

**FBT**

# **MUSE**

218SND / 218SN / 218S / 218SA



IT / MANUALE D'USO  
EN / OPERATING MANUAL

CODE: 44814



# MUSE

218SND / 218SN / 218S / 218SA

AVVERTENZE.....	4
CARATTERISTICHE GENERALI .....	5
Descrizione .....	5
Specifiche.....	5
DIMENSIONI .....	6
PANNELLO & INGRESSI .....	7
Muse 218SND / 218SN.....	7
Muse 218S.....	7
Muse 218SA .....	8
Controlli & Funzioni.....	8
Preset .....	8
ALIMENTAZIONE.....	9
Alimentazione 220 / 240V.....	9
Alimentazione 100/ 120V.....	9
INGRESSI & USCITE .....	10
Connessione xlr.....	10
Connessione ethernet .....	10
Speakon .....	10
COLLEGAMENTI.....	11
COLLEGAMENTO IN RETE.....	13
Collegamento dei diffusori in rete.....	13
Procedura upgrade SN / SND .....	13
CONTROLLI & FUNZIONI .....	14
Infinito system management suite .....	14
Descrizione Interfaccia .....	15
Menù principale .....	16
ACCESSORI.....	19
INSTALLAZIONE.....	20
Configurazioni cardioidi.....	20
SPECIFICHE TECNICHE.....	21



## INFORMAZIONI GENERALI

MUSE 218SND / 218SN / 218S / 218SA Manual

Version : 1.1 ita, en - 11/2021 Code: 44814

Conservare questo documento in un luogo sicuro in modo che sia disponibile per riferimento futuro.

Controllare regolarmente il sito web FBT per l'ultima versione di questo documento.

Quando si rivende questo prodotto, consegnare questo documento al nuovo proprietario.

FBT Elettronica SpA - 62019 Recanati (Italy)

[www.fbt.it](http://www.fbt.it) - [info@fbt.it](mailto:info@fbt.it)

- Leggere queste istruzioni
- Conservare queste istruzioni
- Fare attenzione a tutti gli avvertimenti
- Seguire tutte le istruzioni
- Non usare questo dispositivo vicino all'acqua
- Pulire solo con uno strofinaccio asciutto
- Non ostruire le aperture di ventilazione. L'installazione deve essere eseguita in base alle istruzioni fornite dal produttore.
- Non installare nelle vicinanze di fonti di calore come termosifoni, valvole di regolazione, stufe o altri apparecchi (amplificatori compresi) che producono calore
- Non annullare l'obiettivo di sicurezza delle spine polarizzate o con messa a terra. Le spine polarizzate hanno due lame, una più larga dell'altra. Una spina con messa a terra ha due lame e un terzo polo di terra. La lama larga o il terzo polo servono per la sicurezza dell'utilizzatore. Se la spina fornita non è adatta alla propria presa, consultare un elettricista per la sostituzione della spina.
- Proteggere il cavo di alimentazione dal calpestio e dalla compressione, in particolare in corrispondenza di spine, prolunghe e nel punto dal quale escono dall'unità.
- Usare solo dispositivi opzionali/accessori specificati dal produttore.
- Utilizzare esclusivamente con carrelli, supporti, treppiedi, mensole o tavole specificati dal produttore o venduti unitamente all'apparecchio. Se si utilizza un carrello prestare attenzione durante lo spostamento combinato del carrello e dell'apparecchio, per evitare il verificarsi di danni dovuti ad eventuale ribaltamento.
- Staccare la spina in caso di temporale o quando non si usa l'apparecchio per un lungo periodo.
- Per l'assistenza tecnica rivolgersi a personale qualificato. L'assistenza tecnica è necessaria nel caso in cui l'unità sia danneggiata, per es. per problemi del cavo di alimentazione o della spina, rovesciamento di liquidi od oggetti caduti all'interno dell'apparecchio, esposizione alla pioggia o all'umidità, anomalie di funzionamento o cadute dell'apparecchio.



### ATTENZIONE

**RISCHIO DI SHOCK ELETTRICO  
NON APRIRE**



PER EVITARE IL RISCHIO DI SHOCK ELETTRICO NON APRIRE IL COPERCHIO NON USARE UTENSILI MECCANICI ALL'INTERNO CONTATTARE UN CENTRO DI ASSISTENZA QUALIFICATO. PER EVITARE IL RISCHIO DI INCENDIO O DI SHOCK ELETTRICO NON ESPORRE L'APPARECCHIATURA ALLA PIOGGIA O ALL'UMIDITA'.

IL DISPOSITIVO DEVE ESSERE COLLEGATO ALLA RETE ELETTRICA PRINCIPALE ATTRAVERSO UNA PRESA DI ALIMENTAZIONE CON UN COLLEGAMENTO DI MESSA A TERRA PROTETTIVO.



**ATTENZIONE:** il simbolo del cassonetto barrato, ove riportato sull'apparecchiatura o sulla confezione, indica che il prodotto alla fine della propria vita utile deve essere raccolto separatamente dagli altri rifiuti. Al termine dell'utilizzo, l'utente dovrà farsi carico di conferire il prodotto ad un

idoneo centro di raccolta differenziata oppure di riconsegnarlo al rivenditore all'atto dell'acquisto di un nuovo prodotto.

L'adeguata raccolta differenziata per l'avvio successivo dell'apparecchiatura dimessa al riciclaggio, al trattamento e allo smaltimento ambientalmente compatibile, contribuisce ad evitare possibili effetti negativi sull'ambiente e sulla salute e favorisce il reimpiego e/o riciclo dei materiali di cui è composta l'apparecchiatura.

Lo smaltimento abusivo del prodotto da parte dell'utente comporta l'applicazione delle sanzioni amministrative previste ai sensi di legge. Le informazioni contenute in questo manuale sono state scrupolosamente controllate; tuttavia la FBT non si assume nessuna responsabilità per eventuali inesattezze.

La FBT Elettronica SpA si riserva il diritto di modificare le caratteristiche tecniche ed estetiche dei prodotti in qualsiasi momento e senza preavviso.



Non utilizzare mai le maniglie, le staffe o altri elementi del diffusore per sospendere direttamente i moduli o il sistema. In caso di utilizzo all'aperto è sempre consigliabile ancorare il sistema per prevenire eventuali oscillazioni dovute al vento o agli agenti atmosferici.



## DESCRIZIONE

MUSE218SND è un ground subwoofer a radiazione diretta, dispone di due altoparlanti B&C 460mm a lunga escursione con bobina da 100mm ed amplificazione da 4000W in classe D, capace di 148.5dB SPL. Il cabinet, accordato in bass-reflex, offre sostanziale energia fino a 30Hz ed è ideale per estendere e rinforzare le basse frequenze del line array MUSE 210LND in configurazione ground- stack.

Dispone di preset per creare varie configurazioni con direttività di tipo cardioide, dove alcuni subwoofer sono rivolti posteriormente rispetto all'audience per cancellare acusticamente la pressione sonora dietro al cluster, ottenendo un abbattimento della pressione sonora di oltre 15dB.

Il cabinet, ottimizzato con simulazioni acustiche di tipo BEM per ridurre risonanze e turbolenza dei condotti, è in multistrato di betulla da 18mm con sei maniglie, e verniciatura antigraffio. Rete frontale rinforzata dotata di tessuto di protezione e predisposizione per 4 ruote da 100mm nel pannello posteriore.

Punta di diamante dell'intero progetto è il modulo di amplificazione da 4000 RMS con interfaccia di rete TCP/IP. Basato sullo standard AES70 di OCA ALLIANCE, comunica con il software di controllo remoto "INFINITO management suite" e riceve streaming audio digitale a 24bit 48-96Khz da tutti i device compatibili con lo standard "DANTE". INFINITO è una vera rivoluzione nel mondo FBT che migliora l'esperienza dell'utente in un nuovo livello di prestazioni e semplicità! Si tratta di una piattaforma software totalmente sviluppata internamente dal team di ricerca e sviluppo di FBT che offre monitoraggio in tempo reale dei sensori interni e dello stato dei dispositivi collegati, Vu-meter IN/OUT, controlli di tutti i parametri, gestione dei gruppi, lettura degli avvisi. Il MUSE 218SND è dotato di ventilazione forzata intelligente e di display OLED con encoder per il settaggio dei parametri. Un led blu frontale ad alta luminosità permette l'identificazione del device da remoto.

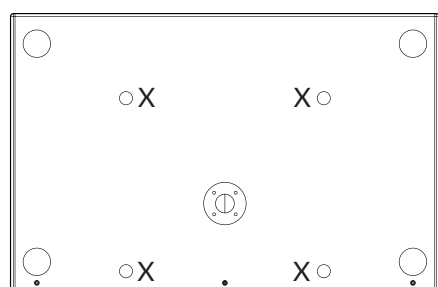
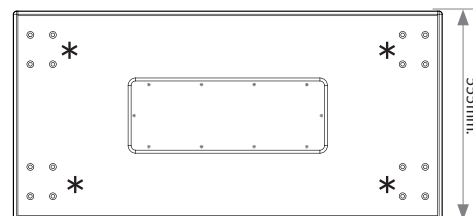
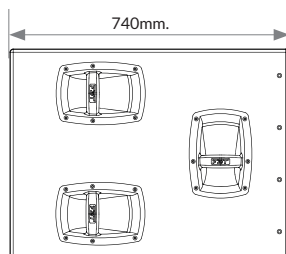
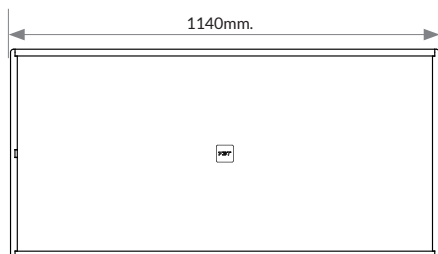
MUSE 218S: versione passiva. Impedenza nominale 4Ohm. Non è dotato di crossover e protezione interna quindi è necessario utilizzare un amplificatore processato o un processore a monte dell'amplificatore con preset approvati da FBT per equalizzare e proteggere il diffusore da sovraccarico termico ed eccessiva escursione. Amplificatore raccomandato 4000W/4Ohm.

MUSE218SA: identico al modello MUSE218SN/SND eccetto la mancanza dell'interfaccia di rete e del display, quindi non è possibile controllare e monitorare il diffusore da remoto ed i settaggi sono manuali.

