

Administratie en Redactie
KERKLAAN 29 - HEEMSTEDÉ
Telefoon 38147 - Postbus 15
Postgiro 464850
De Eerste Heemstedee Courant
Heemsteds Leven (Katipers)

HET NIEUWSBLAD

Algemeen Orgaan voor Heemstede en Kennemerland

EXCLUSIEF ARTIKEL.
(Nadruk verboden)

oorlog,



„DE HAND DIE ONS TREFT
IS ONZE EIGENE“

BHAKAVAD GITA.

Goedkoop excuus.

Ter verklaring, en meer nog ter verdediging van oorlogvoering is herhaaldelijk een beroep gedaan op het bestaan van een menselijk „oorlogsinstinct“; op de „onveranderlijke primitieve menselijke aard“, op 's-mensen „oerdriften“ en op zijn (grof) egoïsme.

Nimmer echter is het gelukt ook maar waarschijnlijk te maken dat deze voorstellingen juist waren; het tegendeel is veeleer het geval. Ook is wel het denkbeeld geopperd als zou de oorlog een straf, een gesel Gods zijn.

De Christenen der eerste drie eeuwen van onze jaartelling dachten daarover anders: zij verwierpen de oorlog principeel en namen er geen deel aan, zoals b.v. de volgelingen Manes nog in de derde eeuw; eerst in de tweede helft van de vierde eeuw werd de oorlog voor de kerk aanvaardbaar verklaard, wat sedert zo is gebleven; niets echter duidt er daarbij op dat de oorlog een gesel Gods zou zijn, want men zou dan moeilijk kunnen zeggen dat die onaantvaardbaar was, omdat het waanzin zou zijn als de mens een handelings Gods — en dan nog wel tot zijn eigen bestraffing — aanvaardbaar of niet aanvaardbaar zou oordelen.

De opgeworpen gedachte dat oorlog een straf Gods is, is veeleer verklaarbaar als een poging van de mens om de schuld voor de door hem ontkende oorlogsverschrikking van zich af te schuiven.

De mens zou daardoor de weg van de minste weerstand hebben gevolgd; immers, ware oorlog een straf Gods, dan zou die straf natuurlijk zeker verdiend zijn, maar dan zouden zij, die de oorlog ontkennden of (en) voerden, daarvoor niet rechtstreeks verantwoordelijk zijn, daaraan niet schuldig zijn; volgens die opvatting immers bestaat onze rol dan slechts in het schuld bewust ondergaan van de straf.

Dit is echter een gemakkelijke beschouwing om de weg vrij te maken voor 's mensen fouten, gebreken en ondeugden, voor de gevolgen waarvan — n.l. oorlogen — de mens dan niet aansprakelijk is te stellen, omdat die een straf Gods zou zijn. Wij hebben dan die straf slechts te ondergaan en kunnen dan de verzuchting slaken dat gedane zaken geen keer nemen, in dit geval een goedkoop excuus. Laten we echter eens nagaan of de oorlog wel kan worden beschouwd als een straf, als een gesel Gods; en zo neen, hoe die oorlog dan wel mag worden beschouwd.

Godslastering?

Indien de oorlog een straf Gods zou zijn, is hij zeker geen mensenwerk, maar een rampzalige bestraffing, evenals natuurrampen rampzalig zijn, zoals aardbevingen, vulkanische uitbarstingen, orkanen, misoogst e.d., welke door de mens niet te beïnvloeden zijn en noch door hem kunnen worden ontkend, noch bezworen, noch voorkomen. Ware de oorlog een straf Gods, dan zou dit ook hiervoor gelden.

Met de oorlog echter staan de zaken volkomen anders.

Voor een staat is oorlogvoering volkomen onmogelijk wanneer de bevolking van die staat niet in meerderheid die oorlogvoering wil, zij het ook ter verdediging.

Dit is zo vaststaand, dat elke staatsregering — ook in volle vrede — er altijd op uit is — en in onze door het z.g. recht van de sterkste beheerste wereld der staten ook moet zijn — bij de bevolking een zekere oorlogsbereidheid aan te kweken en op peil te houden, een zekere latente oorlogswil, die op elk gewenst ogenblik moet kunnen worden geactiveerd en tot oorlogsenthusiasme kunnen worden aangeblazen. Dit proces herhaalt zich in iedere generatie; steeds weer moet de

gesel Gods?

verder op zere voeten, want uiteindelijk is bewezen, dat zij alleen maar tot hindernis zijn op de weg naar wereldvrede. Tot zover deze rede.

Waarlijk zij, die langs de weg van evolutionaire ontwikkeling uit het bestaande wereldbestel streven naar wereld-eenheid en een de oorlog uitbannende blijvende wereldvrede, mogen zich oprecht verheugen in wel bijzonder goed gezelschap.

Waar de mens tweedracht kan zaaien, moet hij ook in staat zijn eendracht te stichten; waar hij oorlog kan maken, moet hij ook in staat zijn die uit te bannen en hij kan zich niet verschuilen achter de drogreden als ware oorlog een gesel Gods. Wij moeten alleen leren de noten die de Hemel ons schenkt zelf te kraken en niet te verpletteren!

