



ANA BODESCU

PORECLITĂ/NUMITĂ ȘI
„Anuca Fătului”

O C U P A Ț I A
Meșter creator

TEZAU UMAN VIU

2020

DATA NAȘTERII

1 ianuarie 1950

LOCALITATE

SALVA, județul Bistrița-Năsăud

STUDII

8 clase primare – Școala „Tiberiu Morariu” Salva

FAMILIA

Părinți: Grigore și Floarea Butaci

Soț: Dumitru Bodescu

Copii: Dumitru și Grigore

DESCRIEREA MEȘTEȘUGULUI / ÎNDELETNICIRII / PRACTICII / ACTIVITĂȚII

Confecționarea / producerea de îmbrăcăminte tradițională (port popular) și accesorii artizanale, cu o vechime de peste 70 de ani.

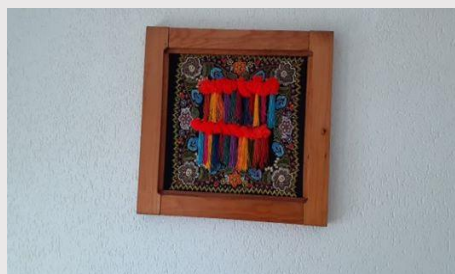
DE LA CINE A DEPRINS SAU ÎNVĂȚAT ACTIVITATEA

Dragostea pentru portul tradițional românesc și pentru confecționarea costumelor populare, decorate în tehnica „cu măgele”, a fost moștenită de la părinții și bunicii ei.

„O vorbă din bătrâni zice că «Hainele cu măgele nu le purta tot satul / Le purta doar împăratul!»

Ce am eu atât de special? Fiecare lucru pe care îl confecționez spune o POVESTE. O poveste care vine din trecut, de la mama mea, de la bunica mea, de la oamenii din sat și care va fi dusă mai departe de către nora mea, Cornelia, și nepotul meu, Claudiu.”

(Ana Bodescu)





Ana Bodescu reprezintă cea de-a treia generație din familia de meșteri populari care a transmis meșteșugul, după Pavelea Oniță (Onița Fătului) și Butaci Grigore și Floarea (a Fătului).

CÂND ȘI UNDE A PRACTICAT (CÂNTAT, DESCÂNTAT, MEȘTERIT ETC) PRIMA OARĂ

Încă de la vârsta de 5-6 ani, „locul de muncă” i-a fost în propria casă din localitatea Salva, județul Bistrița-Năsăud.

PE CINE A ÎNVĂȚAT / DACĂ A ÎNVĂȚAT PE ALTCINEVA

Și-a transmis îndeletnicirea, dar și dragostea de frumos, și generațiilor viitoare, prin nora sa, Cornelia Bodescu, și nepotul său, Grigoraș Claudiu Bodescu, împreună reușind să ducă unicitatea portului năsăudean până dincolo de granițele țării.

CE SPUN SPECIALIȘTII?

„Familia Bodescu a continuat, în timp, să confecționeze costume autentice chiar dacă, pe parcurs, îndeosebi după Revoluția din 1989, interesul populației pentru portul strămoșesc s-a diminuat, în condițiile în care a fost înlocuit cu elemente noi, de origine urbană, care corespund mai bine nevoilor vremurilor, fiind în același timp, mai ieftine și mai ușor de întreținut. Chiar și așa, spiritul creator al civilizației românești din spațiul năsăudean nu a apus în totalitate, fiind păstrat viu tocmai datorită unor oameni precum Ana Bodescu, cu suflet mare și cu talent pe măsură, care au asigurat permanența și au reușit să stopeze dispariția valorilor tradiționale. Ajunsă la vârsta de 70 de ani, pe care a împlinit-o de curând, Ana Bodescu nu se gândește încă să se oprească din muncă și din practicarea meșteșugului care o definește și care, exprimându-ne plastic, pulsează în întreaga ei ființă.”

(dr. Dan Lucian Vaida – director al Muzeului Grăniceresc Năsăudean)

„La vârsta de 6 ani, Ana Bodescu făcea deja cipcă pentru cămăși și pieptare, iar pe la 10 ani lucra alături de părinți, știind să coase și să țasă. Toată familia muncea. Din mâinile lor ieșeau curele și brâuri pe picior, pieptare, pânzături, cămeși femeiești și bărbătești, frângii, căputuri, zeche, sumae – toate lucrute migălos, de mână.”

(prof. Ana Filip)



APARIȚII ONLINE, PRESĂ SCRISĂ, RADIO ȘI TV

1. Ziarul Răsunetul: Meșterul popular Ana Bodescu, din Salva, a primit titlul de „Tezaur Uman Viu”.

<https://rasunetul.ro/felicitari-mesterul-popular-ana-bodescu-din-salva-primit-titulul-de-tezaur-uman-viu-frumusetea>

2. Radio Renașterea: Meșterul popular Cornelia Bodescu – pasiune cusută cu mărgele

<https://radiorenașterea.ro/mesterul-popular-cornelia-bodescu-pasiune-cusuta-cu-margele/>

