



HiMaxx

Speaker Systems

MANUALE D'USO
OPERATING MANUAL

ATTENZIONE - PRECAUZIONI	1	ATTENTION - PRECAUTIONS
INTRODUZIONE	2	INTRODUCTION
CARATTERISTICHE GENERALI	3 - 4 - 5	GENERAL FEATURES
ALIMENTAZIONE	6	POWER SUPPLY
ISTRUZIONI DI SICUREZZA	7	SAFETY INSTRUCTIONS
ACCESSORI	8 - 9	ACCESSORIES
MODALITÀ DI INSTALLAZIONE	10 - 11	INSTALLATION MODE
CONNETTORI	12	CONNECTORS
DIMENSIONI	13 - 14	DIMENSIONS
CONTROLLI E FUNZIONI	15 - 16 - 17 - 18 - 19	CONTROLS AND FUNCTIONS
ESEMPI DI COLLEGAMENTO	20 - 21 - 22 - 23	CONNECTION EXAMPLES
DIAGRAMMI	24 - 25 - 26 - 27	DIAGRAMS
SCHEMA A BLOCCHI	28 - 29	BLOCK SCHEME
CARATTERISTICHE TECNICHE	30 - 31 - 32	TECHNICAL SPECIFICATIONS



ATTENZIONE

RISCHIO DI SHOCK ELETTRICO
NON APRIRE



**PER EVITARE IL RISCHIO DI SHOCK ELETTRICO
NON APRIRE IL COPERCHIO
NON USARE UTENSILI MECCANICI ALL'INTERNO
CONTATTARE UN CENTRO DI ASSISTENZA QUALIFICATO**

**PER EVITARE IL RISCHIO DI INCENDIO O DI SHOCK ELETTRICO
NON ESPORRE L'APPARECCHIATURA ALLA PIOGGIA
O ALL'UMIDITÀ**



QUESTO SIMBOLO AVVERTE, LADDOVE APPARE, LA PRESENZA DI UNA TENSIONE PERICOLOSA NON ISOLATA ALL'INTERNO DELLA CASSA: IL VOLTAGGIO PUÒ ESSERE SUFFICIENTE PER COSTITUIRE IL RISCHIO DI SCOSSA ELETTRICA.



QUESTO SIMBOLO AVVERTE, LADDOVE APPARE, DELLA PRESENZA DI IMPORTANTI ISTRUZIONI PER L'USO E PER LA MANUTENZIONE NELLA DOCUMENTAZIONE ALLEGATA. SI PREGA DI CONSULTARE IL MANUALE.

IMPORTANTI ISTRUZIONI DI SICUREZZA

- 1) Leggere queste istruzioni
- 2) Conservare queste istruzioni
- 3) Fare attenzione a tutti gli avvertimenti
- 4) Seguire tutte le istruzioni
- 5) Non usare questo dispositivo vicino all'acqua
- 6) Pulire solo con uno strofinaccio asciutto
- 7) Non ostruire le aperture di ventilazione. L'installazione deve essere eseguita in base alle istruzioni fornite dal produttore.
- 8) Non installare nelle vicinanze di fonti di calore come termosifoni, valvole di regolazione, stufe o altri apparecchi (amplificatori compresi) che producono calore
- 9) Non annullare l'obiettivo di sicurezza delle spine polarizzate o con messa a terra. Le spine polarizzate hanno due lame, una più larga dell'altra. Una spina con messa a terra ha due lame e un terzo polo di terra. La lama larga o il terzo polo servono per la sicurezza dell'utilizzatore. Se la spina fornita non è adatta alla propria presa, consultare un elettricista per la sostituzione della spina.
- 10) Proteggere il cavo di alimentazione dal calpestio e dalla compressione, in particolare in corrispondenza di spine, prolunghe e nel punto dal quale escono dall'unità.
- 11) Usare solo dispositivi opzionali/accessori specificati dal produttore.
- 12) Utilizzare esclusivamente con carrelli, supporti, treppiedi, mensole o tavole specificati dal produttore o venduti unitamente all'apparecchio. Se si utilizza un carrello prestare attenzione durante lo spostamento combinato del carrello e dell'apparecchio, per evitare il verificarsi di danni dovuti ad eventuale ribaltamento.
- 13) Staccare la spina in caso di temporale o quando non si usa l'apparecchio per un lungo periodo.
- 14) Per l'assistenza tecnica rivolgersi a personale qualificato. L'assistenza tecnica è necessaria nel caso in cui l'unità sia danneggiata, per es. per problemi del cavo di alimentazione o della spina, rovesciamento di liquidi od oggetti caduti all'interno dell'apparecchio, esposizione alla pioggia o all'umidità, anomalie di funzionamento o cadute dell'apparecchio.



L'APPARECCHIO DEVE ESSERE COLLEGATO ALLA RETE ELETTRICA MEDIANTE UNA PRESA CON UN COLLEGAMENTO ALLA TERRA DI PROTEZIONE.

Questo apparecchio è dotato di presa di alimentazione; installare l'apparato in maniera che la presa del cavo di alimentazione risulti facilmente accessibile.

PRECAUZIONI

- ° Per consentire una ventilazione sufficiente è necessario predisporre una distanza minima di circa 30 cm. per tutti i lati dell'apparecchio.
- ° La ventilazione non dovrebbe essere impedita coprendo le aperture di ventilazione con oggetti quali giornali, tovaglie, tende, ecc.
- ° Nessuna sorgente di fiamma nuda, quali candele accese, dovrebbe essere posta sull'apparecchio.
- ° L'apparecchio non deve essere esposto a stillicidio o a spruzzi d'acqua e quindi sopra al dispositivo non devono essere posti oggetti contenenti liquidi, come ad es. vasi.



WARNING

RISK OF ELECTRIC SHOCK
DO NOT OPEN



**TO REDUCE THE RISK OF ELECTRIC SHOCK
DO NOT REMOVE COVER (OR BACK)
NO USER SERVICEABLE PARTS INSIDE
REFER SERVICING TO QUALIFIED SERVICE PERSONNEL**

**TO REDUCE THE RISK OF FIRE OR ELECTRIC SHOCK
DO NOT EXPOSE THIS EQUIPMENT TO RAIN OR MOISTURE**



WHERE MARKED, THIS SYMBOL INDICATES A DANGEROUS NON-ISOLATED VOLTAGE INSIDE THE LOUDSPEAKER: SUCH VOLTAGE COULD BE SUFFICIENT TO RESULT IN THE RISK OF ELECTRIC SHOCK.



WHERE MARKED, THIS SYMBOL INDICATES IMPORTANT USAGE AND MAINTENANCE INSTRUCTIONS IN THE ENCLOSED DOCUMENTS. PLEASE REFER TO THE MANUAL.

IMPORTANT SAFETY INSTRUCTIONS

- 1) Read these instructions
- 2) Keep these instructions
- 3) Heed all warnings
- 4) Follow all instructions
- 5) Do not use this apparatus near water
- 6) Clean only with dry cloth
- 7) Do not block any ventilation openings. Install in accordance with the manufacturer's instructions.
- 8) Do not install near any heat sources, such as radiators, heat registers, stoves or other apparatus (including amplifiers) that produce heat
- 9) Do not defeat the safety purpose of the polarized or grounding-type plug. A polarized plug has two blades with one wider than the other. A grounding type plug has two blades and a third grounding prong. The wide blade or the third prong are provided for your safety. If the provided plug does not fit into your outlet, consult an electrician for replacement of the obsolete outlet.
- 10) Protect the power cord from being walked on or pinched particularly at plugs, convenience receptacles, and the point where they exit from the apparatus.
- 11) Only use attachments/accessories specified by the manufacturer.
- 12) Use only with the cart, stand, tripod, bracket, or table specified by the manufacturer or sold with the apparatus. When a cart is used, use caution when moving the cart/apparatus combination to avoid injury from tip-over.
- 13) Unplug this apparatus during lightning storms or when unused for long periods of time.
- 14) Refer all servicing to qualified service personnel. Servicing is required when the apparatus has been damaged in any way, such as power-supply cord or plug is damaged, liquid has been spilled or objects have fallen into the apparatus, the apparatus has been exposed to rain or moisture, does not operate normally, or has been dropped.



THE DEVICE MUST BE CONNECTED TO THE MAINS THROUGH A POWER OUTLET WITH A PROTECTIVE EARTH CONNECTION.

This device features a power outlet; install the device so that the outlet for the power cord is easily accessible.

PRECAUTIONS

- ° For proper air ventilation please make sure to leave sufficient clearance (min 11 inc.) on all sides of the device.
- ° Please do not cover the ventilation slots with papers, table cloths, curtains, etc. in order not to prevent ventilation of the device.
- ° Please do not place any naked flame source, such as lighted candles, on the device.
- ° Please keep the device away from water springs and splashes and please do not place any objects containing liquids, such as vases, on the device.

FBT con la gamma HiMaxX stabilisce un nuovo riferimento nel panorama dei diffusori da 12" e 15" in polipropilene per "sound reinforcement", portando prestazioni e contenuto tecnologico ad un livello fino ad oggi impensabile.

FBT HiMaxX si affianca alla nota serie MaxX esaltando tutte le caratteristiche tecnologiche che hanno reso questa serie un best seller internazionale, ponendosi su un livello di prestazioni ancora superiore.

Lo studio di nuovi cabinet in polipropilene, l'utilizzo di alimentatori switching e finali ad alta efficienza, la riprogettazione degli altoparlanti sono state le attività del team R&D di FBT mirate alla massimizzazione del rapporto potenza/peso.

Compatta e leggera, HiMaxX risolve brillantemente le più esigenti richieste di appassionati, musicisti e professionisti, che cercano diffusori potenti, versatili e di altissima qualità. Ideali per applicazioni "live" e "sound reinforcement" che richiedono facilità e comodità di trasporto, sono indicate anche per installazione fissa grazie alle predisposizioni presenti nel cabinet ed agli accessori opzionali.

40A-40 è dotata di un nuovo altoparlante da 12" ideato e disegnato per l'occasione dalla FBT e costruito dalla B&C; un nuovo driver a compressione B&C da 1" dotato di anello in rame di demodulazione per estendere la risposta alle alte frequenze, un nuovo design, un nuovo pannello di controllo con due canali di ingresso indipendenti.

60A-60 è dotata di un nuovo altoparlante da 15" ideato e disegnato per l'occasione dalla FBT e costruito dalla B&C; un nuovo driver a compressione B&C da 1,4" dotato di anello in rame di demodulazione per estendere la risposta alle alte frequenze, un nuovo design, un nuovo pannello di controllo completamente ridisegnato con funzioni di Gain e Volume accorpate in un unico potenziometro per migliorare semplicità ed immediatezza di utilizzo.

La serie **HiMaxX** comprende il modello **HiMaxX 100SA** un Sub passa-banda in multistrato di betulla.

Equipaggiato con woofer B&C custom da 460mm (18") al neodimio con bobina da 75 mm (3").

L'amplificatore interno da 1200WRMS è sviluppato con tecnologia PWM ad altissimo rendimento per massimizzare la potenza erogata con la minima dissipazione di calore. Il particolare caricamento acustico passa-banda aumenta l'efficienza e l'SPL massimo.

Una particolare cura è stata dedicata all'estetica ed alla funzionalità con 8 punti di ancoraggio, il supporto per lo stativo, le due maniglie integrate in legno e la predisposizione per il montaggio di quattro ruote (opzionali) da 80mm di diametro.

With the new HiMaxX series, FBT establishes a reference point on the scenario of 12" and 15" enclosures in polypropylene for sound reinforcement, introducing performance and technical content of a standard unthinkable up until now.

FBT HiMaxX takes its place alongside the FBTMaxX series, exalting all the technical features.

The study of a new cabinet in polypropylene, the use of a switch mode power supply and high efficiency power amplifiers and the redesign of the loudspeakers were the activities of the FBT R&D team aimed at maximizing the power weight ratio.

Compact and light weight, HiMaxX brilliantly solve all the most demanding requests from buffs, musicians and professionals looking for powerful, versatile and very high quality loudspeaker enclosures. Ideal for live and sound reinforcement applications requiring ease of transport, they are also suited to fixed installations, thanks to the cabinets' format and optional accessories.

***40A-40** is equipped with a new 12" loudspeaker specially conceived and designed by FBT and built by B&C; a new 1" B&C compression driver equipped with a demodulation copper ring to extend the high frequency response, a new design, a new control panel with two independent input channels.*

***60A-60** is equipped with a new 15" loudspeaker specially conceived and designed by FBT and built by B&C; a new 1,4" B&C compression driver equipped with a demodulation copper ring to extend the high frequency response, a new design, a completely redesigned control panel with Gain and Volume functions in a single potentiometer to improve user friendliness.*

*The **HiMaxX** series includes **HiMaxX 100SA**, a bandpass sub in multilayer birch.*

It features a 460mm (18") custom B&C woofer with neodymium magnet and 75 mm (3") coil.

The 1200W RMS internal amplifier is based on high performance PWM technology to maximize the power supplied, minimizing heat loss. The special bandpass acoustic loading increases the efficiency and the maximum SPL.

Special attention has been paid to the functionality and the aesthetic characteristics, providing 8 anchoring points, the stand support and the wood built-in handles. It is also preset for mounting 4 optional wheels (Ø80mm).

HiMaxX 60a
1100+250W

HiMaxX 60
700W



HiMaxX 40a
1000+250W

HiMaxX 40
500W



HiMaxX 100Sa
1200W



Hi MaxX 40a

Hi MaxX 40



SISTEMA A 2 VIE BIAMPLIFICATO IN BASS REFLEX

- Woofer B&C custom FBT da 320mm al neodimio con bobina da 75mm
- Driver a compressione B&C con bocca da 25mm e bobina da 44mm
- Amplificatore LF da 1000W RMS
- Amplificatore HF da 250W RMS in Classe G
- Pannello di controllo completamente ridisegnato con:
 - .funzioni di gain e volume accorpati
 - .ingresso mic/line XLR-jack commutabile e link XLR
 - .ingresso ausiliario RCA stereo con volume separato
 - .controlli di tono a 3 bande
 - .ground lift
 - .led di diagnostica
- Box impilabile

VERSIONE PASSIVA

- Amplificatore consigliato 500W RMS
- Crossover passivo interno con protezione "soft trip" su woofer e driver
- Connettori speakon NL4 Neutrik

2-WAY BI-AMPLIFIED BASS REFLEX DESIGN CABINET

- B&C custom FBT designed 12" neodymium woofer with 3" voice coil
- B&C 1" compression driver with 1.7" voice coil
- 1000W RMS PWM LF power amplifier
- 250W RMS Class G HF power amplifier
- Control panel with:
 - .gain and volume functions in a single potentiometer
 - .Combo XLR/jack input - XLR link
 - .mic/line selection
 - .Independent RCA input channel
 - .3-band eq.
 - .ground lift
 - .diagnostic leds
- Enclosure suitable for stacking

PASSIVE VERSION

- Recommended amplifier 500W RMS
- Passive crossover filter featuring "soft trip" on woofer and driver
- NL4 Neutrik speakon connectors

Hi MaxX 60a

Hi MaxX 60

**SISTEMA A 2 VIE BIAMPLIFICATO IN BASS REFLEX**

- Woofer B&C custom FBT da 380mm al neodimio con bobina da 75mm
- Driver a compressione B&C con bocca da 36mm e bobina da 64mm
- Amplificatore LF da 1100W RMS PWM
- Amplificatore HF da 250W RMS in Classe G
- Pannello di controllo completamente ridisegnato con:
 - .funzioni di gain e volume accorpati
 - .input e link XLR
 - .controlli di tono a 3 bande
 - .ground lift
 - .led di diagnostica

VERSIONE PASSIVA

- Amplificatore consigliato 700W RMS
- Crossover passivo interno con protezione "soft trip" su woofer e driver
- Connettori speakon NL4 Neutrik

2-WAY BI-AMPLIFIED BASS REFLEX DESIGN CABINET

- B&C custom FBT designed 15" neodymium woofer with 3" voice coil
- B&C 1.4" compression driver with 2.5" voice coil
- 1100W RMS PWM LF power amplifier
- 250W RMS Class G HF power amplifier
- Control panel with:
 - .gain and volume functions in a single potentiometer
 - .XLR input and XLR link
 - .3-band eq.
 - .ground lift
 - .diagnostic leds

PASSIVE VERSION

- Recommended amplifier 700W RMS
- Passive crossover filter featuring "soft trip" on woofer and driver
- NL4 Neutrik speakon connectors

Hi MaxX100Sa



SUBWOOFER AMPLIFICATO PASSA-BANDA

- Woofer B&C custom da 460mm al neodimio con bobina da 75mm
- Amplificatore interno da 1200W RMS PWM
- Alimentatore switching
- Processore analogico di segnale con limiter
- Pannello di controllo con:
 - .input XLR stereo, link XLR, uscite XLR stereo filtrate hi-pass
 - .volume
 - .ground lift
 - .fase
 - .led limiter
- box in multistrato di betulla da 18mm
- 8 punti di ancoraggio M10, supporto per stativo, 2 maniglie integrate
- predisposizione per montaggio 4 ruote (opzionali)

BAND-PASS SUBWOOFER DESIGN

- 18" custom neodymium B&C woofer with 3" voice coil
- Built-in 1200W RMS PWM amplifier
- Switch mode power supply
- Analogue signal processor with limiter
- Control panel with:
 - .XLR input and XLR stereo outputs with hi-pass filter
 - .volume
 - .ground lift
 - .phase
 - .limiter led
- 0.7" birch plywood enclosure
- 8xM10 suspension points, stand socket, 2 integrated handles
- optional 4 swivel-mount casters Ø3.15" on request

Prima di collegare l'apparecchio alla rete elettrica accertarsi che la tensione di alimentazione corrisponda con quella indicata nel retro dell'unità.

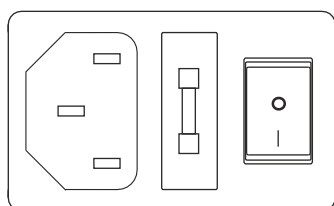
La presa di alimentazione comprende anche il vano portafusibile; i fusibili difettosi devono essere assolutamente sostituiti con altri che abbiano valore e caratteristiche elettriche uguali.

Before connecting the apparatus to the mains, make sure the supply voltage matches the one indicated on the back of the apparatus.

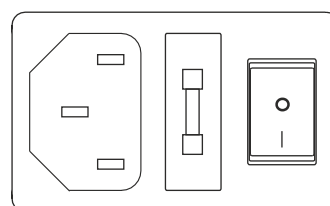
The power socket also included a fuse box; faulty fuses shall be replaced only with fuses having the same electrical features and value.