P. v. W.-B.

H.P.C.-NIEUWS

Na de voorgeschreven rustperiode gaat de wintercompetitie weer draaien. Voor het eerste zevental staat voor a.s. Zaterdag een aantrekkelijke wedstrijd op het programma. De grootste tegenstanders van de zomercompetitie de D. A. W. uit Alkmaar komen naar het Sportfondsenbad om aldaar H.P.C. te ontmoeten. H.P.C., thans eerste klasse, moet volgens haar stand, de wedstrijd winnen, maar D.A.W. wil van haar zijde de kans grijpen om te tonen dat zij ook een woordje meesprekt, en zal vooral tegen H.P.C. haar beste spel ontplooiën. Voor deze wedstrijd, die te 21 uur aanvangt, bestaat uiteraard veel belangstelling. Om 21.30 uur speelt het tweede dameszevental tegen H.V.G.B. 2, waarna om 10 uur het tweede herenzevental tegen het sterke D.W.R. zal uitkomen. De jeugdige H.P.C.-ploeg kan hier tonen of de extra training reeds invloed uitoefent op het spel.

J.I. Zaterdag is de veldtraining in Groenendaal begonnen. Gezien de goede resultaten en de animo waarmede aan de oefeningen is deelgenomen, zal in het vervolg iedere Zaterdagmiddag deze openluchttraining herhaald worden. Voor a.s. Zondag staat weer de extra training in het Sportfondsenbad op het programma.

Kostelijke woorden.

Bij haar bezoek in November 1950 aan Engeland sprak H.M. de Koningin in Guildhall te Londen kostelijke woorden, die een geheel andere geest ademen dan het zich gemakkelijk verschuilen achter een verondersteld Godsgericht; H.M. zeide toen o.a. „..... wij gevoelen dat wij moeten maken een wereld van eendracht. Alle tegenwoordige omstandigheden vergroten de drang naar deze aanstaande eenheid“.

Zeër behatenswaardig ook t.o. van het door ons hierboven behandelde zijn ook de volgende passages uit deze rede: „Daarbij doet het ons dan goed, ons te realiseren, dat heden ten dage de belangen van vredelievende naties moeten worden gecoördineerd, dat een militaire strijd tussen hen, zoals dit bestond, even ondenkbaar is geworden als oorlog tussen Uf of onze graafschappen of provincies. Wij moeten leren veel oude denkbeelden te beschouwen als verdwijnend en verdwenen, bij de mens aanraking vallen ze in elkaar tot stof“.

„Sommige begrippen, die wij allen plachten mee te dragen, en op te tuigen met fraaie leuzen, zijn niets dan vermomde nationale zelfzucht, enige eeuwen lang hebben deze begrippen zo hoog te paard gezeten, maar nu strompelen ze pijnlijk

OLIVER TWIST

Woensdag 28 Januari a.s. te 8.15 uur wordt de film „Oliver Twist“ in het Minerva Theater gedraaid naar de bekende roman van Charles Dickens. Deze film werd geregisseerd door David Lean. John Howard Davies speelt de rol van Oliver Twist, terwijl Alec Guinness de rol van de heler Fagin vertolkt, om slechts enkele namen der medespelenden te noemen.

Nu de Engelse schrijver Charles Dickens de laatste tijd zo in het middelpunt der belangstelling staat (wij denken b.v. aan de goedkope uitgave van zijn volledige werken in het Nederlands vertaald), zal deze rolprent de film liefhebbers zeker boeien.

Wij komen op deze film nog nader terug.

OUDERAVOND

„DE SPAARNEGEUZEN“

Op Zaterdag 24 Januari a.s. des avonds te 19.30 uur zal de zeeverkennergroep „De Spaarnegeuzen“ groep 30 haar jaarlijkse ouderavond houden in het R.K. Verenigingsgebouw, Herenweg 101 te Heemstede. De padvindsters zullen ook enige toneelstukjes opvoeren en er zal een grote loterij worden gehouden.

ONVERSLIJTBARE FIETSBAND

Een Franse fabriek van rubberbanden heeft onlangs een fietsband in de handel gebracht, die geen binnenband heeft en volgens de fabrikant niet kan springen.

Het geraamte ervan bestaat uit zeer taal materiaal en is van binnen bekleed met een lutyh- houdend en niet-ge Vulcaniseerd mengsel. Dit product bezit de eigenschap om gaten, welke er tijdens het gebruik in komen, dadelijk dicht te stoppen. Het ventiel is direct op de band en de velg bevestigd. Deze banden worden vervaardigd in de afmeting 6,40 x 15 en kunnen op elke velg, mits in goede staat, gemonteerd worden.

Bridge.

Het mensdom wordt reeds vanaf

De jongste dag der dagen

Bezoekt, geteisterd en gekweld

Door ziekten en door plagen,

Een influens-epidemie,

Of griep of dysenteritis,

Of mazelen of rode hond

Of bof of yo-yo-itis.

Maar de ergste ziekte, die er

Sedert jaren is geweest,

Is er eentje, zéér besmettelijk,

Die géén medicus geneest.

Pa leest er geen krant of tijdschrift,

Ma heeft géén tijd voor een boek.

Pa heeft zelfs geen oog voor koersen

En geen knoop meer aan zijn broek.

Zachte huishoud-toon van vroeger

Is nu hard en kort en bits.

Baby ligt nat en verlaten

In zijn wieg — want Ma speelt brits.

En ze heeft ook al een brits-koot,

Da's een soort van troef-japon,

Vader heeft een brits-humeurtje,

'n Britse-snits brits-pantalón.

Zeg, kom je vanavond britsen?

Nee, ik brits al bij Oom Han;

Als ik tijdig uitgebrist ben,

Brits ik nog wat na bij Jan.

