

„2000 JAAR MENSELIJKE ONTWIKKELING“

door: MARJA-RADJANY.

DE MENS, ZIJN GEVOELSLEVEN EN ZIJN PERSOONLIJKHEID.

XXI

Door het vorige, lezer, hebben wij een beeld gekregen, wat de mens voor deze eeuw te leren heeft en hij zich eigen heeft gemaakt. Wij schreven: de psychologie staat voor een dood punt, voor vele geleerden denkt de mens nog altijd door de hersens, zodat wij hebben te aanvaarden, dat zijn „gevoelsleven“ geen betekenis heeft. Tal van psychologen, artsen bovendien, volgen een eigen weg en wel de mensheid moet zorgen voor bewapening, u weet het, het is dringend noodzakelijk, maar, moet de ziel, de geest, de geestelijke evolutie ook nu weer plaats maken voor stoffelijke energie?

Indien de mens, de mens daarvoor geschikt, in staat is, en bewijst, dat hij zijn „Universeel“ contact bezit, die mogelijkheid te schenken, vertegenwoordigen wij twee werelden, God én Christus; wij gaan ondanks alles toch verder, doch nu krijgt één wereld alles en is de maatschappij. Bewapening is het, droevig, doch waarheid.

En..... het is noodzakelijk, omdat wij, lezer, de geestelijke hoogte nog niet hebben bereikt. Ook al scheldt ge op die mannen, het is noodzakelijk!! Of, wij worden opnieuw onder de voet gelopen en dat moet voorkomen worden. Máár..... één zo'n vliegtuig voor ons... én wij zijn er! Doch zijn die gelden niet te verkrijgen, lezer, door ons allen? Zijn wij allen in Europa en de rest van de mensheid, niet in staat om die gelden bijeen te brengen en dan gezamenlijk die kunst én onze evolutie, op te bouwen voor ons allen en de mensheid, indien wij niet geholpen, gesteund worden door u staat? Wij weten het..... helaas..... het is de waarheid, de man die voor uw leven kunst heeft gemaakt, kón het niet, ál die miljoenen zijn verknóed, wij schreven het reeds, die miljoenen zijn „kunstig verbrast!“ En toch, wij geloven niet dat de gevoelsmens géén vertrouwen meer bezit, dat is niet mogelijk. De regisseur was géén psycholoog, géén kunstkenner, hij daar draaide maar en dacht, het gaat goed, doch de mens weigerde zijn product te aanvaarden. Wij schreven het..... waarheid is het, men gelooft géén mens meer; kun jij het dan wel? Já, wij kunnen het en zullen wij u, indien de middelen er zijn, bewijzen!

Wat al niet kunnen wij bewijzen! Het gevoelsleven van de film-man heeft géén bewustzijn. Die man is ónbewust voor zijn tijd en is waarheid. De machtigste scenario's schreven wij, liggen gereed, doch omdat de mens niet wil denken en „Goddelijke Wijsbegeerte“ fataal voor zijn gevoelsleven is, zoals men beweert..... krijgen die kunstwerken géén grond onder deze beverige voetjes, de mens voor deze eeuw, zijn maatschappij en gevoelsleven, zijn persoonlijkheid, omdat het gevoelsleven van de andere massa weigert deze Goddelijke Evolutie te aanvaarden! Máár, wij hebben de bewijzen! Hebt u de film: „Zó begint het leven“ gezien? Machtig is het! En dat door die Denen. Gij als kinderen van Rembrandt kunt het niet, Gij als kinderen van een groot volk, kunt het niet! En dat is bewezen. Maar waarom kunt gij het niet? Gelooft géén mens. Omdat de massa de menselijke, nú dus nog de lichamelijke evolutie, de geboorte van het kind, voor de film: „Zó begint het leven“ niet aanvaarden wil. Die christelijke massa is het, onder uw midden..... die weigert en thans hebben de andere miljoenen van uw volk dat maar te aanvaarden. Zó is het met alles, men weigert te denken, men weigert iets verder te gaan, ook al is het de Goddelijke waarheid, de mens móét besliss „dom“ gehouden worden, de mens, als het hoogste wezen in de ruimten van God, móét psychopatisch blijven denken, géén andere ontwikkeling wordt geduld!! En zó is het!

Wij maken voor uw leven een kort filmpje, zo iets als de Amerikanen dat doen en kunnen, waardoor ze reclame maken voor de sport en steeds gewild is. Doch nu, door u en uw man voor al deze levenswetten te plaatsen. Wij vertellen door dat filmpje ook eventjes, dat een hond en kat een ziel bezitten en een geest en door God geschapen zijn, doch leggen er aan vast, niet áárzelend meer — dat deze dieren tot God terugkeren en hoe dat nu gebeuren zal! Uit! Gij kunt nu denken, praten, dag en nacht en ge leert zelfs uw hond en kat kennen! Honderdduizenden van deze pracht-producten, maken wij voor uw leven en brengen geld op!! Já, geld op..... of wij komen niet verder, doch door deze evolutie is óók geld te verdienen, lezer, dat is vanzelfsprekend!

Máár, lezer..... „Zó begint het leven“..... iets dus, wat gij allen kent..... beleven kunt en nog niet eens buiten uw gevoelsleven leeft, werd bestormd door uw volk, uw mensen, dag en nacht draaide die film. Waarom? Omdat de mens thans iets waarachtigs te zien en te beleven krijgt en is de „film“ geestelijke én menselijke kunst geworden en heeft thans recht om verder te gaan. Uw gevoelsleven en uw persoonlijkheid, lezer, zijn dus gereed om u zelf tot die evolutie te voeren en is een machtig groot verschijnsel, het bewijs, dat de massa hunkert naar geestelijk geluk en het „weten“!