220-230V~

120V~

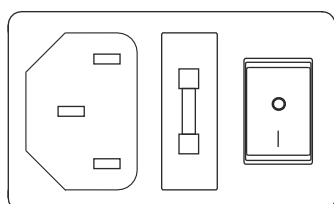


Hi MaxX 40a

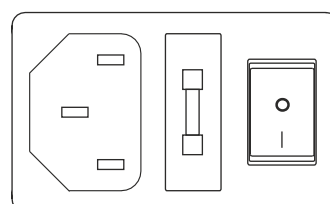


**220-230V~ 50/60Hz
T 5 AL 250V**

**120V~ 60Hz
T 10 AH 250V**

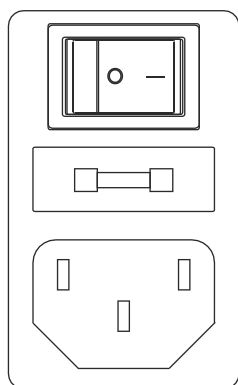


Hi MaxX 60a

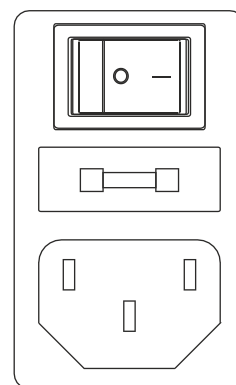


**220-230V~ 50/60Hz
T 5 AL 250V**

**120V~ 60Hz
T 10 AH 250V**



Hi MaxX 100Sa



**220-230V~ 50/60Hz
T 5 AL 250V**

**120V~ 60Hz
T 10 AH 250V**

L'installazione dei diffusori acustici **HiMaxx**, impiegando gli accessori di sospensione descritti nel presente manuale e le specifiche istruzioni di montaggio, dovrà essere eseguita esclusivamente da personale qualificato nel pieno rispetto delle regole e degli standard di sicurezza in vigore nel paese in cui avviene l'installazione.

Gli accessori di sospensione **FBT** sono costruiti per l'uso esclusivo con i sistemi **HiMaxx** e non sono stati progettati per l'uso in combinazione ad alcun altro diffusore o dispositivo.

Ogni elemento del soffitto, pavimento o altro supporto in cui venga installato o appeso un sistema **HiMaxx** deve essere in grado di supportare il carico in piena sicurezza. Gli accessori di sospensione utilizzati devono essere agganciati e fissati in sicurezza sia al diffusore acustico che al soffitto o ad altro supporto.

Quando si montano componenti su soffitti, pavimenti o travi, assicurarsi sempre che tutti i sistemi di aggancio e di fissaggio siano di dimensioni e di capacità di carico appropriate.

Tutti i diffusori appesi in teatri, palasport, o in altri luoghi di lavoro e/o di intrattenimento, oltre al sistema di sospensione principale, devono essere provvisti di un sistema di sicurezza secondario indipendente e di capacità di carico adeguata. Esclusivamente cavi di acciaio e catene di costruzione a capacità di carico certificata possono essere usati come sicurezza secondaria.

HiMaxx sound speakers must be installed using the flying accessories described in this manual and following the special assembly instructions by qualified staff only, strictly complying with the current regulations and safety standards in force in the country of installation.

FBT flying accessories are manufactured for their exclusive use with **HiMaxx** systems and have not been designed for being used with any other speaker or device.

Any possible elements of the ceiling, floor or further supports where **HiMaxx** systems are to be installed shall be able to safely bear the load. The flying accessories in use are to be coupled and secured safely to both the sound speaker and the ceiling (or the other support).

When components are fitted to ceilings, floors or beams, always make sure that all couplers and fixing elements are properly sized and have an adequate load capacity.

Besides the main suspension system, all flying speakers in theatres, indoor stadiums or in several other work and/or leisure facilities shall be provided with an additional independent safety system with the adequate load capacity. Only steel cables and chains with certified load capacity can be used as an additional safety device.

- > I diffusori **HiMaxx** devono essere sospesi solo per mezzo di accessori originali
- > Quando si scelgono il luogo di installazione, il cavo di sospensione e i supporti di montaggio, accertarsi che siano tutti in grado di reggere il peso del diffusore e degli accessori di sospensione con un opportuno coefficiente di sicurezza
- > In caso di installazione fissa occorre sempre pianificare ed eseguire ispezioni regolari e specifiche per verificare tutte le parti che devono garantire la sicurezza del sistema nel tempo
- > Non sospendere mai i diffusori per mezzo delle maniglie: le maniglie sono state progettate per il trasporto del diffusore, non per la loro sospensione
- > Non appendersi/aggrapparsi mai al diffusore quando è in configurazione sospesa

La FBT Elettronica SpA declina ogni responsabilità per eventuali danni o lesioni causati da supporti o strutture non sufficientemente solide o da una installazione non corretta.

- > Hang **HiMaxx** speakers using only original accessories
- > When choosing the place of installation, the suspension cable and the mounting supports make sure they are able to bear speaker and flying accessories' weight with the proper safety factor
- > As for fixed installations, always schedule and carry out special inspections on a regular basis in order to check all the parts that have to guarantee system safety over time
- > Do not hang the system by the handles: handles have been designed for speaker transport and are not suitable for its suspension
- > Never lean on/hang from the flying speaker

FBT Elettronica SpA accepts no responsibilities for any possible damages or injuries due to the use of supports or structures not strong enough or due to wrong installation

ATTENZIONE

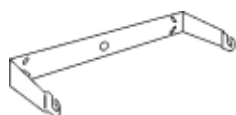
Per la sospensione dei modelli HiMaxX utilizzare esclusivamente i supporti di fissaggio a muro della FBT.

L'UTILIZZO DI ALTRE STAFFE DI FISSAGGIO PUÒ GENERARE UNA INSTABILITÀ PERICOLOSA CON POSSIBILI DANNI A PERSONE E COSE

CAUTION

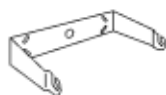
The HiMaxX speakers use only with FBT mount for wall installation.

USE WITH OTHER MOUNTS IS CAPABLE OF RESULTING IN INSTABILITY CAUSING POSSIBLE INJURY.

**BOX 104**

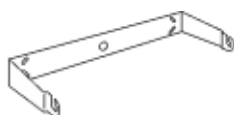
Supporto fissaggio a muro orizzontale

Mount for horizontal wall installation

**BOX 105**

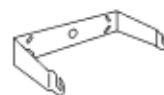
Supporto fissaggio a muro verticale

Mount for vertical wall installation

**BOX 100**

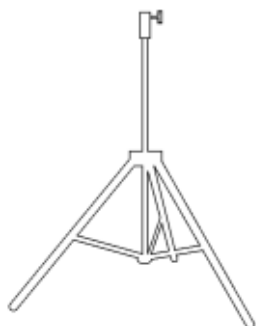
Supporto fissaggio a muro orizzontale

Mount for horizontal wall installation

**BOX 101**

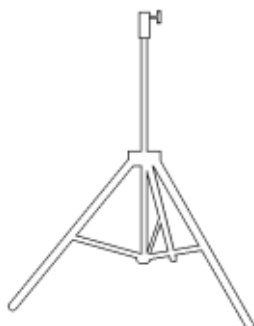
Supporto fissaggio a muro verticale

Mount for vertical wall installation

HiMaxX 60**HiMaxX 60****HiMaxX 40****HiMaxX 40****KMS 300**

Supporto a terra regolabile in alluminio con sistema di sicurezza ammortizzato
Peso max. 70kg

*Adjustable aluminium floor stand, damped safety mechanism
Max. weight 154lb*

**KMS 325**

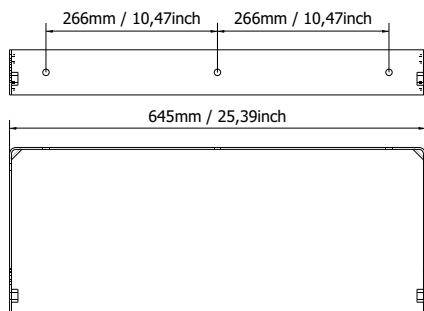
Supporto a terra regolabile in alluminio Ø35 con adattatore Ø25
Peso max. 40kg

*Adjustable aluminium floor stand Ø1.38" with Ø1" adapter
Max. weight 88lb*

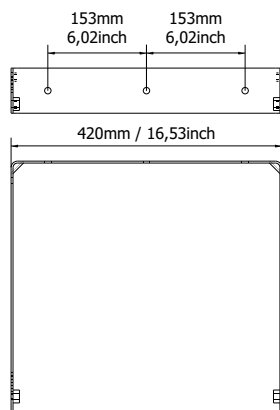
**KMS 210**

Asta regolabile per collegamento sub-satellite con bloccaggio di sicurezza Ø35mm

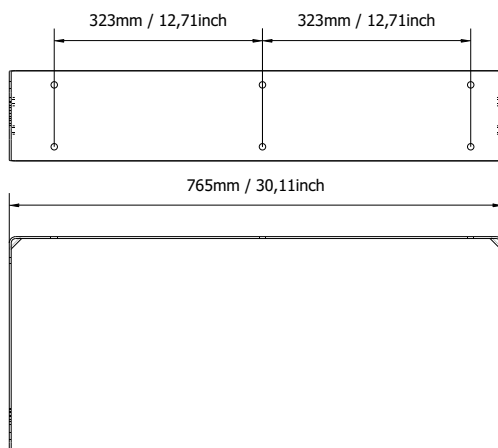
Adjustable for sub-satellite speaker connection with safety locking device Ø1.38"



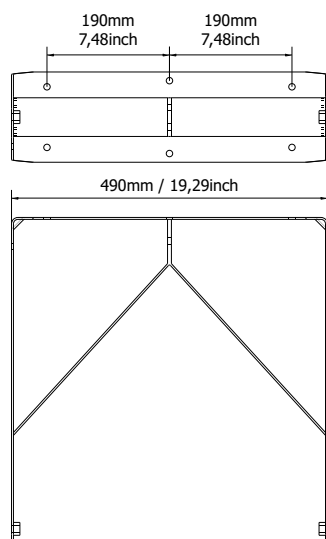
BOX 100



BOX 101



BOX 104



BOX 105

I diffusori della serie **HiMaxX** possono essere installati nei seguenti modi:

- a) sospensione mediante staffa a muro
- b) installazione su supporto stativo treppiede o connesso al subwoofer corrispondente
- c) semplice posizionamento a stack con subwoofer a terra e satellite corrispondente appoggiato su di esso

ATTENZIONE

Per il fissaggio a muro dei modelli HiMaxX utilizzare esclusivamente le staffe della prodotte dalla FBT, modelli BOX100, BOX101, BOX104 e BOX105. L'utilizzo di altre staffe di fissaggio può generare una pericolosa instabilità con possibili danni a persone e cose.

ATTENZIONE

PER PREVENIRE DANNI A PERSONE E COSE È INDISPENSABILE DOTARE IL SISTEMA DI CATENA DI SICUREZZA QUANDO IL BOX VIENE FISSATO A MURO. UTILIZZARE UNA CATENA PROVISTA DI DUE MOSCHETTONI DI AGGANCIO E UN GOLFARE DA INSERIRE NELL'APPOSITO PUNTO DI ANCORAGGIO.

HiMaxX speakers can be installed as follow:

- a) suspension by wall bracket
- b) installation on tripod stand or coupled with the subwoofer
- c) simple stack installation with the subwoofer on the ground and the relevant satellite on it

CAUTION

The FBT HiMaxX speakers use only with mount for wall installation model BOX100, BOX101, BOX104 e BOX105. Use with other mounts is capable of resulting in instability causing possible injury.

CAUTION

TO AVOID DAMAGE OR PHYSICAL INJURY ALWAYS ENSURE THAT THE SYSTEM IS EQUIPPED WITH A SAFETY CHAIN WHEN THE BOX IS SECURED TO THE WALL. USE A CHAIN WITH TWO SNAP HOOKS FOR THE ANCHORAGE AND ONE EYEBOLT TO BE INSERTED IN THE PROPER ANCHORING POINT.

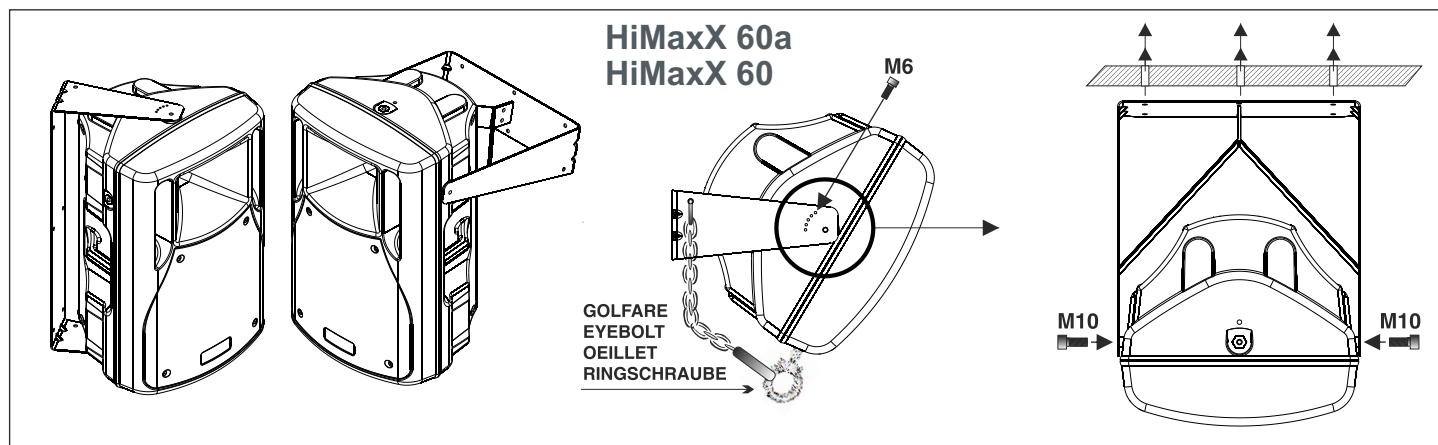
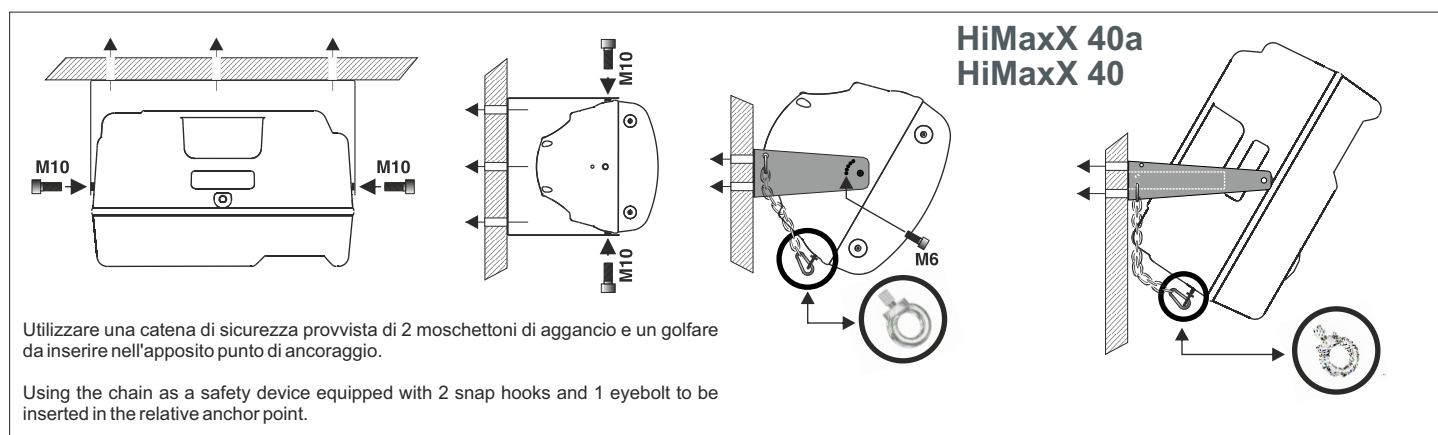


Sospensione mediante staffa a muro

- 1) Selezionare con cura l'area dove installare i diffusori e assicurarsi che la struttura sia adeguata a supportare il peso del box
- 2) Togliere i 4 piedini di appoggio del diffusore
- 3) Fissare la staffa al muro utilizzando appropriate viti su tutti i fori di fissaggio della stessa.
- 4) Posizionare il diffusore tra i due bracci della staffa e fissarlo utilizzando i due inserti filettati M10.
- 5) Orientare il diffusore nella posizione desiderata e bloccarlo tramite il perno M6.

Suspension by wall bracket

- 1) Carefully choose speakers place of installation and make sure that the structure can bear box weight
- 2) Remove speaker's four feet
- 3) Secure the bracket to the wall by using screws in all its fixing holes
- 4) Place the speaker between bracket arms and secure it through two M10 threaded inserts
- 5) Point the speaker as desired and lock it through the M6 pin

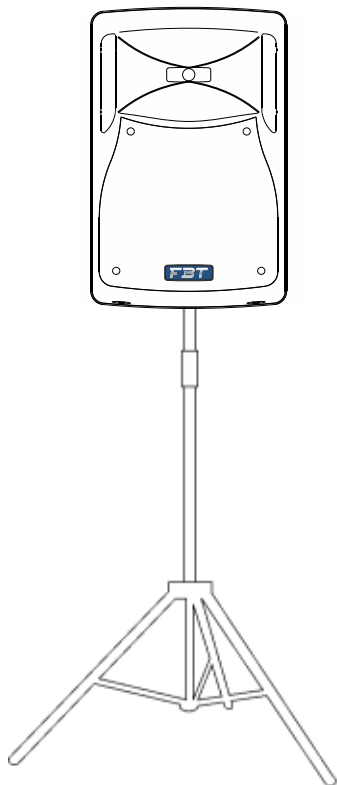


Installazione su supporto stativo

Tutti i satelliti **HiMaxX** sono predisposti per il posizionamento su stativo a terra; con questo accorgimento si ha il vantaggio di avere le sorgenti medio-alte più allineate con la posizione dell'orecchio dell'ascoltatore.

Con questo tipo di installazione osservare le seguenti precauzioni:

- _ Accertarsi che lo stativo supporti il peso del diffusore
- _ Posizionare lo stativo su una superficie piana e non sdruciolevole
- _ Per rendere più stabile lo stativo allargare al massimo la sua base

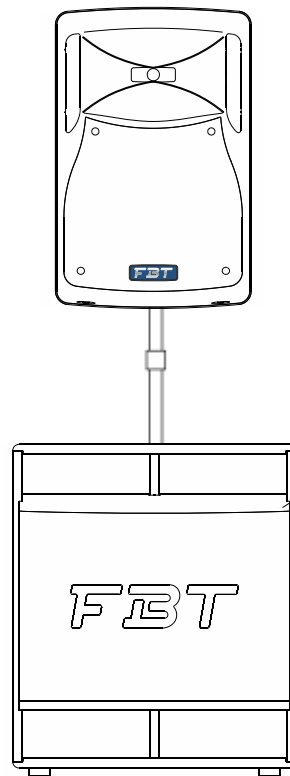


Installation on tripod stand

All **HiMaxX** satellites are designed to be installed on floor stand. Such installation will allow medium-high frequency sources to be better aligned to listener's ear.