## SPECIFICHE

- Subwoofer Ground stack a radiazione diretta in bass-reflex
- Grande porta di accordo per ridurre al minimo fenomeni di turbolenza e power compression
- Doppio altoparlante da 18" (460mm) custom B&C ad alta escursione con bobina da 4" (100mm)
- Risposta in frequenza da 30Hz @-6dB
- Amplificatore in classe D da 4000W RMS con alimentatore switching
- Interfaccia di rete TCP/IP - AES70 compatibile
- EtherCon RJ45 ingresso ed uscita per collegamento daisy-chain
- DISPLAY OLED ed ENCODER con PUSH per controllo parametri e settaggio
- Streaming audio DANTE 24bit / 48-96KHz su Network TCP/IP
- Cabinet in multistrato di betulla da 0.7" (18mm) con verniciatura antigraffio nera, 6 maniglie e robusta griglia metallica di protezione con tessuto sintetico
- Supporto per stativo M20
- Predisposizione per 4 ruote opzionali da 4" (100mm)
- Ideale per estendere e rinforzare le basse frequenze del line array MUSE 210LND in configurazione appoggiata

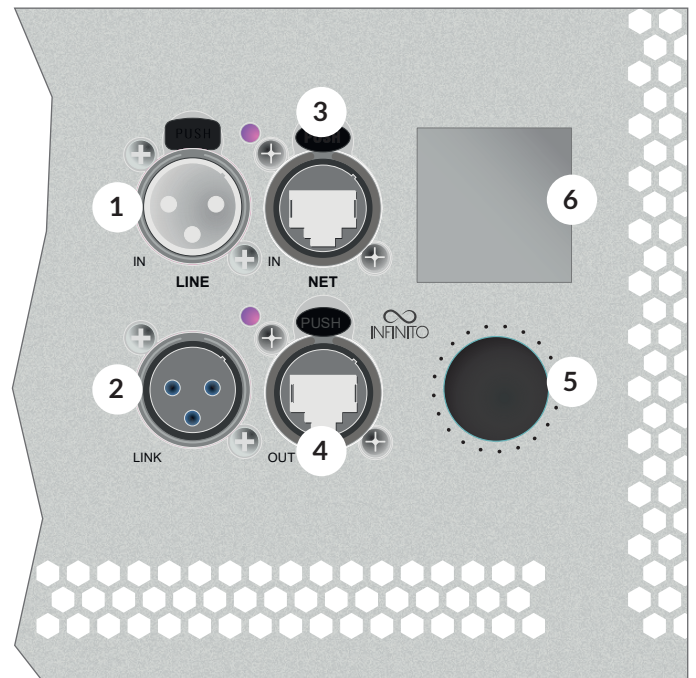
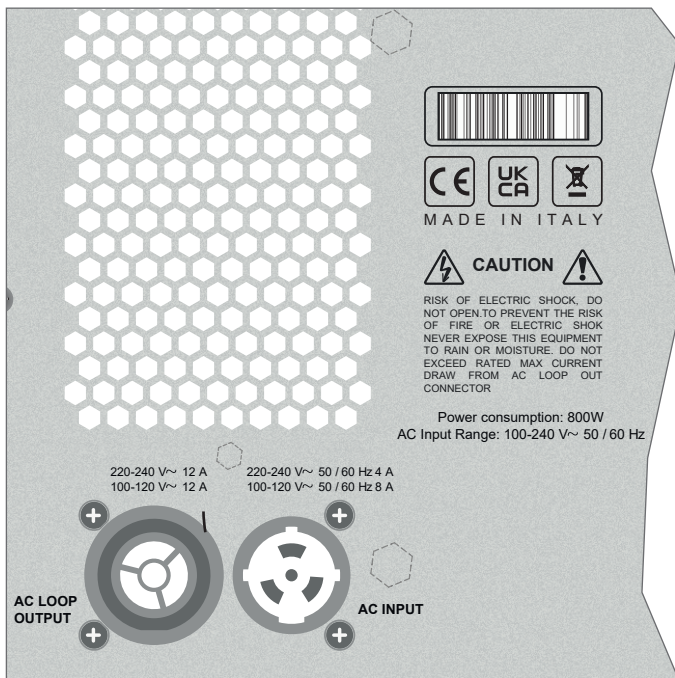
### MUSE 218SND / 218SN / 218S / 218SA



X PREDISPOSIZIONE MSF-210

\* PREDISPOSIZIONE RUOTE

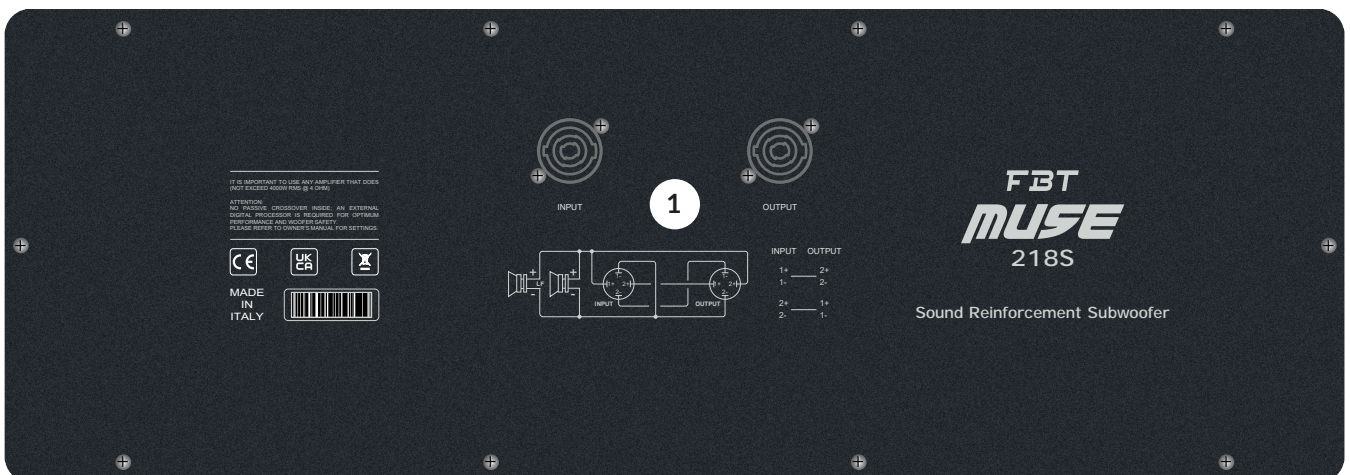
### MUSE 218SND / 218SN



1. XLR input
2. Xlr link output
3. Porta compatibile con connettori etherCON/RJ45 utilizzata per l'ingresso di rete ethernet per controllo e monitoraggio remoto tramite INFINITO SOFTWARE MANAGEMENT

4. Porta compatibile con connettori etherCON/RJ45 utilizzata per l'uscita daisy chain di rete ethernet del controllo e monitoraggio remoto INFINITO SOFTWARE MANAGEMENT
5. Volume digitale generale per il controllo del livello del segnale. Premere per entrare nel menu del DSP e ruotare la manopola per la scelta e la selezione dei parametri
6. Visualizzazione menu e impostazioni del DSP

### MUSE 218S



1. Le prese Speakon sono collegate in parallelo; utilizzare una presa per il collegamento del box all'uscita di un amplificatore di potenza, l'altra per collegare un secondo box.



## MUSE 218SA



### PRESET

**ORIGINAL:** corrisponde al tipico sound "FBT"; è il preset di default con utilizzo general purpose, adatto quindi alla maggior parte delle applicazioni.

**DEEP:** questo preset estende ed enfatizza la gamma bassa del subwoofer, per un suono molto profondo e morbido adatto in applicazioni di alta qualità e media energia quali musica acustica, jazz, ecc.

**PUNCH:** il suono del sub diventa più asciutto, meno estensione in bassa frequenza ma più energia concentrata in gamma 80-120Hz; adatto al rock e ad applicazioni ad alto SPL

**INFRA:** il filtro viene spostato a frequenza più bassa degli altri preset, quindi vengono riprodotte soltanto le frequenze molto basse. Utilizzare questo preset in sistemi con più subwoofers che riproducono una gamma diversa di frequenze. Nei subwoofers configurati in abbinamento con il modello MUSE 218SA impostare il preset "XXXXX WITH INFRA".

#### Cardioid rear

**ORIGINAL 1 FRONT:** preset da utilizzare in sistemi con due subwoofers; nel diffusore rivolto verso l'audience impostare il preset ORIGINAL (1); (Fig.1)

**ORIGINAL 2 FRONT:** preset da utilizzare in sistemi con tre subwoofers; nei due diffusori rivolti verso l'audience impostare il preset ORIGINAL (2); (Fig.1)

**INFRA 1 FRONT:** preset da utilizzare in sistemi con due subwoofers; nel diffusore rivolto verso l'audience impostare il preset INFRA (1);(Fig.1)

**INFRA 2 FRONT:** preset da utilizzare in sistemi con tre subwoofers; nei due diffusori rivolti verso l'audience impostare il preset INFRA (1); (Fig.2)

FIG.1

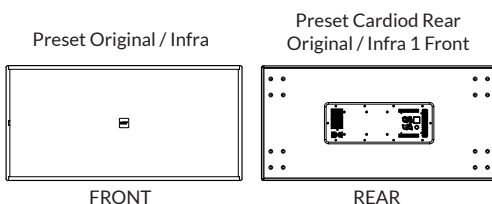
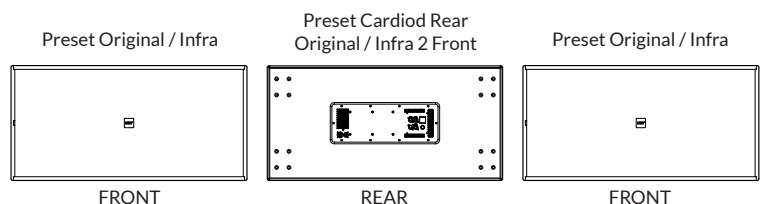


FIG.2



### CONTROLLI & FUNZIONI

**PRT / LMT:** l'accensione del led indica il malfunzionamento del sistema dovuto ad un guasto dell'amplificatore interno o all'intervento dei circuiti di limitazione per evitare sovraccarico termico.

#### LED DI STATO:

- VERDE: ON, indica l'attivazione del sistema.
- GIALLO: STANDBY, In assenza di segnale di ingresso, dopo 30 minuti l'amplificatore va in modalità di basso consumo energetico. Non appena il segnale supera la soglia di rilevazione, in meno di 1 secondo torna nella modalità normale
- ROSSO: FAN ERROR: Segnala uno stato di anomalia della ventola che non permette di raffreddare adeguatamente l'amplificatore. Controllare se la ventola è libera di girare, potrebbe essere necessario sostituire la ventola.

**PHASE:** il controllo di fase consente di ottimizzare l'allineamento di fase, cioè di ottenere una risposta in frequenza uniforme nella zona di incrocio tra sub e satellite. Nella posizione "0°" l'emissione sonora del sub è in fase con il segnale di ingresso; nella posizione "180°" l'emissione sonora è in contro-fase con il segnale di ingresso. Questo controllo consente di ottenere ulteriore flessibilità nella messa a punto del subwoofer, ottimizzandone le prestazioni.

**LEV:** regola il livello generale del segnale.

**PRESET:** seleziona 8 preset ad ognuno dei quali corrisponde una configurazione di diffusori in base alle preferenze personali e all'acustica dell'ambiente di ascolto.