De bekrompenheid, de naïviteit van mannen en vrouwen onder uw volk, is helaas bekend en dat voert ons steeds weer tot de Godgeleerde; deze faculteit is het — dié geestelijke ontwikkeling remt..... mismaakt, het halt toe roept. Deze Godgeleerde is het, angstig dat hij zijn taak verliest en de mens té veel weet, die altijd weer de geestelijke evolutie naar het goede punt voert en hebt gij te aanvaarden. Móét dat langer voortgaan? Uw mensen, die de kunst vertegenwoordigen, wij schreven daarover, uw minister..... heeft alléén niets te zeggen, het is nóg het oordeel, het gevoelsleven van de massa, die persoonlijkheid wel-

ruimtelijke persoonlijkheid en voeren u door de film tot God terug!!

Wij zijn gereed! Wij falen niet meer! Wij „weten“! En nu krijgt uw volk kunst..... juist uw volk..... omdat uw „Koningin“ een „Moeder“ is met het gevoelsleven dat Europa bezielend lief heeft, de mens van God! Is er een ander volk voor dit denken en voelen gereed? Néén, zeggen wij u. Gij zijt het! Onder uw midden leeft de bezieling..... het „weten“!

Wie zou ons niet willen steunen? Nu wij weten wat wij willen en het óm het hoogste goed gaat voor de mensheid? Moet dit wéér naar een dood punt? Hebt gij, mens der aarde, géén eeuwig leven? Gelooft ge niet, wat Christus heeft gezegd? Wij wél en wij weten het! Indien ge véél bezit, lezer..... doe er iets af en schenkt het „Christus!“ Rein en zuiver beginnen wij aan die taak. De eerste fundamente zijn er al, ons denken en voelen krijgt betekenis, de mens heeft reeds gereageerd. Wij zijn géén profeten, doch denkers, wij hebben het leven lief, wij willen dienen! Werken voor de mensheid en niets anders, voor geluk en de geestelijke welvaart, uw en ónze „Evolutie!“ Het gaat om uw en ons gevoelsleven en dat van de „Mensheid!“ Vraagt uw hoogste bezit, óm dit te steunen, vraagt hén, dit te vertegenwoordigen door hun persoonlijkheid, dient nú, bouwt thans, wij geven u die mogelijkheid, omdat wij ervoor gereed zijn.

Rembrandt staat achter ons, uw vaders en uw moeders zijn het, lezer..... geeft hun uw gevoelsleven, schenkt hun uw persoonlijkheid, zij leven thans dicht bij „Christus“. Velen van de uwen hebben „Christus“ gezien én gesproken. Gelooft het, óf leeft maar weer raak, sterf dan maar onbewust. Gooit alles van uw leven weg. Trapt dan maar weer op vrouw en kinderen, gij mannen, moeders, laat hun nu maar in de steek... Leeft u maar uit..... en blijft uw dode punt bewandelen, gij zijt géén evolutie waard, gij hebt het goud der aarde lief en zijt! Maar dat geloven wij niet!! Dit is ónze eeuw..... reageert thans!..... Laat uw leven bezielen! Wij allen zijn het Christus verschuldigd.

Uw Marja Radjany.

Copyright Het Nieuwsblad Heemstede.

REIZENDE POSTKANTOREN.

Op 10 Februari j.l. zijn het auto-postkantoor van P.T.T. en een, als postkantoor ingerichte, N.S.-bus hun tocht door Nederland begonnen ter bevordering van de verkoop van de Watersnoodzegel.

Waar de Vrouw belang in stelt

DE HAARMODE Parijs 1953

Wat er op de shows in Februari te zien was.

Dezer dagen hadden wij een interessant gesprek met de Heer Louis Piérôt, die begin Februari in Parijs de nieuwe haarmodes bestudeerde.

Parijs is en blijft de toonaangevende stad voor de mode en de haardracht. Vroeger waren dat Wenen en New York. Iedere kapper is echter vrij om een haarstijl uit te denken; de kappers die Parijs bezoeken, volgen de haarmode van deze stad niet op de voet, wél houden zij de richtlijnen aan. Maar elke coiffeur zal steeds rekening houden met de persoonlijkheid van elke dame die hij moet knippen, zodat hij een bij haar passende coiffure kan maken.

De Nederlandse kapper heeft met de volgende factoren rekening te houden: met ons klimaat, met de vorm van het gelaat en de structuur van het haar. In October 1952 werd de „Panache“ in Parijs gebracht; de haarlengte van dit kapsel bedraagt 4 tot 6 cm. Nog kortere knippen is onmogelijk, want dan is een permanent wafe niet meer mogelijk. Dientengevolge meende men dat de haarlijn iets langer zou worden. Dit was voor vele bladen aanleiding om te vermelden: Het haar wordt weer lang! Dit is echter onjuist.

Op de shows, begin Februari in Parijs gehouden, waren kappers uit de hele wereld aanwezig. Wilt U namen van enkele beroemde Parijse kappers? Antonio, Guillaume, Madame Carita-Alexandre (zij bezit een van de grootste salons in Parijs). En niet te vergeten Emile Georget, de kapper van Madame Aureol, de echtgenote van de President, die ook H.M. Koningin Juliana heeft gekapt tijdens haar officieel bezoek aan Parijs.