With this installation take the following precautions:

- _ Make sure that the stand can bear speaker's weight
- _ Place the stand on a flat and antislip surface
- _ Widen stand base as much as possible to increase its stability

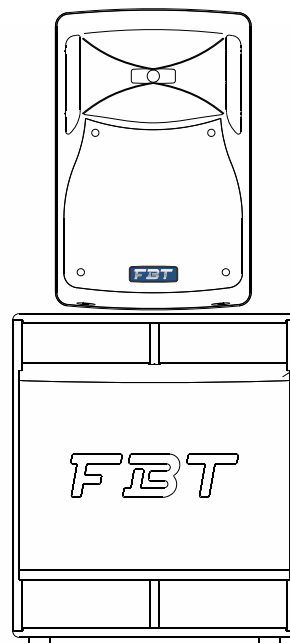


Posizionamento a stack

Subwoofer a terra e satellite corrispondente appoggiato su di esso

Stack installation

Subwoofer on the ground and the relevant satellite on it



I connettori **XLR** hanno tre poli e vengono utilizzati quasi sempre per condurre segnali mono bilanciati; i tre poli corrispondono rispettivamente alla massa (1), al segnale positivo (2) e al segnale negativo (3).

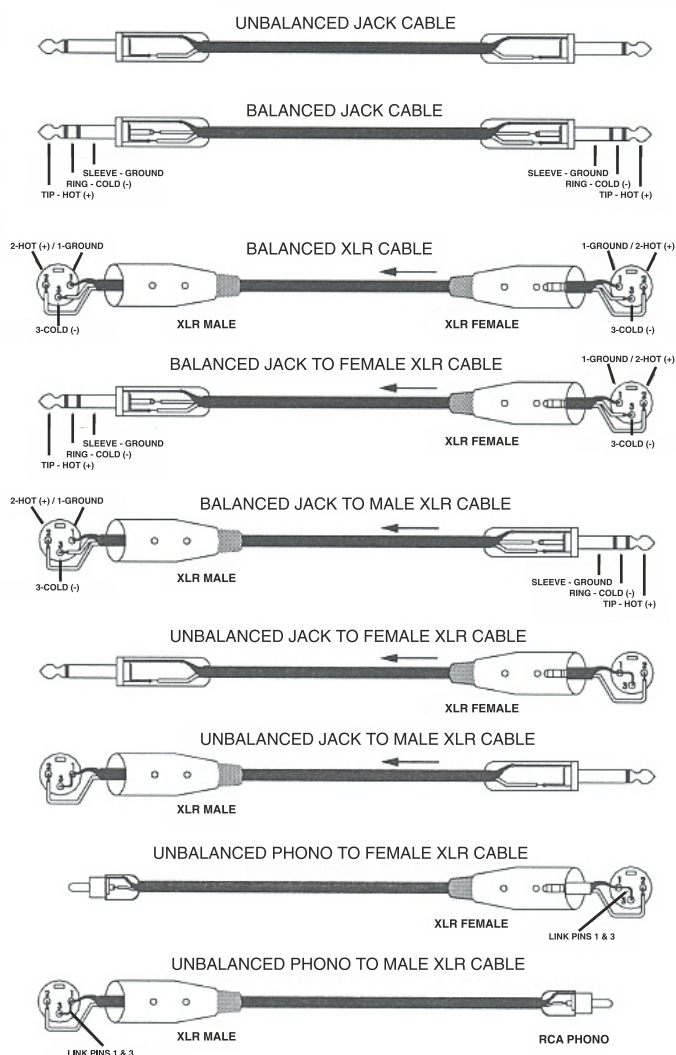
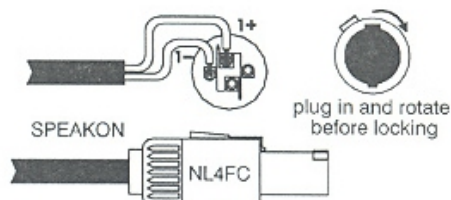
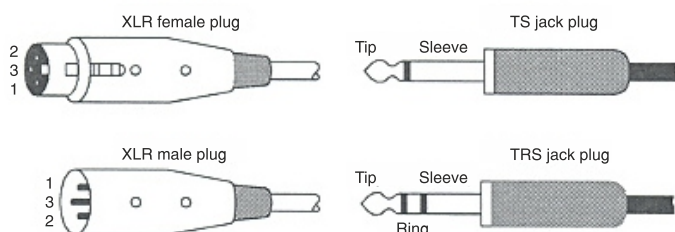
SPEAKON è un connettore adatto appositamente per il collegamento tra finali di potenza e altoparlanti; inserendolo nell'apposita presa si blocca in modo da impedire un distacco accidentale; inoltre è dotato di protezione contro scosse elettriche e garantisce una corretta polarizzazione.

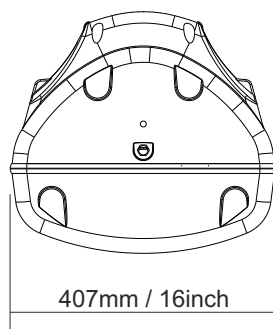
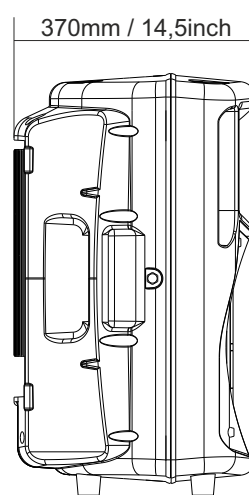
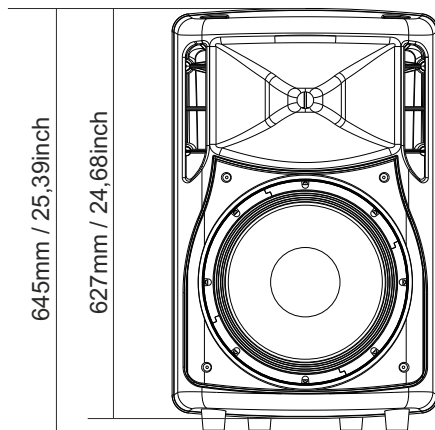
I **JACK** sono connettori tipici per trasportare due segnali separati di due canali, destro e sinistro, con un unico connettore e quindi possono essere di tipo mono o stereo. I jack mono (TS), detti anche sbilanciati, si differenziano da quelli stereo (TRS), o bilanciati, per la loro composizione. I primi hanno lo spinotto diviso in due parti, punta e massa (Tip e Sleeve), a cui sono collegati i due poli; i jack stereo o bilanciati sono invece divisi in tre parti, in quanto hanno un anello centrale (Ring) collegato ad un secondo filo che costituisce il terzo polo (negativo).

The 3-pole XLR connectors are almost always used for conducting mono-balanced signals; the three poles correspond respectively to ground (1), the positive signal (2) and the negative signal (3).

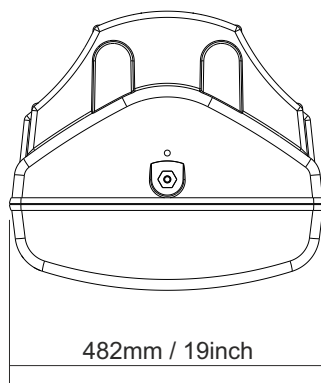
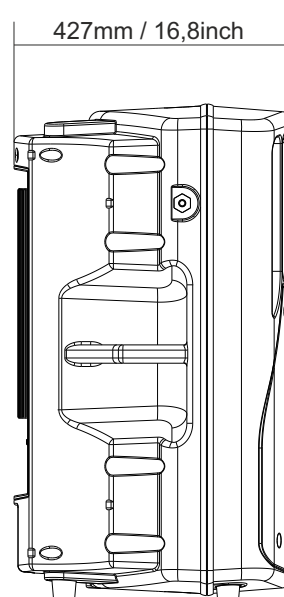
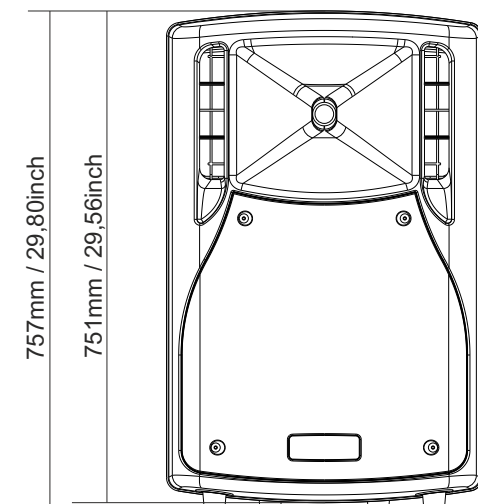
SPEAKON is a connector which is specially adapted for connecting power terminals to loudspeakers; when inserted in an appropriate socket it locks so as to prevent accidental disconnection; moreover, it is equipped with protection against electrical shocks and guarantees the correct polarisation.

The JACKS are typical connectors for the transporting of two separate signals through two channels, left and right, using a single connector and therefore they can be either mono or stereo. Mono jacks (TS) also known as unbalanced jacks, are recognisable from stereo or balanced jacks (TRS) by their composition. The point of the mono jacks is divided into two parts, tip and ground (Tip and Sleeve) to which the two poles are connected; the stereo or balanced jacks are divided in three parts, as they have a central ring (Ring) which is connected to a second wire, the third (negative) pole.

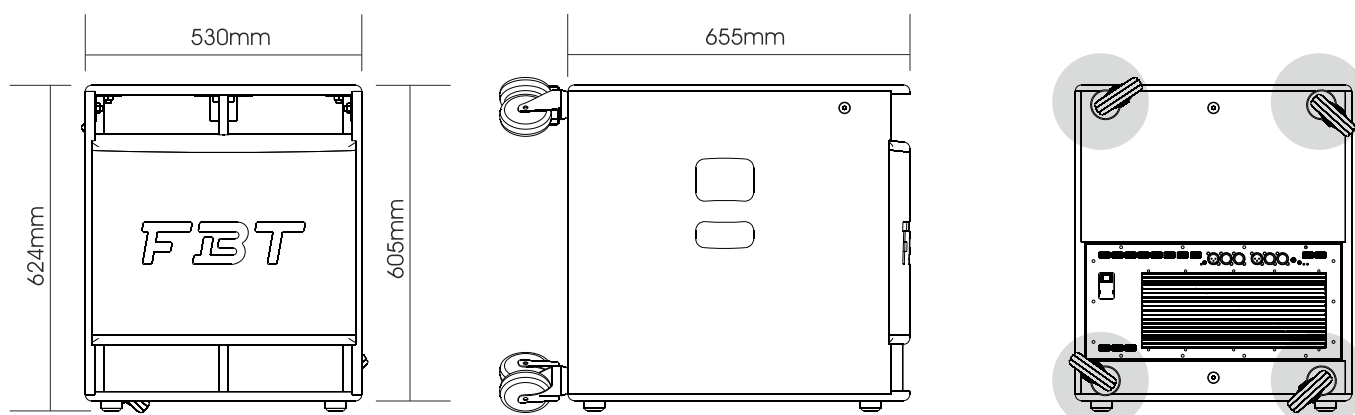




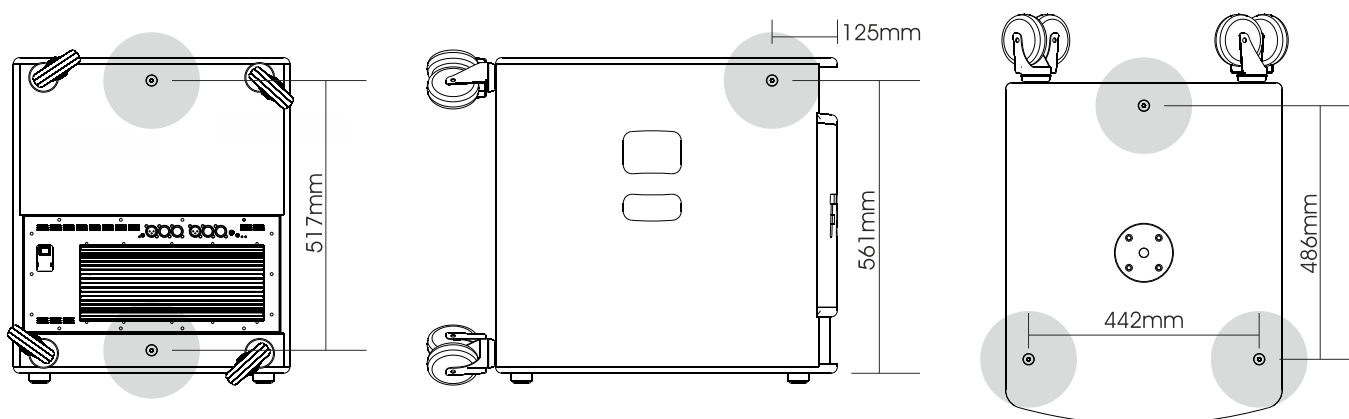
HiMaxX 40a
HiMaxX 40



HiMaxX 60a
HiMaxX 60



Predisposizione per montaggio di 4 ruote opzionali (Ø80mm)
Preset for mounting 4 optional wheels (Ø80mm)



8 punti di ancoraggio M10 per installazione sospesa
8 M10 anchoring points for wall-mounting installation

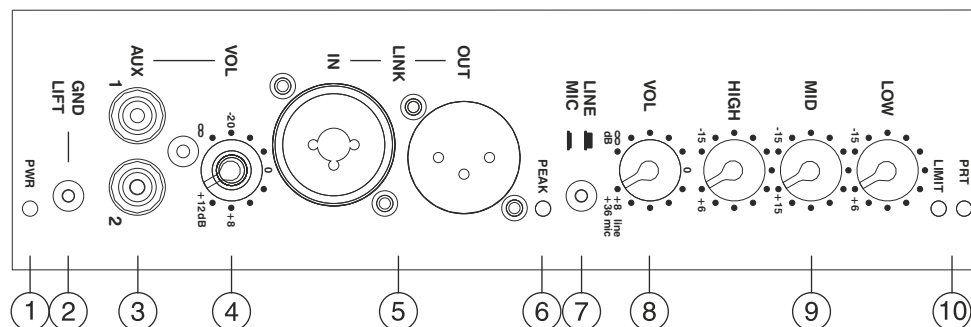
Quando è prevista l'installazione sospesa, utilizzare solamente gli appositi punti di ancoraggio e non cercare di appendere il diffusore con elementi non idonei o previsti allo scopo.

Verificare inoltre l'idoneità del supporto (parete, soffitto, struttura, ecc.) e dei componenti utilizzati per il fissaggio (tasselli, viti, staffe non fornite dalla FBT) che devono garantire la sicurezza dell'impianto e delle persone, anche considerando, ad esempio, vibrazioni meccaniche normalmente generate da un trasduttore.

For wall- or ceiling-mounting, use only the specially provided anchoring points and do not hang the speaker using elements that are not appropriate or suitable for this purpose.

Furthermore, check the suitability of the supports (wall, ceiling, framework, etc.) and of the fixing components (plugs, screws, brackets not provided by FBT): they shall guarantee the safety for the people and for the installation, also considering, for instance, the mechanical vibrations normally generated by a transducer.

HiMaxX 40a



1) PWR: indica l'accensione del sistema

2) GND LIFT: interruttore per la separazione elettrica tra il circuito di massa e il circuito di terra. Con il pulsante premuto la massa dei segnali in ingresso viene elettricamente scollegata dal circuito di terra (identificato nello chassis); nel caso si manifesti un ronzio sul diffusore, questa posizione provvede ad aprire gli "anelli di massa", spesso causa di tali disturbi. UTILIZZARE IL GROUND LIFT SOLO PER SEGNALI BILANCIATI.

3) AUX 1/2 : presa RCA per il collegamento di sorgenti di segnale esterne (CD, tape recorder, dat, iPod, ecc.); i canali 1 e 2 vengono sommati e inviati al relativo controllo di volume (4).

5) IN link OUT: prese di ingresso ed uscita bilanciate elettronicamente; la presa "IN" XLR-jack combo consente il collegamento di un microfono o un segnale preamplificato come quello in uscita da un mixer; la presa "OUT" XLR è connessa in parallelo (link) con l'ingresso "IN" e permette il collegamento di più diffusori con lo stesso segnale.

6) PEAK: l'accensione di questo led indica che il livello del segnale è prossimo alla saturazione; se ciò avviene quando è collegata una sorgente microfonica agire sul controllo di volume della "HiMaxX"; se è collegata una sorgente di segnale con controlli di volume propri (mixer, ecc.) agire su questi ultimi per abbassare il volume del segnale.

7) LINE/MIC: posizionare l'interruttore in "MIC" se si collega un microfono; in "LINE" per il collegamento di sorgenti di segnale ad alto livello.

8) VOL: regola il livello generale del segnale. Questo controllo è prioritario rispetto al controllo di Volume AUX. Agisce contemporaneamente anche come Gain per ottimizzare il rapporto segnale/rumore e la gamma dinamica del preamplificatore.

9) HIGH/MID/LOW: controlli di tono che permettono di modificare la timbrica del suono.

10) LIMIT/PRT: il led Limiter si accende quando il sistema viene utilizzato al limite della potenza media sopportabile dagli altoparlanti; in questo caso il segnale viene ridotto in modo graduale fino a riportare l'altoparlante entro i limiti di sicurezza: si consiglia di operare in condizioni in cui il led si illumina saltuariamente; il led PRT si accende quando la temperatura interna dell'amplificatore raggiunge il limite massimo: in questo caso il segnale viene ridotto automaticamente in modo graduale, fino a riportare la temperatura entro i limiti di sicurezza. L'accensione del led può anche indicare il malfunzionamento dell'amplificatore dovuto a corto-circuito in uscita.

Per collegare ai diffusori HiMaxX amplificati qualunque apparecchio di livello linea (mixer, tastiera elettronica, ecc.) utilizzare un cavo audio schermato, preferibilmente di tipo 1/4" TRS bilanciato o XLR bilanciato. **NON UTILIZZARE MAI UN NORMALE CAVO PER DIFFUSORI.**

Il mancato rispetto di tale avvertenza può generare effetti «hum», «buzz» o perdite di segnale e danneggiare i diffusori o le altre apparecchiature collegate.

Evitare l'invio di un segnale di linea (da mixer, tastiera elettronica, amplificatore per basso o chitarra, ecc.) con l'interruttore MIC/LINE in posizione MIC; il mancato rispetto di tale avvertenza può causare danni o il guasto completo dei diffusori, del woofer, dei driver per alte frequenze e degli amplificatori di potenza interni. L'interruttore MIC/LINE deve essere posto su MIC esclusivamente per il collegamento di un microfono dinamico a bassa impedenza.

