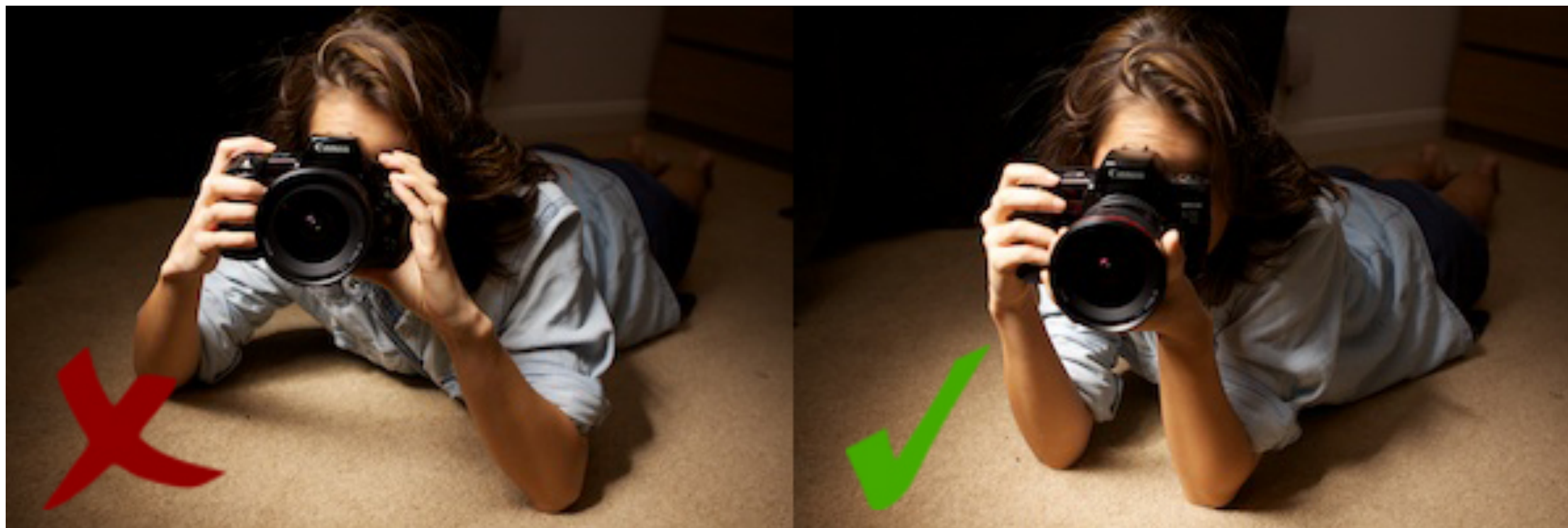
Houd je zwaartepunt loodrecht en leun niet
naar voor of achter



