

ION CREȚEANU

PORECLIT/NUMIT ȘI
„Ion al cobzei”

O C U P A Ț I A

Inginer / solist vocal și instrumentist (cobză)

„TEZAU UMAN VIU” - 2020

Spiritualitate (cântăreț – muzică vocală tradițională)

DATA NAȘTERII

17 iulie 1958

LOCALITATEA

VOINEASA, județul Olt

STUDII

Liceul „Nicolae Bălcescu”, Craiova
Facultatea de Electrotehnică, Craiova

FAMILIA

Părinți: Dumitru și Ana
Soție: Silvia
Copii: George Bogdan și Ana Maria

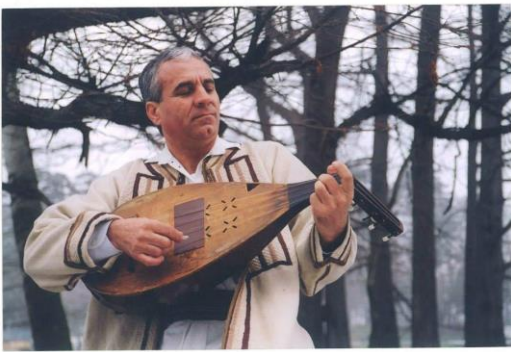
DESCRIEREA MEȘTEȘUGULUI / ÎNDELETNICIRII / PRACTICII / ACTIVITĂȚII

Fiu al Oltului de Jos, de la Voineasa, inginer de profesie, Ion Crețeanu este de mult intrat în memoria comunității ca un mare tezurizator de cântec autentic.

DE LA CINE A DEPRINS SAU ÎNVĂȚAT ACTIVITATEA

De la mama sa a moștenit sensibilitatea și dragostea pentru versul popular.

A învățat să cânte pe la vârsta de 8 ani de la bunicul său, Ioniță Crețeanu (zis Linguriță), din Voineasa, și de la tatăl său, Dumitru Crețeanu, al cărui glas îl duce mai departe.



„Am moștenit dragostea pentru cânt de la tatăl și bunicul meu. De când mă știu, am murmurat, am fredonat, am lălăit. Cred că de la vreo 3-4 ani am început să cânt. Am avut un astfel de mediu în familie. Bunicul meu dinspre tată, Ioniță, era o universitate în mișcare, de la balade, doine, cântece propriu-zise. Știa foarte multe basme care circulau la vremea aceea. Era foarte iubit de copii. Avea o voce excepțională. De asemenea tatăl meu, Dumitru, a avut un adevărat har.”

(Ion Crețeanu)

DISTINCȚII / APRECIERI LA NIVEL LOCAL ȘI NAȚIONAL

- Diploma de Excelență oferită de Muzeul Național al Satului „Dimitrie Gusti”, București, 2010
- Premiu la secțiunea Artă Populară a Galei Premiilor „Romanați - Inima Olteniei”, 2012
- Diploma de Excelență a Festivalului Internațional de Folclor „ASTRA”, Strășeni, Republica Moldova, 2013
- Diploma de Excelență acordată de Asociația „Fii și prietenii Caracalului”, 2014
- Premiul „EMINESCU” acordat de Fundația Culturală „Lumina”, Drobeta Turnu Severin, 2016
- Diploma de Excelență acordată de ARHIEPISCOPIA CRAIOVEI ȘI PRIMĂRIA CRAIOVA, 2019
- Diploma de Excelență acordată de TEATRUL MARE NAȚIONAL DIN BEIJING, 2016.



De la acesta a moștenit ceva: doina „*Ce bine mi-am petrecut*” și hora „*Când eram tânăr, eram*”.

În perioada 1981-1985 a fost ucenicul cobzarului Ioan Șerban (care a trăit între 1915 și 1985) din „Fața Luncii”, Craiova, cartierul lăutarilor din Dolj. Alături de acesta, s-a inițiat în tainele cobzei.

Îndrumări a mai primit și de la cunoscutul cobzar și solist vocal oltean, Dan Voinicu.

CÂND ȘI UNDE A PRACTICAT (CÂNTAT, DESCÂNTAT, MEȘTERIT ETC) PRIMA OARĂ

Debutul său a avut loc pe când era în școala primară, pe scena Căminului Cultural din comuna Voineasa (Olt), a unde interpretat cântecul „*Cucule, mare dușman*”, în anul 1967.

Rezultatele nu au întârziat să apară și la Festivalul cultural-artistic în cadrul taberei Ștefănești – Prahova (13 august 1972) a ocupat locul I la Secțiunea Muzică populară, premiu oferit de Organizația pionierilor din Republica Socialistă România.

În adolescență, începe să culeagă cântece bătrânești, balade și doine pe care numai bătrânii satelor sau lăutarii le mai știau a cânta. Dar a făcut mai mult și le-a trecut ulterior prin filtrul sufletului său, aducându-le în fața publicului de astăzi neschimbate și, mai ales, în fața elevilor săi pe care îi formează atât în cântec, cât și în mânărea cobzei.

