



*„De la 7 ani am mers cu tulnicul, neîntrerupt, la târgul de pe muntele Găina. Apoi de la Târgul Țara Tulnicelor, la Cântarea României unde am luat premiul I la toate edițiile, am ajuns apoi prin toată lumea. Am făcut turnee prin Belgia, Franța, Serbia, Austria, Germania, Israel, Spania și până în Canada.”*

**(Mariana Gligor)**



# MARIANA GLIGOR

## O C U P A Ț I A

Pensionară

## TEZAUUR UMAN VIU – 2014

Creatoare de costume populare și interpretează la tulnic

## DATA NAȘTERII

18 noiembrie 1947

## LOCALITATE

Născută la Vidra, s-a mutat la Câmpeni (Alba)

## STUDII

8 clase primare – Școala Generală Vidra

## FAMILIA

**Părinți:** Lucreția și Andrei Bîlcea

**Copii:** Eugenia și Nicolae

## DESCRIEREA MEȘTEȘUGULUI / ÎNDELETNICIRII / PRACTICII / ACTIVITĂȚII

Tulnicăreasă și creatoare de port popular, a avut grijă ca toată viața să ducă mai departe tradițiile din zonă.

Adevărat simbol al Țării Moșilor, tulnicul este un instrument muzical străvechi, care face parte din moștenirea culturală a poporului român. De obicei, la acest instrument, cântau nevestele și fetele, anunțând evenimentele din cadrul familiei sau din comunitate.

Cântatul din tulnic necesită atât forță fizică, cât și o tehnică aparte de interpretare. Se impune cunoașterea anumitor linii melodice și a unor semnale specifice.



Conform obiceiului moștenit din moși-strămoși cântările și chemările din tulnic sunt interpretate pe rând de câte o tulnicăreasă, pentru ca mesajul chemării să fie transmis, înțeles și interpretat corect. Se formează astfel un soi de dialog între actanți.

## DE LA CINE A DEPRINS SAU ÎNVĂȚAT ACTIVITATEA

Tatăl Marianeii a fost unul dintre cei mai renumiți meșteri de tulnice iar Mariana își petrecea mult timp în atelierul său, unde era pusă încercare sunetul tulnicelor confecționate de dânsul. Odată cu trecerea anilor a deprins de la mama sa și de la tulnicăresele renumite din zonă tainele interpretării cântărilor și chemărilor din tulnic. Cântatul din tulnic necesită atât forță fizică, cât și o tehnică aparte de interpretare.

## CÂND ȘI UNDE A PRACTICAT (CÂNTAT, DESCÂNTAT, MEȘTERIT ETC) PRIMA OARĂ

Încă de la vârsta de 7 ani a deprins de la mama sa tainele acestei frumoase tradiții despre care se spune că datează încă de pe vremea dacilor. A participat la serbările din școala generală, la chemările când se urca pe munte, la botezuri, înmormântări, torcării și șezători.

Costumul popular îmbrăcat când cântă la tulnic e cealaltă preocupare a sa prin care s-a făcut remarcată. A învățat de la cei apropiați cum să țeasă, coase și să ducă mai departe arta aceasta.

## PE CINE A ÎNVĂȚAT / DACĂ A ÎNVĂȚAT PE ALTCINEVA

A dat mai departe tainele sale de tulnicăreasă, de-a lungul anilor, nu doar membrilor familiei, ci și celor din comunităților din Vidra și din Câmpeni, nepoților, nuroii sau vecinilor. I-au trecut prin mână peste 10 generații de tulnicărese. Iar din anul 2001 a pus bazele grupului de tulnicărese de la Câmpeni pe care l-a botezat „Apusenii”.

## CE SPUN SPECIALIȘTII?

*„Mariana Gligor susține că tulnicul este folosit și în scop terapeutic. Instrumentul, mai precis vibrația sa sonoră, melodică, are efect vindecător în cazul anumitor boli, în special al celor de natură psihică. Efectele cântărilor din tulnic sunt asemănate cu efectele descântețelor și ale laecurilor din plante medicinale.*

*De-a lungul celor 60 de ani de cântat la tulnic, artista Mariana Gligor și-a perfecționat arta interpretării la acest instrument tradițional obținând numeroase premii și recunoaștere națională și internațională.”*

**(Prof. Daniela Floroian  
Centrul de Cultură „Augustin Bena” Alba)**

*„În domeniul vestimentației tradițional-sătești, doamna Maria Gligor are un aport deosebit în păstrarea și punerea în valoare a costumului popular. Participarea sa ca interpretă și în același timp ca o persoană cu valențe creative, în cadrul manifestărilor culturale, îmbină în mod fericit două activități sincretice pe care doamna Maria Gligor le practică cu multă competență.*

*Din păcate, la ora actuală, promovarea și utilizarea portului popular în cadrul manifestărilor festive cu specific folcloric reprezintă una din puținele ocazii prin care vestimentația tradițională poate fi întâlnită într-o ipostază de utilizare firească.”*

**(Prof. Univ. Dr. Ovidiu Papană)**

## **APARIȚII ONLINE, PRESĂ SCRISĂ, RADIO ȘI TV**

---

1. YouTube: **Mariana Gligor, TEZAUR UMAN VIU, cântecul ieșirii miresei din casa părintească**

<https://www.youtube.com/watch?v=5trdoKXjybs>

2. Libertatea: **Povestea tulnicăresei Mariana Gligor din Țara Moșilor. „Tezaurul uman viu” continuă tradițiile strămoșești:**

<https://www.libertatea.ro/stiri/povestea-tulnicaresei-mariana-gligor-1837480>

3. Câmpeni Info: **Tulnicăreasa Mariana Gligor și meșterul popular Nicolae Coroiu premiați de Ministerul Culturii și Identității Naționale, în cadrul Galei „Tezaure Umane Vii – 2019”**

<https://www.campeniinfo.ro/tulnicareasa-mariana-gligor-si-mesterul-popular-nicolae-coroiu-premiati-de-ministerul-culturii-si-identitatii-nationale-in-cadrul-galei-tezaure-umane-vii-2019-10390.html>

---