



IOAN PUMNEA

O C U P A Ț I A

Învățător / Profesor / Instructor de dansuri

TEZAUUR UMAN VIU – 2014

Instructor și interpret popular

DATA NAȘTERII

15 octombrie 1933

LOCALITATE

Brașov

STUDII

Facultatea de Istorie-Geografie – Universitatea București
Institutul Pedagogic

FAMILIE

Părinți: Ana și Gheorghe

Copii: Rodica și Adina

DESCRIEREA MEȘTEȘUGULUI / ÎNDELETNICIRII / PRACTICII / ACTIVITĂȚII

Ioan Pumnea acoperă peste o jumătate de veac de activitate de promovare a culturii populare, folclorică muzical coregrafică, el însuși fiind un tezaur folcloric și etnografic al zonei Rupea, cu centru de iradiere satul Dăișoara.

Deoarece a luat parte la viața culturală a satelor ardelenenești ca interpret muzical-coregrafic, a cunoscut bine manifestările culturale locale.

Formațiile îndrumate de dumnealui au menținut tradiția ancestrală a acestor locuri, activitatea sa de îndrumător fiind exemplară și atingând numeroase ansambluri muzical-coregrafice.

Mai mult, a promovat dansuri locale în numeroase spectacole:

Distincții Ioan Pumnea:

- 17 titluri de Laureat la „Cântarea României”;
- Medalia și Ordinul Cultural clasa I;
- „Toporașul de aur” la Zakopane (1953);
- Locul I la Festivalul de Artă Neagră din Tunisia.
- „Hora stelelor” - Spectacol dedicat întregii activități a maestrului coregraf Ioan Pumnea 2014, Brașov – Centrul Cultural Reduta





- A participat la majoritatea edițiilor Festivalului Național „Cântarea României”, unde a obținut 17 titluri de laureat;
- Festivalurile Internaționale de la Zakopane (1954), Ronda, Murcia, Barcelona (1978), Agrigento (1975);
- Festivaluri Internaționale din Belgia (1954), Ungaria (1956), Germania, Cipru, Grecia, Ucraina, Republica Moldova, Tunisia etc.

Paralel cu activitatea de interpret al cântecului și dansului popular, desfășoară o muncă de păstrare, transmitere și promovare a patrimoniului cultural imaterial: este primul care pune în scenă obiceiuri populare din zonele Țara Oltului și Rupea Crihalma: Ceata de feciori, Plugarul, Cununa Secerătorilor, Strigarea peste sat, Șezătoarea, Sânzâienele, Lolele (obicei săsesc de Lăsatul Secului) etc.

DE LA CINE A DEPRINS SAU ÎNVĂȚAT ACTIVITATEA

Încă din copilărie, a învățat să joace ca apoi să aibă o carieră artistică remarcabilă. De la părinți a moștenit talentul și s-a remarcat ca interpret al cântecelor de șezătoare, al doinelor de înstrăinare și mai apoi al cântecelor de cătănie.

Prima oară, la vârsta de 12 ani, a pus în scenă, împreună cu copiii de la școala din sat, jocul moldovenesc numit „Rața”.

Urmează cursurile Școlii Normale din Sibiu, apoi ale Facultății de Istorie-Geografie și își pune pregătirea în slujba performării, păstrării și promovării întregului patrimoniu cultural în cadrul Centrului de Creație al Județului Brașov, chiar și după pensionare, îndeplinind o vreme și funcția de director al Centrului Județean pentru Conservarea și promovarea Culturii Tradiționale Brașov (2001-2002).

Intelectual, a devenit un nume de referință în mediul coregrafic local, participând în viața privată la viața artistică reală a satului românesc.

PE CINE A ÎNVĂȚAT / DACĂ A ÎNVĂȚAT PE ALTCINEVA

Ioan Pumnea a înființat și coordonat majoritatea Ansamblurilor folclorice din județ. Continuatorii săi sunt: Moțoc Gheorghe din Făgăraș, Șofaru Gheorghe din Viștea, Moga Gheorghe din Recea, Gheorghe Debu din Săcele, Marcu Ioan și Drăgușin Angela din Codlea.

CE SPUN SPECIALIȘTII?

„Domnul Ioan Pumnea este în primul rând un moderator al vieții cultural-artistice zonale. Influența activității sale s-a concretizat de-a lungul anilor mai ales în cadrul vieții scenice. În acest sens, formațiile culturale sătești îndrumate de domnia sa au reușit să mențină tradiția ancestrală a acestor locuri. De cele mai multe ori, o serie de activități culturale aflate într-o stare de existență latentă poate dispărea în condițiile în care nu există un promotor care să impulsioneze forma lor de manifestare. Ioan Pumnea, beneficiind de competența și dăruirea necesare, și-a luat acest rol, activitatea sa de instructor coregrafic și îndrumător fiind exemplară pe tot parcursul vieții sale.”

Ovidiu Papană,

Prov. Univ. Dr. la Universitatea de Vest din Timișoara



„În cariera sa, Ioan Pumnea s-a remarcat și ca un consecvent cercetător în domeniul etnografiei și folclorului, cu precădere al dansului popular, cercetări materializate în volumele: *Dansul dăișorean* (1968) și *Trei suite de jocuri populare* (1972). În colaborare cu cinești, realizează filmele *Nunta de Mateiaș* și *Roata stelelor*, ultimul, un film al obiceiurilor românești, maghiare și germane din județul Brașov.”

Dr. Ioan Praoveanu,
Etnograf

APARIȚII ONLINE, PRESĂ SCRISĂ, RADIO ȘI TV

1. Brașov Metropolitan: **Al IV-lea tezaur uman al județului Brașov: Ioan Pumnea**

<https://brasovmetropolitan.ro/2014/12/al-iv-lea-tezaur-uman-al-judetului-brasov-ioan-pumnea/evenimente/>

2. Salut Făgăraș: **Două zile pline de evenimente culturale la Rupea. Festivalul pentru Cultură, Artă și Tradiție, a doua ediție**

<http://salutfagaras.ro/doua-zile-pline-de-evenimente-culturale-la-rupea-festivalul-pentru-cultura-arta-si-traditie-a-doua-editie/>

3. YouTube:

Ansamblul Cetatuia din Teliu la Spectacolul de omagiere dedicat Maestrului Ioan Pumnea partea I

<https://www.youtube.com/watch?v=7nrIDNdYBFo>

Ansamblul Cetatuia din Teliu la Spectacolul de omagiere dedicat Maestrului Ioan Pumnea partea I

<https://www.youtube.com/watch?v=DOMe1Atm76o>