**DELAY:** controllo di una linea di ritardo digitale che agisce sul segnale di ingresso; in questo modo è possibile compensare il disallineamento sul piano verticale di sub e satellite. Il delay è espresso in metri e va da 0 a 3,5.

**IN/ LINK:** prese di ingresso/uscita bilanciate collegate in parallelo; "IN" consente il collegamento di un segnale preamplificato come, ad esempio, quello in uscita da un mixer; "LINK" permette il collegamento di più diffusori con lo stesso segnale.

### ALIMENTAZIONE 220 / 240V

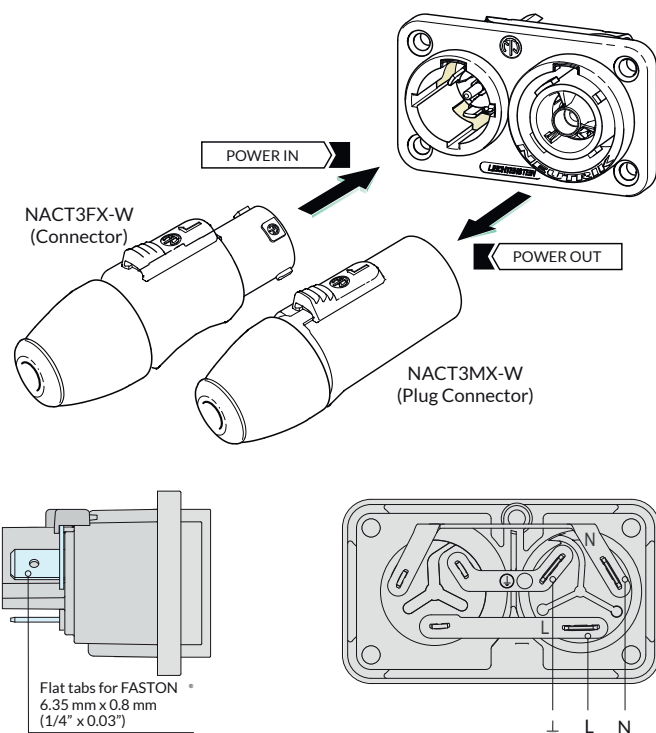
Per l'alimentazione elettrica, i modelli MUSE 218SND / SN / SA sono forniti di una presa Neutrik PowerCon cable duplex con ingresso ed uscita.

**ATTENZIONE:** non sostituire la spina in dotazione del cavo di alimentazione con un'altra spina, in quanto il cavo di alimentazione è in grado di supportare una corrente massima di 16A.

### ALIMENTAZIONE 100/ 120V

Se la richiesta complessiva di corrente è inferiore a 15A, utilizzare il cavo di alimentazione in dotazione. Se la richiesta complessiva di corrente è superiore a 15A ed inferiore a 20A, utilizzare un cavo di alimentazione AWG12 SJT VW1 con una spina di corrente nominale superiore o uguale a 30A.

IL CAVO E LA SPINA DEVONO ESSERE CERTIFICATI "UL" O "CSA".

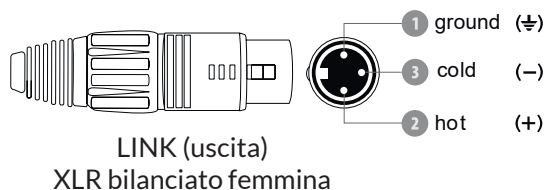
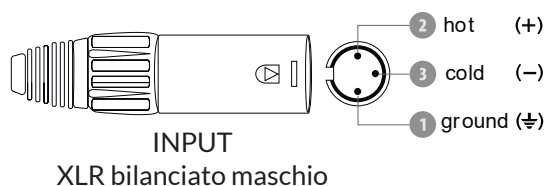


### CONNESSIONE XLR

Disponibile sui modelli MUSE 218SND / 218SN / 218SA

La connessione XLR è un tipo di collegamento bilanciato che permette di collegare apparecchi a grande distanza senza perdita di qualità dovuta al rumore di fondo captato.

Ciò è reso possibile dalla presenza, oltreché della massa (pin 1), di due cavi: un cavo di segnale (pin 2) e un cavo di segnale sfasato di 180° (pin 3); al capo opposto rispetto alla sorgente di segnale, su entrambi questi cavi, oltre al segnale vero e proprio, sarà presente in fase la stessa quantità e tipo di rumore di fondo eventualmente captato lungo il percorso o inevitabilmente prodotto dai cavi (non quello per agitazione termica). Il segnale verrà quindi prelevato dai due cavi per differenza: in questo modo la parte utile risulterà di ampiezza doppia, mentre quel rumore captato o prodotto lungo il percorso, essendo presente in fase su entrambi i cavi, sarà annullato dall'operazione di differenza.. Lo standard EIA RS-297-A prevede che i connettori XLR a tre poli per l'audio bilanciato siano cablati come da fig.



### CONNESSIONE ETHERNET

Disponibile sui modelli MUSE 218SND / 218SN

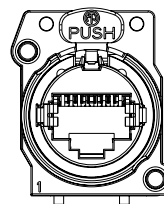
I connettori Neutrik etherCON® forniscono soluzioni per il trasferimento di dati e altro in ambienti difficili ed esigenti.

La serie etherCON è un sistema di connettori RJ45 robusto e bloccabile, ottimizzato per applicazioni di rete audio, video e lightning professionali.

Grazie alla possibilità di collegamento in rete, i modelli della serie Horizon possono essere controllati in remoto grazie al software INFINITO System Management Suite.

È consigliabile usare un cavo ethernet di tipo cat.5e SF/UTP o classe superiore.

Supporto per DANTE Digital Studio Networking



### SPEAKON

Disponibile sui modelli MUSE 218S

MUSE218S è un sistema ad 1 via, necessità cioè di essere pilotato da un canale di amplificazione opportunamente processato con parametri DSP forniti da FBT. Un uso improprio del sistema con settaggi DSP non corretti può compromettere l'affidabilità dei trasduttori ed esibire una performance acustica non ottimale. Internamente non è presente un crossover passivo, gli altoparlanti sono collegati direttamente ai connettori SPEAKON. Nella plancia posteriore sono presenti due connettori Neutrik Speakon NL4M, un ingresso ed una uscita. La configurazione interna del collegamento permette di linkare due diffusori con un cavo a 4 fili e pilotarli ciascuno con un canale di amplificazione dedicato (vedi di seguito sezione dedicata al LINK).

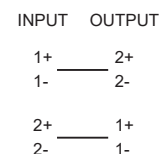
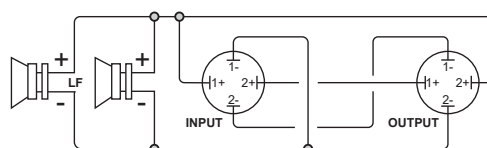
#### LINK DI DUE O PIU' DIFFUSORI

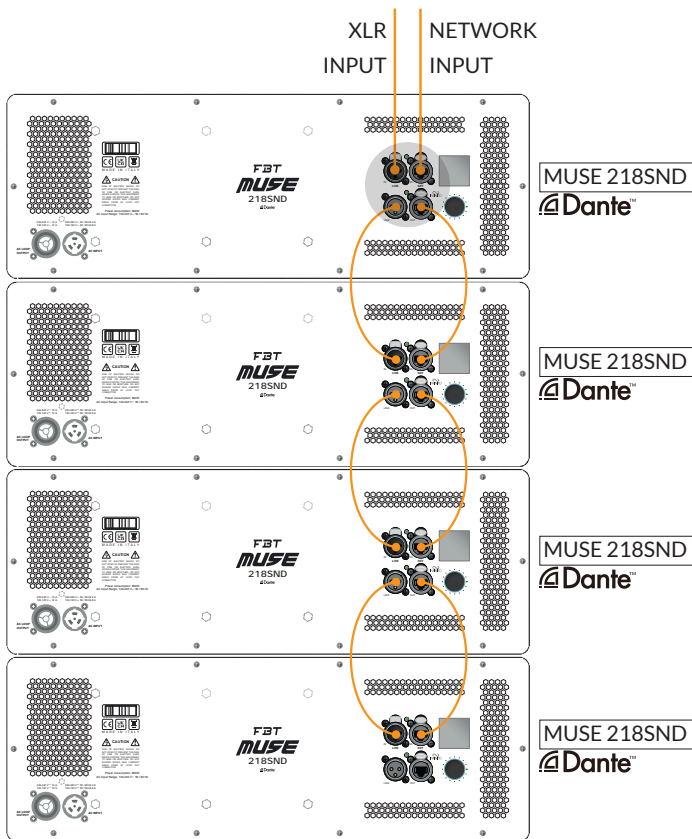
Attenzione! In tale configurazione è necessario usare un cavo SPEAKON a 4 fili tra amplificatore e primo diffusore! Collegare uscita amplificatore canale 1 ai morsetti 1+ / 1- ed il canale 2 ai morsetti 2+ / 2- dello SPEAKON INPUT. Il canale 1 viene usato per pilotare gli altoparlanti del primo diffusore collegato, mentre il canale 2 viene rilanciato sui morsetti 1+ / 1- dello SPEAKON di uscita che andrà collegato all'ingresso del secondo diffusore con un normale cavo speakon a due poli. Nel caso di LINK di 4 DIFFUSORI è necessario usare cavo SPEAKON a 4 poli anche per i LINK e considerare che il DIFFUSORE numero 1 e 3 risulteranno collegati in parallelo così come i diffusori numero 2 e 4. L'impedenza vista dall'amplificatore si dimezza, sarà pertanto necessario scegliere emplificatori in grado di pilotare l'impedenza risultante dal parallelo dei diffusori collegati.

La sezione del cavo SPEAKON deve essere adeguata alla corrente fornita ai diffusori. In linea di massima consigliamo di usare le seguenti sezioni:

- 2.5mm<sup>2</sup> lunghezza fino a 20mt
- 4mm<sup>2</sup> oltre 20 mt.