Morgenmiddag brits bij tante,

Waar ik dan met Frits brits, mits

Ik dan niet met Frits bij Smits brits,

Of wat brits met Smits bij Frits.

Clinge Doorenbos

(Nadruk verboden).

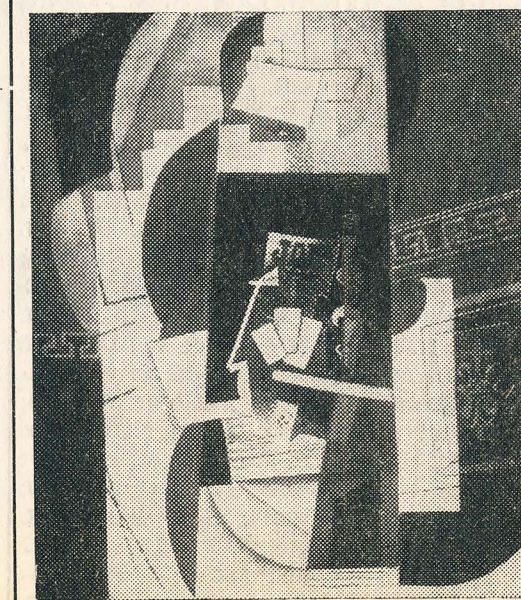
Picasso bekend:

„.....uit de domheid, ijdelheid en hebzucht van mijn tijdgenoten heb ik alles gehaald.....!“

In Rome is een nieuw boek verschenen van Giovanni Papini „Het Zwartboek“ (Libro Nero). In dat boek geeft Papini een verslag van een bezoek dat hij Picasso bracht. Picasso gaf de volgende ontstellende mening over zijn werk:

„De mensen zoeken in de kunst niet langer troost en geestelijke vreugde; de geraffineerden, de rijken en nietsnutters zoeken alleen nog maar het nieuwe, het vreemde, het originele, het buitensporige en het schandelijke. Ik heb sedert het kubisme en ook al daarvoor deze kenners en critici bevestigd met alle wisselende dwaasheden, die mij door het hoofd schoten. Hoe minder zij er van begrepen, des te meer bewonderden zij mij.

Omdat ik smaak had in mijn eigen spel, in mijn eigen dwaasheden, kolder, rebussen en arabesken ben ik beroemd geworden en snel. Beroemdheid betekent voor een schilder: verkoppen, winst, fortuin, rijkdom. En nu ben ik, zoals u weet, beroemd en rijk. Maar wanneer ik alleen ben met mezelf, heb ik de moed niet om me te beschouwen als een kunstenaar in de grote klassieke betekenis van het woord. Giotto, Titiaan, Rembrandt en Goya waren grote schilders. Ik ben alleen maar iemand die het publiek vermaakt, die begrepen heeft wat deze tijd wil en die uit de domheid, ijdelheid en hebzucht van zijn tijdgenoten alles heeft gehaald, wat er uit te halen viel.“



PICASSO . . . Ruimte-compositie.

Het is een bittere bekentenis, pijnlijker dan zij wellicht schijnt, maar zij heeft tenminste de verdienste oprecht te zijn. Een commentaar? Geachte lezer, wij behoeven daarop niet verder in te gaan, nadat u het al in de artikelen van Marja Radjany heeft kunnen lezen, — zij geven u alles: Waarheid — Bewustzijn — Liefde.

Iets over de Noodwet Ouderdomsvoorziening en

Sparen!

Op 1 October 1947 trad in werking de Noodwet Ouderdomsvoorziening, beter bekend onder de naam „Noodwet-Drees“, waarmede een voorziening werd getroffen inzake de geldelijke verzorging van Ouden van Dagen.

De inhoud van deze wet is vrij gecompliceerd; bovendien heeft zij in haar korte bestaan reeds vele wijzigingen ondergaan, zodat het geen verwondering behoeft te wekken, dat men doorgaans onvoldoende of zelfs in het geheel niet met deze regeling op de hoogte is.

Wie heeft recht op uitkering?

Aangezien dit aanleiding heeft gegeven tot bepaalde misvattingen, die een nadelige invloed op het sparen kunnen hebben, is het noodzakelijk het publiek de juiste voorlichting te geven, en wie zouden dit beter kunnen doen dan de loketambtenaren, die dagelijks met de spaarders in aanraking komen?

Voor dit doel is het wenselijk te weten, welke personen krachtens deze wet recht op uitkering hebben, wie daarvan zijn uitgesloten, hoe in grote trekken de berekeningen van de ouderdomsuitkering moet geschieden en vooral, welke spaargelden hierbij buiten beschouwing kunnen blijven. Voor de uitkering komen in aanmerking Nederlanders en Belgen, die de leeftijd van 65 jaar hebben bereikt. Ook is de wet van toepassing op degenen, die een andere nationaliteit dan de Nederlandse of Belgische hebben, mits zij sedert hun 45e jaar onafgebroken hier te lande woonachtig zijn.

Geen aanspraak op uitkering hebben:

- in het algemeen degenen, die niet binnen het Rijk hun woonplaats hebben;
- degenen, die door het uitoefenen van nering, ambacht of ander bedrijf of beroep, dan wel op andere wijze door het verrichten van arbeid in hun levensonderhoud voorzien;

c. degenen, die, hoewel tot arbeid in staat, hebben nagelaten vóór het bereiken van de 65-jarige leeftijd regelmatig in de behoeften van zich en hun gezin te voorzien;

d. degenen, wier inkomen een bepaald bedrag overschrijdt. Dit bedrag is afhankelijk van de klasse van de gemeente, waarin men woont en varieert voor ongehuwden van f 860,— tot f 1080,— en voor gehuwden van f 1310,— tot f 1650,—.