Alle kappers uit het buitenland, daar aanwezig, waren zeer benieuwd hoe de nieuwe haarlijn zou zijn. Tot aller verwondering was de lijn weer zeer kort gehouden! Wel is het haar op de kruin iets langer, waardoor men als het ware een platte kroon van krullen krijgt, die om de kruin wordt verwerkt, hetgeen een aardig effect geeft. Het nieuwe kapsel draagt de naam van „Ligne la Corolle“. Elk jaar wordt er weer een nieuwe coiffure gepresenteerd. Voor de ene vrouw betekent dit een chique kapsel, voor de andere een „rattenhoofd“. Hoe het haar wordt geknipt speelt hierbij de allerbelangrijkste rol. Het haar wordt droog of nat geknipt en ook het scheermes komt erbij te pas.

Een bekende coiffeur met wie de heer Piérôt een gesprek voerde, gaf als zijn mening te kennen: „Evenmin als de smorren en baarden bij de mannen weer terug zullen komen, evenmin zullen de dames het lange haar weer terugverlangen“. Het korte haar is geen tijdelijke mode, doch het is een blijvende draagt geworden.

De vrouw van de twintigste eeuw is veel sportiever geworden in haar kleding, maar ook wat haar kapsel betreft. Kammen of spelden

Disco-Nieuws

De opera Carmen op een drietal langspeelplaten. Twee uren muzikaal genot.

Op Columbia 33CX 1016/18 kunt U de opera Carmen in vier bedrijven van Georges Bizet (1838-1875) beluisteren. Koor en orkest zijn van het Théâtre Nationale de l'Opéra Comique. Het geheel onder leiding van André Cluytens.

Enige historische bijzonderheden:

Bizet's Opera Carmen is een vrije bewerking van een novelle van Prosper Mérimée; het libretto is geschreven door Henri Meilhac en Ludoric Halévy.

De eerste uitvoering vond plaats op 3 Maart 1875 in de Opéra Comique te Parijs.

Bizet bediende zich oorspronkelijk van gesproken dialogen tussen de verschillende muzikale gedeelten.

De Weense Hofopera stond geen gesproken woord op het toneel toe en verlangde recitatieven, welke door Bizet's vriend Erneste Guiraud werden gecomponeerd. Tegenwoordig wordt Carmen meestal opgevoerd in de oorspronkelijke, door Bizet gewilde vorm; dus méét gesproken dialogen, hetgeen ook bij deze Columbia-opname het geval is.

Ouverture.

De opgewekte, frisse en vlotte beginmelodie van de ouverture — eigenlijk kan men hier beter van „voorspel“ spreken — verplaatst ons reeds dadelijk in de sfeer van het zonnige Spanje, waar de geschiedenis van Carmen, verhaal van liefde en geweld, zich zal gaan afspelen.

Even laat Bizet ons de melodie horen, welke ook zal klinken bij het aflossen van de wacht in het eerste bedrijf, dan keert de beginmelodie terug. En dan klinkt plotseling en onverwacht, de melodie van het Toreadorslied, waardoor deze opera welhaast onsterfelijk is geworden.

Een korte pauze en wij horen het noodlotige thema, waarmede Bizet de onweerstaanbare, maar tevens onheilspellende aantrekkingskracht, welke de schone, verleidelijke Carmen op Don José uitoefent, wil uitbeelden. Een korte climax en het gordijn gaat op...

Eerste bedrijf.

Een plein in Sevilla. De wacht staat op het punt afgelost te worden en de soldaten kijken vergenoegd naar het va et vient der voorbijgangers en vooral naar de meisjes...! (Koor: Sur la place, chacun passe).

Een boerenmeisje, Micaela (Angelici) komt aarzelend naderbij en vraagt naar sergeant José. Juist trekt de nieuwe wacht op order commando van deze José, begeleid door tientallen straatjongens. (Alleraardigst en bekend koor der straatjongens: Avec la garde montante).

Het is etenstijd en de meisjes van de op het plein gelegen cigarettenfabriek gaan naar huis, waaronder de bekoorlijke en geliefde zigeunerin Carmen (Michél). Zij spot met haar talrijke aanbidders en zingt de beroemde Habanera en lofied op de liefde: l'Amour est un oiseau rebelle. Zij flirt met de soldaten; de enige, die geen notitie van haar neemt is José. Geprikkeld door zijn onverschilligheid, werpt zij hem een bloem voor de voeten.

Een boerenmeisje, Micaela, dat heimelijk van Don José houdt, brengt hem de groeten over van zijn moeder. (Aangrijpend duet José — Micaela: Parlez-moi de ma mère).

Dan klinkt plotseling gegl en geschreeuw vanuit de cigarettenfabriek. Sergeant José krijgt opdracht een onderzoek in te stellen; het blijkt dat Carmen, drifdig geworden bij een kleine ruzie, één van de meisjes met een mes heeft gewond. José neemt Carmen een verhoor af, zij maakt misbruik van haar schoonheid, José kan de verleiding niet weerstaan en stemt er tenslotte in toe Carmen te laten ontvluchten. (Beroemde Sequidilla: Près des remparts de Sevilla). Don José wordt in plaats van Carmen gevangen genomen, veroordeeld en in rang verlaagd tot gewoon soldaat.

Entre Acte muziek.

Bizet last hier een fijn en bekoorlijk tussenspel in, naar motieven van José's soldatenediel uit het tweede bedrijf.

Tweede bedrijf.

