

梓官・彌陀・永安 找海人

路竹・湖內・茄萣 找風味

橋頭・岡山 找時光



# 海內港燒

逍遙紀行

# 蟻港在哪？ 沿著海線， 一起認識北高雄！



## 「蟻港內海，北至二仁溪，南至漯底山。」

你知道嗎？過去包括茄萣、湖內、路竹、永安，以及部分的彌陀區，都屬於蟻港內海的區域，為臺灣西部沿海古潟湖，也就是現在北高雄八大行政區的地理環境呦！

## 在社區上作「地方夢」，在地方上與社區共同學習。

「蟻港內海記憶：地方品牌營造計畫」以北高雄八區，**茄萣、湖內、永安、路竹、彌陀、岡山、梓官、橋頭**，作為執行場域，由文化、生態、產業並行發展概念，扣合往年社區營造之基礎，連結北高雄之文化觀光景點與周邊社區，推動地方品牌以及凝聚地方能量。

透過**地方走讀、食農餐桌、藝術創作和品牌包裝**等主題，從在地居民的共識建立與培力開始，持續培育社區的活力，實現地方人口回流與活絡在地文化資源的目標，打造北高雄的地方創生模式。

# CONTENTS



## 01

### 海風拂面，梓官、彌陀、永安探索海人與他們的產地

02

梓官 蚵寮裡有一群人活得很搖滾 ----- 03

彌陀 用咖啡和甜點療癒閱讀時光 ----- 05

永安 青創基地打開對產地的想像 ----- 06

## 02

### 路竹、湖內、茄萣，尋找地方風味地圖

08

路竹 牧場喝羊奶，原來這麼香甜好喝 ----- 09

湖內 植物圍繞的靜謐時光 ----- 10

茄萣 地中海飲食吃出在地味 ----- 12

## 03

### 流金歲月，橋頭、岡山譜出老時光圓舞曲

14

橋頭 雨豆樹下，喝杯咖啡滋養心田 ----- 15

岡山 青年回鄉的地方創生 ----- 17



# 海風拂面， 梓官、彌陀、永安 探索海人與他們的產地

“

馳騁於高雄北端的西部濱海公路，那是一條海風列車，搖下車窗，空氣的鹹在肌膚表面結了一層透薄的鹽分。眼前的魚塭和濕地，古時是運輸往來繁忙的「蟻港內海」，範圍包括北高八個區域：茄萣、湖內、永安、路竹、彌陀、岡山、梓官、橋頭，走進隱身在地方社區的閱讀櫥窗，展開一趟探索，搭起一段交談，感受富有草根氣息的島嶼南方生活。

”



▲ 蚵仔寮漁港畔，懂吃的鷺鶯跟海鳥等著漁船入港，準備享用漁獲大餐。



## 梓官蚵寮裡 有一群人活得很搖滾



來到梓官，蚵仔寮漁港是最具代表性的地標，周遭也別錯過「海邊的格瓦拉」。這裡氣氛鬆弛、無所拘束，可以吃飯、喝酒，也是一間書店。斜槓當餐酒館老闆的余嘉榮，是在地文化工作者，他以海洋選書呼應漁港日常。在海邊生活是什麼樣貌？「怕海，」余嘉榮說出討海人恐懼，「以前出海捕魚是用性命去擔，怕海所以敬海，衍生各種信仰傳說，我們這邊廟非常多，周邊大概五十間跑不掉。」透過閱讀，海的面貌不只一種，能夠開啟更多想像。



▲ 中午時分，漁船陸續返港，各種魚鮮海味進到魚市拍賣，熱鬧滾滾。



港邊漁民水手、外籍移工川流，書店對於「誰需要書」沒有預設，自我定位是一扇開拓視野的櫥窗。曾有對閱讀沒有想像的海鮮餐廳老闆，發現「其實食譜滿好看的」，本來只是來吃飯喝酒的女孩，走進書店看了一陣，抱起了五本書結帳，因為想起自己曾是沉醉於文字的校刊編輯。余嘉榮找來更生人分享牢籠裡的歷練沉澱，