Voor de berekening van het bedrag, dat men werkelijk uitgekeerd krijgt, stelt men eerst het jaarlijkse inkomen van de betrokkene vast en vermindert dit met f 100,—.

Tenzij de uitkomst niet meer dan f 50,— bedraagt, wordt de helft daarvan in mindering gebracht op het in een tabel aangegeven bedrag van de ouderdomsuitkering.

Heeft men b.v. een jaarlijks inkomen van f 360,—, dan zal dus een bedrag van f 130,— worden afgetrokken. Uit laatstgenoemde tabel blijkt, dat de ouderdomsuitkering ook weer afhankelijk is gesteld van de gemeenteklasse, en voor ongehuwden f 528,— tot f 636,— en voor gehuwden f 948,— tot f 1116,— bedraagt. Tenslotte moet op het bedrag van de ouderdomsuitkering, evenals op het bedrag van het jaarlijks inkomen geschiedde, een kleine correctie worden aangebracht.

Wat is Vermogen?

Voor degenen, die een vermogen hebben, is het van belang te weten, dat de jaarlijkse inkomsten daaruit berekend worden op basis van de lijfrente-waarde daarvan op 65-jarige leeftijd. Voor ongehuwden bedraagt dit 8% en voor gehuwden 6% van het zuivere vermogen.

Onder vermogen wordt o.m. niet begrepen beschikbare geldmiddelen, saldi bij banken, waartoe ook spaarbanken en girodiensten gerekend worden, mits de totale waarde niet meer dan f 500,— is.

Vooral de onberekendheid met dit laatste heeft in vele gevallen tengevolge gehad, dat spaarders, die de leeftijd van 65 jaar bijna bereikt hadden, hun spaargelden opnamen en verteedden.

Indien men dan ook het vermoeden heeft, dat een inlegger zijn spaarsaldo opneemt, omdat hij binnenkort „van Drees gaat trekken“, moet men hem er met de nodige nadruk op wijzen, dat een bedrag van f 500,— vrij blijft en dus onaantastbaar is.

Ten slotte nog even dit.

In de considerans van de Noodwet Drees is aangegeven, dat deze als een voorlopige regeling ter voorziening in nood van ouden van dagen gezien moet worden, deze tijdelijkheid is trouwens in de benaming opgesloten.

Het ligt dan ook in het voornemen van de Regering om binnen afzienbare tijd tot een definitieve regeling te komen, waarbij de uitkeringen zullen afhangen van de betaalde premie. Het spreekt vanzelf, dat het eigen vermogen — dus ook spaargelden — hierbij dan buiten beschouwing zal worden gelaten. Voor de periode, waarin men nog niet voldoende premie heeft kunnen betalen om daaruit een redelijke uitkering mogelijk te maken, zal een overgangsregeling worden gemaakt.

Vermoedelijk zal hierbij, meer dan tot nu toe, rekening worden gehouden met de belangen van degenen, die door hun spaarzaamheid over eigen middelen beschikken.

Mittelmeyer.

Drukkerij „Melis“
ALLE DRUKWERKEN
VOOR ZAKELIJK EN
PRIVÉ GEBRUIK
Kerklaan 29 Tel. 38147
Zandvoortselaan 170 Tel. 27908

Minerva Theater.

The Card.

De film „The Card“ („'n Linke jongen“) werd vervaardigd naar de bekende roman van Arnold Bennett. De hoofdrollen worden gespeeld door Alec Guinness, Glynis Johns, Valerie Hobson en Petula Clark. Regie: Ronald Neame.

Denry Machin, de centrale figuur van Arnold Bennett's roman, die tot grondslag diende voor Ronald Neame's nieuwe comédie, was, wat men in Engeland noemt „a card“, in het Nederlands eigenlijk onvertaalbaar, maar men heeft er de Hollandse titel „'n Linke jongen“ aan gegeven. Toch is Denry (Alec Guinness) in deze film niet alleen leuk, maar hij is ook een originele grappenmaker. Alle critiek wordt door hem ontwapend. Hij is een jongen met lef, alles lukt hem. Hij maakt de vrouwen het hoofd op hol, hij heeft een natuurlijke charme. Hij wordt de jongste burgemeester van zijn stad en slaagt erin iedereen in te palmen, zelfs de hertogin van Chell (Valerie Hobson). Hij vrolijkt iedereen op, dat is de grote verdienste van dit verhaal en van deze film. Het is een film vol humor. Een sprankelende Britse comédie. Van Vrijdag 16 tot en met Maandag 19 Januari in het Minerva Theater.

Madame Curie.

Deze buitengewoon mooie film over het leven van een grote vrouw, Marie Curie-Sklodowska, die tezamen met haar man Pierre Curie het radium ontdekte, kunt u nog eens één dag in het Minerva Theater zien, namelijk op Donderdag 22 Januari a.s.

Het leven van Madame Curie, die tezamen met Pierre, zowel in hun huwelijk alsook bij hun inspannende onderzoeken in elkaar opgingen, totdat de dood door een ongeluk op straat hem aan haar ontrukte, mag bekend worden verondersteld. De regisseur Mervin Le Roy maakte er een prachtige rolprent van met ontroerend spel van de hoofdpersonen, Madame Curie (Greer Garson) en Walter Pidgeon als Pierre. Ook het spel der verder medespelenden valt zeer te waarderen.

