



NICOLAE VĂDAN

O C U P A Ț I A

Lutier

TEZAUUR UMAN VIU – 2018

Constructor de instrumente muzicale din lemn

DATA NAȘTERII

26 februarie 1960

LOCALITATE

RUSEȘTI, comuna Râșca, județul Cluj

STUDII

10 clase – Liceu Seral, Cluj-Napoca

FAMILIA

Părinți: Petreu și Saveta

DESCRIEREA MEȘTEȘUGULUI / ÎNDELETNICIRII / PRACTICII / ACTIVITĂȚII

Repararea / Construirea de instrumente muzicale (vioară, contrabas).

DE LA CINE A DEPRINS SAU ÎNVĂȚAT ACTIVITATEA

A pătruns tainele reparațiilor de instrumente datorită lui Pavel Onoaie, reparator de instrumente la Conservator, în al cărui atelier a ajuns prin dirijorul Iosif Ernest și unde a intrat, din 1989, într-un soi de ucenicie.

A învățat aici cum se dimensionează, taie, cum se slefuieste lemnul de rezonanță și cum se construiește o vioară. De altfel, Pavel Onoaie a fost la rândul său ucenicul unui mare maestru: cehul Jan Maracek, stabilit în România între cele două războaie mondiale. Nicolae Vădan a rămas ucenic timp de 8 ani, iar după plecarea maestrului i-a luat locul.

„Am construit până acum peste 100 de instrumente performante, care corespund nu doar interpretării muzicii populare, ci și a celei clasice.

De-a lungul timpului am reușit să câștig încrederea instrumentiștilor amatori și profesioniști din țară, dar și din străinătate, iar deseori sunt căutat la atelierul de reparații unde îmi desfășor activitatea, la Academia de Muzică «Gheorghe Dima» din Cluj-Napoca.”

(Nicolae Vădan)





CÂND ȘI UNDE A PRACTICAT (CÂNTAT, DESCÂNTAT, MEȘTERIT ETC) PRIMA OARĂ

Primul pas înspre această artă l-a făcut prin 1985, după ce a reparat singur un contrabas, pe când făcea parte din ansamblul folcloric „Fluierașul” al Intreprinderii de Pielărie și Încălțăminte „Clujana”.

PE CINE A ÎNVĂȚAT / DACĂ A ÎNVĂȚAT PE ALTCINEVA

Își transmite îndeletnicirea, dar și pasiunea, nepotului său, Daniel, în vârstă de 12 ani (2018).



ACTIVITATEA ÎN PREZENT

Lucrează în atelierul din satul său natal, dar și la Academia de Muzică „Gh. Dima” din Cluj-Napoca, ca reparator începând din anul 1996. Este și membru în orchestra Ansamblului folcloric „Someșul-Napoca.

CE SPUN SPECIALIȘTII?

„A construit o imitație de *Guarneri del Gesu* după vioara lui George Enescu, atestată în anul 1721, pentru violonistul Gabriel Croitoru. Este deseori căutat în atelier de mari instrumentiști precum Gabriel Croitoru, George Dudea din Germania, Nicolae Botgros, dirijorul orchestrei *Lăutarii* din Chișinău, Barteș Ovidiu, dirijorul Orchestrei *Cununa Transilvană etc.* Ca o recunoaștere a meritelor sale, în toamna anului 2015, CJCPCT Cluj i-a dedicat un spectacol folcloric, în care mai toți violoniștii au cântat la instrumente meșteșugite de Nicolae Vădan. Ca protagonist, i s-au dedicat și două filme în anii 2014 și 2016, realizate de etnomuzicologul Mircea Câmpean, de la CJCPCT Cluj.”

(dr. Zamfir Dejeu, muzicolog)



„Experiența construirii a 87 de instrumente muzicale din lemn din categoria viorilor, violelor și violoncelelor și recunoașterea calității sonore a acestor instrumente de către instrumentiști amatori și profesioniști, dirijori de orchestre și maeștri muzicieni, recunoscuți în plan național și internațional, îl plasează pe meșterul din comuna Râșca în categoria celor mai buni făuritori de instrumente din România.”

(dr. Mircea Câmpean, muzicolog)



APARIȚII ONLINE, PRESĂ SCRISĂ, RADIO ȘI TV

1. *presalocala.com*: Radio Renașterea: Lutierul clujean Nicolae Vădan a fost declarat „Tezaur Uman Viu”

<https://www.presalocala.com/2018/08/03/lutierului-clujean-nicolae-vadan-a-fost-declarat-tezaur-uman-viu/>

2. *Ziarul Lumina*: Nicolae Vădan, „tezaur Uman Viu”, omagiat la Rusești:

<https://ziarullumina.ro/actualitate-religioasa/stiri/nicolae-vadan-tezaur-uman-viu-omagiat-la-rusesti-149928.html>

3. *Servus de Cluj*: Lutierul clujean Nicolae Vădan – „Tezaur Uman Viu”, omagiat în satul natal, în a doua zi de Paști:

<https://www.servuscluj.ro/lutierul-clujean-nicolae-vadan-tezaur-uman-viu-omagiat-in-satul-natal-in-a-doua-zi-de-pasti/>