When connecting any Line level device (mixer, electronic keyboard, etc.) to the powered HiMaxX speakers use a shielded audio cable preferably a 1/4" TRS balanced or a balanced XLR type cable. NEVER USE A SPEAKER CABLE with any powered speaker to make connections. Failure to do so will result in hum, buzz, signal loss and can damage your HiMaxX speakers, and other equipment connected.

Avoid sending a line signal (from a mixer, an electronic keyboard, a bass or guitar amplifier, etc.) with the MIC/LINE switch in the MIC position. Doing so will result in damage to, or the complete failure of the loudspeakers: woofer, high frequency driver as well as the HiMaxX internal power amplifiers. The MIC/LINE switch should only be placed in the MIC position when connecting a low impedance dynamic microphone directly into the powered HiMaxX speakers.

1) PWR: the LED illuminates to indicate that the system is switched on

2) GND LIFT: switch to isolate the chassis ground and the signal ground. With the switch held down, the input signal ground is electrically disconnected from the chassis ground (identified in the chassis); in the case where speaker hum should occur, this allows for the opening of "ground loops" which are often the cause of these problems. **ONLY USE THE GROUND LIFT FOR BALANCED SIGNALS.**

3) AUX 1/2: RCA socket for connecting with external signal sources (CD, tape recorder, dat, iPod, etc); channels 1 and 2 are added together and are sent to the relative volume control (4).

5) IN link OUT: electronically-balanced input and output connectors; the "IN" XLR-jack combo enables the connection of a microphone or a preamplified signal such as a mixer output; the "OUT" XLR is connected in parallel (link) with the "IN" input and enables the same signal to be relayed to several speakers.

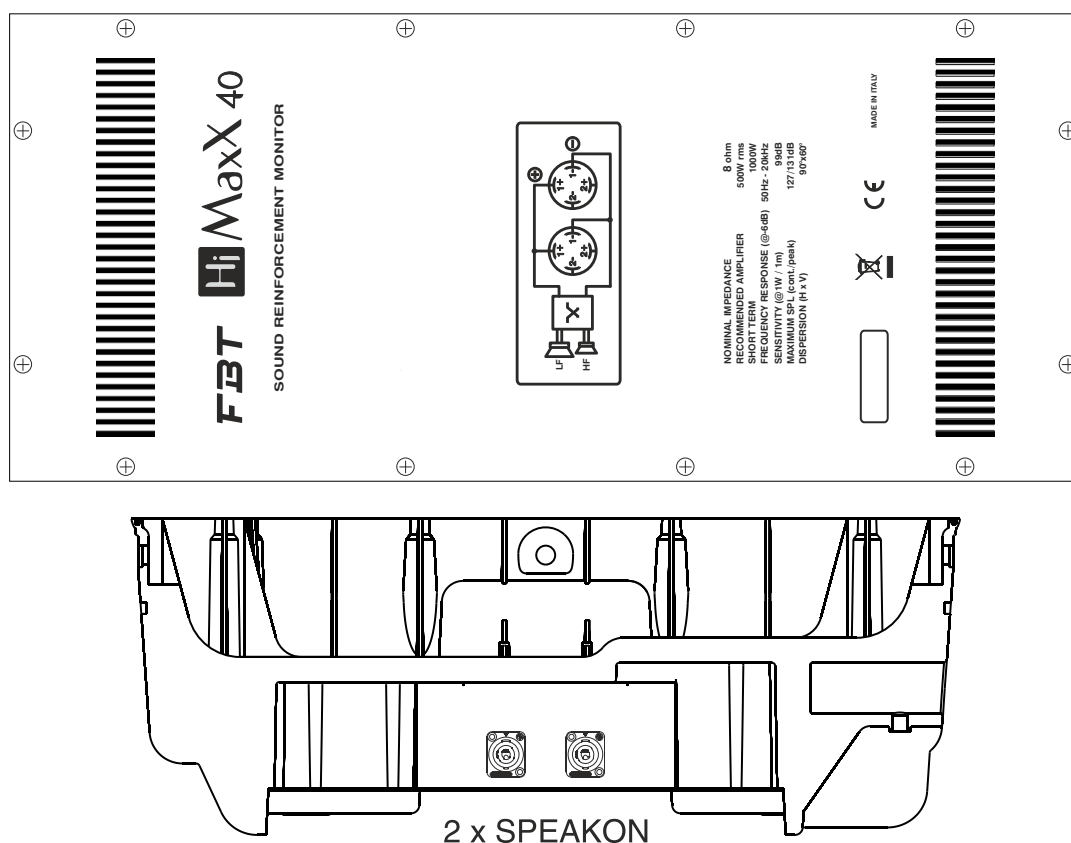
6) PEAK: the LED illuminates to indicate the signal level is close to saturation; should this occur when a microphone source is connected, turn down the "HiMaxX" volume control; if a signal source with its own volume controls is connected (mixer, etc), turn down the volume of the signal using these controls.

7) LINE/MIC: position the switch to "MIC" if a microphone is connected; position to "LINE" when connecting a high level signal source.

8) VOL: regulates the general signal level. This control has priority over the AUX volume control. Also acts as a gain control so as to optimise the signal/noise relationship and the dynamic range of the pre-amp.

9) HIGH/MID/LOW: controls which allow the modification of the tone of the sound.

10) LIMIT/PRT: the LED illuminates when the system is being used at the limits of the average power tolerance of the loudspeakers; the signal is then gradually reduced until it is within the safety limits of the loudspeaker: it is advised to operate the system so that this LED illuminates only occasionally; the PRT LED illuminates when the internal temperature of the amplifier reaches the maximum limit: the signal is then automatically gradually reduced, until the temperature is once again within safety limits. The illumination of this LED may indicate a malfunction of the amplifier caused by a short circuit.



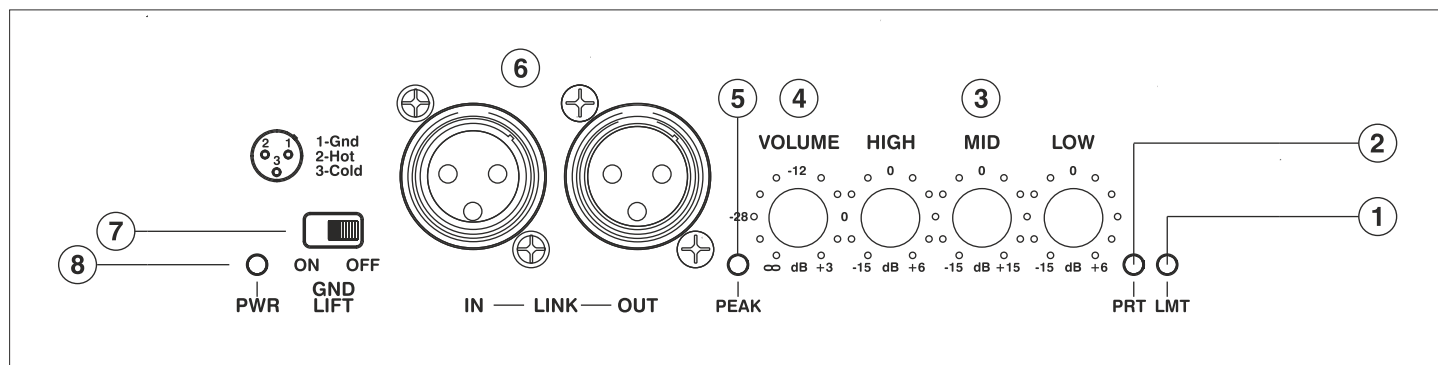
Le prese Speakon sono collegate in parallelo; utilizzare una presa per il collegamento del box all'uscita di un amplificatore di potenza, l'altra per collegare un secondo box.

È necessario scegliere cavi per diffusori con un diametro sufficiente in funzione della lunghezza totale del collegamento. La resistenza introdotta da un cablaggio inadeguato verso i diffusori riduce sia la potenza in uscita sia il fattore di smorzamento dell'altoparlante.

Speakon connectors are connected in parallel mode. One connector can be used to connect the box to the output of a power amplifier, the other to connect to a second box.

Loudspeaker cables shall have the adequate diameter, depending on the overall length of the connection. The resistance introduced by an inadequate wiring towards the loudspeakers would reduce both the power output and the damping factor of the loudspeaker.

HiMaxX 60a



1) LIMITER: l'accensione del led LMT indica che il sistema viene utilizzato al limite della potenza media sopportabile dagli altoparlanti; in questo caso il segnale viene ridotto in modo graduale fino a riportare l'altoparlante entro i limiti di sicurezza. Si consiglia di operare in condizioni per cui il led si accenda saltuariamente.

2) PRT: l'accensione del led PRT indica che la temperatura interna dell'amplificatore ha raggiunto il limite massimo; in questo caso il segnale viene ridotto automaticamente in modo graduale fino a riportare la temperatura entro i limiti di sicurezza. L'accensione del led può anche indicare il malf funzionamento dell'amplificatore, dovuto a corto-circuito in uscita.

3) HIGH/MID/LOW: controlli di tono che permettono di modificare la timbrica del suono.

4) VOL: regola il livello generale del segnale.

5) PEAK: l'accensione di questo led indica che il livello del segnale è prossimo alla saturazione; se è collegata una sorgente di segnale con controlli di volume propri (mixer, ecc) agire su questi ultimi per abbassare il volume del segnale e poi sul controllo di volume della HiMaxX.

6) IN link OUT: prese di ingresso ed uscita bilanciate elettronicamente; la presa "IN" XLR-jack Combo consente il collegamento di un segnale preamplificato come quello in uscita da un mixer; la presa "OUT" XLR è connessa in parallelo (link) con l'ingresso "IN" e permette il collegamento di più diffusori con lo stesso segnale.

7) GND LIFT: interruttore per la separazione elettrica tra il circuito di massa e il circuito di terra; con il pulsante premuto la massa dei segnali in ingresso viene elettricamente scollegata dal circuito di terra (identificato nello chassis); nel caso si manifesti un "ronzio" sul diffusore, questa posizione provvede ad aprire gli "anelli" di massa, spesso causa di tali disturbi. UTILIZZARE IL GROUND LIFT SOLO PER SEGNALI BILANCIATI.

8) PWR: indica l'accensione del sistema.

1) LIMITER: the led illuminates when the system is being used at the limits of the average power tolerance of the loudspeakers; the signal is then gradually reduced until it is within the safety limits of the loudspeaker; it is advised to operate the system so that this led illuminates only occasionally.

2) PRT: the PRT led illuminates when the internal temperature of the amplifier reaches the maximum limit: the signal is then automatically gradually reduced, until the temperature is once again within safety limits. The illumination of this led may indicate a malfunction of the amplifier caused by a short circuit.

3) HIGH/MID/LOW: controls which allow the modification of the tone of the sound

4) VOL: regulates the general signal level.

5) PEAK: the led illuminates to indicate the signal level is close to saturation; if a signal source having its own volume control (mixer, etc.) is connected, use such controls to lower the volume of the signal and, then, use HiMaxX volume control.

6) IN link OUT: electronically balanced input and output connectors; the "IN" XLR-jack Combo enables the connection of a preamplified signal such as a mixer output; the "OUT" XLR is connected in parallel (link) with the "IN" input and enables the same signal to be relayed to several speakers.

7) GND LIFT: switch to isolate the chassis ground and the signal ground. With the switch held down, the input signal ground is electrically disconnected from the chassis ground (identified in the chassis); in the case where speaker hum should occur, this allows for the opening of "ground loops" which are often the cause of these problems. ONLY USE THE GROUND LIFT FOR BALANCED SIGNALS.

8) PWR: the led illuminates to indicate that the system is switched on.

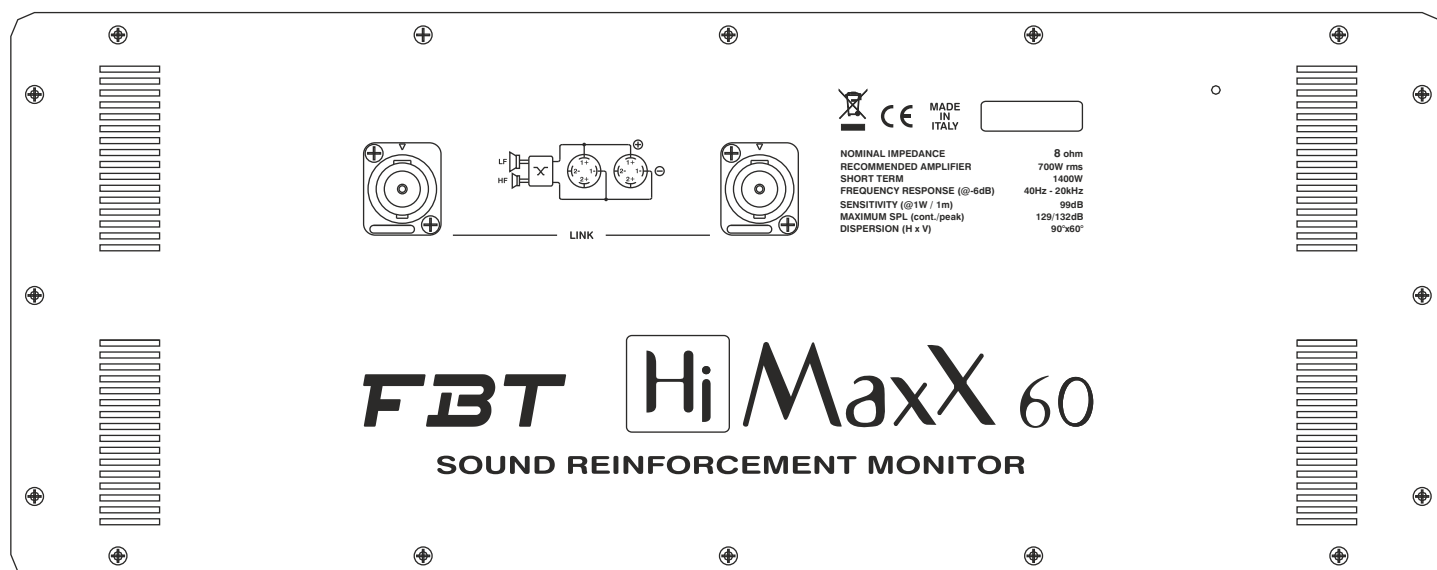
Per collegare ai diffusori HiMaxX amplificati qualunque apparecchio di livello linea (mixer, tastiera elettronica, ecc.) utilizzare un cavo audio schermato, preferibilmente di tipo 1/4" TRS bilanciato o XLR bilanciato. NON UTILIZZARE MAI UN NORMALE CAVO PER DIFFUSORI.

Il mancato rispetto di tale avvertenza può generare effetti «hum», «buzz» o perdite di segnale e danneggiare i diffusori o le altre apparecchiature collegate.

Evitare l'invio di un segnale di linea (da mixer, tastiera elettronica, amplificatore per basso o chitarra, ecc.) con l'interruttore MIC/LINE in posizione MIC; il mancato rispetto di tale avvertenza può causare danni o il guasto completo dei diffusori, del woofer, dei driver per alte frequenze e degli amplificatori di potenza interni. L'interruttore MIC/LINE deve essere posto su MIC esclusivamente per il collegamento di un microfono dinamico a bassa impedenza.

When connecting any Line level device (mixer, electronic keyboard, etc.) to the powered HiMaxX speakers use a shielded audio cable preferably a 1/4" TRS balanced or a balanced XLR type cable. NEVER USE A SPEAKER CABLE with any powered speaker to make connections. Failure to do so will result in hum, buzz, signal loss and can damage your HiMaxX speakers, and other equipment connected.

Avoid sending a line signal (from a mixer, an electronic keyboard, a bass or guitar amplifier, etc.) with the MIC/LINE switch in the MIC position. Doing so will result in damage to, or the complete failure of the loudspeakers: woofer, high frequency driver as well as the HiMaxX internal power amplifiers. The MIC/LINE switch should only be placed in the MIC position when connecting a low impedance dynamic microphone directly into the powered HiMaxX speakers.

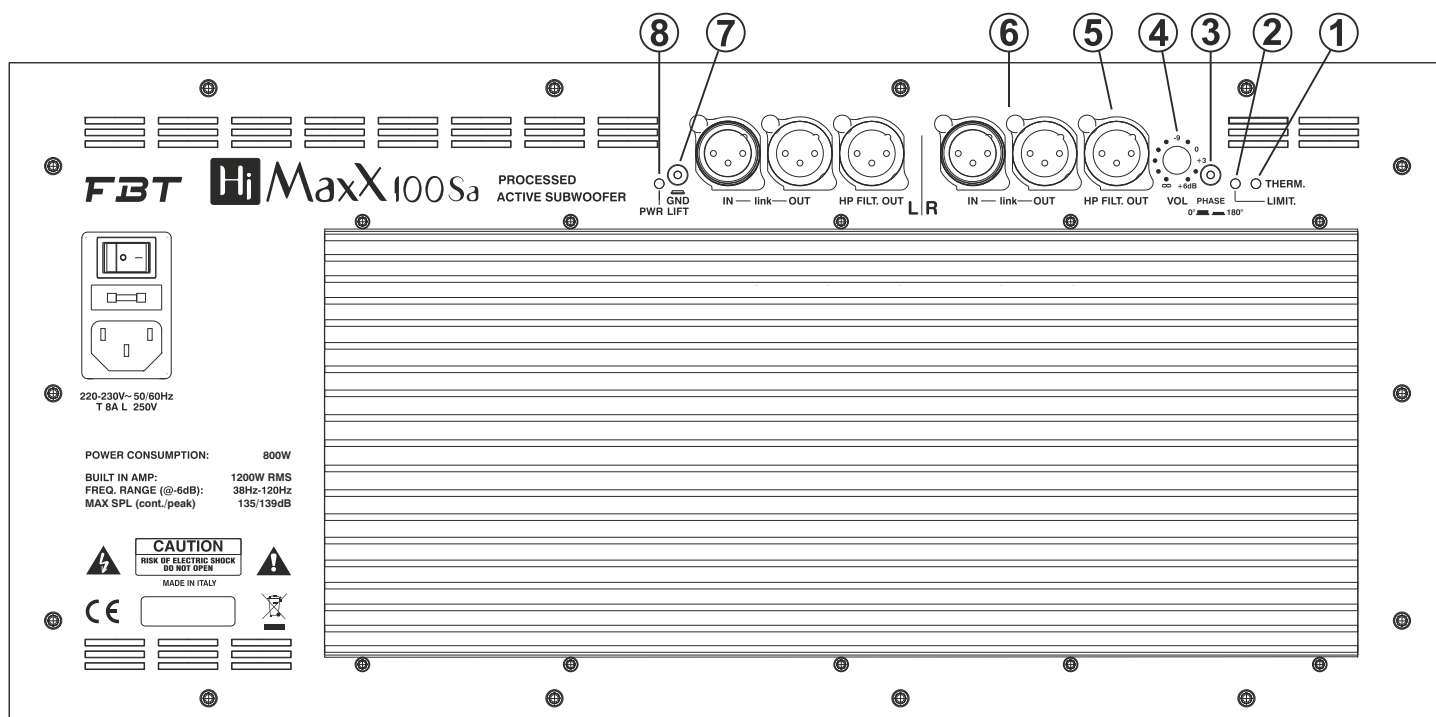


Le prese Speakon sono collegate in parallelo; utilizzare una presa per il collegamento del box all'uscita di un amplificatore di potenza, l'altra per collegare un secondo box.

