



## JOZEF RULOF'S SCHILDERDEMONSTRATIE

### EEN AFDOEND ANTWOORD!

Zij, die nog twijfelden aan Jozef Rulof's occulte schildersgaven, hebben Zondag 23 Maart te Rotterdam een stevig antwoord gekregen. Een tot de laatste plaats bezet „Palace” was er getuige van, hoe zich in hem een transformatie voltrok, die hem tot een be-gaafd en geroutineerd schilder maakte. In het bijzonder de kunstschilders toonden hun ongeloof en zeiden stereotiep: „Ik moet ze eerst zelf zien maken!” Anderen beweerden, dat Jozef Rulof naar een schablonen werkte, terwijl weer anderen zeiden het adres te weten, waar hij zijn schilderijen liet maken. Al deze twijfelaars en betweters kregen tijdens de demonstratie de waarheid te zien, zoo duidelijk, zoo overtuigend, dat alleen een vijand van Jozef Rulof, een vijand van het occultisme haar nog een leugen kan noemen. Het was niet menselijk meer, zooals hier een doek werd opgezet en uitgewerkt, hetgeen ook het oordeel was van een der aanwezige schilders, die getuigde: „Zulk een zekerheid, zoo'n raffinement in de behandeling en den opbouw van de verf zag ik nog niet. Om dan nog maar niet te spreken van de con-

centratie, die door geen aardsch mensch kan worden opgebracht, staande voor honderden oogen, die geen seconde aflieten!”

Eens schreven wij in een artikel over Jozef Rulof's occulte kunst voor de „Constgeshellen”, dat de astrale schilder, los als hij was van de stoffelijke wetten en

#### Bij de foto's

1. Onder groote spanning van honderden toeschouwers zet Jozef Rulof, in bezit genomen door een astrale persoonlijkheid, de eerste streken op het tachtig cm breede en honderd en tien cm hooge hoek.

2. Terwijl nog niemand eenig vermoeden heeft, van wat er uit de verfmassa zal groeien, penseelt de kunstenaar onder diepe stilte van het publiek verder. Terzijde rechts een werk, dat door Vincent van Gogh ontstond.

3. Met een zekerheid, die elken schilder in de zaal verbaast, werkt de astrale kunstenaar voort — scherp geconcentreerd, energiek en toch rustig. Vijftien minuten later zal het doek gereed zijn.





levend in de macht van de hemelen, zijn werk „omgekeerd” en zelfs in het volslagen duister kon volvoeren. Sommigen, die ik later sprak, geloofden het niet. Nu hebben zij met eigen oogen kunnen zien hoe de schilder zijn doek voor het gereed was onder een verrast gemompel van de toeschouwers plotseling omkeerde, zoodat de voorstelling toen eerst goed zichtbaar werd. Niet zoodra was dit werkstuk van den Franschen schilder Clermont beëindigd of Meester Yongshi nam het instrument over en vervaardigde in den tijd van acht minuten een zijner fraaie bloemmotieven. Hierna werd het bliksemsnel overgenomen door den teekenaar, die eens onder den naam Van Rheenen op aarde de kunst diende, en nu, puttend uit dat gevoel, thans in ongelooflijk weinig tijd met houtskool een tweetal teekeningen maakte. Al met al een vertoon van zekerheid en macht, dat eerbied afdwong. Zoo zelfs, dat de heer Wagener, de recensent, die voor de demonstratie insinueerde, dat Jozef Rulof een bedrieger was — na afloop, zijn houding niet beter wist te bewaren, dan door lyrisch uit te wijden over muziek, geserveerde koffie en de „combinatie van des schilders costume”, om hierna „naar eer en geweten” vast te stellen, dat Jozef Rulof zich bediend had van een „stijfsel-truc”. We proeven uit zijn stukje, dat de druiven hem te zuur bleken, maar we vragen hem niettemin, mede uit naam van de honderden toeschouwers, waar hij in vredsnaam die stijfsel heeft gezien. Op het podium was ze niet. Misschien







wèl in den foyer, waar hij tijdens de demonstratie voor een deel zijn tijd doorbracht?

Deze heer Wagener gelooft niet in het voortbestaan van de ziel — Jozef Rulof doet dat wel en hij kreeg er boeken, voordrachten en schilderijen door, die voor duizenden geluk betekenden, hun levens ten goede veranderden en hen tot Golgotha brachten. De heer Wagener en de zijnen mogen nu zelf uitmaken, wiens geloof nuttiger is voor mensch en gemeenschap!

#### **Bij de foto's**

*Links boven: Terwijl het doek links in precies een-en-veertig minuten beëindigd wordt, is dat wat hij op deze foto onder handen heeft in acht minuten voltooid!*

*Foto links onder: het instrument van de hemelingen toont den toeschouwers een in enkele oogenblikken vervaardigde houtskoolteekening.*

*Foto boven: Na de demonstratie spreekt Meester Zelanus tot de menigte en verklaart haar o.a. de beteekenis van het occulte schilderen.*

*(De serie van 16 foto's, waarvan wij er hier enkele plaatsen, werden vervaardigd door Fotobureau C. Kramer, Schietbaanlaan 89a te Rotterdam, waar zij tevens te bestellen zijn.)*



I



III