◀ 海邊的格瓦拉由裡到外，散發著自由奔放的氣息。



#### ▲ 店主推薦書單

余嘉榮在讀蘭嶼達悟族作家夏曼·藍波安的《冷海情深》時，共感強烈，說出他對家鄉的闊別與回歸心境。

底下坐滿有類似經歷的人們，聽著聽著，不禁流下了男兒淚。

即使書賣不多，這些微小而良善的漣漪，讓余嘉榮深感，「一切都值得了。」

而漁港隔壁的赤崁聚落，過去是梓官的輝煌象徵，上百年歷史的劉德波洋樓是當地

第一棟兩層樓建築，由於後代遷出、年久失修，一度成為治安死角，「港仔門工作室協會」進駐重整，變身漁村藝文、社區共學基地。

同時，也是藝術家楊逸工作室，他將過去在獄中的沉澱化為筆下的觀音與佛像，人生峰迴路轉，有黑暗，有光明，現在的他不只作畫，更是勸人善的傳道者。



#### ▲ 藝術家楊逸在上百年洋樓創作、展覽，點亮赤崁聚落。

# 彌陀 用咖啡和甜點 療癒閱讀時光



愛喝咖啡的林庭光 and 擅長甜點的林玉芳，夫妻共同經營這家小店，在農漁產業為主的彌陀，他們的存在令人眼睛一亮，「很多人都擔心我們開在這裡有生意嗎？」他們笑說，很享受周遭居民、教職人員、親子客群把這裡當作客廳，彼此自在談天，交流鄉里上大小事，他們也透過咖啡和甜點，或是親子手作課程，共創生活中的微光。「附近有一位七十多歲的阿嬤，時不時會來喝咖啡，本來只喝義式，我們自家烘焙咖啡引起她的注意，讓她嘗試了人生第一杯手沖咖啡，她說想要對自己好一點。」

吧台旁邊擺著一道書櫃，當中選書也針對客群涵括了親子繪本、心靈成長、咖啡飲食主題，在這裡沉浸於書本世界，喝杯手沖，來一塊招牌肉桂捲、巴斯克，在咖啡和甜點的陪伴下滋養內心。



”  
沿著海線一路向北，在彌陀這個  
富有古雅氣息的鄉鎮，「光咖啡」  
是一處親切像家一樣的所在。



▲ 店內選書有親子繪本、心靈成長、咖啡飲食等。



▲ 招牌肉桂捲、司康餅美味，搭配香氣撲鼻的咖啡正剛好。



## 店主推薦書單

林庭光和林玉芳有感現代人閱讀專注度降低，《跟一行禪師過日常》系列篇幅精巧、內容貼合生活，簡單感受日常美好。

# 永安 青創基地

## 打開對產地的想像



高雄永安魚塭連綿，這裡以養殖石斑而聞名，近來更是青年創業基地，聚集一群想留在家鄉打拚的年輕世代。



▲ 青年的活力與衝勁，為漁村帶來別開生面的想像。

菜鳥在漁村裡練兵？沒有看錯。永安漁民第二代蘇郁暄和陳坤成，在一場霸王級寒害決定返鄉安頓家園，危機就是轉機，他們不只重建，還要轉型，投入友善養殖、推廣食魚教育，想讓產地的好被更多人看見。一路走來，他們明白創業過程困難重重，而漁村要走得長遠，勢必要有年輕世代加入，「支持新手找到返鄉定位，就是幫助在地永續發展。」他們改造三合院老家成為永安青創聚落「住海邊新手村」，互相學習成長，不論是餐飲設計、遊程體驗、影像拍攝等都有人才，實踐「一群人，走得遠」理念。



▲ 「住海邊新手村」重振古厝，見證漁村歷史，也積極開發各種食魚文創與教具。

成員平時各有本業，一旦活動需要，隨時都準備好為社區盡心力，當地孩子課後也會窩在這裡，寫作業、讀繪本。就是這一份歸屬感，讓這座漁村的羈絆與凝聚，飽滿又有力量。

▶ **青年推薦書單**

由小天下出版，日本繪本作家堀川理萬子的《海邊的畫室》，描述藝術與自然的美好力量，就像漁村溫暖支持著每個年輕的聲音。



Copyright © 2021 by Rimako Horikawa



▲ 竹仔港文興宮蚵殼壁畫，是藝術家攜手在地人共同創作的環境藝術。

來到永安，也別錯過竹仔港文興宮的巨幅蚵殼壁畫，這是由藝術家楊逸與社區老人家共創的藝術行動，引導利用在地蚵殼妝點廟宇牆面，將藝術帶進常民生活中。欣賞這幅繽紛壁畫，可以想見阿公阿嬤在創作時，臉上的笑容有多燦爛了。