In het smokkelaarskroegje van Lillas Pastia. Carmen en haar vriendinnen Frasquita en Mercédès (Chellet en Notti) kijken naar het dansen. Carmen zingt haar zigeunerlied (Les tringles de sistres tintaient). Ook José's commandant, luitenant Zuniga (Smati) bevindt zich onder de gasten. Verwijderd gezang kondigt de komst van de beroemde stierenvechter Escamillo (Dens) aan. Deze zingt zijn beroemd Toreadorslied (Thoréador, en garde!) en spreekt Carmen aan, die zijn attentie's honend en spottend afwijst.

Escamillo vertrekt en Carmen weet ook Zuniga tot heengaan te bewegen. Zij verwacht Don José, die juist vanmiddag uit zijn hechtenis is ontslagen. Als beiden zijn vertrokken verschijnen de smokkelaars Dancaïro en Remendado (Vieuille en Leprin). Zij vragen Carmen en haar vriendinnen hen bij het smokkelen behulpzaam te zijn, door de douane-beambten af te leiden.

Carmen alleen weigert; zij wil wachten op Don José. (Quintet; Nous avons en tête une affaire). Carmen belooft echter een poging te wagen Don José over te halen, zich bij de smokkelaars aan te sluiten.

Dan nadert José, uit de verte horen wij zijn soldatenediel (Halte là, Qui va là? Dragon d'Alcala!). José komt binnen en Carmen danst voor hem. Trompetsignalen klinken als teken voor het appél. José wil heengaan en trotseert alle argumenten van Carmen, die hem tot blijven wil overhalen. (Beroemde aria van Don José: La fleur, que tu m'avais jetée).

José's plicht schijnt de overhand te krijgen; op dit moment wordt er geklopt en luitenant Zuniga treedt binnen, José beveld zich naar het appél te begeven. José door jaloersheid gedreven, verklaart nu te willen blijven. De sa-bels worden getrokken..... op Carmen's hulpgeroep komen de smokkelaars tussenbeide, juist op tijd om bloedvergieten te voorkomen. Na dit verzet tegen zijn meerdere blijft Don José niets anders over dan zich, zij het met tegenzin, bij de smokkelaars aan te sluiten.

Entre Acte muziek.

Bizet heeft de Entre Acte muziek tussen deze bedrijven ontleend aan de partituur van zijn „L'Arlesienne“.

Een pastorale compositie, waarvan een grote bekoring uitgaat. (Fluit-solo).

Deze landelijke muziek past zich voortreffelijk aan bij het voorspel van de eerste scène uit het volgende bedrijf. (Sextet en koor der smokkelaars).

Derde bedrijf.

In het woeste bergland. De smokkelaars zijn

kammen in het haar dragen, ook beter past. De Spaanse coiffeurs zijn volkomen van alle nieuwe kapsels op de hoogte, zij zijn zeer Frans georiënteerd. De toonaangevende kapperszaken in Madrid zijn chique en mooi ingericht en in geen enkel opzicht ten achter. Aangezien de vrouwen in Spanje geen hoed dragen, zijn er geen hoedenwinkels! Dientengevolge besteedt de vrouw veel aandacht aan haar haar; dus zijn er zeer veel kapperszaken.

De Spaanse vrouw is over het algemeen bijzonder mooi (zie de Spaanse schone op de foto!), zij heeft amandelvormige ogen en een mooie, lichtbruine gelaatstint. De structuur van het haar is ideaal om mee te werken. Ook het warmere, droge klimaat werkt mee, dat het kapsel goed houdbaar is.

Zowel Madrid als Barcelona zijn wereldsteden, met dit verschil, dat Madrid meer Spaans en Barcelona meer Westers is georiënteerd.

De heren Piérôt en Postmus hadden met hun demonstratie enorm succes. Buitengewoon werd het op prijs gesteld, dat zij op een podium hun kapperskunst wilden demonstreren voor de Spaanse collega's. In Spanje gebeurt dit nooit, men laat daar de kneepjes en geheimen van het vak maar niet zo aan collega's zien. Dat deze beide artiesten in hun vak dit wél deden, werd zeer enthousiast ontvangen. Zij hebben voor de radio te Madrid gesproken, de pers op de show zeer sterk vertegenwoordigd, wijdde tal van enthousiaste artikelen, zowel in dag als weekbladen aan deze beide „grote Hollandse artiesten“, zoals zij werden genoemd.

Zij werden ook nog in andere Spaanse steden uitgenodigd om te demonstreren, maar aangezien zij tijdig in Parijs moesten zijn om de voorjaarsshows te bezoeken, konden zij hieraan helaas niet voldoen.

Na een vermoedende, maar zeer interessante reis van drie weken, waarin hij een schat van indrukken opdeed, keerde de heer Piérôt zeer voldaan in Haarlem terug. En eerstdaags zullen we de dames in Haarlem en omgeving met de nieuwste coiffeurs zien, die Parijs 1953 bracht.....

op pad (Koor: Ecoute, compaignon, écoute!) en zij besluiten, enige ogenblikken te rusten. José denkt aan zijn moeder, die in deze omgeving woont. Carmen raadt hem aan naar zijn moeder terug te keren, daar hij toch niet deugt voor het beroep van smokkelaar. José wil echter niet van haar scheiden. Frasquita en Mercédès benutten de rusttijd om zich de kaart te leggen. Carmen voegt zich bij hen en leest uit de kaarten haar speedige dood! (Terzet: Mé-lons! Coupons!).