	LF+ AMP CH1	LF- AMP CH1	LF+(linked cabinet) AMP CH2	LF-(linked cabinet) AMP CH2
SPEAKON NL4M INPUT	1+	1-	2+	2-
SPEAKON NL4M OUTPUT/ LINK	2+	2-	1+	1-

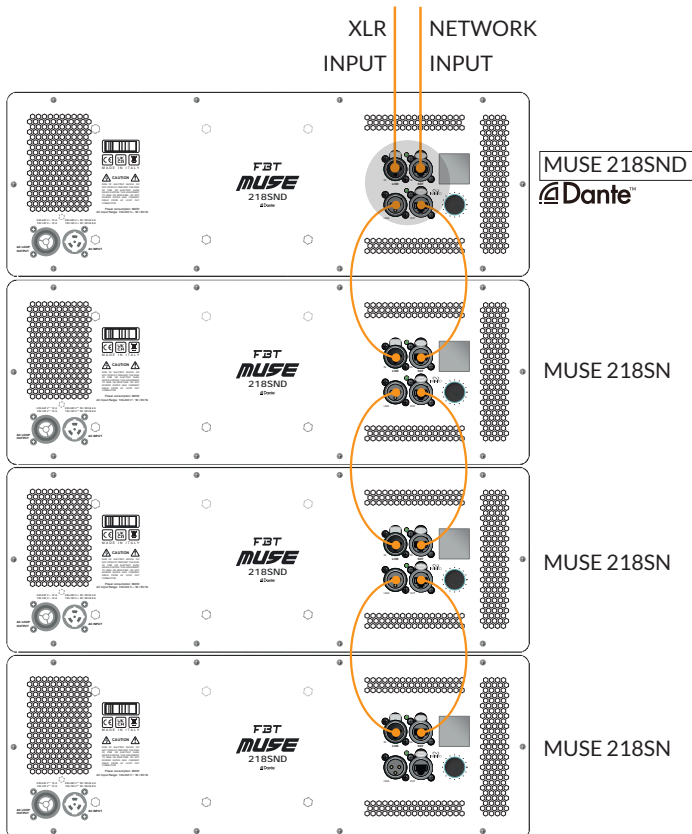
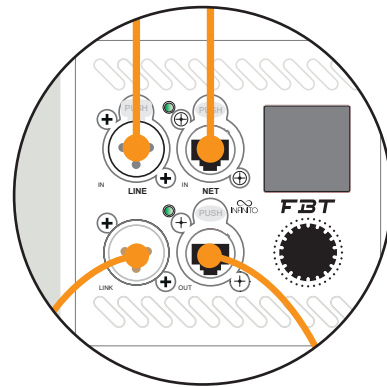




### ES. CONFIG. 1

La configurazione in esempio con n.4 moduli MUSE 218SND collegati tra loro permette:

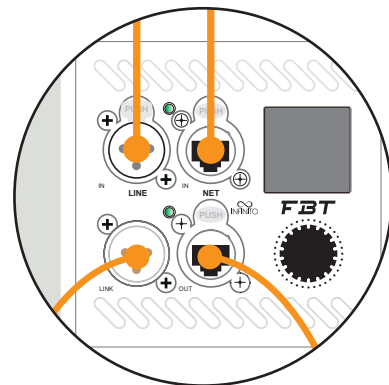
- Input solo Dante (non sono necessari link XLR)
- Input solo analogico
- Input Dante con backup analogico
- Input Dante con link analogico (sconsigliato)



### ES. CONFIG. 2

La configurazione in esempio con n.1 modulo MUSE 218SND e n.3 moduli MUSE 218SN collegati tra loro permette:

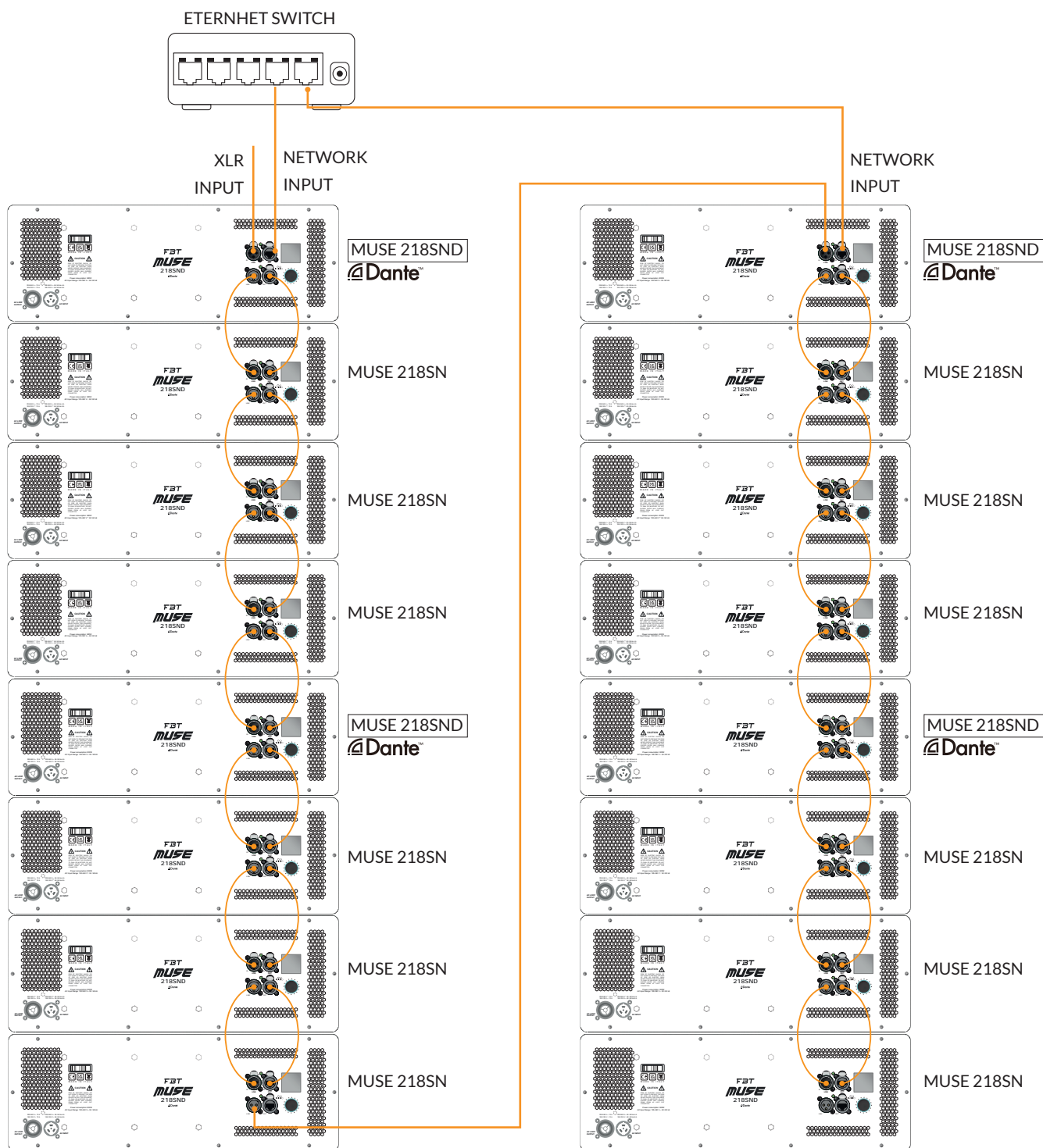
- Input Dante sul modulo MUSE 218SND e link analogico sui moduli MUSE 218SN, possibile backup analogico
- Input solo analogico



## ES. CONFIG.3

Configurazione mista Dante + link analogico con massimo n.8 moduli collegati tra loro in daisy chain

- Consigliamo di non collegare più di 8 moduli in daisy chain su rete. Se necessario garantire il funzionamento "bypass hardware" sulla rete in caso di rottura di un device il numero massimo di moduli collegabili in daisy chain scende a 4 (in tal caso infatti la rottura di un singolo device non compromette il collegamento in rete degli altri collegati in cascata ad esso.)
- Con la configurazione suggerita si ha il miglior compromesso in termine di sicurezza in caso di failure di uno o più diffusori, minimizzando il numero di MUSE 218SND con il modulo Dante.





### COLLEGAMENTO DEI DIFFUSORI IN RETE

Tutti i diffusori sono dotati di una doppia porta Ethernet per il collegamento con INFINITO ed un LED BLU frontale ad alta luminosità che permette di identificare fisicamente il diffusore quando è connesso in rete e controllato da remoto. Con la funzione WINK presente sul software infinito, il LED lampeggia permettendo l'associazione tra dispositivo virtuale nel workspace del PC e dispositivo fisico.

La connessione alla rete può essere effettuata in 3 modi:

- **Connessione a stella:** è possibile collegare ogni diffusore singolarmente alla rete connettendo la porta NET IN direttamente allo switch dedicato. Questa tipologia di connessione è la più semplice dal punto di vista della complessità della rete stessa, in quanto comporta il minor numero di HOPS (salti di switch che un pacchetto deve compiere dal PC fino al dispositivo di destinazione). Questa tipologia richiede un elevato numero di porte di rete sugli switch e necessita di cablaggi anche molto lunghi per raggiungere i dispositivi più lontani (ad esempio i diffusori all'estremità di un line array). Dal punto di vista della sicurezza, un cavo di rete difettoso comporta la perdita di controllo su un solo dispositivo
- **Connessione Daisy Chain:** è possibile connettere tutta una serie di diffusori ravvicinati (Ex. Line array) ad una singola porta di rete dello switch, utilizzando entrambe le connessioni NET IN e NET OUT disponibili. È sufficiente connettere la porta dello switch al primo diffusore attraverso la porta NET IN, quindi cablare la NET OUT con la NET IN del secondo diffusore, e così via fino all'ultimo della serie. Questo tipo di connessione semplifica l'operazione fisica di cablaggio, permettendo di utilizzare cavi più corti (analogamente a quanto viene fatto per il link di segnale analogico), ma complica la struttura della rete ed aumenta il numero di hops (e quindi il tempo di arrivo) dei pacchetti di rete destinati specialmente ai dispositivi posti in fondo alla catena. L'eventuale interruzione di un cavo di rete comporta la perdita di controllo su tutti i dispositivi posti a valle della rottura
- **Connessione mista:** è possibile utilizzare una struttura mista, dividendo ogni cluster in sottogruppi di dispositivi. Il primo dispositivo di ogni gruppo viene connesso tramite NET IN allo switch, quindi utilizzando la struttura daisy chain vengono collegati gli altri elementi. In questo caso si ottiene una rete di complessità intermedia sia dal punto di vista fisico del cablaggio, che da quello di funzionamento della rete stessa. L'interruzione di un cavo di rete provoca la perdita di un numero ridotto di dispositivi, a seconda di quanti device contiene ogni gruppo e del livello a cui è avvenuta la rottura all'interno del gruppo.

In caso di elevato numero di dispositivi (ad esempio line array molto numerosi) è consigliabile utilizzare una connessione mista, dedicando uno switch per ogni line array e suddividendo lo stesso in gruppi di massimo 8 dispositivi, connessi tra loro in daisy chain.