**海邊的格瓦拉**

- 📍 高雄市梓官區漁港二路30號
- 📍 海邊的格瓦拉

**港仔門工作室協會、百年洋樓藝術館**

- ☎ 0978-941886
- 📍 高雄市梓官區赤崁西路82號
- 📍 逸棧有藝思

**光咖啡**

- ☎ 07-6170038
- 📍 高雄市彌陀區中正南路19號
- 📍 光咖啡

**住海邊新村**

- ☎ 07-6911913
- 📍 高雄市永安區新興路61號
- 📍 高雄市永安區新港社區

## 路竹、湖內、茄萣， 尋找地方風味地圖



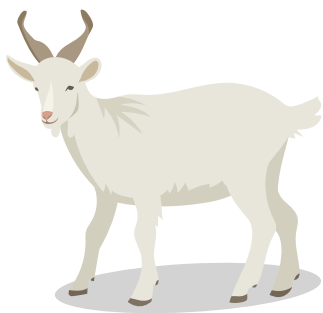
“

二仁溪是高雄和台南的分界河，沿著水流足跡，路竹、湖內，一路到茄萣出海口，從平原到海濱，一方水土孕育出獨特的風味地圖，人的經驗、文化、理念，也影響在地餐桌的呈現。深入其中，仔細品味，看見料理風味背後的職人匠心。

”



▲ 禾光牧場羊隻好奇探出頭來，十分可愛。



# 路竹牧場喝羊奶 原來這麼

## 香甜好喝

腳步才剛抵位於路竹的「禾光牧場」，創辦人王家壽遞來一罐自家生產羊奶，「有喝過嗎？來試試看！」旋開瓶蓋，驚訝發現，絲毫沒有印象中的羊膻味，羊奶沁涼入喉，口感滑順綿密，帶有淡淡甜香，一口接著一口很快就喝完了。

「羊奶中的葵酸，遇到高溫就會產生那股膻味。」王家壽解釋羊奶要好喝，低溫滅菌、低溫運送十分關鍵，還能保有營養成分。食草來源也會反映在羊奶風味上。這裡的羊群吃得很單純，牧場周遭種了大片有機牧草是牠們的主食，搭配豆渣及羊隻所需的微量元素，黃金比例構成醇厚風味。而

且禾光牧場投入循環經濟不遺餘力，引進附近的石安牧場沼液來澆灌牧草，助力農業友善。



▲ 牧場主人夫婦王家壽和林秋香。



▲ 羊群大嚼新鮮牧草，津津有味。

牧場主人的理念推動食農教育的落實。王家壽說，牧場的氣味就是最好的破題，「很多人不習慣這股味道，不過說明這是公羊為了要讓母羊發情而產生的，就能夠理解接受了。」割草、餵羊是牧場最受歡迎的體驗，再到牧場餐廳吃羊奶冰淇淋消暑，多樣甜點如布丁、蛋糕、鬆餅等都是自家羊奶手工製作，還有與高雄三餘書店合作的閱讀櫥窗，挑一本食農教育的選書，陪伴孩子閱讀，認識更多關於土地與人們的故事。



▲ 禾光牧場書架，陳列飲食書籍和農村小物。



▲ 各式羊奶甜點滋味醇厚、沒有膾味，令人食指大動。

## 湖內 植物圍繞的 靜謐時光

生機盎然的薜荔和紫藤爬滿了牆，隱身在牆後的湖內「柿餅咖啡」外觀有些隱蔽，空間不大，老闆一人營運，凡事親力親為，氣氛雅致愜意，讓人不禁放下雜念，用一杯咖啡的時間專注在自己的身上。

店名「柿餅」是老闆黃信介以母親最愛的點心，來表達對她的無盡思念，「不過這裡可沒在賣柿餅。」老闆幽默表示。倒是有隨著節氣食材更迭的每日限量甜點，夏季是西瓜的產季，老闆結合抹茶，端出讓味蕾和視覺都驚喜的西瓜蛋糕，層次豐富、清新不膩。