Copyright: expertphotography.com

Zittende positie

Ondersteun je ellebogen met je knieën



Copyright: expertphotography.com

Liggende positie

Steun op je ellebogen, recht onder de camera



Copyright: smarttap.com

Scherpstellen: smartphone

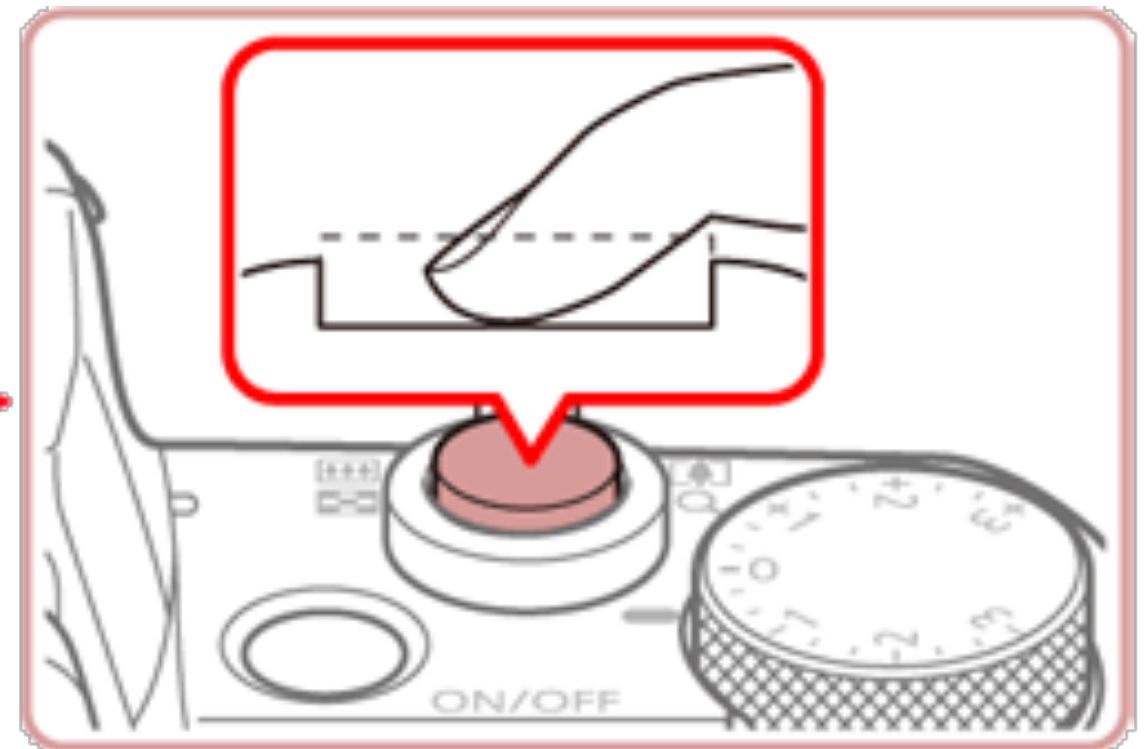
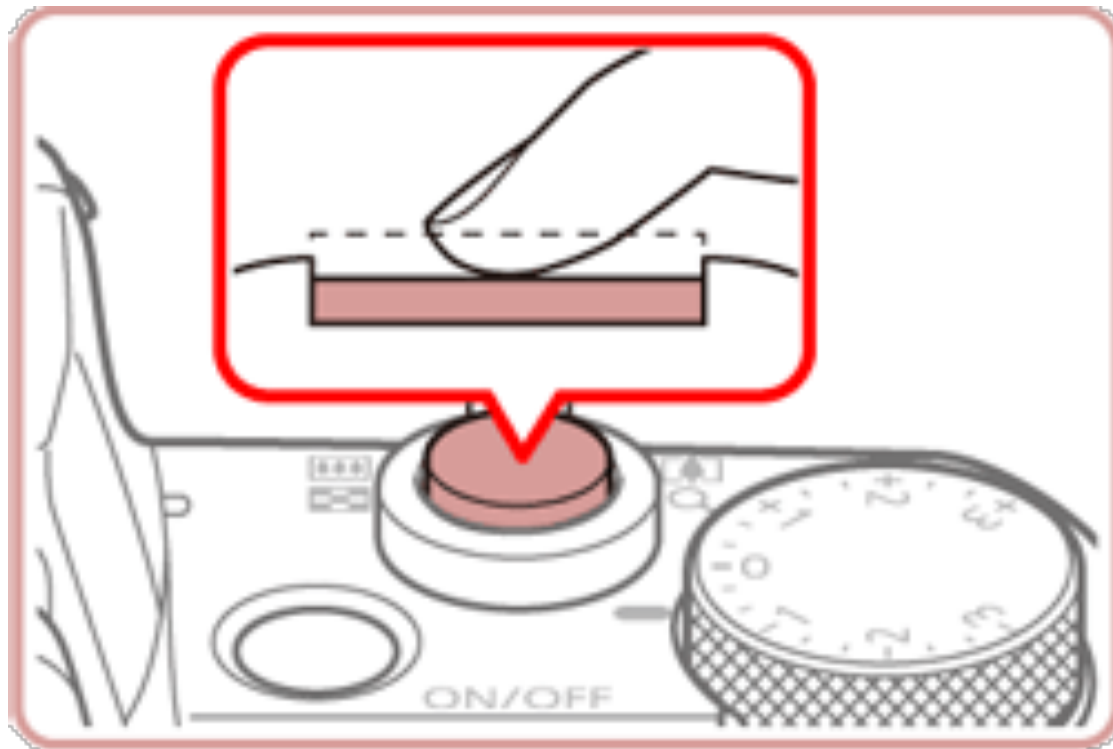
Op een smartphone kan je overal waar je wil scherpstellen door op het scherm te tikken.



