



VIORICA OLIVOTTO

PORECLITĂ / NUMITĂ ȘI
„Viorica lu' Broscaru”

O C U P A Ț I A

Creator de costume populare / instructor Școala Populară de
Arte și Meserii din Pitești

„Pentru mine, e important ca arta țesutului și cusutului să nu piară. Crește inima în mine când văd fetițe de câțiva ani, curioase, domnice să învețe, să afle...!”

Viorica Olivotto

„TEZAU UMAN VIU” - 2022

Cusături și țesături populare

DATA NAȘTERII

31 ianuarie 1955

LOCALITATEA

satul Slatina, comuna Nucșoara, județul Argeș

STUDII

- 8 clase - Școala primară și gimnazială din satul Slatina, comuna Nucșoara, județul Argeș

FAMILIA

Tata: Gheorghe Milea, muncitor forestier

Mama: Floarea Milea, casnică

Soț: Ion Olivotto

- **Copiii:** Ecaterina Cateluța, Florin, Ionică și Ileana

PREZENTARE PE SCURT

Născută în satul Slatina, comuna Nucșoara, județul Argeș, la 31 ianuarie 1955, Viorica Milea (Olivotto după căsătorie) a deprins meșteșugul țesutului în familie, încă din anii prunciei.

Provenind dintr-o familie numeroasă (5 fete și 3 băieți), a făcut opt clase la școala din satul natal, căsătorindu-se la șaptesprezece ani cu nepotul unei



DISTINCȚII:

PREMIUL I acordat de către Consiliul Județean Argeș și Școala Populară de Arte și Meserii Pitești, clasei de Țesut – Cusut Nucșoara, prof. Viorica Olivotto, în cadrul Expoziției Internaționale de Arte Plastice și Decorative "Tradiții din regiunea ta" - 2012

Diplomă de excelență acordată de către Consiliul Județean Argeș și Școala Populară de Arte și Meserii Pitești secției externe de Țesut – Cusut Nucșoara, coordonată de Viorica Olivotto, în cadrul Taberei de meșteșuguri - 2014

Diplomă de excelență acordată de Arhiepiscopia Argeșului și Mușcelului și Școala Populară de Arte și Meserii Pitești, pentru contribuția deosebită în organizarea și desfășurarea Festivalului – Concurs național de Picesne "Cruce sfântă, părăsită" – Pitești 2019

Diplomă de excelență acordată de Muzeul Județean Argeș, doamnei Viorica Olivotto, pentru promovarea costumului popular de Argeș și Mușcel în cadrul expoziției "ZIUA INTERNAȚIONALĂ A IEI" – 2020

Diplomă de excelență – acordată de Casa de Cultură "Adriana Trandafir" din Comuna Bascov, doamnei Viorica Olivotto, pentru promovarea tradițiilor și costumului tradițional de Argeș și Mușcel în cadrul evenimentului "Cine se iubește la Bascov sărbătorește!" - 2021

familiei de italieni veniți în România ca traducători, stabiliți în Nucșoara (tatăl italian și mama din Brăduleț, comună învecinată cu Nucșoara).

Talentul nativ al domniei sale pentru țeserea costumelor tradiționale și a altor țesături s-a împletit cu învățăturile primite în familie, rezultatul devenind evident prin multitudinea creațiilor sale, majoritatea vizibile în colecții personale, dar și cu prilejul diferitelor manifestări culturale organizate în vederea promovării meșteșugurilor tradiționale (cămăși femeiești și bărbătești, cioareci, ciupage, benzi de catifea pentru prinderea maramelor, veste, prosoape, macate, țolcuri, fețe de plapumă, fote etc.).

DESCRIEREA MEȘTEȘUGULUI / ÎNDELETNICIRII / PRACTICIILE / ACTIVITĂȚII

Viorica Olivotto s-a deprins cu tehnica țesutului la războiul de țesut din copilărie, participând la țeserea pânzei de casă la războiul orizontal, învățând toate tehnicile vechi de țesere, coasere și decorare a pieselor de port. Este o fină cunoscătoare a țesutului în 2 și 4 ițe, a urzit, a năvădit, cunoaște denumirile locale ale componentelor pieselor de port și elementele alcătuitoare ale războiului de țesut, împărtășind elevelor sale rosturile uneltelor de lucru, tehnicile de lucru și formele finale rezultate în urma aplicării acestora.

Materialele folosite și promovate de țesătoare, tehnica sa de lucru, ornamentica și decorul țesăturilor sale păstrează autenticitatea structurilor morfologice originale și motivelor decorative tradiționale. Multitudinea categoriilor tipologice de piese ale costumului tradițional din Argeș se regăsesc în totalitate printre creațiile țesătoarei de la Nucșoara, alcătuiind un patrimoniu bogat și remarcabil prin specificitate și unicitate.

Respectarea specificului zonal în confecționarea costumelor de Argeș impresionează printr-o remarcabilă frumusețe și bogăție decorativă. Toate cămășile Vioricai Olivotto sunt amprentate de rafinamentul compozițiilor decorative, motive de străveche tradiție locală, cromatică luminoasă și bine armonizată, tehnici de broderie ce amintesc de arta textilelor bizantine.