Na de dood van haar man zet Madame Curie alleen haar onderzoeken voort. Groot is het gemis, maar zij zet met ijzeren wilskracht door. In 1903 kreeg het echtpaar Curie tezamen met professor Becquerel (Reginald Owen) de Nobelprijs voor Natuurkunde. In 1911 verloor zij alleen de Nobelprijs voor scheikunde.

Deze prachtige rolprent van deze zeer begaafde vrouw, die ook een goede moeder was, mag u beslist niet missen.

Telefoonaansluitingen in het zuidelijk deel van Heemstede.

Sinds jaar en dag vormt de omstandigheid dat het zuidelijk deel van Heemstede is aangesloten op de telefooncentrale Bennebroek, voor de aangesloten die in dat deel der gemeente wonen, een bron van dagelijkse ergernis.

In tegenstelling tot de abonne's van het overgrote deel van Heemstede moeten de aangesloten die ten zuiden van de van Merlevaart wonen, voor plaatselijke gesprekken een hoger tarief betalen.

Het gemeentebestuur heeft pogingen aangewend om daarin verandering te brengen, doch om technische redenen bleek het niet mogelijk te zijn, geheel Heemstede op één telefooncentrale aan te sluiten.

Het ongerief blijft dus bestendig. Binnenkort wordt evenwel een nieuw telefoontarief ingesteld. Een interlocaal gesprek van de aangesloten op het net Bennebroek met Haarlem zal dan 4 cent per drie minuten gaan kosten en een lokaal gesprek 4 cent met onbeperkte gespreksduur.

Voor abonne's die slecht uit hun woorden kunnen komen of integendeel over een grote woordenvloed beschikken, heeft deze wijziging geen opheffing van de achterstelling tengevolge, doch voor korte, zakelijke gesprekken zal het tarief dan gelijk zijn. Metingen hebben uitgewezen, dat het merendeel van de „korte afstanden“ gesprekken minder dan 3 minuten duurt.

DOOPSGEZINDE KRING

Donderdag 15 Januari a.s., 8 uur, is er een gemeente-avond in het gebouw van de N.P.B. Dr. C. Spoeler uit Haarlem zal spreken over „Kerk en Sport“.

GEROOKTE PALING



EXTRA FIJN en elke

gewenste dikte.

BALM, Bloemendaal

Tel. 23280 (3 lijnen)

„2000 JAAR MENSELIJKE ONTWIKKELING“

door: MARJA-RADJANY.

DE MENS EN ZIJN PLANEET AARDE....

DE MENS EN ZIJN CULTUUR.

XVI

XVI

Uit het vorige, lezer, moet het u duidelijk zijn, dat de mens als goddelijk wezen de planeet aarde beleven moet en dat hij hierdoor ééns verder gaat, doch kan zeggen: die planeet aarde heb ik beleefd, die ruimte als levens-wetten, heb ik door het vader- en moederschap overwonnen en nu betreed ik mijn geestelijke wereld. Dát is Goddelijke waarheid!

En hiervoor, lezer, kwam Christus tot de mens op aarde. Maar wat wil de planeet Aarde voor de mens betekenen? Dit goddelijke geluk en gevoel willen wij nu voor uw leven verklaren, hierdoor begint ge ruimtelijk te denken en te voelen, verruimt ge uw bewustzijn. U zult straks moeten beamen, dat alles doodeenvoudig is; ook dat willen wij u bewijzen.

De mens praat over God en heeft godsdiensten geschapen, waarvan de mens geloven moet, dat wat de godsgeleerde ervan weet. Máár, de mens werd er krankzinnig door, bewijzen zijn het, dat de mens door God te zoeken zijn eigen evenwicht verloor en nu dóór godsdienst zijn zenuwinrichting te beleven kreeg. Is dat niet verschrikkelijk? Wanneer de ouders, hun kinderen de waarachtige „Wijsbegeerte“, de Goddelijke levenswetten konden schenken, gelooft het, lezer... kon het kind zich steeds verruimen en is er van overheersing voor het gevoelsleven géén sprake meer; het kind op school lééft nù door God en zal het eigen leven begrijpen en dat is geluk! Machtig geluk is het, niet alleen voor het kind, doch bovendien voor de ouders. Wie bent u nu, vader, moeder, wat hebt ge elkaar te schenken? Dat „dood“..... dood is? Dat God uw leven verdoemt? Bent u voor honderd procent gelovig? Vliegt u niet boven uw eigen gevoelsleven uit? Dan is er voor uw leven geen krankzinnigengesticht, door uw godsdienst verstoffelijkt, gij rent u zelf óf, gij bent en blijft tē nuchter, die sensitiviteit bezit u dus nog niet.

Het is waarheid, dat de mens juist door zijn gevoelig leven, de geest dus..... bezwijkt. Doordat hij zichzelf nu niet kent en niet weet, waar vandaan die gevoelens in hem zijn gekomen, bezwijkt hij, bezwijken mannen en vrouwen en dat alles wás te voorkomen geweest, indien de mens God kent, zijn evolutie ziet, zoals hij weet, dat hij zijn kinderen baren moet en wat hij daarvoor heeft te geven van zichzelf. Máár, de mens - man en vrouw weten niet eens, wáár dat kind vandaan komt, zij denken en dat is ook nog voor de godsgeleerde en de arts..... dat God dát is, dat God hèn vandaag een kind geeft máár, aan die andere mensen denken ze niet, de miljoenen ouders, die een kind willen hebben en het niet krijgen! Wat is God toch ónrechtvaardig, als je het zo beziet, doch ook dat kunnen wij u bewijzen en zeggen dan: God is dat niet, ouders, gij zijt het zelf — wij schreven het reeds, God kán geen onrechtvaardigheid vertegenwoordigen!!

