

TITLU	REGIZOR	AN / DURATA	SINOPSIS
ACTUL DE A UCIDE	Joshua Oppenheimer	2012 / 159'	Indonezia nu a avut comisii ale adevărului și ale reconcilierii, nici procese sau memoriale pentru victimele crimelor din trecut, așa cum s-a întâmplat în Rwanda și Cambodgia. De-a lungul celor 32 de ani ai guvernului condus de Generalul Suharto, țara și-a cosmetizat istoria printr-o narațiune oficială care a glorificat genocidul anilor 1965-1966, când au fost omorâți aproape un milion de presupuși comuniști. Descriș de către autorii săi că un „documentar al imaginației”, „Actul de a ucide” explorează acest capitol neatinș din istoria Indoneziei, invitând un grup de foști „ucigași de comuniști” să refacă acțiunile lor criminale în stilul filmelor care i-au inspirat.
AI WEIWEI: FĂRĂ REGRETE	Alison Klayman	2012 / 91'	Un portret candid al unui artist disident care plasează noțiunea de proces în centrul practicii sale, astfel încât orice acțiune a sa, de la depunerea unei plângeri la o secție de poliție, până la o cină cu prietenii în fața unui restaurant, devine un gest de sfidare politică, parte a unei partide de șah jucată de-o viață împotriva guvernului chinez. În același timp, filmul surprinde reacțiile despotice ale statului chinez care, nu de puține ori, reacționează brutal, ignorând convențiile internaționale cu privire la drepturile omului. Similar cu alți activiști online care lucrează în circumstanțe politice ostile, Ai Weiwei este protejat de vizibilitatea sa internațională și de solidaritatea colegilor de breasă, fiind cel mai prezent artist chinez protestatar de astăzi, clasat pe locul 1 în clasamentul celor mai influente persoane din arta contemporană, realizat în 2011 de revista Art Review.
AICI SUNT DRAGONI	Mark Cousins	2013 / 79'	Se află în Europa, dar e greu de atins. Am văzut câteva filme făcute despre ea – de obicei regizate de străini. N-am călătorit niciodată până acolo, la fel ca cei mai mulți dintre noi, mărturisesc regizorul Mark Cousins la începutul filmului. Confesiunea lui, referitoare la Albania, se poate aplica oricărei țări mici și îndepărtate – sau percepută ca fiind astfel datorită unui complex de factori culturali și geopolitici. În trecut, când cartografil știau prea puțin despre o zonă, scriau în dreptul ei, pe hartă, aici sunt dragoni. Când Cousins vizitează Albania pentru cinci zile, cu ocazia unui festival de film, e copleșit de cicatricele lăsate pe corpul țării de un recent, dar încă dureros dragon – regimul Enver Hodja. Nu veți găsi un exemplu mai brillant de eseu documentar ca „divagație cu sens” produsă de un regizor capabil să vibreze atât la plăgile deschise ale arhivelor cât și la cicatricile memoriei colective.
ANATOMIA UNEI PLECĂRI	Serban Oliver Tataru	2012 / 73'	Regizorul Oliver Tataru reface traseul plecării familiei sale din România, la sfârșitul anilor 1980, confruntând – după mai bine de douăzeci de ani – amintirile individuale ale membrilor familiei cu privire la țara pe care au părăsit-o. De o parte aflăm viziunea sumbră a părinților despre o Românie îngenucheată de un sistem opresiv și transformată într-un spațiu închis, descris de deprivare senzorială și emoțională. De partea cealaltă, descoperim viziunea romantică a unui spațiu aproape paradisiac, descris de entuziasme și prietenii adolescente și de o fericire familială ireversibil pierdută. În interstițiile dintre aceste spații se află toate lucrurile care au rămas nespuse între cei trei, începând cu momentul în care o decizie crucială precum aceea a plecării din țară este luată de părinți fără consultarea fiului: „Ai fi vrut să te mai încărcăm și te tine cu un astfel de secret? În România pur și simplu nu cereai copiilor tăi astfel de lucruri. Noi n-am avut conceptele pe care le au cei de aici, nimic de tipul 'copilul e un adult mai mic, așa că haide să vorbim cu el deespre orice”.
AURUL TOAMNEI	Jan Tenhaven	2010 / 94'	Aurul toamnei spune povestea plină de speranță a cinci atleți seniori de diferite naționalități, toți cu vârste cuprinse între 80 și 100 de ani, toți uniți de același țel – dorința de a participa la campionatul World Masters din orașul finlandez Lahti. Un film candid despre dragostea pentru sport și dragostea de viață în general, care include câteva demonstrații remarcabile de voință și curaj în fața vieții, dar și ocazionale momente de nostalgie și melancolie.