PE CINE A ÎNVĂȚAT / DACĂ A ÎNVĂȚAT PE ALTCINEVA



Participarea țesătoarei ca formator la promovarea și expunerea creațiilor textile, a cămășilor, iilor, altor piese de port, dar și a țesăturilor de interior, în cadrul Școlii Populare de Arte și Meserii Pitești, nu face altceva decât să ducă mai departe o tradiție menită să stimuleze spiritul creator al femeilor. Astfel, implicarea sa trup și suflet în perpetuarea meșteșugului țesutului și cusutului în zonă face ca Viorica Olivotto să devină un model prin perpetuarea spiritului inventiv, creator și profund moral al femeilor satului tradițional românesc.

CE SPUN SPECIALIȘTII?

„Având în vedere importanța pe care creatoarea populară Viorica Olivotto o are ca formator și continuator în ceea ce privește crearea, promovarea și păstrarea acestei secvențe de patrimoniu cultural ce se referă la producerea și coaserea unor piese de port și țesături de interior specifice zonei Argeș, precum și contribuția sa la îmbogățirea diversității culturale prin modelele decorative și stilistice promovate, considerăm că rolul pe care această creatoare populară îl joacă în cadrul comunității este unul foarte bine definit prin contribuția sa la conservarea și regenerarea funcțiilor, semnificațiilor și tipologiei țesăturilor din Argeș. Istoricul de țesătoare și creatoare de piese de port al Vioricai Olivotto în zona Argeș este recunoscut în cadrul comunității, cunoștințele sale în domeniul țesăturilor tradiționale sunt remarcabile, iar competențele meșteritei într-ale cusutului și țesutului sunt apreciate de cunoscătorii și specialiștii domeniului artei populare tradiționale.”

dr. Roxana Deca,

Expert port popular din Oltenia

Muzeul Olteniei Craiova

„Tanti Viorica - așa cum i se adresează profesorii și chiar oficialitățile, pentru că așa îi spun, cu multă simpatie, toții copiii din Școală și toată lumea și-a însușit, de-a lungul timpului, această formulă de adresare - este un depozitar viu al valorilor tradiționale românești. Și, cel mai important, are o



abilitate extraordinară de a transmite aceste valori copiilor și tinerilor, chiar și celor născuți și crescuți în mediul urban, care, știm cu toții, sunt mai puțin receptivi la cultura tradițională. Nu doar că le învață pe elevele ei, de diverse vârste, să coasă și să țesească, dar îi determină pe toți - și pe cursanții de la Canto, și pe cei de la Dansuri populare, chiar și pe cei de la alte discipline - să îndrăgească și să poarte corect costumul tradițional românesc, le explică semnificațiile elementelor și importanța ansamblului vestimentar în totalitatea sa, îi ajută să se îmbrace, îi dojenește, îi corectează. Și ce credeți? Niciunul nu o înfruntă, pentru că rezultatul este spectaculos. Orice apariție publică a elevilor și profesorilor din Școala Populară de Arte și Meserii Pitești este imediat remarcată și apreciată, pentru că imaginea lor este inconfundabilă. Acest lucru se datorează în mare măsură doamnei Olivotto, căci tanti Viorica este "al treilea ochi" al Școlii în ceea ce privește portul popular".

Elena Iagăr,

Manager Școala Populară de Arte și Meserii Pitești



„De 11 ani, doamna Olivotto desfășoară, neîntrerupt și cu remarcabil succes, această activitate de mesager maestru, la atelierul din Nucșoara și din 2018 la sediul Școlii din Pitești, devenind, pentru întreaga instituție, un veritabil reper de documentare și avizare a tuturor secțiilor axate pe activități folclorice sau de creativitate tradițională, cunoștințele ei din domeniu asigurând un impact imagistic de notorietate. De o energie inepuizabilă, cu o rară dedicație pentru teoria „lucrului bine făcut“, Viorica Olivotto este un nucleu spiritual care generează proiecte de mare anvergură, dintre care, menționăm: expozițiile și demonstrațiile de tehnică la Parlamentul European, însoțind delegația argeșeană, cu prilejul unei onorante invitații la înaltul for european; proiectul amplu, care antrenează mulți tineri învățăcei, numit *România de la Argeș*. De asemenea, o regăsim și în cadrul unor evenimente, tot mai mult apreciate și frecvent organizate de comunele argeșene, și anume șezătorile dedicate războiului de țesut, cusăturilor, confecționării iilor, torsului, toate încărcate de sensibilitatea și harul vorbei sale, poveștile ei fără seamăn despre tradiții și obiceiuri din lumea satului românesc. De o specială atenție se bucură, în prezent,

proiectul elaborat de ea, *Plocadul cu păr pieptănat*, care va spune povestea lânii, de la tunsul oilor, până la produsul finit, plocadul celebru al Mușcelului”.



Dr. Filofteia Pally, cercetător științific

Expert național domeniul etnografie și artă populară

Ex-director general, Muzeul Viticulturii și Pomiculturii – Golești

APARIȚII ONLINE, PRESĂ SCRISĂ, RADIO ȘI TV

- ❖ **Cunoaște Lumea – Războiul de țesut din gospodăriile sătești**

<http://www.cunoastelumea.ro/razboiul-de-tesut-din-gospodariile-satesti->

[foto/](#)

- ❖ **Viorica Olivotto - cum se îmbracă și se poartă corect costumul de Mușcel**

<https://fb.watch/bVovKre9pW/>

- ❖ **VISITING ARGES, ROMANIA – WE WERE INTRODUCED TO TRADITIONAL CLOTHING BY LOCAL WEAVER FROM NUCȘOARA**

<https://peasantartcraft.com/traditional-crafts/visiting-arges-romania/>