De planeet is het en wel Moeder Aarde, die uw leven gevangen houdt. En is bovendien uw eigen cultuur, uw afbraak of uw disharmonisch leven, gij leeft nóg onder en door uw oorzaak en gevolg! God legde Zijn wetten in de handen van de mens en de mens kent die wetten nog niet. Hij beleeft ze wel, als het om uw kind gaat u baart en schept immers, doch de geestelijke universele rest voor uw gevoelsleven en uw persoonlijkheid, is nóg in slaap en slaapt reeds miljoenen jaren. Omdat gij, zoals wij het reeds zeiden: **aan géén geestelijk denken wilt beginnen.**

De planeet aarde is het **nu**, die u dwingt, haar geslagen leven te genezen. Wij hebben stukken en brokken gemaakt, niet God en niet de planeet! Wij zijn het! En wat wilt gij nu beginnen lezer?

Ons gaat het nu, u aan te tonen, dat alles wat gij op aarde beleven kunt, tóch — wanneer het tot de maatschappij behoort, op aarde blijft. Uw Rembrandt kon zijn gevoel voor zijn kunst wel meenemen, niet zijn stukken. Dat zegt nu, dat gij u stoffelijk en maatschappelijk verrijkt, doch uw ziel en uw geest laat verhongeren en is waarheid. Christus zei, dat alles tijdens Zijn leven op aarde en hebben wij te aanvaarden en te volgen.

De planeet dwingt u nu, dat is haar persoonlijkheid, om haar levenswetten Goddelijk harmonisch te beleven en te volgen. En indien u denkt, dat u dat niet beleven moet, roept zij u toch haar Goddelijke halt toe. Wanneer de mens nu het leven doodt — gij als moeder of vader het kind weigert te aanvaarden, is dát nu reeds uw Goddelijke halt. Gij móét verder en gij weigert God te beleven, wat God door de planeten aan de mens geschonken heeft. Gij kúnt dus nu géén kind baren, indien gij er zelf niet voor gereed bent, u zelf dus uit deze Goddelijke harmonie voor de geboorte van uw kind hebt verwijderd. Andere moeders baren nu voor uw leven en uw gevoelsafstemming het kind of alweer, de mensheid stierf uit en is thans voorkomen. Miljoenen levenswetten kunnen wij u thans verklaren, die allen met de geboorte van uw kind en het baren van uw kind hebben te maken, **waarvan uw geleerde géén wet kent!!**

Ook uw krankzinnigen kunnen wij nu ontleden en waarom u een psychopatisch kind bezit. Waarom hebben wij nog zoveel psychopatische kinderen op aarde? Is dat soms Gods wil? Ach kom psycholoog, wilt gij deze eeuw nog langer wijs maken, dat God psychopaten en krankzinnigen naar de aarde stuurt? Dit is nu het bewustzijn van de aarde niet meer, doch het gevoelsleven van u zelf óf, de mens als gevoel vertegenwoordigt zijn gevoelsbewustzijn en dat is nu niet psychopatisch, doch botekent ónbewustzijn en is zijn eigen evolutie.

Hoeveel krankzinnigen en psychopaten leven er niet op Aarde? Ieder volk bezit ze! Elk volk kent die armoedigen van geest. God is het? Denkt gij nóg in deze eeuw, dat God niets anders te doen heeft dan krankzinnigen-psychopaten tot de aarde te sturen?

Dat is nu het leven op de planeet, lezer, en heeft ook de planeet niet geschapen doch de mens zelf, doordat de mens zijn Goddelijke harmonische levenswetten voor zijn gevoelsleven en persoonlijkheid heeft verduisterd, mismaakt heeft, want psychopatie is niets anders dan ónbewustzijn. Die mensen hebben zichzelf uit het Goddelijke gareel getrapt, zij leefden maar ráák en dit is het gevolg van dat maar „raak“ leven. De psychiaters en psychologen weten het dan ook niet meer, zij hebben hun dode punt toch maar te aanvaarden; gelooft het, lezer, Goddelijke waarheid is het, zij hebben het nog nóóit geweten, zij moeten die geestelijke fundamenten voor hun cultuur en wetenschap nog leggen, ál de geestelijke wetenschappen voor ál deze ónmenselijke en Goddelijke waarheid moeten nog beginnen! En dat weten zij, alleen geven zij het u niet, omdat zij, nu komt er iets leuks..... géén geleerden meer zijn. Zij mogen nú hun „befjes“ afleggen, die titel heeft voor de ruimte niets te betekenen, zij zijn, wie het ook is, hoe professorachtig ook, voor de Goddelijke levenswetten nóg ónbewust, doch kregen een titel! Ons zegt zo'n titel niets, wij willen zo'n ding niet bezitten, omdat wij weten, hoe het bewustzijn van uw psycholoog nu nog is.