Copyright: sony.com

Scherpstellen: P&S camera

Soms met touchscreen (zie smartphone) en soms
zonder (zie DSLR)



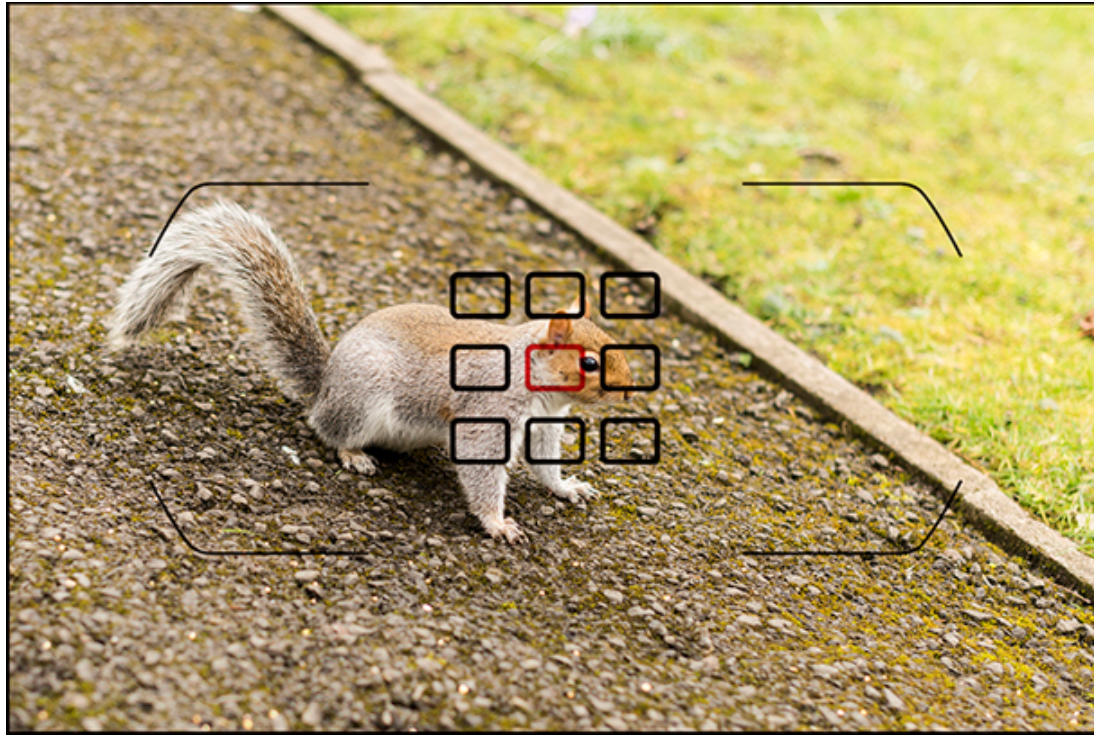
Scherpstellen: DSLR

De meeste DSLR stellen scherp door je shutter button half in te drukken. Druk je door dan neem je de foto.



Herkadreren?

D.i. scherpstellen en dan je camera herpositioneren.
Kan, maar vergt oefening. Kans op onscherpte.