Dan trekken de smokkelaars verder, alleen José blijft achter om de smokkelwaar te bewaken. Micaela verschijnt; zij heeft gehoord dat José in deze buurt vertoeft en wil hem berichten, dat zijn moeder ernstig ziek en bijna stervende is. (Aria: Je dis que rien m'épouvante). Zij bemerkt José tenslotte op een voortuit springende riet. Voordat zij hem kan benaderen ziet zij José het geweer aanleggen en vuren op iemand die de bergpas nadert. Het schot blijkt de naderende man amper gemist te hebben. Het was Escamillo, wiens ontwaakende liefde voor Carmen hem de bergpas heeft ingelokt. Zonder zich één ogenblik te bedenken vertelt de stierenvechter het doel van zijn komst. José kent slechts één antwoord: het blinkende mes! (Duet José — Escamillo: Je suis Escamillo). Escamillo neemt José's uitdaging aan; in het tweegevecht glijdt Escamillo echter uit en valt. Carmen en de terugkerende smokkelaars verhinderden José om toe te stoten en reddend zodoende Escamillo het leven. Uit dank voor zijn redding nodigt Escamillo alle aanwezigen uit voor het aanstaande stierengevecht in Sevilla.

Dan ontdekt men Micaela, die zich achter een rots verborgen heeft gehouden.

Micaela smeekt José met haar naar zijn stervende moeder te willen gaan. José stemt daarin toe, maar niet nadat hij Carmen gewaarschuwd heeft niet te vroeg te triomferen, want hij zal terugkomen als hij zijn plichten als zoon heeft vervuld. (Carmen's noodlots-motief, gespeeld door het orkest!).

In de verte zingt Escamillo zijn Toréador's lied; Carmen's liefde wacht hem.....

Entre Acte muziek.

In een schitterende-geïnstrumeteerde entre-acte muziek tovert Bizet ons een muzikaal beeld van de Carmenfiguur voor ogen. Een portret naar het leven: vol hartstocht, zinnelijkheid en levenslust. Alle eigenschappen van het bekoorlijke zigeunermeisje vinden wij in dit tussenspel verenigd tot een knap en bekoorlijk geheel.

Vierde bedrijf.

Voor de arena in Sevilla. Het volk verdringt zich voor het komende stierengevecht (Koor: A deux quarts!). Het koor deelt ons mede, dat de optocht van de stierenvechters nadert, welke met het verschijnen van Escamillo zijn hoogtepunt bereikt. Carmen loopt aan z'n zijde; zij wil getuige zijn van zijn overwinning! (Mars en koor: Les volci, les volci). Nu horen wij dan het eerste en enige liefdesduet uit deze opera. (Si tu m'aimes Carmen) (Carmen's liefde voor José was immers van veel minder betekenis dan die voor Escamillo!). Allen gaan de arena binnen, behalve Carmen en haar beide vriendinnen Frasquita en Mercédès. Zij waarschuwen Carmen dat zij José in de omgeving hebben gezien en raden haar aan te vluchten. De trotse Carmen kent echter geen vrees; zij zal blijven en met José spreken. Ondertussen begint in de arena het stierengevecht. José verschijnt, Carmen wil de arena binnengaan, maar José verspert haar de weg. Hij smeekt Carmen het verleden te vergeten en met hem ergens in een ver, vreemd land een nieuw leven te beginnen.

Carmen, die niet huichelen kan, zegt hem ronduit, dat zij niet meer van hem houdt. José weet echter niet van ophouden; ten einde raad werpt Carmen de ring, die zij eens van José ten geschenke kreeg, voor zijn voeten. Dit is te veel voor de tot het uiterste gebracht Don José. Uit de arena klinken luide jubelkreten ter ere van Escamillo, de overwinnaar! Carmen wil haar geliefde Toreador tegemoet snellen; opnieuw snijdt José haar de pas af en steekt haar neer. Dodelijk getroffen stort zij ter aarde, juist als de jubelende menigte de arena begint te verlaten.

Nabeschouwing.

Onze Hollandse Productie gaat er trots op, deze populairste van alle opera's te kunnen uitbrengen! Geliefd én bij het publiek én ook bij de musici! Iets wat maar van weinig opera's gezegd kan worden.

Wij beweren niet, dat deze Columbia-opname feilloos is; maar welke opera-opname is dat wel? Het is echter een opname geworden, die er wezen mag. Mede dank zij het uitstekend stemmenmateriaal der solisten en het uitstekend klinkende koor, die volkomen voor hun taak berekend zijn.

Solisten, koor en orkest hebben hier onder de knappe, suggestieve leiding van André Cluytens een muzikale reproductie van Bizet's meesterwerk gegeven, welke de toets der vergelijking glansrijk kan doorstaan! De weergave is bijzonder mooi.

BURGERLIJKE STAND

GEBOREN: Eduard Henricus Maria, z. v. A. W. M. Stoltén en M. D. Hessels, Ingeborg Johanna Maria, d. v. G. Kromhout en Th. M. Bosman. Maria Elisabeth, d. v. H. W. van Poelgeest en A. E. van Halem. Johannes Francisca Maria, z. v. G. J. J. Höcker en I. M. Th. van Lierop, Johannes Petrus Maria, z. v. L. A. J. Mascini en M. A. C. Schous. Héline Maria, d. v. N. M. Nool en M. A. A. Mooren. Cornelia, d. v. M. G. Kortleve en P. Vuijk. Louis, z. v. L. de Roos en H. J. Henning. Nora Maria, d. v. R. J. M. Geenen en N. Dekker.

ONDERTROUW: P. J. van der Horst en W. E. van der Eem. H. Meijer en M. Vlugs.