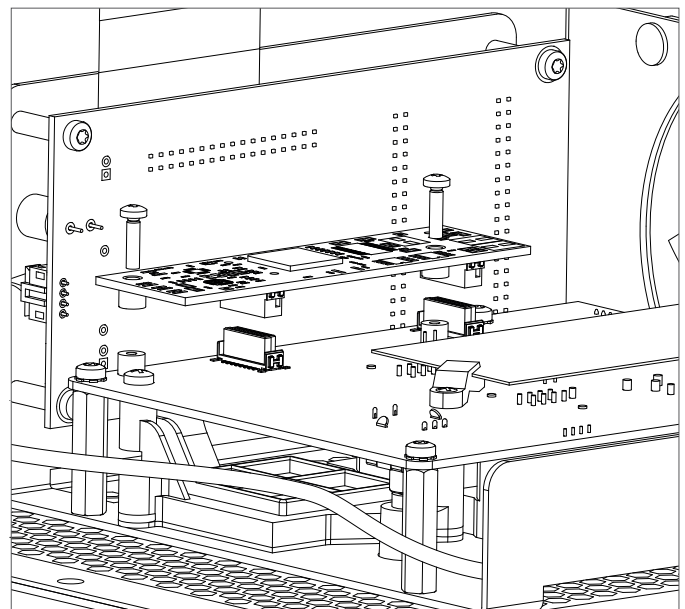
Ogni dispositivo è dotato di un dispositivo di bypass hardware della rete che, in caso di malfunzionamento grave che comporta lo spegnimento della logica interna, permette di cortocircuitare tra loro le porte di NET IN e NET OUT; in questo modo, tutti i dispositivi posti a valle della rottura rimarranno comunque controllabili tramite INFINITO. Il sistema è in grado di sopprimere alla rottura di 3 dispositivi consecutivi all'interno di ogni singola catena in daisy chain.

Al fine di garantire il corretto funzionamento del sistema si consiglia di utilizzare cavi di categoria CAT5e o superiori

### PROCEDURA UPGRADE SN / SND

Installazione modulo DANTE opzionale (upgrade da versione SN / SND)

- Togliere la plancia posteriore del diffusore
- Fare riferimento alla figura per localizzare la posizione della scheda e l'orientamento corretto
- Sollevare la piattina, infilare e premere delicatamente la scheda allineandola con i connettori in modo che il PCB vada a toccare con le colonnine delle viti
- Avvitare le due viti di fissaggio in dotazione
- Riposizionare la plancia
- All'accensione il sistema rileva la nuova versione 'SND' che comporta funzionalità aggiuntive nel menù (relative a DANTE). Collegando il device in rete, il software INFINITO MANAGEMENT SUITE rileva il modello 'SND'



### INFINITO SYSTEM MANAGEMENT SUITE

INFINITO è la nuova piattaforma software per il controllo ed il monitoraggio remoto di una nuova generazione di prodotti FBT che si espanderà nel tempo (diffusori attivi, amplificatori, processori DSP, etc....).

Basato su infrastruttura standard ethernet 10/100 con protocollo TCP/IP e conforme allo standard AES70 (OCA ALLIANCE), il software permette di controllare oltre 100 dispositivi nella stessa rete con assegnazione automatica dell'indirizzo IP

Caratteristiche:

Compatibile con windows 7, 8, 10

Monitoraggio in realtime di sensori, vu-meters, trasduttori, failure etc...

Controllo di tutti i parametri del DSP

Interfaccia grafica intuitiva e Touch oriented

Creazione di gruppi di tipo ADVANCED e BASIC per un controllo estremamente versatile e semplice dei device connessi

Salvataggio e richiamo istantaneo di SCENE (snapshot dell'intero progetto)

Esaustive informazioni di stato dei device connessi (warning, info)

Modalità operative SETUP, TUNING e SHOW con sistema di sicurezza avanzato per passare da una modalità all'altra

Possibile gestione OFFLINE, ONLINE e LIVE dei device sul workspace

Visualizzazione dei dettagli del device di tipo multilivello, permette di concentrare l'attenzione solo sui parametri di interesse del singolo device  
Global MUTE

Aggiornamento Firmware dei device connessi automatico

Interfaccia grafica selezionabile giorno o notte

### INTERAZIONE CONTROLLI LOCALI DEVICE E INFINITO SOFTWARE

Il controllo e monitoraggio del MUSE210LND può avvenire sia localmente tramite display e manopola, sia in modalità remota tramite rete ethernet ed un PC con installato FBT INFINITO software suite.

In tal caso, nel momento in cui sul software viene attivata la modalità ONLINE il diffusore passa in modalità di controllo remoto: il display viene bloccato e spento ed Infinito prende il controllo di tutte le variabili del diffusore. In questa modalità, agendo sulla manopola il display si accende e mostra: "Controlled by INFINITO - Push to WINK"



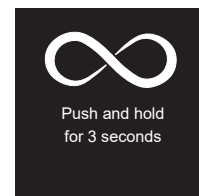
Premendo la manopola nel software si accende la casella relativa al device permettendo così l'identificazione univoca tra device reale e virtuale presente nel workspace.

La modalità remota, una volta attivata, rimane permanente anche se si chiude il software INFINITO, si disconnette la rete e/o si stacca il cavo di rete, si spegne e riaccende il diffusore; tutti i settaggi del DSP interno al device rimangono quelle impostate tramite INFINITO.

Per tornare alla modalità di controllo locale tramite display, occorre che la rete sia disconnessa o il software sia in stato OFFLINE: in tale caso, il display locale mostra la scritta "Switch to local control? NO - YES"



Selezionando YES si attiva la procedura di sblocco: sul display appare "Push and hold for 3 seconds"



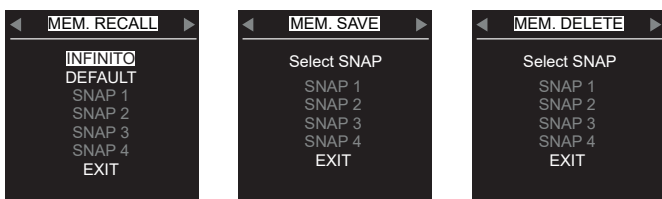
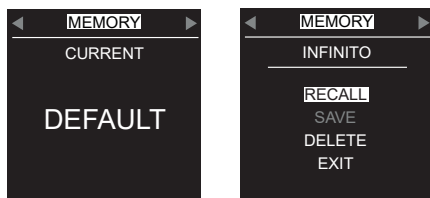
ed in seguito alla pressione prolungata, il display torna attivo riabilitando i controlli locali. Una volta effettuato il passaggio alla modalità di controllo locale (manuale) vengono ripristinati i settaggi DSP fatti nell'ultima sessione manuale prima della connessione ad INFINITO.

È comunque sempre possibile passare ai settaggi impostati nell'ultima sessione di INFINITO utilizzando il menu MEMORY, tramite la funzionalità "RECALL" scegliendo la locazione di memoria 'INFINITO' come descritto di seguito

### GESTIONE MEMORIA INTERNA AL DEVICE:

Nel device sono presenti 6 locazioni di memoria dove vengono salvate tutte le impostazioni disponibili nel device:

- **INFINITO:** destinato alle impostazioni effettuate dal software. In questa area di memoria vengono salvate le impostazioni che vengono inviate dall'ultima sessione di da INFINITO. Non può essere cancellata dall'utente.
- **SNAP1,2,3,4:** queste locazioni sono libere ed a disposizione dell'utente che può salvare, richiamare e cancellare. Comprendono tutte le impostazioni che è possibile fare localmente tramite menu.
- **DEFAULT:** riservata alle impostazioni di tutti i parametri allo stato di fabbrica. Utile per retettare il device ripristinando tutti i parametri allo stato iniziale.



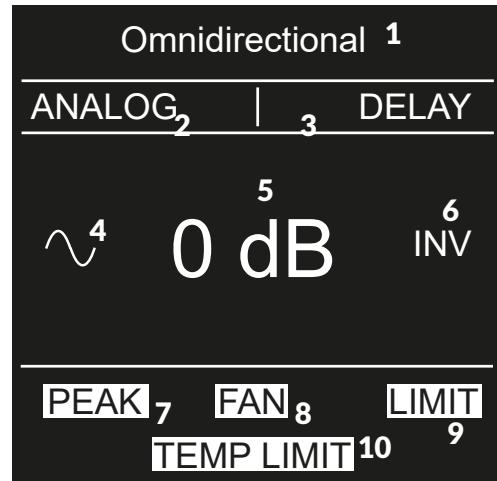
Quando si effettua la transizione INFINITO -> MANUALE, tramite procedura di sblocco dal display, vengono caricati gli ultimi settaggi manuali che sono stati impostati nell'ultima sessione manuale.

Quando si connette INFINITO, nel momento in cui si attiva la modalità "ONLINE" è possibile dare il comando di 'SYNC TO' per inviare i settaggi del software al diffusore, o di 'SYNC FROM' per ripristinare i settaggi presenti nella locazione di memoria 'INFINITO' del device e trasmetterli al software.

Dal menu display è possibile richiamare le impostazioni dell'ultima sessione di INFINITO anche se il device non è connesso a INFINITO.

### DESCRIZIONE INTERFACCIA

La pagina iniziale (Home) del display mostra le informazioni essenziali del diffusore.



#### INDICATORI SETTAGGI

1. PRESET: impostazione del preset di configurazione (omnicongif)
2. ANALOG/DANTE: routing segnale in ingresso
3. DELAY: indica la presenza di ritardo applicato al segnale in ingresso; di default il ritardo è pari a 0ms e non viene visualizzata alcuna indicazione
4. PRESENZA DI SEGNALE: indica che è presente un segnale audio in ingresso
5. Volume
6. SETTAGGIO FASE: indicatore di fase invertita (180° icona da decidere)

#### INDICATORI DI PROTEZIONE

7. PEAK: saturazione dello stadio di ingresso (ADC)
8. ERRORE VENTOLA: segnala un possibile guasto alla ventola
9. LIMIT: indica l'attivazione del limitatore di segnale per salvaguardare i trasduttori ed evitare distorsione
10. TEMP LIMIT: indica la graduale riduzione del segnale per evitare la protezione termica

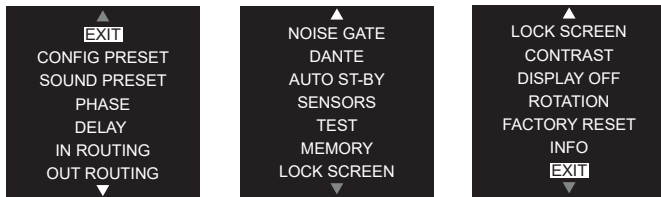
Nella schermata HOME è possibile modificare solo il volume ruotando l'encoder; la pressione permette invece di accedere al menu.

#### INDICATORI DI GUASTO

In caso di malfunzionamento, il display fornisce indicazione della possibile causa, discernendo tra cause termiche (ex: il malfunzionamento della ventola impedisce all'amplificatore di dissipare il calore in eccesso, portando il sistema a surriscaldamento), segnalate come TEMP PROTECTION), o rotture generiche dell'amplificatore segnalate come PROTECTION.

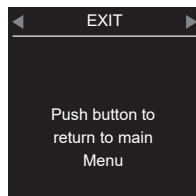


### MENÙ PRINCIPALE



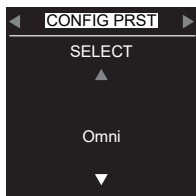
Dalla schermata 'HOME', premendo la manopola, si accede al menu dove vengono elencate tutte le funzioni controllabili, ruotando la manopola si scorre l'elenco in senso verticale. Cliccando su una voce si accede al settaggio relativo e cliccando su 'EXIT' ci si ritrova nel menu orizzontale dove è possibile navigare tra le funzioni visualizzandone il settaggio attuale.