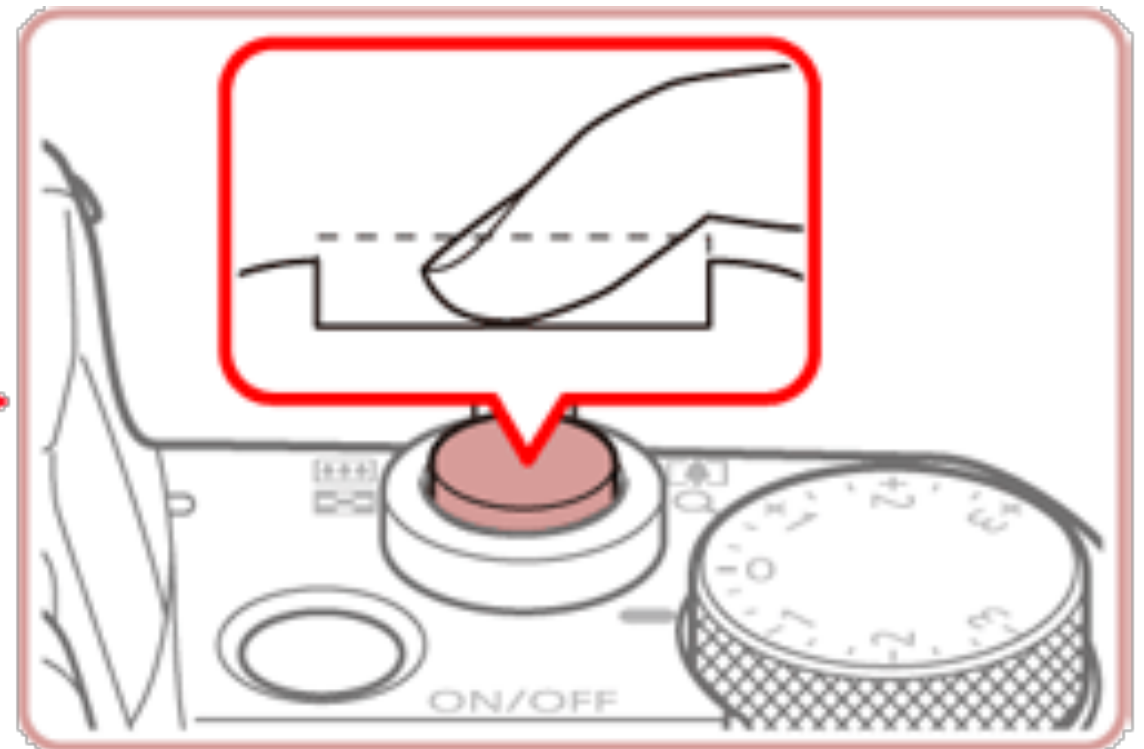
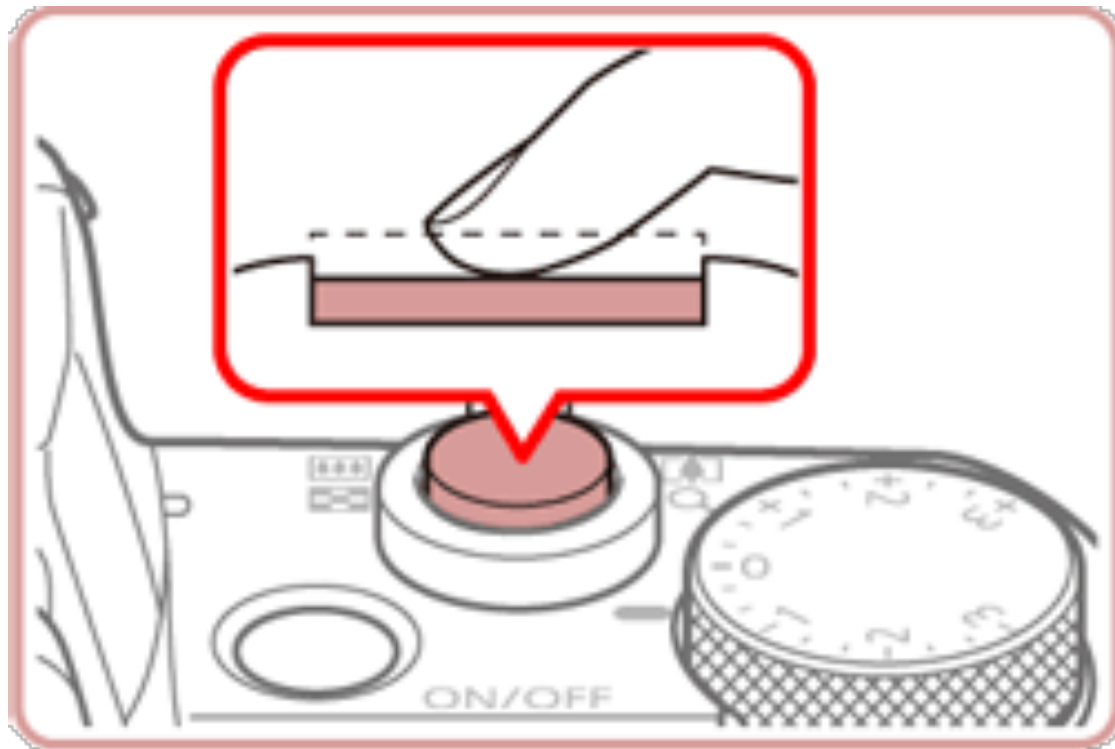
Focuspunten

Hiermee kan je herkadrenen vermijden. Je stelt een punt in waarop je camera moet scherpstellen.



Scherpte controleren

Controleer na het nemen van een foto steeds of deze scherp is! Neem een nieuwe foto indien nodig.



Copyright: canon.com

Afdrukken

Ben je zeker dat je focus goed ligt, adem dan rustig uit en druk af om de foto te nemen.