GETROUWD: H. R. Werker en S. V. Buttle. H. J. M. Oomen en C. E. Neeskens. J. B. A. Apswoude en M. A. van der Aar. C. A. Schrama en G. Th. Flinkenlögel. H. C. Out en P. van den Bunt.

OVERLEDEN: J. C. J. A. Brongersma—Heijse, 76 jaar. Wed. S. van Zanten—Cool, 82 jaar. C. Manshande, 76 jaar. W. Houwing, 76 jaar. A. C. de Groot—Heijne, 75 jaar.

„2000 JAAR MENSELIJKE ONTWIKKELING“

door: MARJA-RADJANY.

DE MENS, ZIJN GEVOELSLEVEN EN ZIJN PERSOONLIJKHEID.

XXI

Door het vorige, lezer, hebben wij een beeld gekregen, wat de mens voor deze eeuw te leren heeft en hij zich eigen heeft gemaakt. Wij schreven: de psychologie staat voor een dood punt, voor vele geleerden denkt de mens nog altijd door de hersens, zodat wij hebben te aanvaarden, dat zijn „gevoelsleven“ geen betekenis heeft. Tal van psychologen, artsen bovendien, volgen een eigen weg en wel de onze, zij volgen de „Goddelijke Stelsels“ voor de mens en komen thans tot ongelooflijke waarheden. Dat de universiteiten machteloos staan, weten wij. Dat die mannen en vrouwen de middelen niet bezitten om een studie te maken voor het menselijke gevoelsleven, eveneens, **hoewel de parapsychologen hun eigen ingeslagen weg volgen en reeds fundamenteen hebben gelegd.** We weten het, wij leven in angst, de mensheid moet zorgen voor bewapening, u weet het, het is dringend noodzakelijk, maar, moet de ziel, de geest, de geestelijke evolutie ook nu weer plaats maken voor stoffelijke energie?

Indien de mens, de mens daarvoor geschikt, in staat is, en bewijst, dat hij zijn „Universeel“ contact bezit, die mogelijkheid te schenken, vertegenwoordigen wij twee werelden, God én Christus; wij gaan ondanks alles toch verder, doch nú krijgt één wereld alles en is de maatschappij. Bewapening is het, droevig, doch waarheid.

En..... het is noodzakelijk, omdat wij, lezer, de geestelijke hoogte nog niet hebben bereikt. Ook al scheldt ge op die mannen, het is noodzakelijk!! Of, wij worden opnieuw onder de voet gelopen en dat moet voorkomen worden. Máár..... één zo'n vliegtuigje voor ons... én wij zijn er! Doch zijn die gelden niet te verkrijgen, lezer, door ons allen? Zijn wij allen in Europa en de rest van de mensheid, niet in staat om die gelden bijeen te brengen en dan gezamenlijk die kunst én onze evolutie, op te bouwen voor ons allen en de mensheid, indien wij niet geholpen, gesteund worden door uw staat? Wij weten het..... helaas..... het is de waarheid, de man die voor uw leven kunst heeft gemaakt, kón het niet, ál die miljoenen zijn verknoeid, wij schreven het reeds, die miljoenen zijn „kunstig verbrast!“ En toch, wij geloven niet dat de gevoelsmens géén vertrouwen meer bezit, dat is niet mogelijk. De regisseur was géén psycholoog, géén kunstkenner, hij daar draaide maar en dacht, het gaat goed, doch de mens weigerde zijn product te aanvaarden. Wij schreven het..... waarheid is het, men gelooft géén mens meer; kun jij het dan wel? Já, wij kunnen het en zullen wij u, indien de middelen er zijn, bewijzen!

Wat al niet kunnen wij bewijzen!

Het gevoelsleven van de film-man heeft géén bewustzijn. Die man is ónbewust voor zijn tijd en is waarheid. De machtigste scenario's schreven wij, liggen gereed, doch omdat de mens niet wil denken en „Goddelijke Wijsbegeerte“ fataal voor zijn gevoelsleven is, zoals men beweert..... krijgen die kunstwerken géén grond onder deze beverige voetjes, de mens voor deze eeuw, zijn maatschappij en gevoelsleven, zijn persoonlijkheid, omdat het gevoelsleven van de andere massa weigert deze Goddelijke Evolutie te aanvaarden! Máár, wij hebben de bewijzen! Hebt u de film: „Zó begint het leven“ gezien? Machtig is het! En dat door die Denen. Gij als kinderen van Rembrandt kunt het niet. Gij als kinderen van een groot volk, kunt het niet! En dat is bewezen. Maar waarom kunt gij het niet? Gelooft géén mens. Omdat de massa de menselijke, nú dus nog de lichamelijke evolutie, de geboorte van het kind, voor de film: „Zó begint het leven“ niet aanvaarden wil. Die christelijke massa is het, onder uw midden..... die weigert en thans hebben de andere miljoenen van uw volk dat maar te aanvaarden. Zó is het met alles, men weigert te denken, men weigert iets verder te gaan, ook al is het de Goddelijke waarheid, de mens móét beslist „dom“ gehouden worden, de mens, als het hoogste wezen in de ruimten van God, móét psychopatisch blijven denken, **géén andere ontwikkeling wordt geduld!!** En zó is het!