▲ 客人常贈送各種柿餅意象的禮物給老闆。



▲ 柿餅咖啡空間隱密舒適。





▲ 限量供應的西瓜蛋糕，喚醒夏季遲鈍的味蕾。

自從店內擺了閱讀櫥窗書櫃，老闆發現，許多人一改滑手機習慣，會挑書來翻看，「而且我自己也受益！」因為閱讀，意外與客人打開了許多話題，聊植物、談風土，還巧遇

與作家陳德政雙親是舊識的夫妻倆，興奮購入書籍，說起在台灣的登山經驗。一杯咖啡，一碟甜點，一段閱讀，搭起了許多出乎意料的緣分。



▲ 書架上提供島嶼風土相關的書籍。



#### 店主推薦書單

楊馥慈、曾有輯合著的《回到滬之島》，描述澎湖石滬與人們的關係，喚起老闆曾經在島上的生活記憶。

# 茄楚 地中海飲食 吃出在地味



濱海的茄楚，要去哪裡祭五臟廟？除了現炒海產、市場小吃，還有「老巫咖啡」。店主是這樣自我介紹的：「咖啡起家，但不小心竟然把餐點也料理得很好吃。」幽默的字裡行間透露對料理的熱愛和自信。

這對秉持真材實料精神的夫妻吳浩璋和薛洛雯，對於料理，堅持美味兼具健康，採取地中海飲食原則，把大量蔬菜、堅果、

香草、海鮮端上桌，油品、調味更不馬虎，對於每個料理細節「斤斤計較」。

以看似簡單的炸馬鈴薯來說，先用蒸氣烤箱烤完再送冷凍靜置，鎖住水分，如此油炸才能保持外脆內鬆，滿分口感背後有著繁雜工序。茄楚漁獲豐富，如小卷等，盡量選用在地海鮮，縮短產地到餐桌的距離。



▲ 老巫料理細節講究，包括醬料都是手工自製，沁涼的薄荷檸檬咖啡更是解暑聖品。

呼應自家料理精神，這裡的選書也讓人如沐春風，著重風土飲食、辛香調味主題，還有茄楚在地文史故事。老巫嘗試「主動出擊」，實驗「餐桌閱讀」，趁著等餐時間

遞上介紹北高蟻港內海的刊物，引起客人興趣，互相分享對在地的經驗，甚至開啟一趟探索旅行。透過閱讀，把陌生的彼此串在一起。



#### 店主推薦書單

廚師謝長勝所著的《高代謝地中海料理》，與老巫咖啡的飲食精神不謀而合，使用良好的油品做菜是當中關鍵。

茄萣崎漏社區，老字號的德興堂中藥房也是在地寶藏店家，貼近現代需求推出的漢方茶包、零嘴、藥膳和中藥文化體驗，延續老中藥房的溫柔照應。順遊位於舢筏協會的竹編藝術，是由工藝師陳詠笙和在地社區居民共同打造的作品，以白砂崙濕地常見的彈塗魚為主角，展現對傳統工藝和在地環境的關懷。