### EXIT



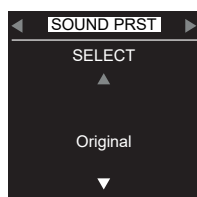
Per uscire dal menu e tornare alla 'HOME' scorrere fino all'ultima voce 'EXIT' e cliccare premendo la manopola, oppure tenerla premuta per qualche secondo da qualsiasi punto del menù.

### CONFIG. PRESET



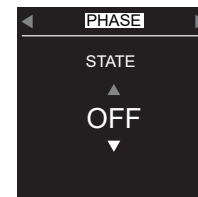
La corretta selezione di questo parametro è molto importante perché permette di impostare il tipo di dispersione acustica (direzionalità) del sistema tra OMNIDIREZIONALE e CARDIOIDE. La direttività di tipo CARDIOIDE si può ottenere soltanto dalla corretta configurazione fisica di due o più subwoofer e dal corretto CONFIG PRESET selezionato. Fare riferimento alla sezione del manuale relativa alla configurazione CARDIOIDE per dettagli.

### SOUND PRESET



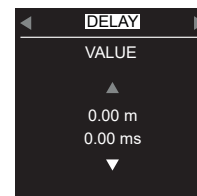
Permette di scegliere tra diversi tipi di risposte in frequenza del sistema per adattare il timbro al programma musicale o all'ambiente di installazione.

### FASE



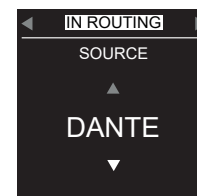
Abilita o meno l'inversione di fase del segnale. Può essere utile invertire la fase per garantire la corretta somma acustica tra subwoofer e satellite. Generalmente per tutti i prodotti FBT non è necessario invertire la fase per avere una corretta risposta complessiva del sistema.

### DELAY



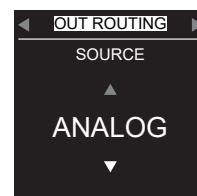
Regola tempo che deve trascorrere tra la ricezione del segnale in ingresso e la riproduzione, espresso in ms ed in metri in base alla velocità del suono stimata a 343m/s. Passo minimo 0.03ms (1cm), valore massimo 874ms (300m). Utilissimo per allineare temporalmente le emissioni di diffusori dislocati in punti diversi.

### IN ROUTING



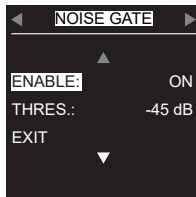
Scelta della sorgente di segnale tra ANALOG (XLR bilanciato) e DANTE (audio multicanale su rete ethernet, solo modello LND con DANTE card installata)

### OUT ROUTING



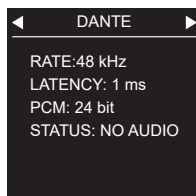
Scelta del segnale presente sul connettore XLR OUT tra ANALOG (link diretto con ingresso XLR) oppure DANTE (solo se IN ROUTING su DANTE), il segnale digitale DANTE viene convertito internamente in analogico con un DAC di altissima qualità e presentato su XLR OUT (0dBFS=18dBu)

### NOISE GATE



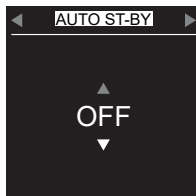
Abilita e regola la soglia dell'algoritmo di noise-gate digitale che permette di attenuare il rumore di fondo prodotto dalla catena di amplificazione quando non c'è segnale utile in ingresso.

### DANTE



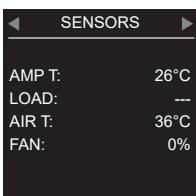
Vengono visualizzati i parametri della DANTE card interna, attraverso il software AUDINATE DANTE CONTROLLER è possibile assegnare e controllare tutti i dispositivi DANTE in rete. (solo modello LND)

### AUTO ST-BY



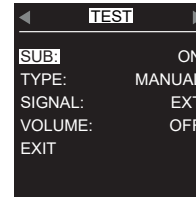
Abilita o meno la funzione di STANDBY automatico. In assenza di segnale in ingresso, passato il tempo predefinito, il diffusore entra in modalità basso consumo. La sezione di potenza viene spenta mentre il processore rimane alimentato e connesso con la rete ethernet. La riattivazione avviene automaticamente quando il segnale supera una soglia prestabilita.

### SENSORS



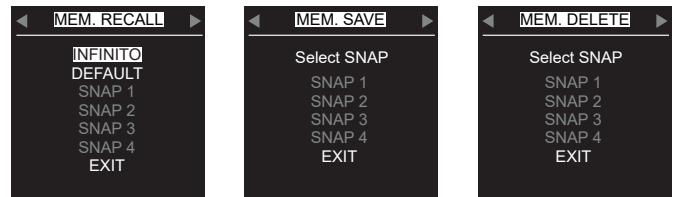
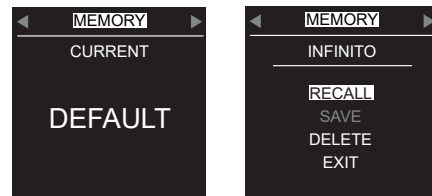
Si accede alla visualizzazione dei parametri rilevati dai sensori interni quali temperatura, tensione di alimentazione, inclinazione, stato ventola, stato trasduttori. Per uscire cliccare in qualunque punto o su 'EXIT'

### TEST



Abilita il test acustico dei trasduttori in modo MANUALE o AUTOMATICO. In manuale si seleziona il segnale esterno o interno (pink noise). In automatico alzando il volume parte una procedura di test con pink noise che ciclicamente abilita o meno il suono (ON-OFF).

### MEMORY

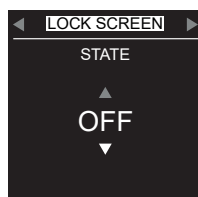


Permette di salvare e richiamare in quattro locazioni di memoria (SNAP1...4) tutte le impostazioni del menù (snapshot). Inoltre sono sempre disponibili per il RECALL una locazione 'DEFAULT' con i parametri di fabbrica ed una 'INFINITO' con i settaggi fatti tramite il software INFINITO suite durante l'ultima sessione.

Attenzione: la locazione INFINITO contiene molti più parametri di quelli gestibili dal display del diffusore. E' utile richiamare questa locazione quando si vuole ripristinare l'ultima sessione di INFINITO senza dover riconnettere il diffusore in rete.

Non è possibile cancellare le locazioni 'DEFAULT' e 'INFINITO' tramite la funzione 'DELETE'

### LOCK SCREEN



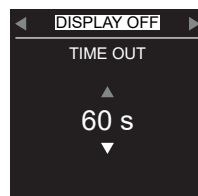
Si usa per bloccare il menù da manomissioni non desiderate, sono previste le modalità LITE e SECURE. Per sbloccare la modalità LITE è sufficiente tenere premuta la manopola per 5 secondi (istruzioni a display). Per sbloccare la modalità SECURE è necessario premere 10 volte la manopola in rapida sequenza (le istruzioni non compaiono a display).

### CONTRAST



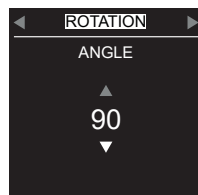
Regola la luminosità del display.

### DISPLAY OFF



Seleziona il tempo di accensione del display ad ogni azione sulla manopola. Non è possibile lasciare il display sempre acceso per evitarne il degrado delle prestazioni nel tempo. Ogni stato di alert ed azione sulla manopola causa l'accensione automatica del display per il tempo stabilito.

### ROTATION



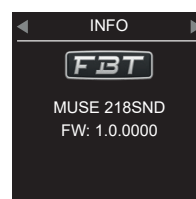
In base all'installazione orizzontale o verticale del diffusore, l'orientamento della grafica del display viene ruotato in modo manuale (selezionando l'angolo) oppure in automatico sfruttando il sensore di inclinazione interno.

### FACTORY RESET



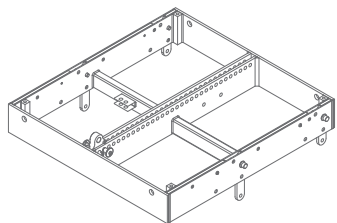
Reset di tutto il processore che permette di settare tutti i parametri allo stato iniziale di default.

### INFO

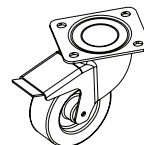


Per visualizzare il modello del diffusore e la versione del FIRMWARE corrente.

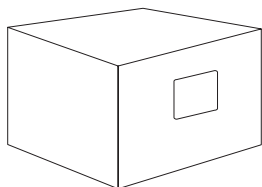
**MS-F210**  
Flybar



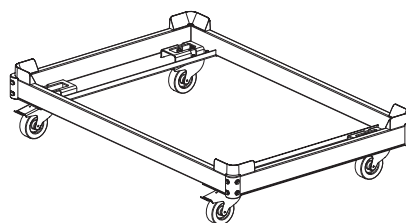
**KBW-10045**  
Kit 4 ruote 100mm ø



**MS-C218**  
Nylon cover per MUSE 218  
**MS-CH218** Nylon cover per MUSE 218 con ruote



**MS-T218**  
Carrello trasporto  
per 2 MUSE 218



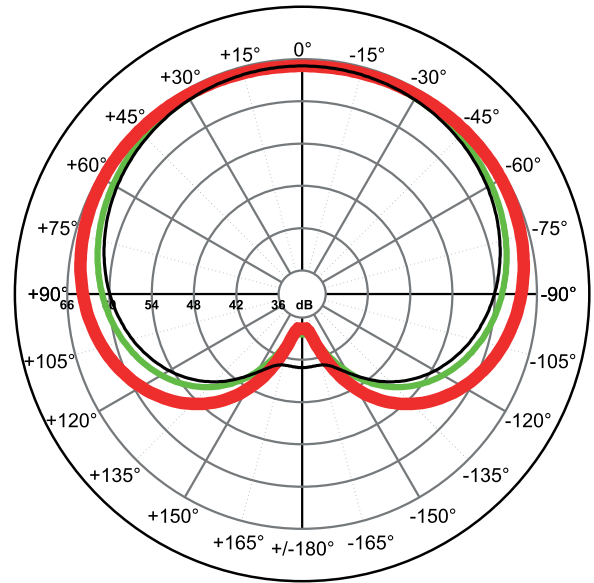
## CONFIGURAZIONI CARDIOIDE

Le configurazioni cardioide sono utili per eliminare le basse frequenze sul palco e di conseguenza migliorare riprese microfoniche critiche.