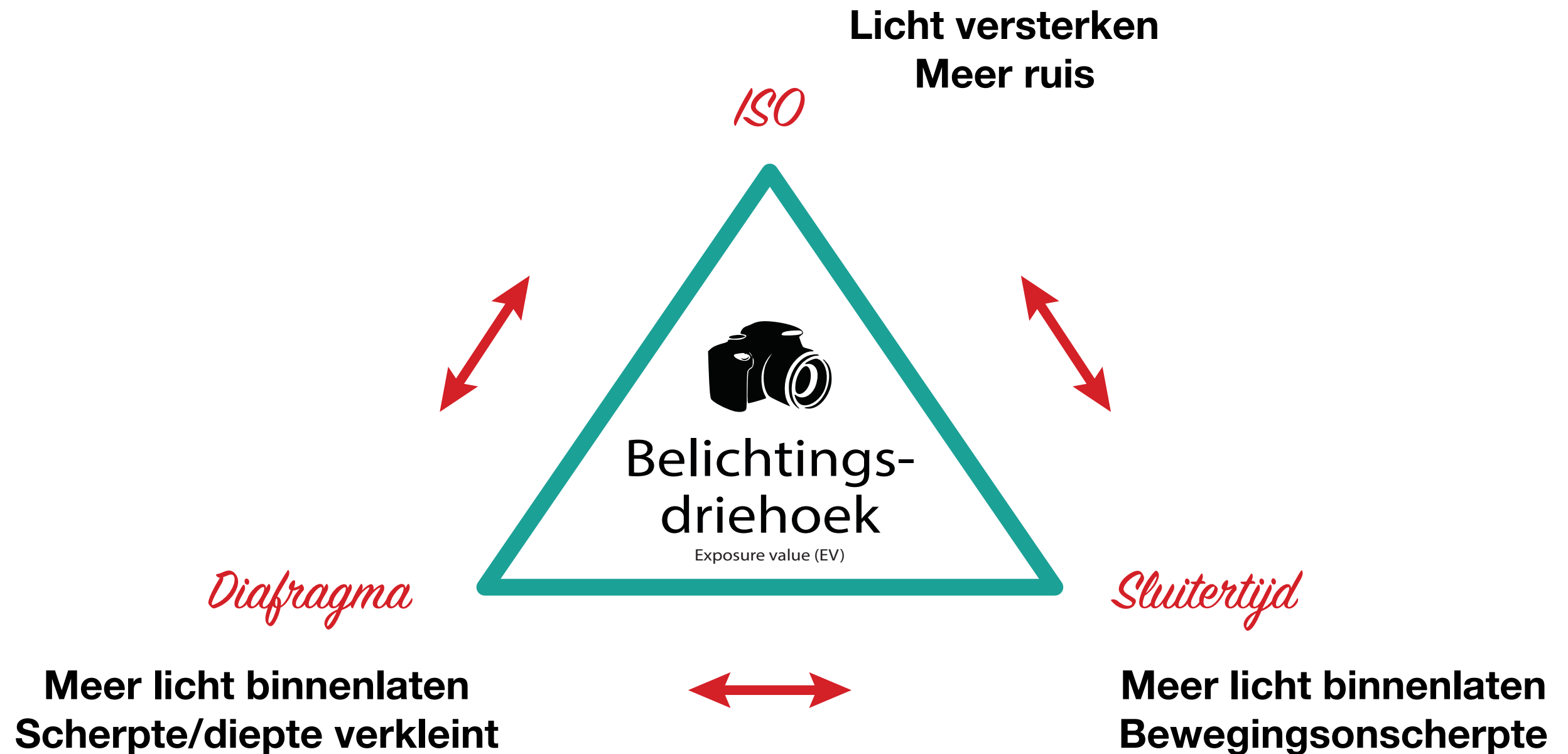
HERHALING

- **Stap 1:** Bepaal je onderwerp
- **Stap 2:** Schat het beschikbare licht in
- **Stap 3:** Kies het gepaste standpunt
- **Stap 4:** Neem de foto en let op je focus!