È necessario scegliere cavi per diffusori con un diametro sufficiente in funzione della lunghezza totale del collegamento. La resistenza introdotta da un cablaggio inadeguato verso i diffusori riduce sia la potenza in uscita sia il fattore di smorzamento dell'altoparlante.

Speakon connectors are connected in parallel mode. One connector can be used to connect the box to the output of a power amplifier, the other to connect to a second box.

Loudspeaker cables shall have the adequate diameter, depending on the overall length of the connection. The resistance introduced by an inadequate wiring towards the loudspeakers would reduce both the power output and the damping factor of the loudspeaker.



1) THERMAL: Il led Thermal si accende quando la temperatura interna dell'amplificatore raggiunge il limite massimo; in questo caso il segnale viene ridotto automaticamente in maniera graduale, fino a riportare la temperatura dell'amplificatore entro i limiti di sicurezza.

2) LIMITER: L'accensione del led indica che il sistema viene utilizzato al limite della potenza media sopportabile dagli altoparlanti; in questo caso il segnale viene ridotto in modo graduale fino a riportare l'altoparlante entro i limiti di sicurezza. **Si consiglia di operare in condizioni per cui il led si accenda saltuariamente.**

3) PHASE: Il controllo Phase consente di ottimizzare l'allineamento di fase, cioè di ottenere una risposta in frequenza uniforme nella zona di incrocio tra "sub" e "satellite".

In posizione 0° l'emissione sonora del sub è in fase con il segnale di ingresso; in posizione 180° l'emissione sonora è in contro-fase con il segnale di ingresso. Questo controllo consente di ottenere ulteriore flessibilità nella messa a punto del subwoofer ottimizzandone le prestazioni.

4) VOL: Regola il livello generale del segnale.

5) HP FILTERED OUT: Uscita per prelevare il segnale filtrato da inviare ad un satellite amplificato; in questo modo si evita che i due diffusori collegati operino per un tratto nello stesso intervallo di frequenza, ottenendo, in questo modo, una risposta complessiva senza interferenze.

6) IN link OUT: Prese di ingresso ed uscita bilanciate elettronicamente; la presa "IN" consente il collegamento di segnali preamplificati sbilanciati o bilanciati (come quelli in uscita da un mixer); la presa "OUT" può essere utilizzata per effettuare il collegamento in parallelo con altri subwoofers (in questo caso il collegamento con un satellite può avvenire solamente attraverso la presa HP FILT. OUT).

7) GND LIFT: Interruttore per la separazione elettrica tra il circuito di massa e il circuito di terra. Con il pulsante premuto la massa dei segnali in ingresso viene elettricamente scollegata dal circuito di terra (identificato nello chassis); nel caso si manifesti un ronzio sul diffusore, questa posizione provvede ad aprire gli "anelli di massa", spesso causa di tali disturbi. **UTILIZZARE IL GROUND LIFT SOLO PER SEGNALI BILANCIATI.**

8) PWR: Indica l'accensione del sistema

1) THERMAL: The THERM LED illuminates when the internal temperature of the amplifier reaches the maximum limit: the signal is then automatically gradually reduced, until the temperature is once again within safety limits.

2) LIMITER: The LED illuminates when the system is being used at the limits of the average power tolerance of the loudspeakers; the signal is then gradually reduced until it is within the safety limits of the loudspeaker: **it is advised to operate the system so that this LED illuminates only occasionally.**

3) PHASE: Switch which allows for the optimisation of phase alignment - that is, to obtain a uniform frequency response in the crossover zone between sub and satellite.

When it is set at 0°, the sound emission is in phase with the input signal; when it is set at 180° the sound emission is in counterphase with the input signal. Thanks to this control subwoofer adjustment will be even more flexible, thus improving its performance.

4) VOL: Volume control which regulates the general level of the signal

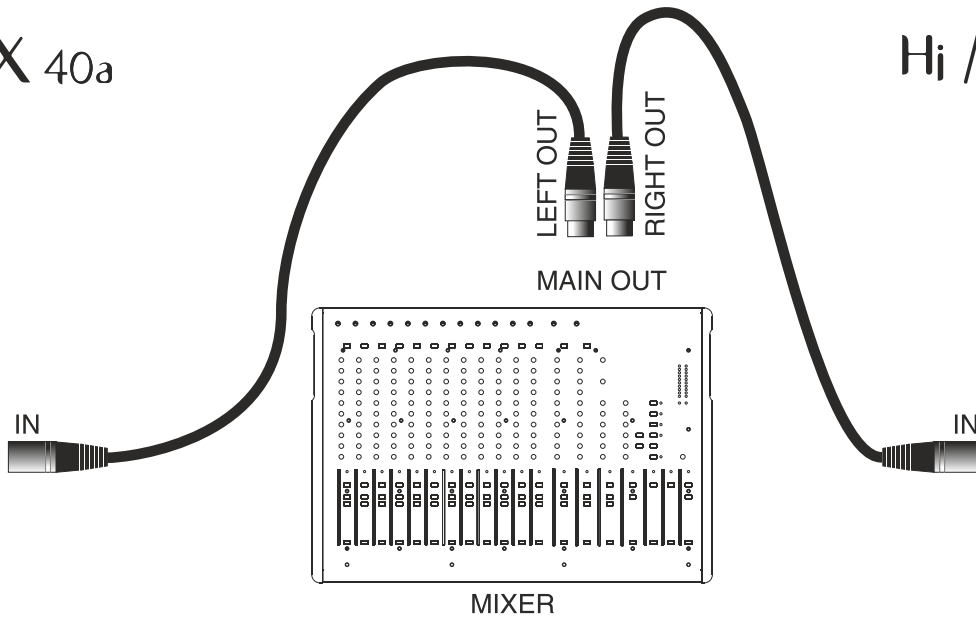
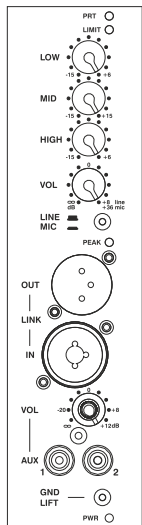
5) HP FILTERED OUT: Output for taking the filtered signal and sending it to an amplified satellite; this avoids having the two connected speakers operate within the same frequency interval, and thus obtains a complex response without interference.

6) IN link OUT: Electronically-balanced input and output connectors; the "IN" socket is for the connection of balanced or unbalanced preamplified signals (such as a mixer output); the "OUT" socket can be used for connecting in parallel with other subwoofers (connection with a satellite can only then be made using the "HP FILT. OUT" socket)

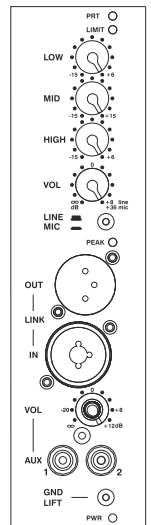
7) GND LIFT: switch to isolate the chassis ground and the signal ground. With the switch held down, the input signal ground is electrically disconnected from the chassis ground (identified in the chassis); in the case where speaker hum should occur, this allows for the opening of "ground loops" which are often the cause of these problems. **ONLY USE THE GROUND LIFT FOR BALANCED SIGNALS.**

8) PWR: the LED illuminates to indicate that the system is switched on

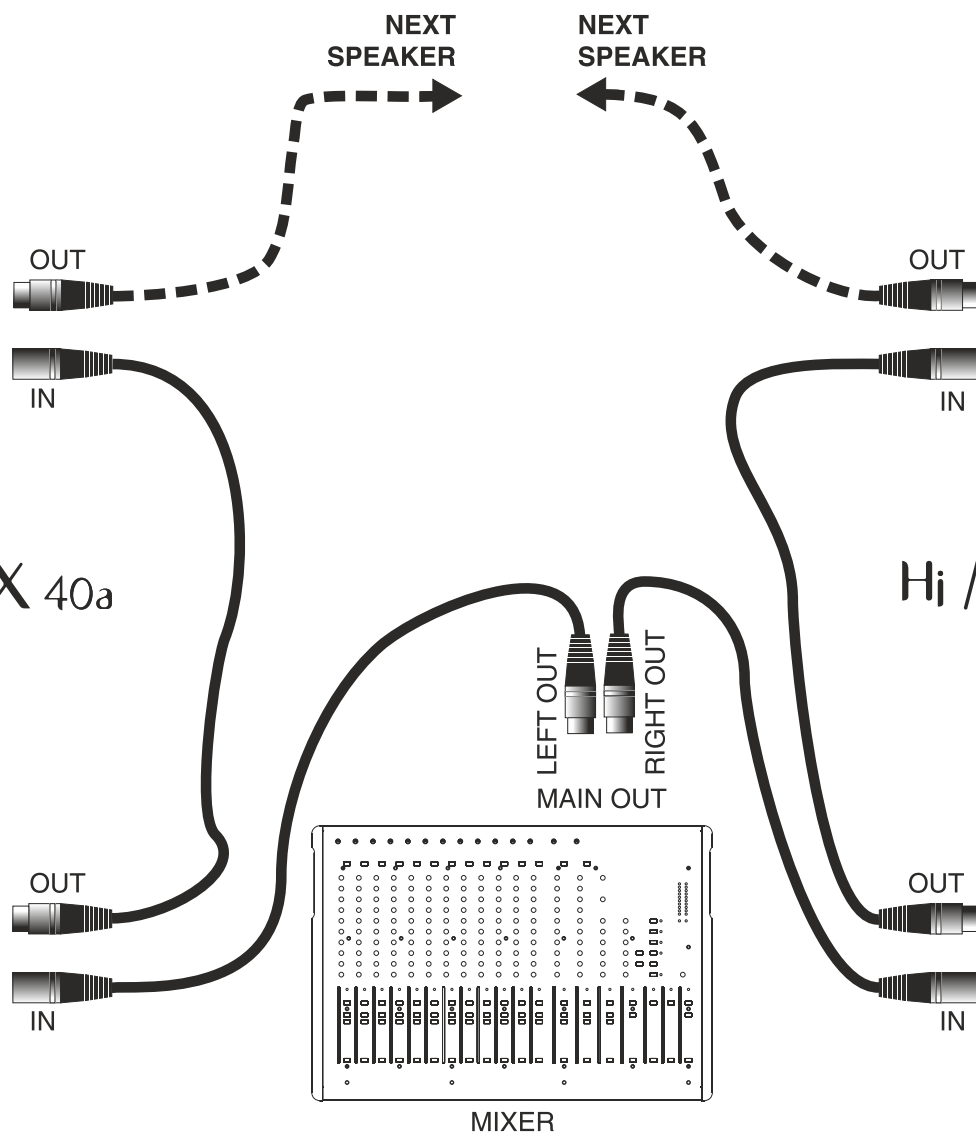
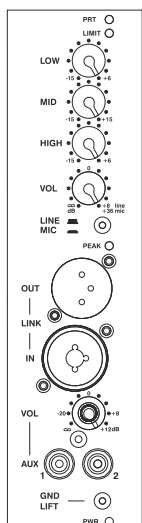
Hi MaxX 40a