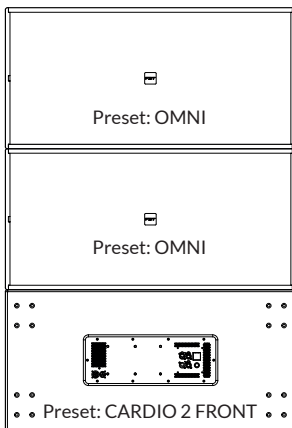
La configurazione cardioide permette di ottenere un pattern di distribuzione dell'SPL prodotto dal subwoofer tipo cardioide, riducendo la pressione sonora nell'area posteriore. Questa configurazione è indicata quando è necessario attenuare l'energia delle basse frequenze nel palco o in zone dove non è desiderata per motivi di inquinamento acustico.

Per eseguire una configurazione cardioide è necessario impiegare un sub puntato posteriormente ogni due sub puntati frontalmente. Gran parte dell'energia prodotta dal sub posteriore viene utilizzata per cancellare l'energia prodotta dagli altri due sub frontali, quindi l'SPL massimo complessivo dei tre sub nella zona frontale è di circa +1dB rispetto ad una configurazione non cardioide con due sub, naturalmente la configurazione cardioide funziona anche con un sub FRONT e un sub REAR.

- Horiz. f=40Hz
- Horiz. f=80Hz, normed to 1
- Horiz. f=130Hz, normed to 1



Ex. config.1



Ex. config.2



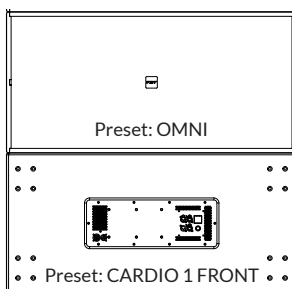
## CONFIG PRESET



Entrare nella voce di menù CONFIG. PRESET, nei sub FRONT selezionare il preset "OMNI", nei sub REAR va scelto il preset "CARDIO 1 FRONT" o "CARDIO 2 FRONT" in base a quanti sub FRONT sono presenti.

Vedi le configurazioni di esempio

Ex. config.3



Ex. config.4





GENERALE		MUSE 218SND / SN	MUSE 218S	MUSE 218SA
Configurazione	vie	1 Reflex	1 Reflex	1 Reflex
Unità basse frequenze	mm	2x460 - bobina 100	2x460 - bobina 100	2x460 - bobina 100

### DATI ACUSTICI

Risposta in frequenza	@ -6dB	30Hz dipendente da preset	30Hz dipendente da preset	30Hz dipendente da preset
Sensibilità (@1W/1m)	dB	---	103.5	---
SPL max. (cont / peak)	dB	142.5 / 148.5 half-space	142.5 / 148.5 half-space (Bi-Amp)	142.5 / 148.5 half-space
Dispersione	O x V	omnidirezionale	omnidirezionale	omnidirezionale
Filtro HP raccomandato		---	25Hz - 24dB/oct	---
Filtro esterno raccomandato		---	Processore FBT DSP	---

### AMPLIFICATORE

Amplificatore interno max.	W	4000	---	4000
Amplificatore interno max. peak	W	8000	---	8000
Amplificatore raccomandato	W RMS	---	4000	---
Potenza lungo termine	W	---	2000	---
Potenza breve termine (IEC 268-5)	W	---	8000	---
Impedenza di ingresso	kOhm	22	---	22
Impedenza nominale	Ohm	---	4	---

### INGRESSI / USCITE

Connettori di alimentazione		PowerCon IN/OUT	---	PowerCon IN/OUT
Connettori di ingresso		XLR IN / OUT	2 x Speakon NL4M in & out	XLR IN / OUT
Ingressi / uscite NET		NET IN / NET OUT (EtherCon)	---	---

### ALIMENTAZIONE

Assorbimento di rete	W	800	---	800
Cavo di alimentazione	mt..	5	---	5

### SPECIFICHE TECNICHE

Materiale		cabinet in legno, finitura nera	cabinet in legno, finitura nera	cabinet in legno, finitura nera
Maniglie		Integrate (3 x lato)	Integrate (3 x lato)	Integrate (3 x lato)
Dimensioni nette (LxPxA)	mm	1140 x 740 x 555	1140 x 740 x 555	1140 x 740 x 555
Dimensioni trasporto (LxPxA)	mm	1200 x 800 x 730	1200 x 800 x 730	1200 x 800 x 730
Peso netto	Kg	99	96	99
Peso trasporto	Kg	108 con pallet	105 con pallet	108 con pallet



# MUSE

218SND / 218SN / 218S / 218SA

WARNINGS.....	24
GENERAL FEATURES.....	25
Description .....	25
Specifications .....	25
DIMENSIONS.....	26
INPUT PANEL.....	27
Muse 218SND / 218SN.....	27
Muse 218S.....	27
Muse 218SA .....	28
Controls & Functions .....	28
Preset.....	28
POWER SUPPLY .....	29
Power supply 220 / 240V.....	29
Power supply 100/ 120V.....	29
INPUTS & OUTPUTS.....	30
Xlr connection.....	30
Ethernet connection .....	30
Speakon .....	30
CONNECTIONS .....	31
NETWORKING.....	33
Networking of speakers.....	33
LN / LND upgrade procedure .....	33
CONTROLS & FUNCTIONS.....	34
Infinito system management suite .....	34
Interface Description.....	34
Main menù.....	36
ACCESSORIES .....	39
INSTALLATION .....	40
Cardioid configurations .....	40
TECHNICAL SPECIFICATION.....	41



## GENERAL INFORMATIONS

MUSE 218SND / 218SN / 218S / 218SA Manual

Version : 1.1 ita, en - 11/2021 Code: 44814

Keep this document in a safe place so that it is available for future reference.

We recommend you to regularly check the FBT website for the latest version of this document.

When reselling this product hand over this document to the new owner.

FBT Elettronica SpA - 62019 Recanati (Italy)

www.fbt.it - info@fbt.itwww.fbt.it - info@fbt.it

- Read these instructions.
- Keep these instructions.
- Heed all warnings.
- Follow all instructions.
- Do not use this apparatus near water.
- Clean only with dry cloth.
- Do not block any ventilation openings. Install in accordance with the manufacturer's instructions.
- Do not install near any heat sources, such as radiators, heat registers, stoves or other apparatus (including amplifiers) that produce heat.
- Do not defeat the safety purpose of the polarized or grounding-type plug. A polarized plug has two blades with one wider than the other. A grounding type plug has two blades and a third grounding prong. The wide blade or the third prong are provided for your safety. If the provided plug does not fit into your outlet, consult an electrician for replacement of the obsolete outlet.
- Protect the power cord from being walked on or pinched particularly at plugs, convenience receptacles, and the point where they exit from the apparatus.
- Only use attachments accessories specified by the manufacturer
- Use only with the cart, stand, tripod, bracket, or table specified by the manufacturer or sold with the apparatus. When a cart is used, use caution when moving the cart/apparatus combination to avoid injury from tip-over.
- Unplug this apparatus during lightning storms or when unused for long periods of time.
- Refer all servicing to qualified service personnel. Servicing is required when the apparatus has been damaged in any way, such as power-supply cord or plug is damaged, liquid has been spilled or objects have fallen into the apparatus, the apparatus has been exposed to rain or moisture, does not operate normally, or has been dropped.



TO REDUCE THE RISK OF ELECTRIC SHOCK DO NOT REMOVE COVER (OR BACK) NO USER SERVICEABLE PARTS INSIDE REFER SERVICING TO QUALIFIED SERVICE PERSONNEL. TO REDUCE THE RISK OF FIRE OR ELECTRIC SHOCK DO NOT EXPOSE THIS EQUIPMENT TO RAIN OR MOISTURE!

THE DEVICE MUST BE CONNECTED TO THE MAINS THROUGH A POWER OUTLET WITH A PROTECTIVE EARTH CONNECTION.



**WARNING:** where affixed on the equipment or package, the barred waste bin sign indicates that the product must be separated from other waste at the end of its working life for disposal. At the end of use, the user must deliver the product to a suitable recycling centre or return it to the dealer when purchasing a new product. Adequate disposal of the decommissioned equipment for recycling, treatment and environmentally compatible disposal contributes in preventing potentially negative effects on the environment and health and promotes the reuse and/or recycling of equipment materials. Abusive product disposal by the user is punishable by law with administrative sanctions.

All informations included in this operating manual have been scrupulously controlled; however FBT is not responsible for eventual mistakes. FBT Elettronica SpA has the right to amend products and specifications without notice.



Never use the handles, brackets or other elements of the module to directly suspend the modules or the system. In case of outdoor use it is always advisable to anchor the system to prevent any oscillations due to wind or atmospheric agents.

## DESCRIPTION

MUSE 218SND is a direct radiation ground subwoofer, has two B&C 460mm long excursion speakers with 100mm voice coil and 4000W class D amplification, capable of 148.5dB SPL. The bass-reflex cabinet offers substantial energy up to 30Hz and is ideal for extending and reinforcing the low frequencies of the MUSE 210LND line array in ground-stack configuration.

It has presets to create various configurations with cardioid directivity, where some subwoofers face rearwards from the audience to acoustically cancel the sound pressure behind the cluster, obtaining a reduction of the SPL on the back by over 15dB.

The enclosure, optimized with BEM-type acoustic simulations to reduce resonance and turbulence of the ducts, is built with 18mm birch plywood with six handles and scratch-resistant paint. Reinforced front mesh with protective fabric and provision for optional four swivel-mount 4" (100mm) casters in the rear panel.

The summit of the entire project is the new 4000W amplification module with built-in TCP / IP network interface. Based on AES70 standard (OCA Alliance), it communicates with FBT's "INFINITO management suite" remote control software and receives 24bit 48-96Khz digital audio streaming from all devices compatible with "DANTE" standard. INFINITO is a real revolution in the FBT world that enhance the user experience in a new level of performance and simplicity! It's a software platform totally developed in house by FBT R&D team that offers real time monitoring of the internal sensors and status of connected devices, fast IN / OUT Vu-meters, controls of all the parameters, group management, warnings readout. The MUSE 218SND is equipped with intelligent forced ventilation and OLED display with encoder for parameter setting. A high-brightness blue front LED allows remote identification of the device also in daylight.