Geavanceerde stappen

De belichtingsdriehoek

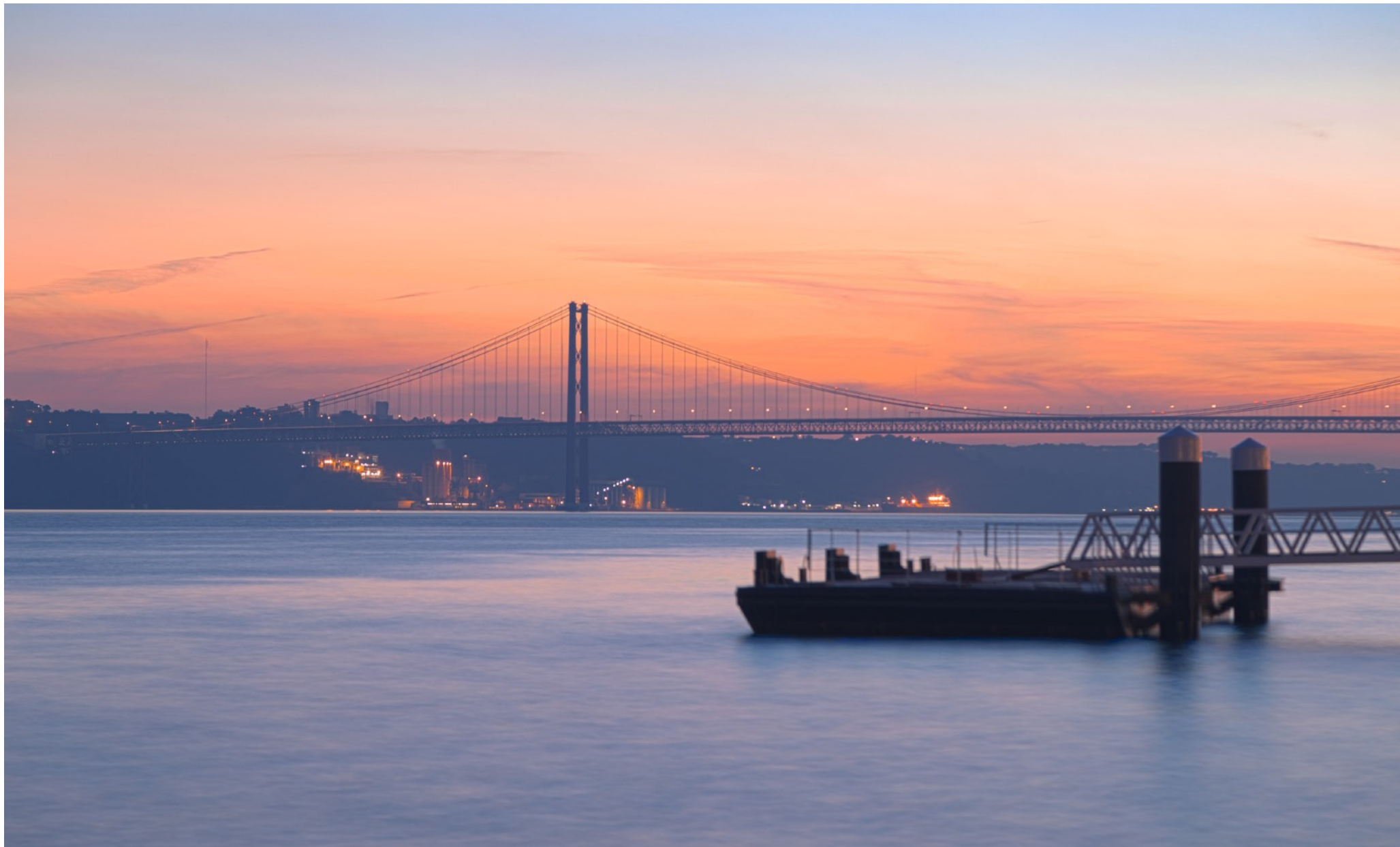
De belichtingsdriehoek





Sluitersnelheid

Een korte sluitersnelheid kan actie “bevriezen”.
OPGEPAST: er komt ook minder licht binnen



Sluitersnelheid

Een lange sluitersnelheid kan meer licht binnenlaten.
OPGEPAST: bewegingen worden wazig/onscherp



Diafragma

Een groot diafragma (bv. $f2.0$) laat meer licht binnen.
OPGEPAST: de scherpte/diepte verkleint



