

# Taraful Tradițional *Trio Transilvan „ZORILE”*



## DISTINȚII / APRECIERI LA NIVEL LOCAL ȘI NAȚIONAL

Au obținut, de-a lungul timpului, numeroase rezultate de înalt nivel la competițiile naționale, la categoria din care fac parte, printre care amintim:

- Marele Premiu al Festivalului Concurs „Trio transilvan – trio instrumental”, Gherla 1998, 2008,
- Premiul I al Festivalului „Ion Matache”, Mioveni, Argeș 2008,
- Marele Premiu al Festivalului „Ion Sabadăș”, Bistrița 2012,
- Premiul I al Festivalului Formațiilor Tradiționale - ediția I, Baia-Mare, 2013.

## „TEZAU UMAN VIU” – 2013

Instrumentiști tradiționali

## LOCALITATEA

MOCIU, județul Cluj

## TARAFUL ESTE COMPUS DIN:

- Ceteră: Carol Țuli
- Contră: Băbuț Covaci
- Contră secundă: Alexandru Covaci
- Gordon: Cornel Bumb

## PREZENTARE PE SCURT

Vechea formulă de asociere a muzicanților din Câmpia Transilvaniei – cea a *trioului transilvan* constituit din 3 instrumente: **vioară** (ceteră), **violă** cu trei coarde și căluș drept (contră) și **contrabas** cu 3 coarde (gordon) – este una foarte bine reprezentată în comuna Mociu, județul Cluj, prin grupul numit „ZORILE”.

Formația este alcătuită după tiparul specific, caracteristica ei principală fiind aceea că este formată din 4 instrumentiști care cântă la trei instrumente de bază, doi contrași dublând și împărțind prerogative tehnice în sectorul armonic.

Dublarea instrumentelor din formația de trio nu presupune schimbări de concept. Ea se realizează cu scopul măririi potențialului sonor al grupului. Denumirea generică de *Trio Transilvan* nu este dată de numărul instrumentiștilor interpreți, ci de numărul instrumentelor de același fel cu care formația instrumentală performează.

## ASPECTE

Compoziția formației este pe cât de simplă, pe atât de elaborată. Conceptul de alcătuire al formației este unul foarte eficient și are, în consecință, multe rezultate bune.



Astfel, o formație de trio transilvan:

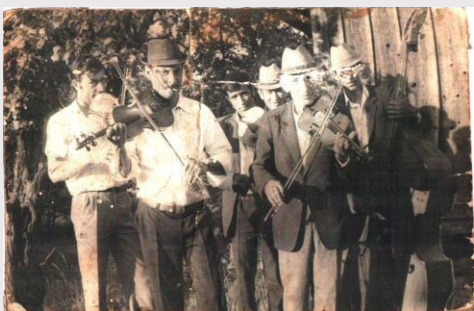
- utilizează un număr minim de instrumentiști;
- realizează o bună omogenitate timbrală fiindcă toate cele trei instrumente fac parte din categoria „cu coarde și arcuș”;
- acoperă un spectru acustic foarte larg, atât din rândul frecvențelor grave (contrabasul), a celor medii (viola contră și secundă) și din categoria celor înalte (vioara);
- elaborează un solid cadru ritmico-armonic necesar susținerii liniei melodice prin: acțiunea contrabasului, ce cântă fundamentalele acordurilor și înfăptuiește suportul ritmic de bază, pe timpii principali ai piesei muzicale și cea a contrei, ce execută acorduri complexe de trei sunete, pe timpii și contratimpii.

Vioara execută linia melodică și schimbă în cadrul jocului melodiile din repertoriul formației, utilizează cu generozitate ornamente și elemente de stil zonal și întrebuițează creativitatea primasului pe întregul parcurs al desfășurării jocului popular.

## PARTICULARITĂȚI

Legat de activitatea artistică a formației instrumentale din Mociu, pe lângă o evidentă evoluție și dobândire de experiență profesională, specialiștii au observat că:

- utilizează numai instrumente muzicale construite din lemn, cu arcuș, din vechea formulă a trioului transilvan;
- păstrează nealterat elementele originale din repertoriul muzical instrumental local;
- interpretează melodii de ascultat și piese de joc din repertoriul muzical zonal al Câmpiei Transilvaniei, foarte bogat sub aspect melodic-armonic-ritmic. Dintre jocurile populare cântate de această formație se remarcă *Româneștele de purtat* – caracterizat prin ritmul său asimetric de 9, 10, 11 timpii –, apoi *Târnaveana*, *Bărbuncul*, *Pe doi pași* și *Hărtaș*, dar și melodii rituale din cadrul unor obiceiuri tradiționale: de nuntă, de descântat la găină, de mers pe drum, de tristețea pierderii oilor etc.
- abordează un stil de interpretare propriu și inconfundabil, dobândit prin metode autodidactice, conform uzanțelor folclorice tradiționale.



## APARIȚII ONLINE, PRESĂ SCRISĂ, RADIO ȘI TV

### 1. YouTube - *Muzicanții din Mociu*

<https://www.youtube.com/watch?v=lrQFYXR1WT0>