AUTOSTRADA	Ivo Bystrican	2013 / 72'	E ridicol. Au făcut ravagii în dreapta și-n stânga, dar au cruțat capela asta mică, doar că să ne arate că, vezi Doamne, le pasă. De ce nu-s în stare să cruțe și natura?, spune activistul. Vă pasă de găngăni și gândaci, dar cum rămâne cu oamenii? Azi, îi-e mai bine dacă ești șarpe de apă decât dacă ești om! Iar voi,ăștia, activiștii, nici măcar nu sunteți de pe-aici, așa că habar n-aveți ce se petrece, spune localnicul. E numai vina blestemărilor de activiști cu obsesia lor pentru un mediu sănătos. În societatea asta nu e posibil nici un mediu sănătos!, spune constructorul. De ani de zile, cei câțiva kilometri de autostradă care au mai rămas de construit între Praga și Berlin și care traversează o arie protejată a Boemiei, nu pot fi duși la bun sfârșit. Activism, apatie, birocratie, Tannhäuser, plus imagini spectaculoase spun, puse cap la cap, povestea absurdă a autostrăzii D8.
CHIRURGUL ENGLEZ	Geoffrey Smith	2007 / 93'	Într-un spital ucrainean plin de pacienți disperați și aparatură învechită, „Chirurgul englez” este o apariție insolită în care mulți își pun ultima speranță. Henry Marsh, neurochirurg celebru în întreaga lume, dedică acestor nefericiți câteva luni pe an, luptându-se cu boala dar și cu dilemele relației doctor-pacient. Călătoriile lui Henry în Ucraina – la mama unei fete pe care încercase zadarnic să o salveze sau pentru a-l opera pe un tânăr numit Marian – punctează acest film multipremiat (Emmy 2010).
FORTĂREAȚA	Kara Tasovska și Lukas Kokes	2012 / 70'	Fortăreața ne oferă o imagine revelatoare asupra vieții și a lipsei de perspective pentru omul obișnuit din Transnistria. Filmul descrie agonia zilnică, discretă, a acestui parc de distracții comunist, sculptat în ciment și împodobit cu seceri și ciocane. Și totuși, alegerile prezidențiale descrise în film reușesc să pună capăt celor 20 de ani de putere ai lui Igor Smirnov. Vă duce oare acest lucru spre o viață mai bună?
PERESTROIKA MEA	Robin Hessman	2010 / 87'	Cinci foști colegi de școală din ultima generație de copii sovietici își spun poveștile fericite ale copilăriei ocrotite de partidul comunist, trec prin transformări politice ce le-au marcat anii tinereții și urmăresc traseul personal complicat și imprevizibil în 20 de ani de capitalism rus. În imagini de propagandă și home movies din anii '70 și '80, biografiile celor cinci adună mărturie despre o generație istorică aflată între două epoci, fiecare dintre ele cu propriile frustrări, neajunsuri și vise.
TESTIMONIAL	Razvan Georgescu	2008 / 90'	Fiind diagnosticat cu o tumoră pe creier, Răzvan Georgescu – regizorul filmului – decide să întreprindă o călătorie la granița dintre viață și moarte, vizitând artiști bolnavi în fază terminală. Oameni care continuă să lucreze la capodopera finală, în speranța că aceasta le va supraviețui sau că îi va salva. Boala și moartea pot fi un motor pentru creativitate? Un film pozitiv despre căutarea frumuseții în apropierea sfârșitului și despre calitățile vindicătoare ale artei.
TOT CEEA CE SCLİPEȘTE	Tomas Kudrna	2010 / 99'	La prima vedere, pare că timpul s-a oprit în satul Barskon din Kârgâzstan. Nurbek, protagonistul acestui film, lucrează de 10 ani în mina locală de aur exploatată de o corporație internațională. În 1998, două tone de cianură de la această mină s-au scurs în râu, otrăvind sute de săteni. Mina de aur pare a fi parabola acestei combinații originale de capitalism și democrație, care s-a încetățenit într-o țară care, de altfel, arată că un muzeu sovietic în aer liber.
VIDEOCRAȚIE	Erik Gandini	2009 / 90'	De 30 de ani televiziunile italiene patronate de Silvio Berlusconi sunt, în mare parte, o oglindă a ceea ce reprezintă personalitatea și dorințele politicianului; telespectatorii sunt subiecții unui experiment media fără precedent, o combinație de politică și divertisment, cu rating de invidiat. Deja exportată în Europa și nu numai, această rețetă de succes este exploatată de către agenții de presă, care fac stururi din oameni obișnuiți, sau de către paparazzi celebri care fac bani de pe urma vedetelor și întreținută de consumatori din fața televizorului, care visează la ziua în care ei înșiși vor apărea la televizor.
WAITING FOR AUGUST	Teodora Ana Mihai	2014 / 88'	Deși n-a împlinit încă cincisprezece ani, Georgiana și-a asumat deja rolul de mamă, îngrijitoare și tutore pentru cei șase frați și surori, împreună cu care locuiește într-un apartament din Bacău. Pentru a plăti cheltuielile familiei, mama copiilor lucrează în Italia și revine în România numai în luna august. Până atunci, vorbește pe Skype cu copiii, oferă sfaturi în caz de criză, trimite cadourile de Paște, în vreme ce Georgiana îndeplinește rolul de mamă pentru frații ei, încercând să nu uite că trebuie să se pregătească și pentru admiterea la liceu.