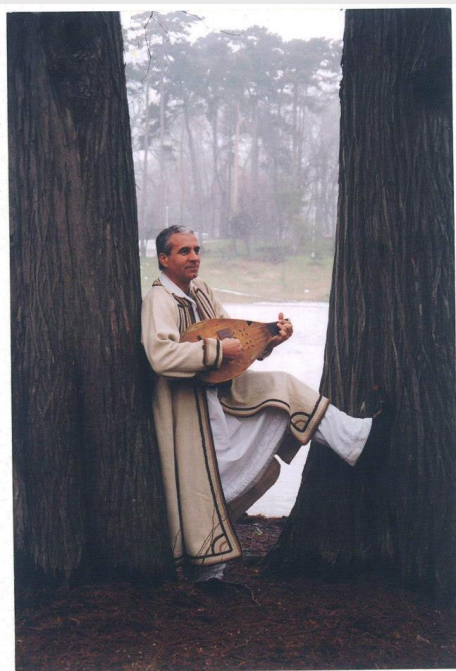
PE CINE A ÎNVĂȚAT / DACĂ A ÎNVĂȚAT PE ALTCINEVA

Cu fiecare ucenic, Ion Crețeanu a lucrat și lucrează individual, punându-i în valoare calitățile vocale, împletite cu valențele creației tradiționale, din respect pentru creația din vatra satului românesc și din dragoste pentru aceia care, ca și el, văd în cântec un mijloc de îmbogățire spirituală, de iluminare.

Mai intens a lucrat în perioada 2005-2020, deoarece a găsit la câțiva dintre ucenicii săi un interes deosebit, pasiune pentru cobză și cântarea tărănească. Cu vârste și preocupări diferite, aceștia au aceeași pasiune: Claudiu Crăciun (preot), Vladucu Viorel (preot), Marian Gigină (diacon), Alin Pop (jurist), Dumitru Prunaru, Emil Revnic, Daria Moanță (12 ani), Mădălina Deaconu (18 ani), Alecu Lusia Ionela (12 ani), Florina Mitran (10 ani).

CE SPUN SPECIALIȘTII?

„Preocupat de păstrarea și mai ales transmiterea folclorului autentic, Ion Crețeanu este un activ magistrul și coordonator de tarafuri, cum sunt *Morunglav-Olt*, *Grecești-Dolj*, *Albotina-Bulgaria* și om de bază al ansablului folcloric profesionist *Doina Oltului* din Slatina, cu care de altfel a reputat numeroase succese în țară și peste hotare. Ca orice oltean a



susținut ca în repertoriul acestui ansamblu *Doina și Călușul* – tezaure ale patrimoniului mondial – să fie piese de rezistență și de reprezentativitate.

Întâlnit și la nunți, și la botezuri, Ion Crețeanu este de foarte multe ori *cap de afiș* la numeroase evenimente culturale, spectacole, festivaluri, concursuri, atât ca interpret, jurat, cât și în calitate de coordonator. Cu multă generozitate și dăruire profesională oferă tuturor celor cucerțiți de farmecul cobzei și a sonorităților ei, individual sau în cadrul organizat – ateliere, tabere de creație (Tabăra de Creație *Vara pe Uliță* - Muzeul Național al Satului „Dimitrie Gusti”, București), lecții de inițiere și performare la acest străvechi instrument muzical tradițional.”

Dr. Aurelia Cosma,
cercetător etnolog

APARIȚII ONLINE, PRESĂ SCRISĂ, RADIO ȘI TV

1. Ceașca de cultură – „Cântări din vatra satului. Concert al rapsodului popular Ion Crețeanu”

<http://ceascadecultura.ro/ServesteEveniment.aspx?idev=367>

2. Epochtimes-România – „Ion Crețeanu și cobza lui: prin ritm și armonie surprinde și revitalizează”

<http://epochtimes-romania.com/news/ion-creteanu-si-cobza-lui-prin-ritmsi-armonie-surprinde-si-revitalizeaza---249547>

3. Mesagerul de Covasna - Interviu cu rapsodul popular Ion Crețeanu: „Am moștenit dragostea pentru cânt de la tatăl și bunicul meu.”

<https://mesageruldecovasna.ro/interviu-cu-rapsodul-popular-ion-creteanu-am-mostenit-dragostea-pentru-cant-de-la-tatal-si-bunicul-meu/>

4. Adevărul - Povestea cobzarului Ion Crețeanu, care a învățat meserie de la rapsodul Mariei Tănase: „Nu cânt decât folclor autentic“

https://adevarul.ro/locale/slatina/povestea-cobzarului-ion-creteanu-invatat-meserie-rapsodul-mariei-tanase-nu-cant-decat-folclor-autentic-1_57762e9a5ab6550cb87534db/index.html