Niet waar? Wat weten zij van de mens af? Gij rent naar uw psychologen, maar de psycholoog kent u niet, uw leven en uw ziel en uw gevoelsleven niet, wanneer hij géén wedergeboorte aanvaarden wil. En nu wij weten, dat álle rassorten in uw **ónderbewustzijn aanwezig** zijn? Met wie heeft uw psycholoog vandaag te maken? Wie is u vandaag, was u gisteren, toen uw man u niet kon begrijpen en gij andere allures kreeg, inééns zomaar veranderde, ziek werd, overspannen werd, zenuwziek voelde, maar waardoor kwam dit tot uw leven en persoonlijkheid? Natuurlijk, de psycholoog krijgt houvast wanneer het om uw dagelijkse dingen gaat, uw standsgedrag, doch als het even dieper ligt en met uw liefde, uw chinese afkomst, uw vorige leven te maken heeft, wat wil nu uw psycholoog en zenuwarts beginnen? Wanneer uw wedergeboorten vandaag bewust spreken tot uw dagbewuste denken en voelen, is dát uw „**ónderbewustzijn**“, lezer..... waarvan wij u de wetten kunnen verklaren; doch dit alles behoort bij de huidige psychologie! Wij zijn door deze studie ruimtelijke psychologen geworden. Uw psycholoog is nog altijd stoffelijk-menselijk ónbewust gebleven, omdat voor hem geldt: als het kind geboren is, is dat het eerste leven voor de mens; voor ons heeft ziel en geest reeds miljoenen levens als man en vrouw achter de rug! **En dat door de planeet Aarde!**

Uw ganse cultuur is nog stoffelijk-menselijk aards en bezit nog niets van de geestelijke ontwakning. Door dit alles nu, zouden wij voor uw leven een film willen maken en wij zijn daartoe in staat, waardoor wij door het spel van de mens u voor uw leven deze wetten verklaren. De mens plaatsen wij nu voor zijn eigen leven en de „regisseur“ — nú als de ruimtelijke psycholoog — onderzoekt de mens en geeft hem dóór zijn kennis, nieuw bewustzijn, nieuw gevoel en geluk, een ongelooflijke éénheid, voor zijn liefde en huwelijk! Dat is de geestelijk-wetenschappelijke kunst, lezer. En die films brengen miljoenen op en zijn thans niet dierlijk meer, doch geestelijk en Goddelijk bewust, waardoor de astronoom, uw psycholoog, de Godsgeleerde leren kan. En die maatschappij kon duizenden eeuwen verder! Een voorlooper voor straks, lezer, wanneer wij in staat zijn om de huidige kunst te volgen en **plaatsen wij u voor deze werkelijkheid!!!**

Wij kunnen elke geestelijke wetenschap thans ontleden en voelt u al dat wij dit reeds hebben bewezen? Over hoeveel Goddelijke problemen hebben wij nu niet gepraat; door deze korte artikelen zijn wij anders gaan denken. En nu die machtige kunst. De scenario's, lezer, kunnen wij dadelijk gereed maken. Als u ons het geld geeft, met u als de stoffelijke heer en meester..... beginnen wij morgen aan de opbouw en scheppen kunst voor héél de mensheid! Indien wij het mogen doen, zeggen wij nóg..... immers, wij zeiden het al..... wij staan onder scherpe geestelijke controle — máár, voor het geestelijke doel hebben de hoogsten hun levens gegeven en vertoeven wij wellicht nóg voor jaren onder uw midden.

O, mens, als u dan in uw bioscoop zit, is dat het éénzijn met God, met uw liefde. Wanneer dat gebeuren gaat, kunt ge opnieuw dagen van te voren uw kaarten bespreken, want dát is het verlangen van de massa, daarnaar verlangt de mensheid. Nietwaar?..... Wanneer ge wat goeds beleven kunt, echt iets menselijks — zoals de „Beste jaren van ons leven“ dat bracht..... en wat was het nu nog?..... gaat zo'n film weken lang, de mens bestormt de cassa's..... Dat wil de mens, wil man en vrouw beleven, omdat het hun geluk is. Ja, omdat er iets **machtigs** te leren valt!!!

Zij, lezer, die voor uw volk films hebben gemaakt, het voert ons thans tot de cultuur voor uw leven en gevoel..... uw persoonlijkheid..... hebben het niet gekund. Die regisseurs waren ónbewust! En of ze dat nu zelf niet willen zeggen, u hebt het gezien en moeten aanvaarden, hun films liggen op zolder en brengen geen geld op! Die regisseurs konden het niet, omdat zij géén psychologen zijn, deze kunst is zuivere menselijke psychologie en daarvan kenden zij géén levenswetje! Niets, hun kunst bleef armoede, leegte, toneel en kunst staan op een afgrijpselijk dood punt!

Wij zeiden het al: van uw één miljoen, maken wij er tien en twintig! Máár, wij verkopen die scenario's niet aan Hollywood, noch aan een andere maatschappij, omdat wij God wéér niet willen bezoedelen, Christus niet, wij zijn thans niet te koop, dit is het bezit van de geestelijke mensheid!!

Dit kán allemaal gebeuren, nú! Wij zijn gereed voor die taken, als u ons het geld geeft, bezit gij morgen, voor uw eigen volk en land, een „Wereld-Beweging“ als filmcentra, zoals Hollywood, noch Engeland hebben gekend. Nooit méér is er één film die het eigen geld niet opbrengt, want dat kán niet meer, de film is thans een universiteit geworden voor de mens en nu, lezer, beleeft ge als vader en moeder, God, Christus, uw makrokosmische leven, door spel, door de kunstenaars; doch die mensen zullen wij eerst opvoeden, uw toneel-talent alleen heeft nu niets meer te betekenen!!! Kom nu — als u iets voor de mensheid doen wilt en toch verdienen wilt, dat kan nóg, u hoort het..... ons gaat het om de mensheid te leren denken..... kóm met uw geld, ge moogt de stoffelijke baas zijn en blijven, wij zijn de scheppers, de mensen, die door ons contact en ons weten en ruimtelijke éénzijn, de kunst scheppen, tot de menselijke baring voeren en is ons en uw leven opnieuw één zaligheid, één geluk; nu kussen wij anders!!!!