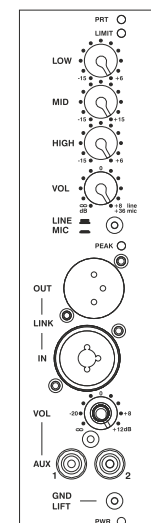
Hi MaxX 40a

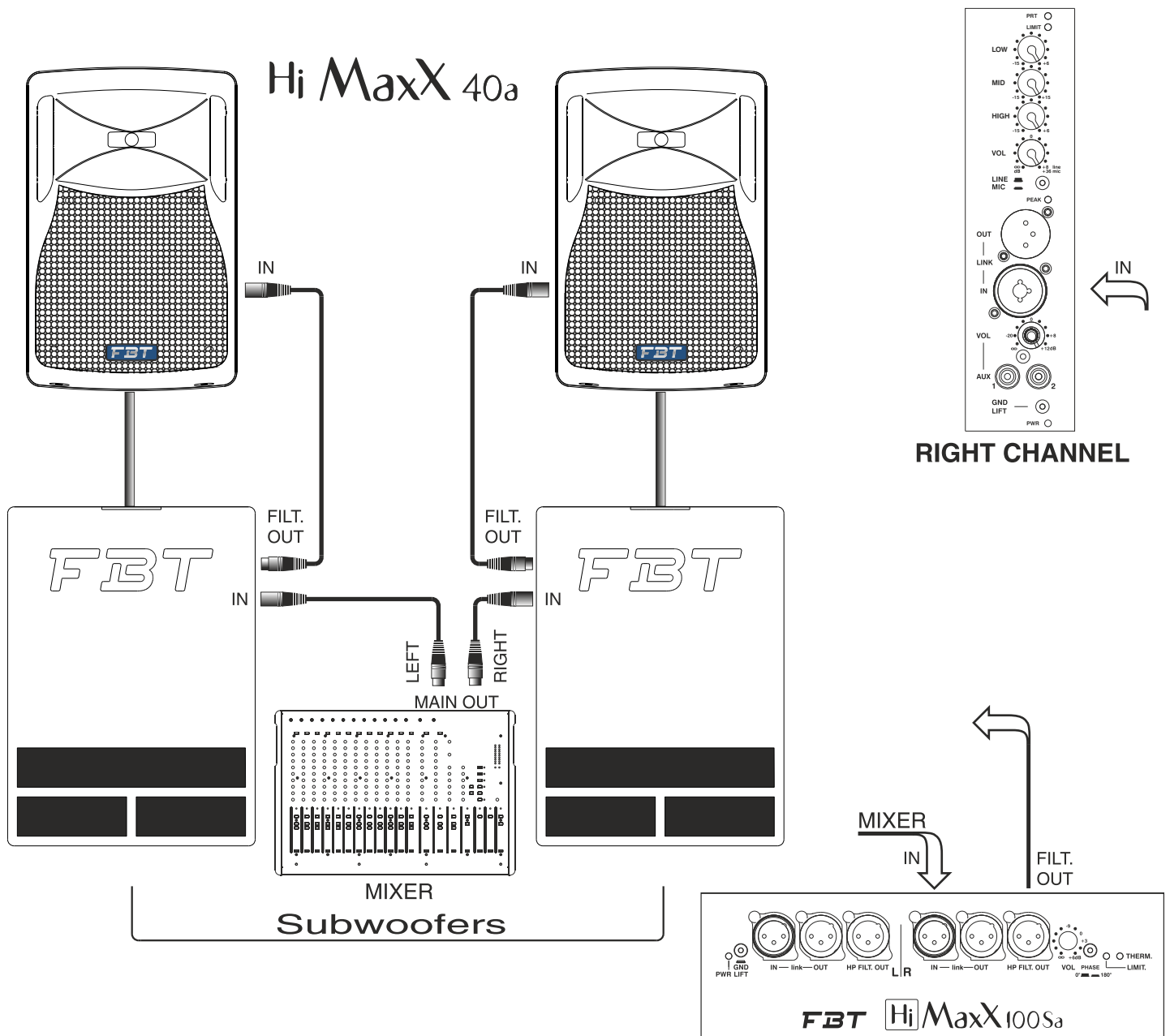


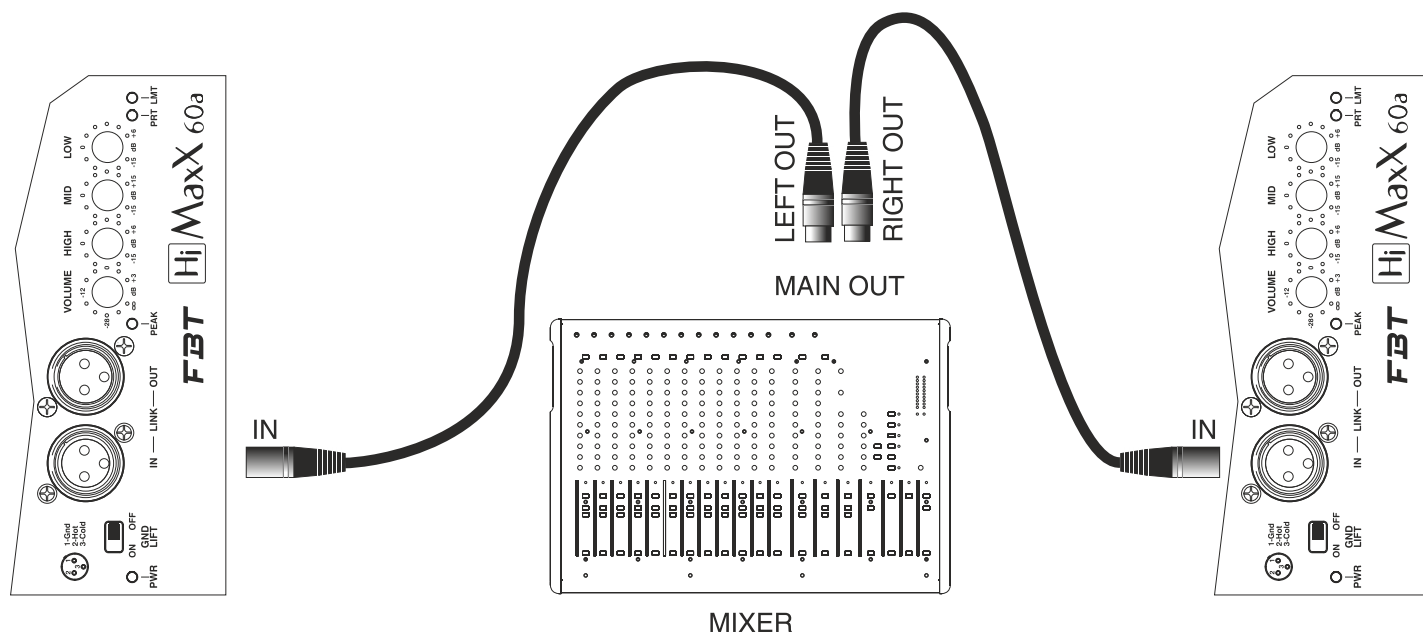
Hi MaxX 40a



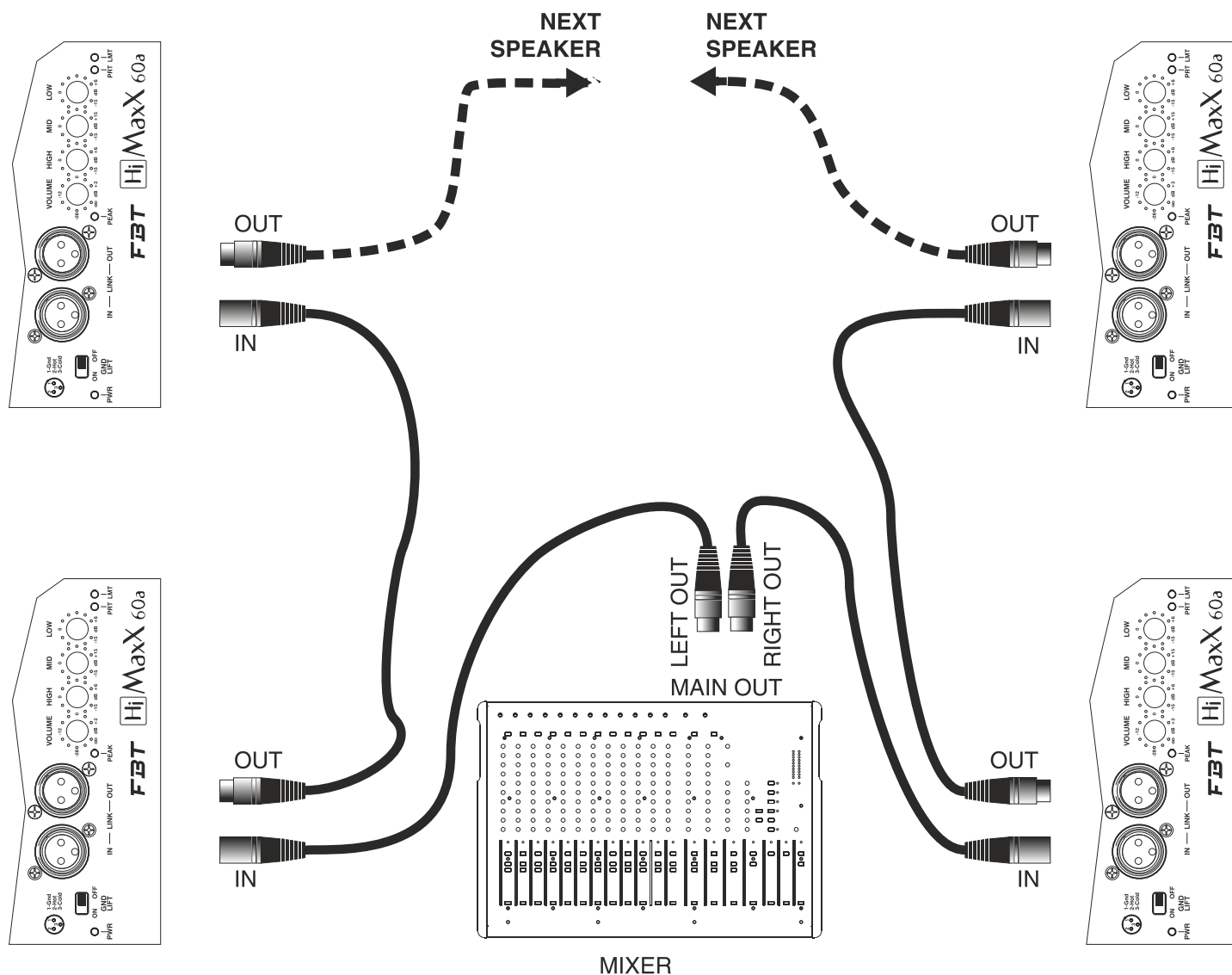
Hi MaxX 40a



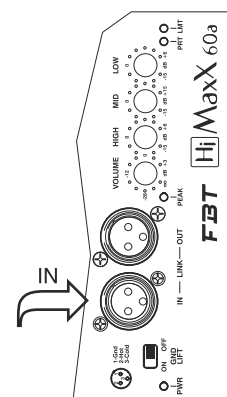
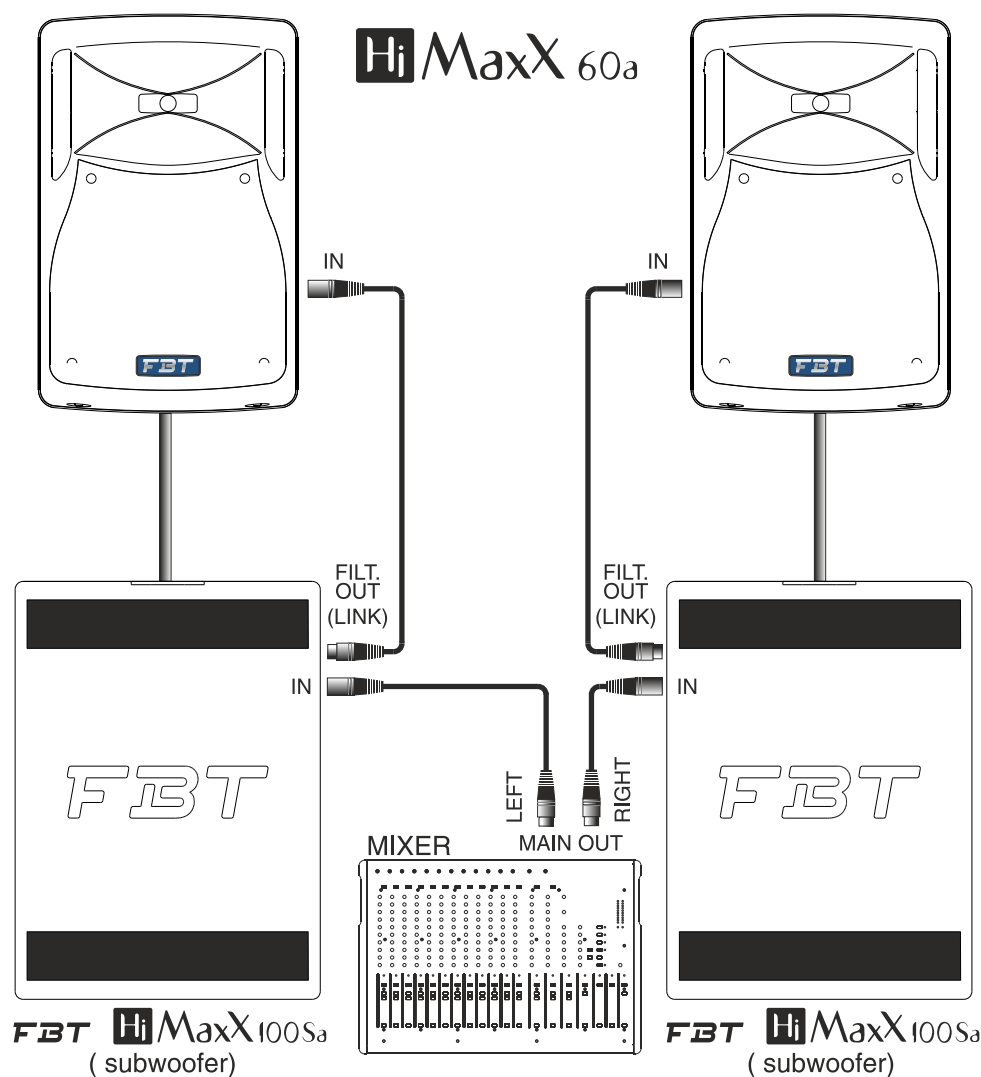




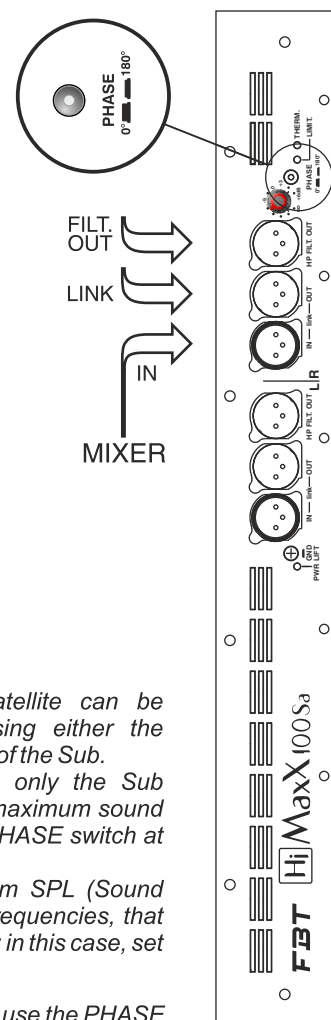
MIXER



MIXER



(RIGHT CHANNEL)



Il collegamento tra satellite e sub **HiMaxX 100SA** può essere effettuato in due modi: utilizzando l'uscita FILTERED OUT o la presa LINK del Sub.

Usando l'uscita FILTERED OUT le basse frequenze vengono riprodotte solo dal Sub e si ottiene la massima qualità del suono; in questo caso posizionare lo switch PHASE in modo 180°.

Se si usa l'uscita LINK si ottiene il massimo SPL (Sound Pressure Level) per le basse frequenze riprodotte dal satellite e dal sub; in questo caso posizionare lo switch PHASE in modo 0°.

Per qualsiasi configurazione Sub-Satellite agire sempre sul comando PHASE per ottenere il massimo SPL alle basse frequenze.

The sub **HiMaxX 100SA** and the satellite can be connected in two different ways: using either the FILTERED OUT output or the LINK socket of the Sub.

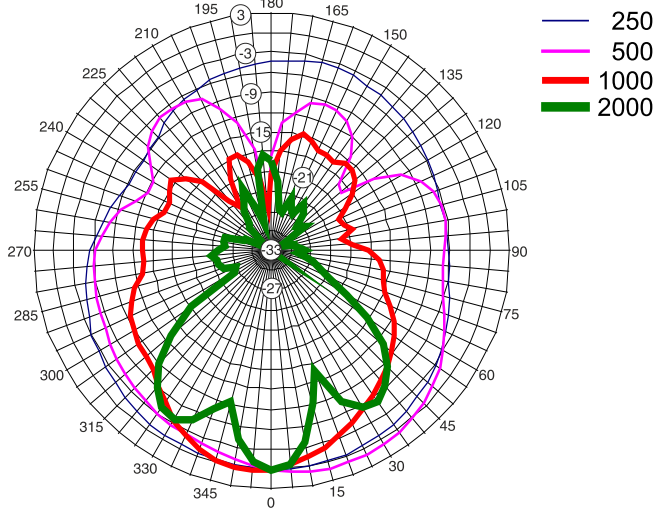
If the FILTERED OUT output is used, only the Sub reproduces the low frequencies and the maximum sound quality is achieved; in this case, set the PHASE switch at 180°.

If the LINK output is used, the maximum SPL (Sound Pressure Level) is achieved for the low frequencies, that are reproduced by the satellite and the sub; in this case, set the PHASE switch at 0°.

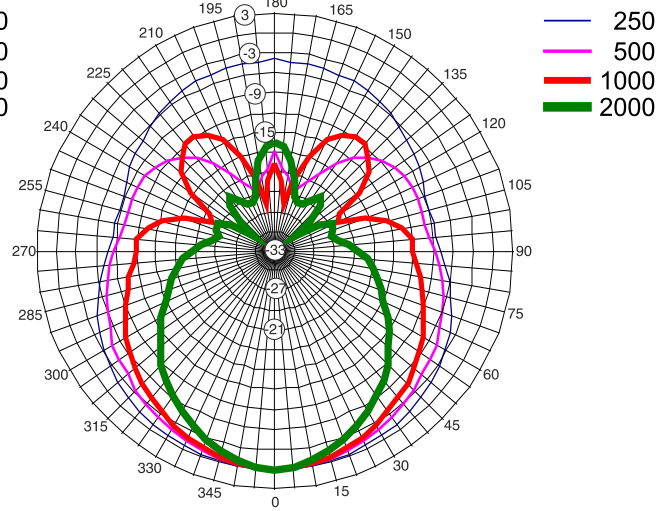
For any sub/satellite configuration, always use the PHASE control to achieve the maximum SPL at low frequencies.

Hi MaxX 40

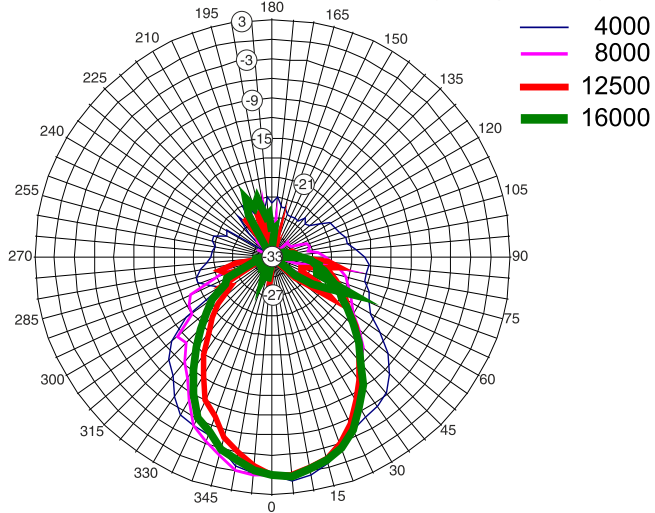
VERTICAL POLAR DIAGRAM



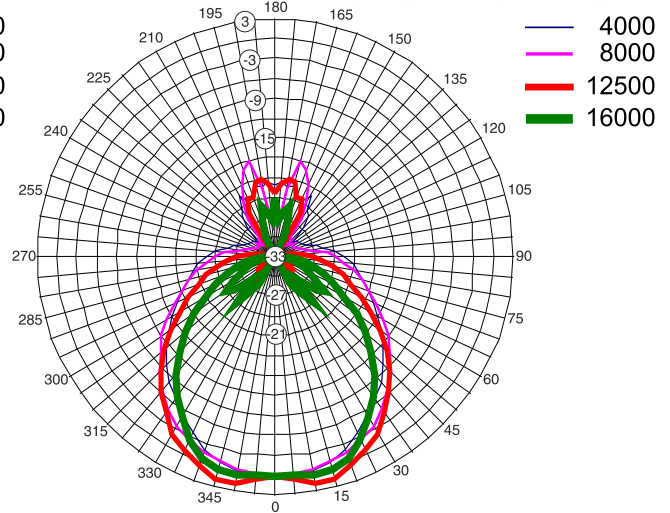
HORIZONTAL POLAR DIAGRAM



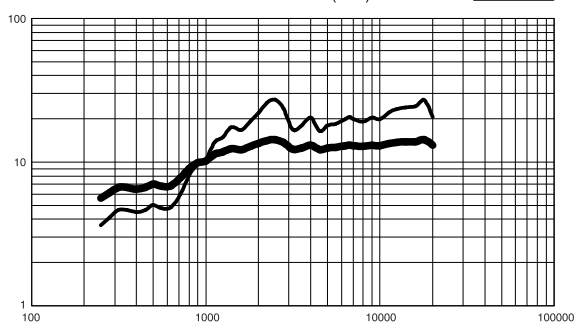
VERTICAL POLAR DIAGRAM



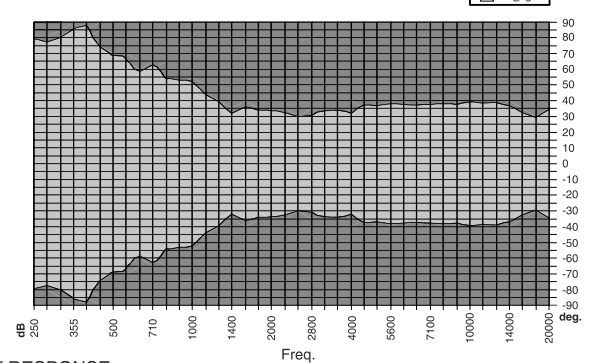
HORIZONTAL POLAR DIAGRAM



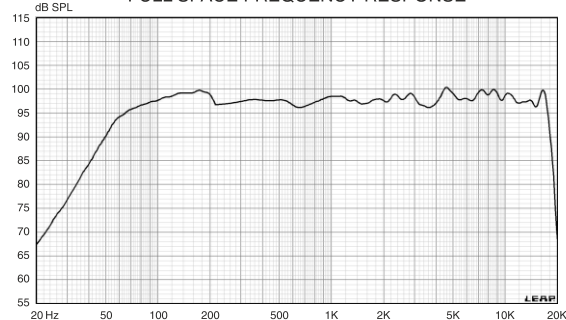
Q FACTOR & DIRECTIVITY INDEX (DI)