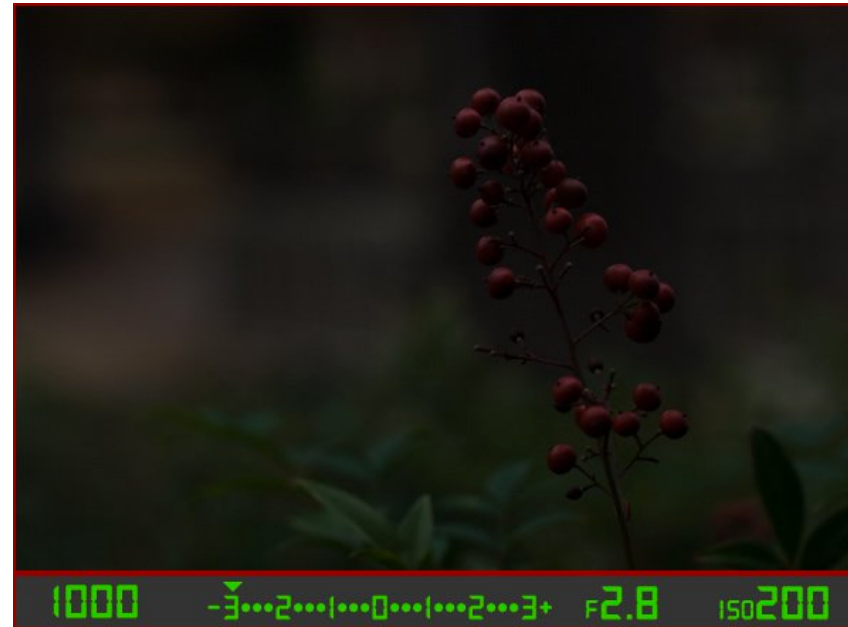
Diafragma

Een klein diafragma (bv. $f10.0$) vergroot de scherpte/diepte.
OPGEPAST: er komt minder licht binnen