▲ 德興堂中藥房溫柔照應在地鄰里生活。



▲ 白砂崙濕地旁的舢筏協會竹編彈塗魚，模樣活靈活現。 ▲

#### 禾光牧場

☎ 07-6961317

📍 高雄市路竹區永華路302之96號

📍 禾光牧場·羊咩咩的家

#### 柿餅咖啡

☎ 07-6997408

📍 高雄市湖內區保生路203-1號

📍 柿餅咖啡

#### 老巫咖啡

☎ 0927-162606

📍 高雄市茄萣區仁愛路一段90之13號

📍 老巫咖啡~Wizard Coffee

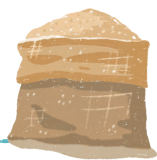
#### 德興堂中藥房

☎ 07-6988146

📍 高雄市茄萣區崎漏路86號

📍 德興堂中藥房

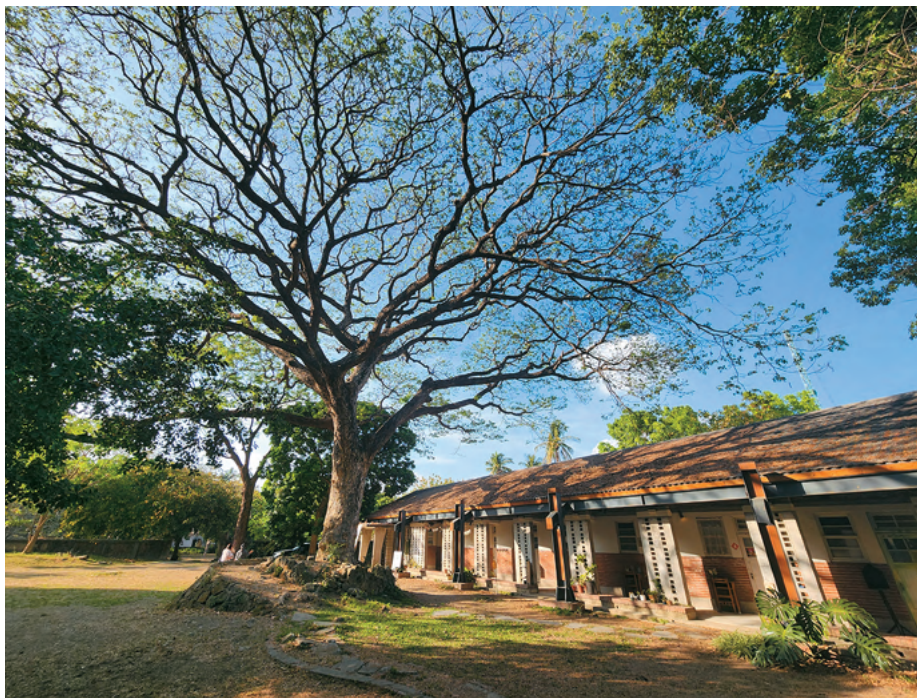
## 流金歲月,橋頭、岡山 譜出老時光圓舞曲



“

彼時的橋頭與岡山，都曾經是繁華熱鬧市鎮，橋頭糖廠帶來了甜蜜滋潤的榮光，岡山老街見證了移民拓墾的興盛，由於地處交通運輸樞紐，這兩個地方至今仍不被時代遺忘，更多移居人口進駐，在老聚落中展開新面貌。

”



▲ 這株優美的雨豆樹是橋頭糖廠的地標，等到夏季枝葉茂密，坐在樹下乘涼，很是愜意。



▲ 有田咖啡綠映圍繞。

「這裡有田，有書店和咖啡。」位於橋頭糖廠內的「有田」，以閱讀和咖啡，滋養心田。對地方食農議題充滿熱忱的店長張嘉玲，自我定位不是精品咖啡，而是希望「用吃」支持本土友善食材。

「不是非得刻意買昂貴的食材，其實我們身邊就有很棒的農人。」點心和飲品是大眾最容易親近的方式，她端出一碟乳酪蛋糕，即是用橋頭在地牧場鮮奶製作，其他烘焙點心，也嘗試以友善食材作為發想，與在地職人連結，小農漬物、台灣本土小麥、洲南鹽場海鹽、手作發酵鹽麵、漢方養生茶飲，以食為引，溫柔貼合土地氣息。



▲ 書架上有飲食、親子、生活類選書。

## 橋頭 雨豆樹下， 喝杯咖啡 滋養心田



▲ 「有田」飲品點心選材來自環境友善食材。

有田咖啡所在的白屋，原為日本時代橋仔頭糖廠招待所，如今修復後開放為藝術展覽空間，不時也有暢談永續生活的低碳蔬食、友善耕作等課程，課後再到有田歇一口氣，沉澱思緒，店長張嘉玲也樂於分享關於拜訪小農、參與農事的體驗及觀察。有田書店則位於幾步之遙的雨豆樹廣場舊糖廠宿舍，擺放兒童繪本、地方食農、高雄山海相關書籍，隔壁有藝術展覽、刺青紋身、聲音田調等青年頭家，同樣值得一探。