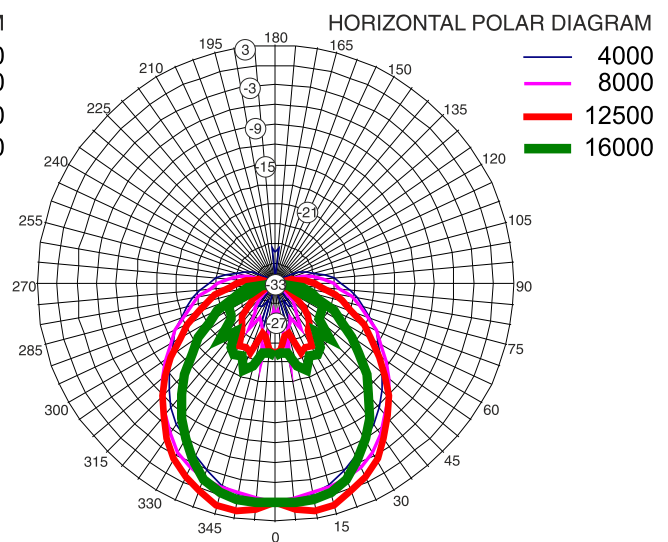
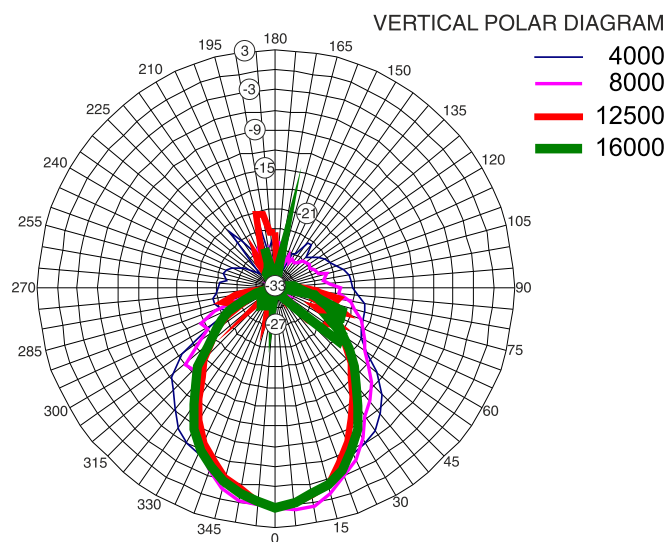
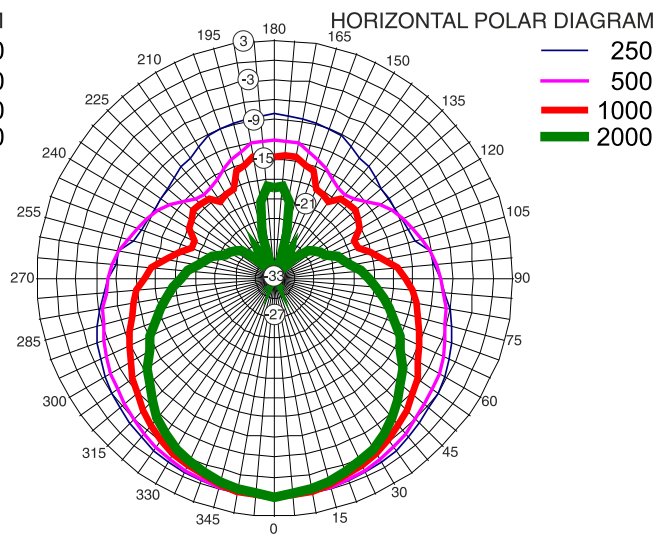
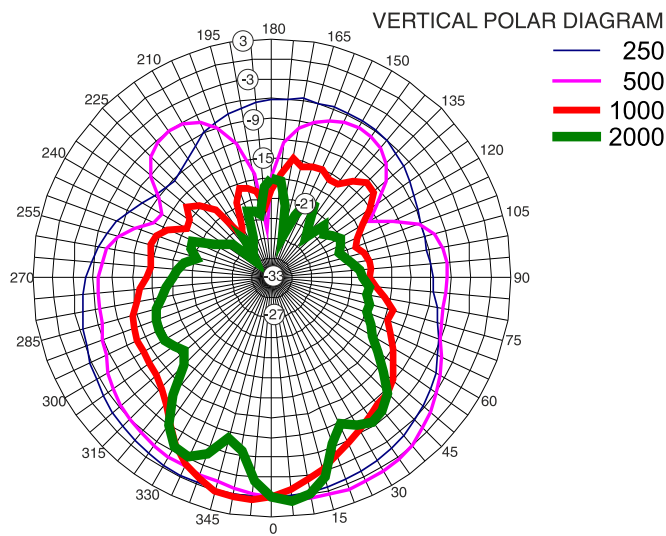
HORIZONTAL COVERAGE



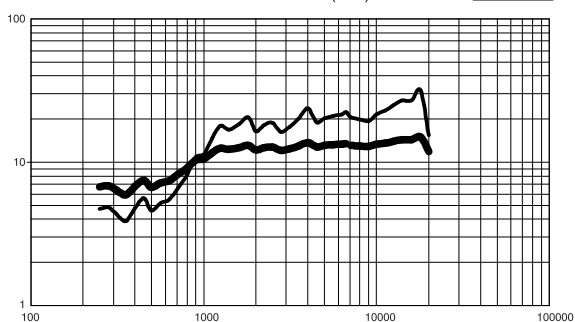
FULL SPACE FREQUENCY RESPONSE



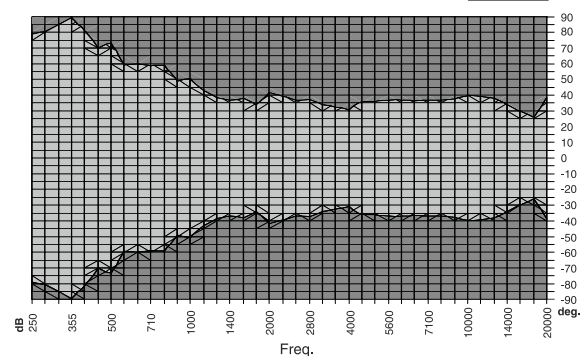
Hi MaxX 40a



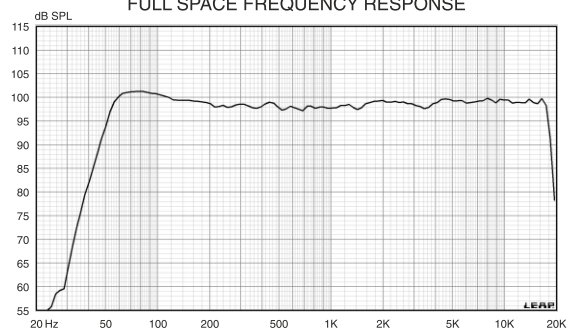
Q FACTOR & DIRECTIVITY INDEX (DI)