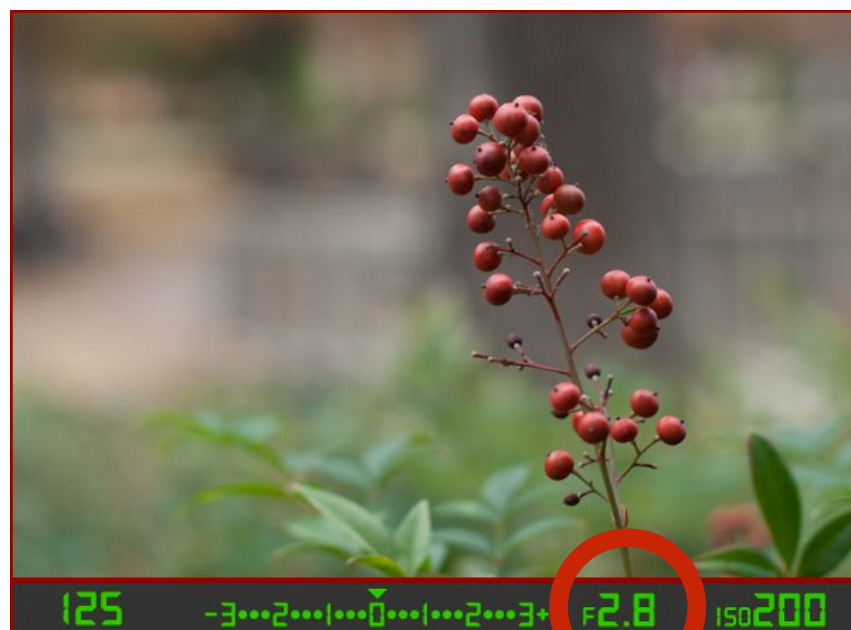
ISO

Hogere ISO versterkt het licht elektronisch
OPGEPAST: hoge ISO creëert ruis

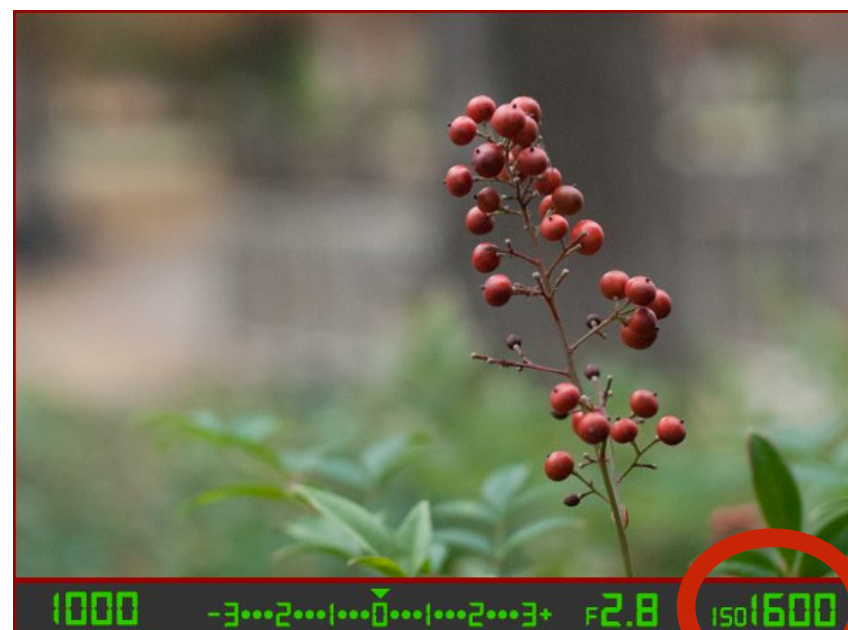


De auto setting zal alles (sluitersnelheid, diafragma en ISO) aanpassen om een goede foto te krijgen. Meestal een gemiddelde van alle instellingen.

Géén creative control!



↑ Gewenst resultaat: mooie zachte achtergrond.



↑ Gewenst resultaat: mooie zachte achtergrond, MAAR méér ruis!



↑ Niet het gewenste resultaat: geen zachte achtergrond meer.

Overkoepelende stap

Verhalend fotograferen

Verhalend fotograferen

- **Ruim shot**
- **Middenshot**
- **Portret**
- **Detail**
- **Activiteit**



Een ruim shot

Neemt de sfeer van de omgeving mee op in de foto



Een middenshot

Om een bepaalde handeling in zijn context
weer te geven



Een portret

Wie is/zijn de hoofdrolspeler(s) in je verhaal?



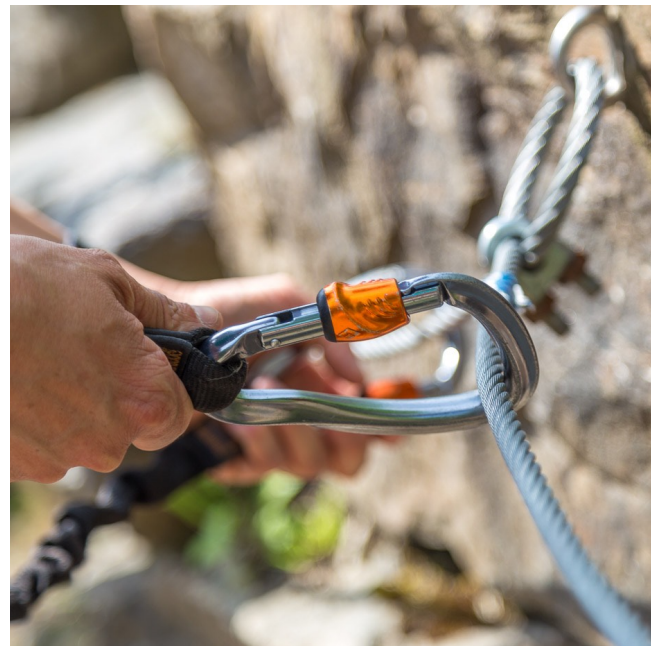
Een detailshot

Legt de focus op een interessant kenmerk
van het verhaal



Een actieshot

Om welke handeling draait je verhaal?



Gevarieerde selectie

Zo lever je een gevarieerde selectie foto's aan
bij de redactie. :-)

II

**Kwalitatieve beelden
doorsturen**

Bij import

- Controleer je camera of die foto's in voldoende hoge resolutie neemt
- Controleer ook dat je importprogramma je foto's niet automatisch verkleint
- Verzend foto's steeds via <https://halewijn.wetransfer.com>
- **Vuistregel:** de bestandsgrootte van je foto moet minstens 1MB zijn (1000KB = 1MB)

Oefening 1

Portret

Portretoefening

- **Vorm groepjes van max. 5 personen**
- **Neem portretten van elkaar (mag ook groep zijn)**
- **Zorg voor een locatie met voldoende licht**
- **Zorg ervoor dat de foto scherp is**

Oefening 2

Activiteit

Activiteitsoefening

- **Vorm groepjes van max. 5 personen**
- **Beeld een activiteit uit met meerdere personen**
 - Kaart spelen
 - Op communie gaan
 - ...
- **Neem foto's vanuit verschillende standpunten om een interessante compositie te vinden**



Dankjewel!

Vergeet geen vragen te stellen
als je nog over iets twijfelt.