▲ 店主推薦書單

《山裏食》記錄了從淺山到深山的風土款待，讓喜愛土地和料理的張嘉玲愛不釋手。

橋頭糖廠尚有許多老屋空間，穿梭其中，頗有歲月倒流之感。搭一段五分車，吃一支枝仔冰，享受緩慢而懷舊的舊時步調。



▲ 漫步橋頭糖廠，享受緩慢步調。

# 岡山

## 青年回鄉的 地方創生



提及岡山，你會想到什麼？羊肉爐、豆瓣醬，還是籃簍會？不妨到「剛好販賣所／剛好販賣所」找答案。



▲ 陳列高雄在地書寫紀錄相關書籍。

這是一間獨立書店，也持續地長出藝文展覽、創客基地、社區服務、地方創生……，是充滿各種可能的有機空間。所長羅健福過去在外地從事影像紀錄和刊物出版工作，坦言「做田調不陌生，但對家鄉岡山卻是不熟悉的」，他想起過去訪問獨立書店時，深受啟發，透過閱讀交流，向外能夠看見更多思潮碰撞，向內也更認識自己從何而來，於是便成立了「剛好販賣所／剛好販賣所」，不只要做閱讀推廣、文化寶庫，更投入青年回鄉的地方創生。



▲ 「剛好」選書包括地方創生、地方學地方誌、文學、藝術、心理勵志、創新思維六大類別。

書店所在的平和路，在地人習慣稱「中街」，曾是岡山最繁忙熱鬧的商圈，羅健福從小在這條街上長大，「我們家經營皮件店，以前中街的商鋪幾乎都在做軍人、眷村生意，每星期三軍人放假，街上滿滿都是人潮，這裡就是岡山的百貨公司。」隨著車站東移、消費變遷等諸多因素，如今的中街雖不如往昔興盛，不過岡山又迎來一波新面貌，捷運擴張、人口北移，各種新興商場進駐，「岡山其實沒有被時代拋棄過。」這個位於高雄與台南兩大會之間的市鎮，從以前到現在都在南來北往的歷史扮演不可抹滅的角色。



▲ 剛好販賣所選物：岡山在地豆瓣醬



▲ 岡山「中街」仍有許多店鋪商行，來這裡尋寶會有意想不到的收穫！

「剛好」的存在像是一扇地方的櫥窗，除了選書、講座，也透過選物和選食支持地方產業，像是店內冰箱進駐了岡山返鄉青農「菜轎友

善農場」悉心栽培的蔬果，店內供應的輕食飲品也能品嚐到在地滋味，如龍眼蜜、豆瓣醬等，從心靈到味蕾，傳遞岡山精神。



▲ 店內輕食如豆瓣醬烤飯糰、龍眼蜜氣泡飲等，富有在地特色。



#### ▲ 店主推薦書單

《煎一壺時代補帖》拜訪高雄多間老中藥房，當中不乏有岡山的店家，探索傳統漢方的滋補與智慧，以及與人們的關係。

#### 有田書店、咖啡

- ☎ 0956-803205
- 📍 高雄市橋頭區興精路2巷1號
- 👤 有田

#### 剛好販賣所

- ☎ 07-6212397
- 📍 高雄市岡山區平和路116號
- 👤 剛好販賣所/剛好販賣所 tú-hó culture store

# 蟻港內海道遙紀行 MAP



# 蟻港內海

逍遙紀行

| 地方品牌營造計畫 |

指導單位



主辦單位



協辦單位

三餘文化股份有限公司  
亦緯科技有限公司  
南漂流視覺空間藝術有限公司  
原典創思規劃顧問有限公司  
財團法人跨界文教基金會  
透南風文化創意有限公司  
逗點文創社

視覺設計

沈晉暉

企劃製作

天下雜誌股份有限公司

特別感謝

海邊的格瓦拉、余嘉榮、范書滄、楊逸、光咖啡、林庭光、林玉芳、住海邊新手村、蘇郁暄、陳坤成、曾蕙慈、蔡佳展、江羿勳、劉韋亨、王清萱、王采筑、禾光牧場、王家壽、林秋香、柿餅咖啡、黃信介、德興堂中藥房、顏麗雪、周毓庭、高雄市茄苳舢舨協會、陳詠笙、老巫咖啡、吳浩璋、薛洛雯、橋頭糖廠、有田咖啡、張嘉玲、剛好販賣所、羅健福



高雄市政府  
文化局臉書



三餘共創



蟻港內海地方  
創生平台

# 饒港內海

逍遙紀行



旅行途中，邂逅閱讀。