HORIZONTAL COVERAGE

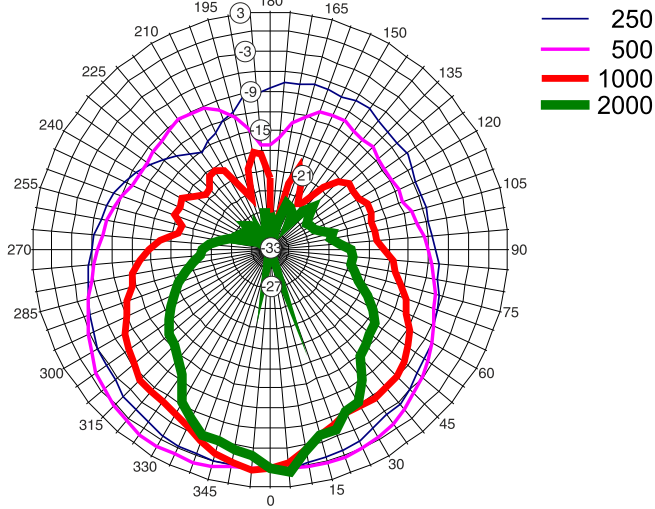


FULL SPACE FREQUENCY RESPONSE

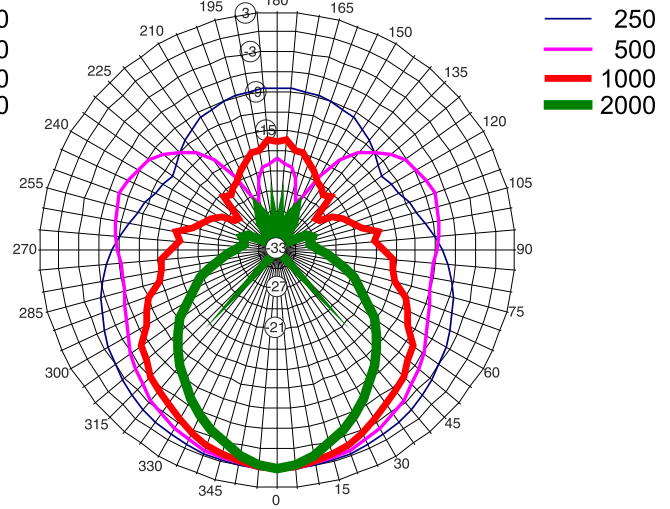


HiMaxX 60

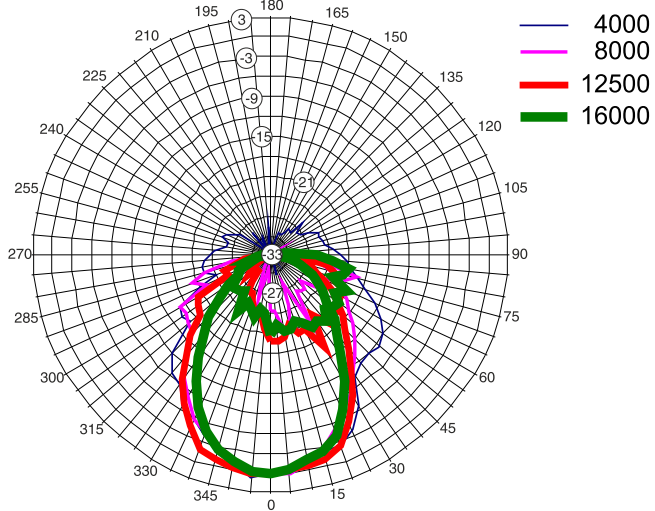
VERTICAL POLAR DIAGRAM



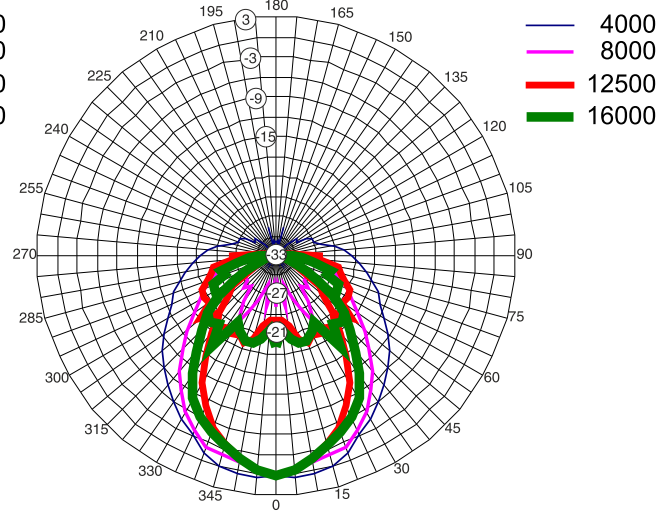
HORIZONTAL POLAR DIAGRAM



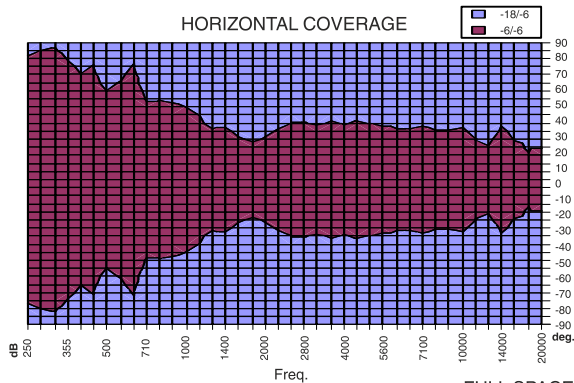
VERTICAL POLAR DIAGRAM



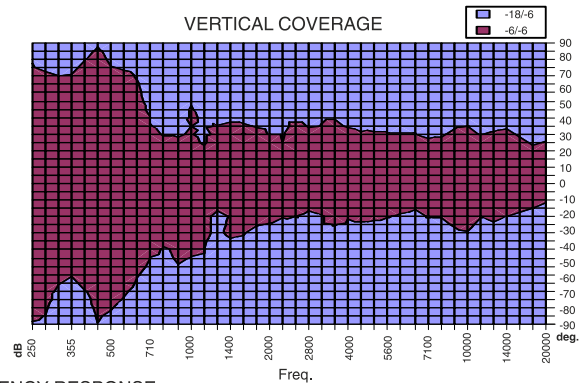
HORIZONTAL POLAR DIAGRAM



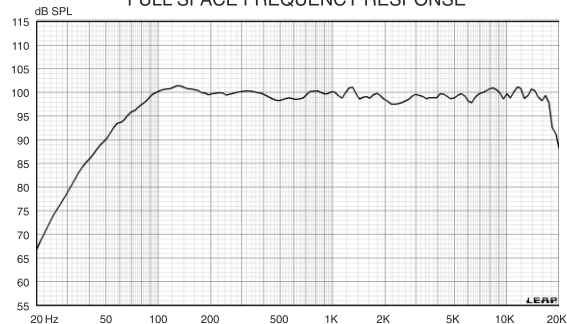
HORIZONTAL COVERAGE



VERTICAL COVERAGE

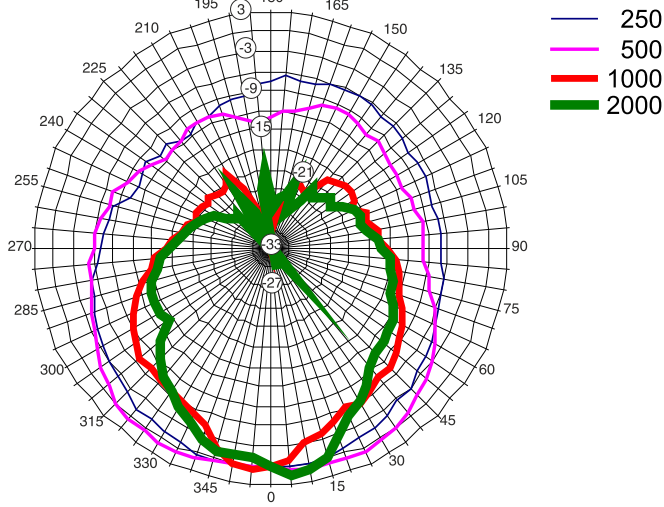


FULL SPACE FREQUENCY RESPONSE

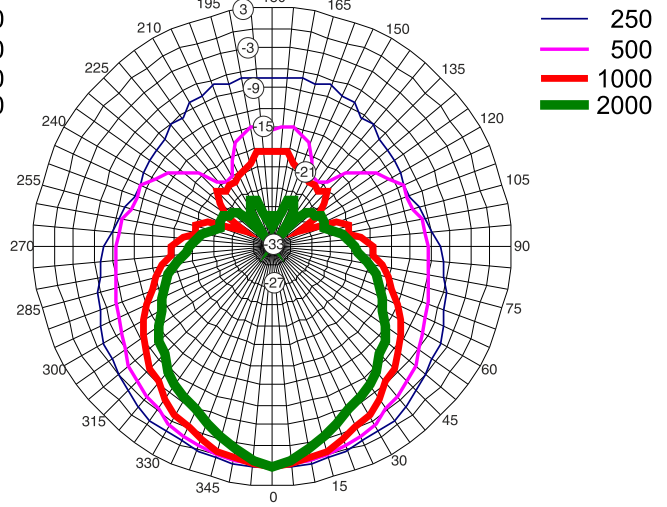


HiMaxX 60a

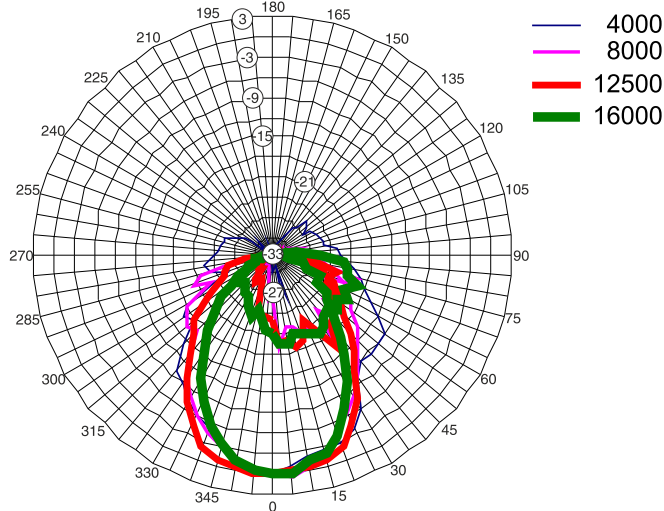
VERTICAL POLAR DIAGRAM



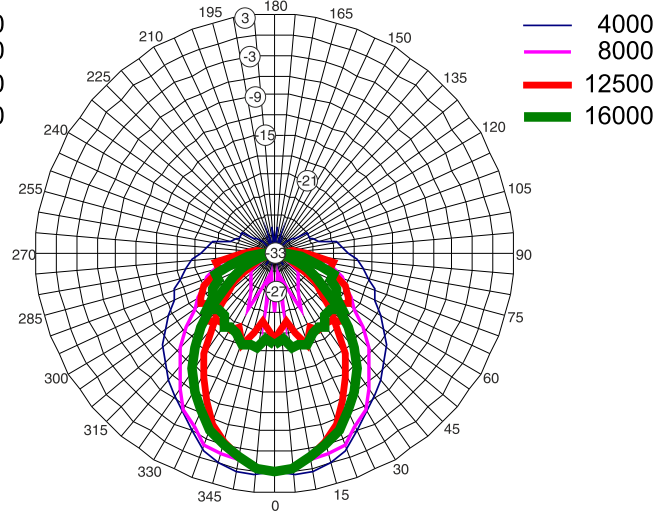
HORIZONTAL POLAR DIAGRAM



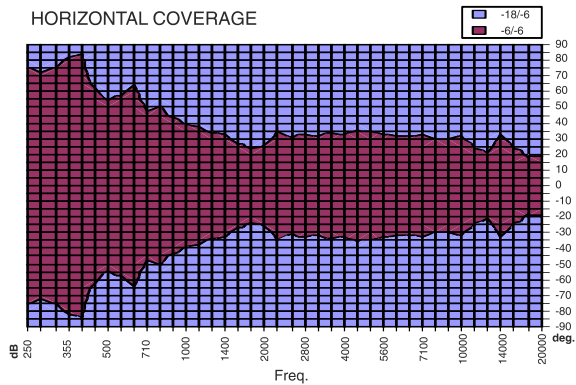
VERTICAL POLAR DIAGRAM



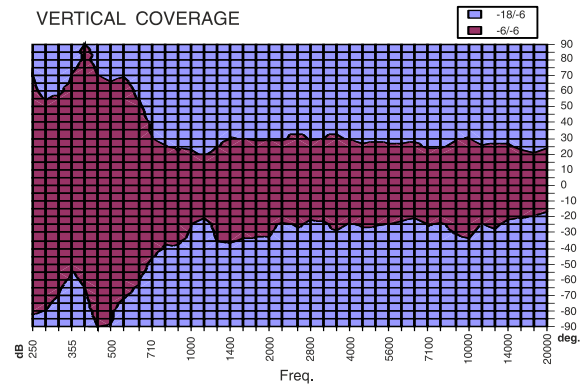
HORIZONTAL POLAR DIAGRAM



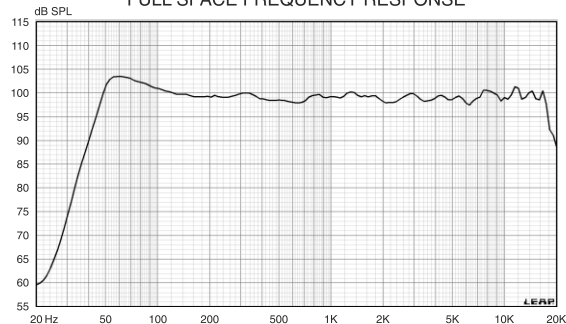
HORIZONTAL COVERAGE



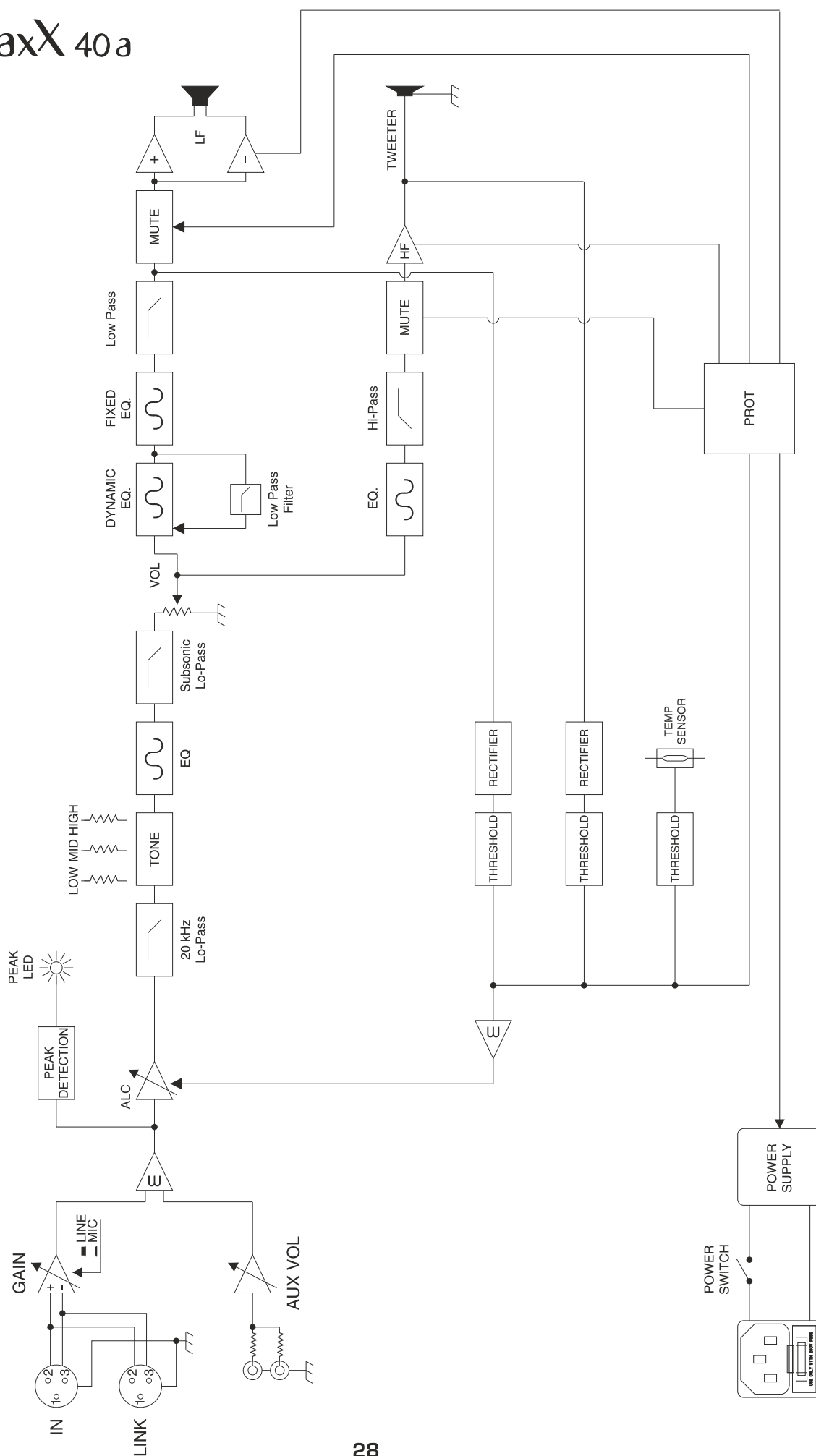
VERTICAL COVERAGE



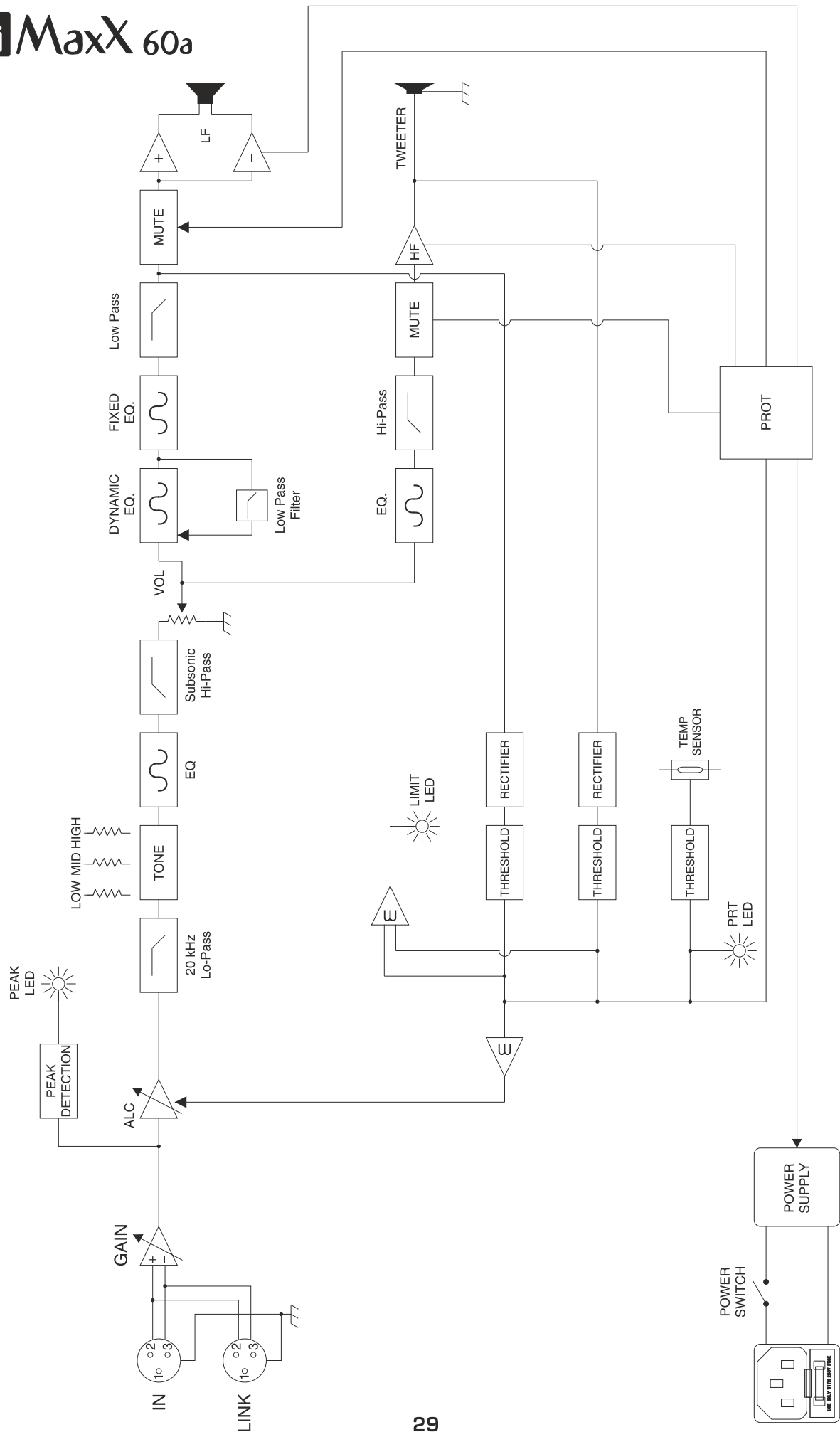
FULL SPACE FREQUENCY RESPONSE



Hi MaxX 40 a



Hi MaxX 60a



		HiMaxX 60A	HiMaxX 40A	HiMaxX 100SA
Configurazione	vie	2	2	band pass
Amplificatore interno max RMS LF/HF	W	1100 / 250	1000 / 250	1200
Risposta in Frequenza	-6dB	40Hz - 20kHz	45Hz - 20kHz	38Hz - 120Hz
Unità Basse Frequenze	mm	1x380 - bobina 75	1 x 320 - bobina 75	1 x 460 bobina 75
Unità Alte Frequenze	mm	36 - bobina 64	25 - bobina 44	-----
SPL massimo cont/peak	dB	129/135	127/133	135/139
Dispersione	OxV	90° x 60°	90° x 60°	omnidirezionale
Impedenza d'Ingresso	kOhm	22	22	22
Frequenza di Incrocio	kHz	1.2	1.6	active 120
Assorbimento Rete AC	W	700	550	800
Connettori di Ingresso		XLR con loop	XLR/JACK con loop - RCA	XLR con loop stereo
Cavo di Alimentazione	mt	5	5	5
Dimensioni Nette (LxAxP)	mm	482 x 757 x 427	407 x 645 x 370	530 x 605 x 655
Peso Netto	kg	28,3	17,9	43
Dimensioni di Trasporto (LxAxP)	mm	520 x 867 x 600	495 x 720 x 470	660 x 735 x 785
Peso Trasporto	kg	30,3	20,5	47

		HiMaxX 60	HiMaxX 40
Configurazione	vie	2	2
Amplificatore Raccomandato (rms)	W	700	500
Potenza Lungo Termine	W	350	250
Potenza Breve Termine (IEC 268-5)	W	1400	1000
Impedenza Nominale	Ohm	8	8
Risposta in Frequenza	-6dB	40Hz - 20kHz	50Hz - 20kHz
Unità Basse Frequenze	mm	1x380 - bobina 75	1 x 320 - bobina 75
Unità Alte Frequenze	mm	36 - bobina 64	25 - bobina 44
Sensibilità (@1W/1mt)	dB	99	99
SPL massimo cont/peak	dB	129/132	127/131
Dispersione	OxV	90°x60°	90°x60°
Frequenza di Incrocio	kHz	1.3	1.6
Filtro HP Raccomandato		35Hz-24dB oct	45Hz-24dB oct
Connettori di Ingresso		2 x speakon NL4	2 x speakon NL4
Dimensioni Nette (LxAxP)	mm	482 x 757 x 427	407 x 645 x 370
Peso Netto	kg	26	16
Dimensioni di Trasporto (LxAxP)	mm	520 x 867 x 600	495 x 720 x 470
Peso Trasporto	kg	28.5	18.5

		HiMaxX 60A	HiMaxX 40A	HiMaxX 100SA
Configuration	way	2	2	band pass
Built-in Amplifier max. RMS LF/HF	W	1100 / 250	1000 / 250	1200
Frequency Response	-6dB	40Hz - 20kHz	45Hz - 20kHz	38Hz - 120Hz
Low Frequency Woofer	inch	1x15 - coil 3	1 x 12 - coil 3	1 x 18 - coil 3
High Frequency Driver	inch	1.4 - coil 2.5	1 - coil 1.7	-----
Max. SPL cont/peak	dB	129/135	127/133	135/139
Dispersion	HxV	90° x 60°	90° x 60°	omnidirectional
Input Impedance	kOhm	22	22	22
Crossover Frequency	kHz	1.2	1.6	active 120
AC Power Requirement	W	700	550	800
Input Connectors		XLR with loop	XLR/JACK with loop - RCA	stereo XLR with loop
Power Cord	ft	16.4	16.4	16.4
Net Dimensions (WxHxD)	inch	19 x 29,80 x 16,8	16 x 25,39 x 14,5	20,86 x 23,81 x 25,78
Net Weight	lb	62,4	39,4	94,8
Transport Dimensions (WxHxD)	inch	20,4 x 34,1 x 23,6	19,5 x 28,3 x 18,5	26 x 29 x 31
Transport Weight	lb	66,8	45,2	103,6
		HiMaxX 60	HiMaxX 40	
Configuration	way	2	2	
Recommended Amplifier (rms)	W	700	500	
Long Term Power	W	350	250	
Short Term Power (IEC 268-5)	W	1400	1000	
Nominal Impedance	Ohm	8	8	
Frequency Response	-6dB	40Hz - 20kHz	50Hz - 20kHz	
Low Frequency Woofer	inch	1x15 - coil 3	1 x 12 - coil 3	
High Frequency Driver	inch	1.4 - coil 2.5	1 - coil 1.7	
Sensitivity (@1W/1mt)	dB	99	99	
Max SPL cont/peak	dB	129/132	127/131	
Dispersion	HxV	90°x60°	90°x60°	
Crossover Frequency	kHz	1.3	1.6	
Recommended HP Filter		35Hz-24dB oct	45Hz-24dB oct	
Input Connectors		2 x speakon NL4	2 x speakon NL4	
Net Dimensions (WxHxD)	inch	19 x 29,80 x 16,8	16 x 25,39 x 14,5	
Net Weight	lb	57,3	35,2	
Transport Dimensions (WxHxD)	inch	20,4 x 34,1 x 23,6	19,5 x 28,3 x 18,5	
Transport Weight	lb	62,8	40,8	

La **POTENZA DI LUNGO TERMINE AES** rappresenta la potenza termica dissipabile dal diffusore o dai singoli altoparlanti nel caso di utilizzo in BI-AMP.

Viene misurata secondo lo standard AES che prevede un test di 2 ore con segnale "pink noise", fattore di cresta 2.

La potenza viene determinata dalla tensione RMS al quadrato divisa per l'impedenza minima del diffusore o del singolo altoparlante.

La **POTENZA DI BREVE TERMINE IEC 268-5** è la potenza che il diffusore può sopportare per un brevissimo intervallo di tempo. Corrisponde a quattro volte la potenza AES e viene calcolata in base alla massima tensione di picco che l'amplificatore consigliato può fornire al diffusore.

Le capacità in termini di SPL nei transistori del segnale musicale sono effettivamente corrispondenti a tale valore; quindi il dato di SPL max. fornito nella tabella delle specifiche tecniche viene calcolato in base a tale valore di potenza.

ATTENZIONE: il dato di potenza che effettivamente corrisponde alle capacità termiche del diffusore di dissipare potenza elettrica per lungo periodo è quella AES. Tutti gli altri dati si riferiscono a "capacità transitorie" del diffusore di accettare potenze correlate con la natura del segnale audio.

La potenza dell'**AMPLIFICATORE CONSIGLIATO** non viene misurata, ma è pari al doppio della potenza AES e tiene conto delle capacità dinamiche degli altoparlanti di sopportare picchi di potenza per brevi istanti di tempo.

Il valore fornito corrisponde alla potenza RMS che l'amplificatore deve avere per fornire il segnale di test (pink noise con fattore di cresta 2) usato per misurare la potenza AES.

Un amplificatore con tale potenza, se usato con segnali musicali con fattore di cresta maggiore o uguale a 6dB, permette di ottenere il massimo delle prestazioni del diffusore, erogando una potenza di lungo periodo non superiore a quella AES del diffusore.

Se, viceversa, si usano segnali musicali molto compressi o il volume viene alzato fino al punto da spingere fortemente in clipping l'amplificatore, allora la potenza effettiva di lungo periodo erogata tende a raggiungere o addirittura superare quella RMS dell'amplificatore, danneggiando in modo irreparabile gli altoparlanti.

Con questo tipo di segnale è consigliabile usare un amplificatore con potenza RMS pari alla potenza AES del diffusore, facendo comunque attenzione a non fornire un segnale di ampiezza tale da portare troppo spesso in clipping l'amplificatore.

AES LONG TERM APPLICABLE POWER denotes the thermal power that can be dissipated by the loudspeaker or by the individual drivers when operated in BI-AMP mode. This value is measured in accordance with the AES standard, which involves a 2 hour test with pink noise signal, crest factor of 2. Power is determined by the square of the RMS voltage divided by the minimum impedance of the loudspeaker or the individual driver.

IEC268-5 SHORT TERM APPLICABLE POWER corresponds to the power that the loudspeaker can withstand for a very short time interval. This value corresponds to 4 times the AES power value and it is calculated on the basis of the maximum peak voltage that the recommended amplifier can supply to the loudspeaker. Capacities in terms of SPL in transient components of music signals, effectively correspond to the short term applicable power value; therefore, the max. SPL value specified in the technical specifications table is calculated on the basis of this power value

WARNING: the power value that effectively corresponds to the thermal capacity of the loudspeaker to dissipate electrical energy over the long term is represented by the AES value. All other values refer to the "transient capacity" of the loudspeaker to accept power inputs, correlated with the nature of the audio signal.

Although the power of **THE RECOMMENDED AMPLIFIER** is not measured, it is equivalent to double the AES power value and it takes account of the dynamic capacities of the speakers to withstand short duration power peaks. The value supplied corresponds to the RMS power required of the amplifier in order to supply the test signal (pink noise with crest factor 2) utilised to measure AES power.

An amplifier of this power, if used with music signals with crest factor greater than or equal to 6dB, makes it possible to get the best performance out of the speaker, delivering a long term power output that is no higher than the AES power of the loudspeaker.

On the contrary, when using highly compressed music signals or if the amplifier volume is increased to the point of intensive clipping, then the effective long term power tends to reach or even exceed the RMS output of the amplifier, resulting in irreversible damage to the speakers.

With signals of this type it is always advisable to use an amplifier whose RMS output is identical to the speaker AES power, while taking care to ensure that the signal supplied is such that the amplifier is not caused to function in clipping mode too frequently.



ATTENZIONE: il simbolo del cassonetto barrato, ove riportato sull'apparecchiatura o sulla confezione, indica che il prodotto alla fine della propria vita utile deve essere raccolto separatamente dagli altri rifiuti. Al termine dell'utilizzo, l'utente dovrà farsi carico di conferire il prodotto ad un idoneo centro di raccolta differenziata oppure di riconsegnarlo al rivenditore all'atto dell'acquisto di un nuovo prodotto. L'adeguata raccolta differenziata per l'avvio successivo dell'apparecchiatura dimessa al riciclaggio, al trattamento e allo smaltimento ambientalmente compatibile, contribuisce ad evitare possibili effetti negativi sull'ambiente e sulla salute e favorisce il reimpiego e/o riciclo dei materiali di cui è composta l'apparecchiatura. Lo smaltimento abusivo del prodotto da parte dell'utente comporta l'applicazione delle sanzioni amministrative previste ai sensi di legge.

WARNING: where affixed on the equipment or package, the barred waste bin sign indicates that the product must be separated from other waste at the end of its working life for disposal. At the end of use, the user must deliver the product to a suitable recycling centre or return it to the dealer when purchasing a new product. Adequate disposal of the decommissioned equipment for recycling, treatment and environmentally compatible disposal contributes in preventing potentially negative effects on the environment and health and promotes the reuse and/or recycling of equipment materials. Abusive product disposal by the user is punishable by law with administrative sanctions.

CODE 39725 _ 14.05.2020 _ ver.03

Le informazioni contenute in questo manuale sono state scrupolosamente controllate; tuttavia la FBT non si assume nessuna responsabilità per eventuali inesattezze. La FBT Elettronica SpA si riserva il diritto di modificare le caratteristiche tecniche ed estetiche dei prodotti in qualsiasi momento e senza preavviso.

All informations included in this operating manual have been scrupulously controlled; however FBT is not responsible for eventual mistakes. FBT Elettronica SpA has the right to amend products and specifications without notice.