Wij maken voor uw leven een kort filmpje, zo iets als de Amerikanen dat doen en kunnen, waardoor ze reclame maken voor de sport en steeds gewild is. Doch nu, door u en uw man voor al deze levenswetten te plaatsen. Wij vertellen door dat filmpje ook eventjes, dat een hond en kat een ziel bezitten en een geest en door God geschapen zijn, doch leggen er aan vast, niet áárzelend meer — dat deze dieren tot God terugkeren en hoe dat nu gebeuren zal! Uit! Gij kunt nu denken, praten, dag en nacht en ge leert zelfs uw hond en kat kennen! Honderdduizenden van deze prachtproducten, maken wij voor uw leven en brengen geld op!!! Já, geld op..... of wij komen niet verder, doch door deze evolutie is ook geld te verdienen, lezer, dat is vanzelfsprekend!

Máár, lezer..... „Zó begint het leven“..... iets dus, wat gij allen kent..... beleven kunt en nog niet eens buiten uw gevoelsleven leeft, werd bestormd door uw volk, uw mensen, dag en nacht draaide die film. Waarom? Omdat de mens thans iets waarachtigs te zien en te beleven krijgt en is de „film“ geestelijke én menselijke kunst geworden en heeft thans recht om verder te gaan. Uw gevoelsleven en uw persoonlijkheid, lezer, zijn dus gereed om u zelf tot die evolutie te voeren en is een machtig groot verschijnsel, het bewijs, dat de massa hunkert naar geestelijk geluk en het „weten!“

De bekrompenheid, de naïviteit van mannen en vrouwen onder uw volk, is helaas bekend en dat voert ons steeds weer tot de Godgeleerde; deze faculteit is het — dié geestelijke ontwikkeling remt..... mismaakt, het halt toe roept. Deze Godgeleerde is het, angstig dat hij zijn taak verliest en de mens té veel weet, die altijd weer de geestelijke evolutie naar het dode punt voert en hebt gij te aanvaarden. Móét dat langer voortgaan? Uw mensen, die de kunst vertegenwoordigen, wij schreven daarover, uw minister..... heeft alléén niets te zeggen, het is nóg het oordeel, het gevoelsleven van de massa, die persoonlijkheid wel-

gert geestelijke evolutie en is het halt voor uw bewustzijn! Doch de Denen en andere kleine volken, storen zich niet langer aan die bekrompenheid, zij maken films van onschatbare waarde en héél de mensheid zegt: dát is het!

In Frankrijk, lezer, kreeg een man de gedachte, opnieuw Golgotha te verfilmen, doch hij bezit geen geld. Hij geeft het door aan de massa en de mens, over heel de aarde verspreid, helpt hem, zodat zij z'n mooie gevoelens steunen, tezamen dus, willen zij dit kunstproduct maken! En dat komt! Die man als regisseur, wil geen andere films maken, dan geestelijke, waardoor de mens leert denken, terug zal keren tot „Golgotha“... Christus ... dus geestelijke evolutie!!! En dáár staan wij nu, voor ons zélf, ook wij zijn daartoe in staat, voor méér, veel méér, om dat alles de mensheid te schenken. Een enorme taak ligt er gereed voor ons allen! Zijn er geen mensen onder u allen, die deze taak op zich willen nemen, om de gelden van allen, die vóór deze evolutie willen leven en willen sterven, het kwartje én de duizenden guldens, bijeen te leggen, totdat wij op eigen kracht kunnen beginnen? Is er géén andere weg te beleven, dan steeds weer, de man met zijn geld te bezoeken, smekende om zijn hulp, waarvan hij éérst zijn honderd procent eist en wéér later zijn procent wil bezitten om zich steeds weer te verrijken? Wij hebben goud verbrast, — goud, baar goud verknoeid, thans weten wij, dat dit niet wéér kán gebeuren, omdat wij weten wat wij willen en omdat wij door het hoogste bewustzijn in onze ruimte geïnspireerd zullen worden voor de mensheid! Wij schreven het reeds: Christus zál óns bezielen en wordt dit een Goddelijke taak voor ons allen! Kan dat niet? Is er geen bankier onder u, die de gelden verzorgen kan, wil, die zich met ons inzetten voor deze „Goddelijke-Evolutie?“ Denkt er eens over na, de moeite waard is het, wij krijgen er een ander leven door en wij beginnen nú toch anders te denken, het is voor óns zélf, als man en vrouw en voor onze kinderen! En God zal ons werk, waarvoor wij ons bloed geven, zegenen!

Bent u voor dit leven uitgedacht, lezer? Wij niet! Wij zijn zo juist begonnen, doch de fundamenteen ervoor legden wij voor dertig jaar terug reeds, u ziet — en wilt begrijpen, dat wij weten wat wij kunnen en het kostbare goud, het slijk der aarde, zullen beleven — en er nu iets goeds mee doen! Dát kán, lezer, is mogelijk; lezer, de bezielers zijn wij zélf, de makers van dit Kunstproduct krijgen Universele kracht, héél de mensheid zal ons danken, omdat men voelt wat wij willen. Dit kan! Dit is het ook! Morgen kunnen wij allen beginnen, thans met Christus achter ons.

Onze inspirators leven achter het menselijke denken en voelen, wij ontvangen hun denken en zijn thans tot éénheid gekomen met Goddelijke-Wijsbegeerte..... met het Universele denken en voelen voor de mens op aarde. O, mijn God, als dát eens waarheid werd, hoe zullen wij werken, ons bloed geven, bewijzen, dat wij weten wat wij willen. Galilei én Socrates dienen ons, ál die machtige andere zielen van God, die als mens op aarde hebben geleefd, verlangen om te mogen beginnen! Gelooft het, lezer, want niet één van hen is waarachtig dood, ze leven nóg!!!