Wij bezitten voor tien en duizend jaar de scenario's. Wat ge maar bedenken wilt, is nu een geestelijk scenario. Honderden liggen er in ons gevoelsleven. En toch, hoort nu goed wat wij zeggen..... nu komt er iets leuks..... wij doen niet aan de vraag, de schrijverij mee, die u dagelijks gesteld wordt, wij schrijven voor uw filmmaatschappijtje géén scenario's, omdat wij weten, dat gij wéér de evolutie versnippert en alléén maar aan uw eigen geldje en goed leven denkt. Wij willen uw duizend gulden niet eens verdienen, film-maatschappij.....tje..... Waarom schrijft ge zelf uw scenario's niet? Dat kunt ge niet, omdat ge ónbewust bent, gij zijt bloedarm voor deze kunst, daarvoor hebt ge andere schrijvers nodig. Doch wij reageren niet eens, omdat wij uw denken en voelen kennen!!! U moet dit voelen, lezer, wij denken niet meer voor eigen belangen, doch voor de ganse Goddelijke mensheid!!! En daarin zijn wij vechters. Wij verloochenen Christus niet meer. Wij willen door Hem en vóór Hem de film maken, waar Hij naar kijkt en met Hem de Engelen, de mens dus, die zijn universele geestelijke stadium heeft bereikt. Nú zegt Christus: gá zo verder, Mijn kinderen, Thans is het de moeite waard om op Aarde te leven. Eindelijk, nú is Mijn woord kunst, het gebed geworden voor velen. „Ik“ ben nu gelukkig!!!

Of wilt ge, lezer, Christus wijs maken, dat gij door uw „kunst en smijt“-films „Hem“ dient? God dient? De mensheid dient? U zelf en uw kinderen? Uw hunkering naar bezit is het, uw ruige, nietszeggende persoonlijkheid is het, die geld verdienen wil, dat u nóg kunt, zeggen wij u, doch éérst het dienen voorop, vóór de mensheid en wij allen beleven één zegenrijke eeuw, zegenrijke tijd, voor al de eeuwen, voor u zelf en voor uw kinderen!

Films nu, door uw geleier opgebouwd, dat sentimentele gedoe, lost op als sneeuw voor de zon. Uw vervloekte denken voor de mensheid loopt zich nu te pletter. Wij leggen fundamenten voor deze en de volgende eeuwen die komen en eerst nú kan dat. Zo juist, lezer, zoëven kwam het geluk tot ons leven, omdat de mens anders en wel geestelijk begint te denken.

Waar leven de millionairs, die nóg millionair mogen blijven, doch die het gevoelsleven voor deze tijd begrijpen? Wilt gij iets voor u zelf en voor de geslagen mensheid doen? Kom dan spoedig! Ons woord vliegt straks over de Aarde, omdat ook Moeder Aarde reeds glimlacht en zij van ons als dank ontvangt, voor de miljoenen levens door haar werken en baren ontvangen. Kom gauw... héél vlug..... óf andere volken willen ons bewustzijn kopen, vragen om te komen en wáár wij voor God en de mensheid mogen werken, geschiedt het ook. Doch uw volk krijgt de keus, is ervoor geboren, zóver dus bewust, om die kunst aan héél de mensheid te schenken. Uw Rembrandt is het, met ál u groten er bij, die vragen, dóét het. Bedenk nu niet langer, besluit nú, vandaag nóg..... óf..... een ander profiteert hiervan.

Ons eigen volk is daarvoor nog niet gereed, lezer. Dat moeten wij beamen. Het Westen is het! Gij zijt het! Miljoenen guldens krijgen verstoffelijking, geef ons er één van en wij verdienen voor uw volk er honderd terug. Duizenden miljoenen, wij verzekeren u dat en zullen het u door de „FILM“ bewijzen. Ook daarvoor zijn wij gereed, gereed dus voor de geestelijke „cultuur“, voor de mens op Aarde!

Wij gaan nog even verder, máár het kan gebeuren, dat u ons verliest. Wij moeten dan gaan. Wij moeten nu luisteren, naar hèn, die ons dit bewustzijn schonken. Zij denken nóg voor de mensheid. Maar wat wilt u? Is dit niet de moeite waard om er over na te denken? De scenario's liggen gereed, nóg in ons gevoelsleven, morgen liggen ze voor ons en zijn ze verstoffelijkt. Wij werken vlugger, denken vlugger, dan gij in uw auto in staat zijt om het geld voor deze maatschappij van uw bank te halen. Zo zeker zijn wij nu van onszelf en voor deze eeuw geworden, omdat wij het universele contact bezitten en God wil, dat Zijn leven ontwaakt en nu geestelijk ruim begint te denken en te spelen. Nu is deze cultuur een machtige, menselijke „zegen“!

Tot zover..... uw Marja-Radjany.

In het artikel geplaatst op 2 Januari is een storende fout geslopen. In de vier en veertigste regel vanaf het begin staat: „één mens is er aan ontkomen!“ Zoals de lezers wel begrepen zullen hebben, moet dit zijn: „Géén mens is er aan ontkomen!“

Copyright - Nieuwsblad, Heemstede.