Kóm dus tot éénheid! Suft niet langer! Grijpt deze mogelijkheid in beide handen, doe allen mee aan de opbouw voor ons leven en persoonlijkheid! Neemt voor uw rekening de stoffelijke kant, wij nemen de geestelijke en daarvoor zijn wij gereed! Tien kostbare werken zouden wij in slechts enkele maanden kunnen vastleggen. Zegt het u niets, lezer? Tóe, wordt eens wakker. Ontwaakt tóch..... de stem van de ruimte spreekt tot uw gevoelsleven en persoonlijkheid, lezer, vaders en moeders. De cent van het arme moedertje, is thans geestelijk goud! Wij beginnen rein en zuiver, ons opbouwen bezit géén geknoei meer — wij staan voor „Golgotha“, wij allen dienen en werken, dag en nacht.

Omdat de mens niet in Christus geloofde, lezer, sloeg men Christus aan het kruis — het hoogste bewustzijn voor God en voor ons gevoelsleven en persoonlijkheid. Gelooft u niet in een andere evolutie? Wij wél..... want wij zijn het!!

Uw gevoelsleven en uw persoonlijkheid zullen er door ontwaken en gij zult nu aan een nieuw leven beginnen! Door kunst, door de „film“..... juist dit medium is het, waardoor wij de mens kunnen bereiken! Ge zult lachen en schreien, bedroefd én ontroerd zijn, want deze films bezitten alles! Gij gaat nu door uw film zélf naar de Goddelijke „Universiteit“... u leert nu door uw kunst, hoe het moet en het niet moet..... gij zult uw kind en u zelf leren kennen door de film, want wij blijven nu niet bij 't machtige wonder, de geboorte stil staan, wij dalen af tot de goddelijke kern voor de mens en betreden zijn ziel, zijn geest en zijn Goddelijke afstemming! En dat door het spel van en vóór de mens, ze spelen nóg, doch door het waarachtige leven en is de kunst met de „Universele „K“, waarvan nog niet één maatschappij één fundament heeft kunnen leggen, omdat zij dit bewustzijn en deze psychologie niet bezitten, ónbewust blijven, voor hen is het „geld, geld, geld“, voor óns aller bewustzijn, geluk én vooral, liefde, welvaart, vrede en rust, het gaat ons om Christus. —

Héél de wereld zal van ons horen en weest ervan verzekerd, dat wij ook van andere volken hulp zullen krijgen, miljoenen mensen wachten op dit ogenblik. De miljoenen zullen u toestromen, als gij er aan beginnen wilt! Dit artikel kunt ge gebruiken, geeft het door, praat er over; gelooft het toch, lezer..... ook gij zult straks, morgen wellicht dit leven verlaten en staat ge voor dit machtige leven — dat wij voor uw gevoelsleven en uw persoonlijkheid zullen „verfilmen“.....! Gij zult straks moeten beamen, dat ge leeft. Wáár ge leven zult, doet er niet toe, gij lééft en is Goddelijke waarheid!!!

Wij leggen door de band uw ruimtelijke leven vast. Wij verfilmen uw gevoelsleven en uw

ruimtelijke persoonlijkheid en voeren u door de film tot God terug!!

Wij zijn gereed! Wij falen niet meer! Wij „weten!“ En nu krijgt uw volk kunst..... juist uw volk..... omdat uw „Koningin“ een „Moeder“ is met het gevoelsleven dat Europa bezielend lief heeft, de mens van God! Is er een ander volk voor dit denken en voelen gereed? Néén, zeggen wij u. Gij zijt het! Onder uw midden leeft de bezieling..... het „weten!“

Wie zou ons niet willen steunen? Nu wij weten wat wij willen en het óm het hoogste goed gaat voor de mensheid? Moet dit wéér naar een dood punt? Hebt gij, mens der aarde, géén eeuwige leven? Gelooft ge niet, wat Christus heeft gezegd? Wij wél en wij weten het! Indien ge véél bezit, lezer..... doe er iets af en schenkt het „Christus!“ Rein en zuiver beginnen wij aan die taak. De eerste fundamenteen zijn er al, ons denken en voelen krijgt betekenis, de mens heeft reeds gereageerd. Wij zijn géén profeten, doch denkers, wij hebben het leven lief, wij willen dienen! Werken voor de mensheid en niets anders, voor geluk en de geestelijke welvaart, uw en ónze „Evolutie!“ Het gaat om uw en ons gevoelsleven en dat van de „Mensheid!“ Vraagt uw hoogste bezit, óm dit te steunen, vraagt hén, dit te vertegenwoordigen door hun persoonlijkheid, dient nú, bouwt thans, wij geven u die mogelijkheid, omdat wij ervoor gereed zijn.

Rembrandt staat achter ons, uw vaders en uw moeders zijn het, lezer..... geeft hun uw gevoelsleven, schenkt hun uw persoonlijkheid, zij leven thans dicht bij „Christus“. Velen van de uwen hebben „Christus“ gezien én gesproken. Gelooft het, óf leeft maar weer raak, sterf dan maar onbewust. Gooit alles van uw leven weg. Trapt dan maar weer op vrouw en kinderen, gij mannen, moeders, laat hun nu maar in de steek... Leeft u maar uit... en blijft uw dode punt bewandelen, gij zijt géén evolutie waard, gij hebt het goud der aarde lief en u zelf! Maar dat geloven wij niet!! Dit is ónze eeuw..... reageert thans!..... Laat uw leven bezielen! Wij allen zijn het Christus verschuldigd.

Uw Marja Radjany.

Copyright Het Nieuwsblad Heemstede.