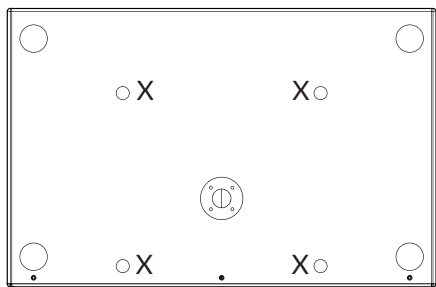
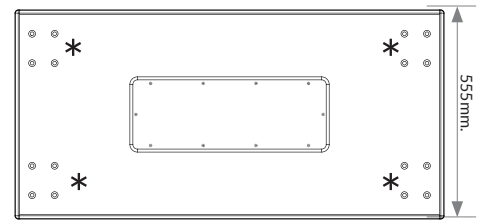
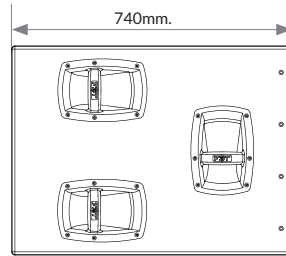
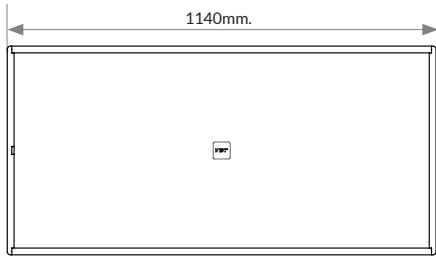
MUSE 218S: passive version. Nominal impedance 4Ohm. No crossover and internal protection inside the cabinet, it is necessary to use a processed amplifier or a digital processor with presets approved by FBT to equalize and protect the speaker from thermal overload and excessive excursion. Recommended amplifier power 4000W / 4Ohm.

MUSE 218SA: identical to the MUSE218SN / SND model except the lack of the network interface and display, it is not possible to control and monitor the speaker remotely. There are manual controls for settings on the back plate of the speaker.

## SPECIFICATIONS

- Ground stack direct load subwoofer
- Very large area reflex port to ensure no power compression and very low port turbulence
- Double 18" (460mm) B&C very high excursion woofer with 4" (100mm) voice coil
- Frequency Response from 30Hz @-6dB
- Class D amplifier delivering 4000W RMS with switch mode power supply
- Network interface TCP/IP - AES70 compatible
- EtherCon RJ45 input and output for daisy-chain
- OLED DISPLAY and ENCODER with PUSH for easy onboard control
- DANTE audio streaming with 24bit at 48-96KHz on TCP/IP network
- 0.7" (18mm) birch plywood enclosure, scratch resistant black paint, 6 handles and heavy duty metal grille with synthetic protection cloth
- M20 top mount stand socket
- Optional 4 swivel-mount 4" (100mm) casters
- Low frequency extension cabinet for the MUSE 210LND line array for ground stacked configurations

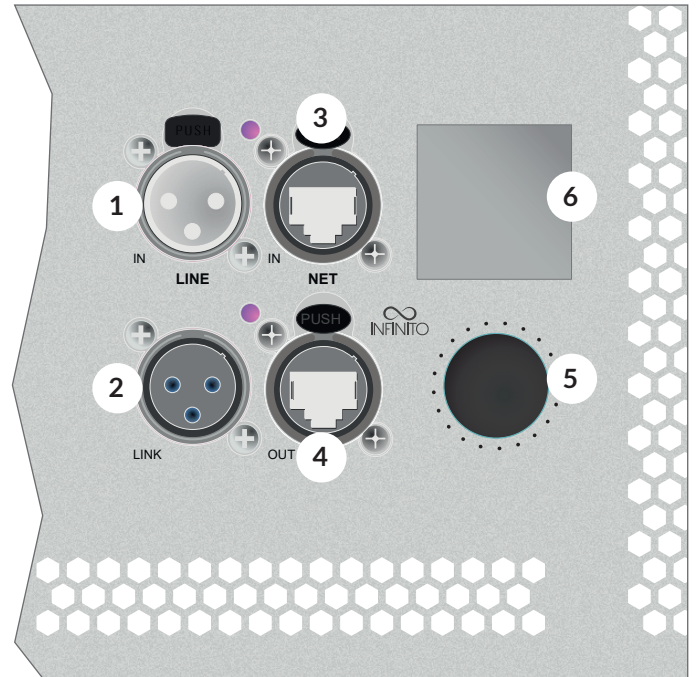
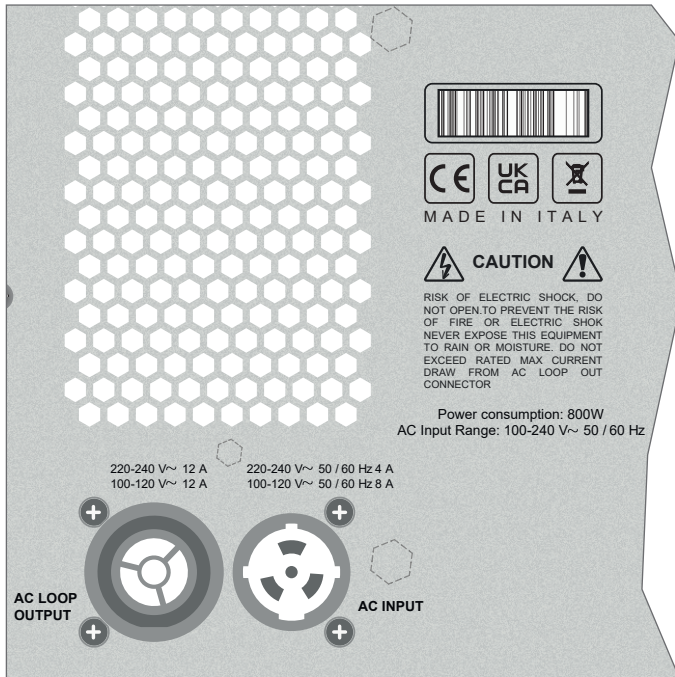
### MUSE 218SND / 218SN / 218S / 218SA



X MSF-210 ARRANGEMENT

\* WHEEL ARRANGEMENT

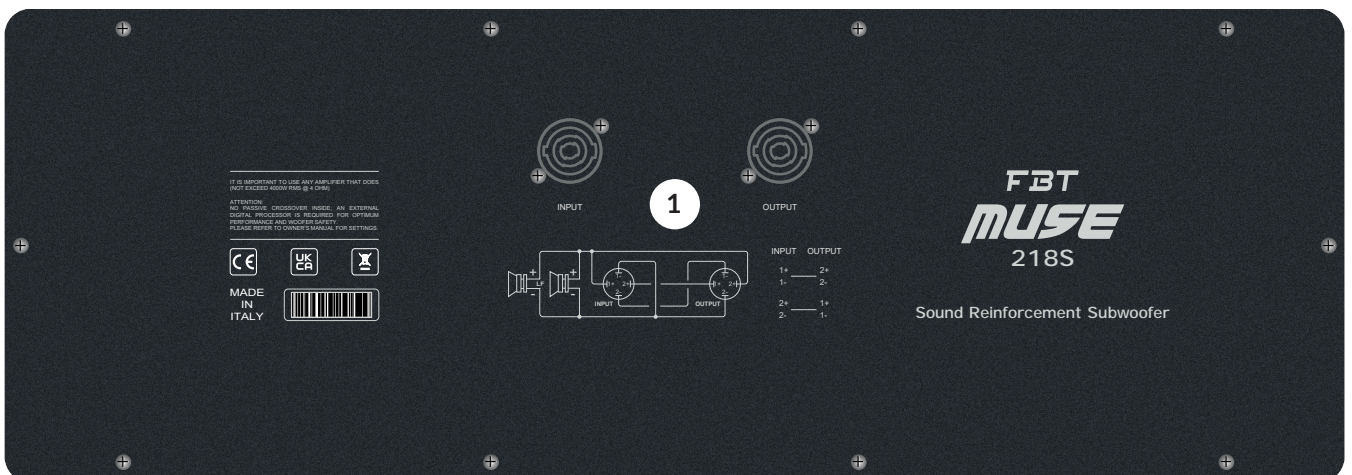
## MUSE 218SND / 218SN



1. XLR input
2. Xlr link output
3. Port compatible with EtherCON/RJ45 connectors used for Ethernet network input for remote control and monitoring via INFINITO MANAGEMENT SOFTWARE

4. Port compatible with etherCON/RJ45 connectors used for the daisy chain output of the INFINITO SOFTWARE MANAGEMENT remote control and monitoring Ethernet network
5. General digital volume to control the level of signal. Press to enter the DSP menu and turn the knob to identify and select the parameters
6. Displaying of menus and DSP settings

## MUSE 218S



1. Speakon connectors are connected in parallel mode. One connector can be used to connect the box to the output of a power amplifier, the other to connect to a second box.



## MUSE 218SA



### PRESET

**ORIGINAL:** corresponds to the typical FBT sound. It is the default general purpose preset and is thus fit for the majority of applications.

**DEEP:** this preset extends and emphasizes the low range of the subwoofer, for a very deep and soft sound suitable for high quality and medium energy applications, such as acoustic music, jazz, etc.

**PUNCH:** the sound of the sub becomes drier, reduced low frequency extension but more energy concentrated in the 80- 120Hz range. Suitable for rock music and high SPL applications.

**INFRA:** the filter is set to a lower frequency with respect to the other presets, thus only very low frequencies are reproduced. Use this preset in systems with multiple subwoofers playing different frequency ranges. For subwoofers combined with the MUSE 218SA model, select the preset "XXXXX WITH INFRA".

#### Cardioid rear

**ORIGINAL 1 FRONT:** preset to be used in systems with two subwoofers; select the ORIGINAL (1) preset on the speaker oriented toward the audience. (pic.1)

**ORIGINAL 2 FRONT:** preset to be used in systems with three subwoofers; select the ORIGINAL (1) preset on the two speakers oriented toward the audience. (pic.2)

**INFRA 1 FRONT:** preset to be used in systems with two subwoofers; select the INFRA (1) preset on the speaker oriented toward the audience. (pic.1)

**INFRA 2 FRONT:** preset to be used in systems with three subwoofers; select the INFRA (1) preset on the two speakers oriented toward the audience. (pic.2)

### CONTROLS & FUNCTIONS

**PRT / LMT:** if this led light up there is a system malfunction due to an internal amplifier failure or to the intervention of current limiting circuits against thermal overload.

#### LED STATUS:

- **VERDE:** ON, system is in operating mode.
- **YELLOW:** STANDBY, in the absence of an input signal, after 30 minutes the amplifier goes into low power consumption mode. As soon as the signal exceeds the detection threshold, it returns to normal mode in less than 1 second.
- **RED:** FAN ERROR: signals an anomaly state of the fan that does not allow the amplifier to cool adequately. Check if the fan is free to spin, the fan may need to be replaced.

**PHASE:** the Phase control allows to optimize phase alignment, i.e. to obtain a uniform frequency response in the crossover area between the sub and the satellite. When it is set at "0°" the sound emission is in phase with the input signal; when it is set at "180°" the sound emission is in counterphase with the input signal; thanks to this control subwoofer adjustment will be even more flexible with a consequent performance optimization.

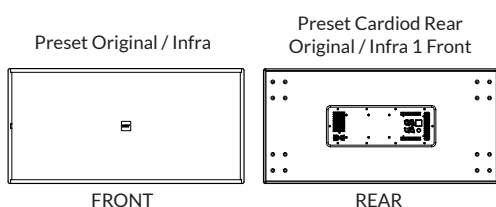
**LEV:** adjusts the signal general level.

**PRESET:** select 8 preset each of whom corresponds to a specific speaker equalization according to user's personal preferences and to the acoustics of the listening area.

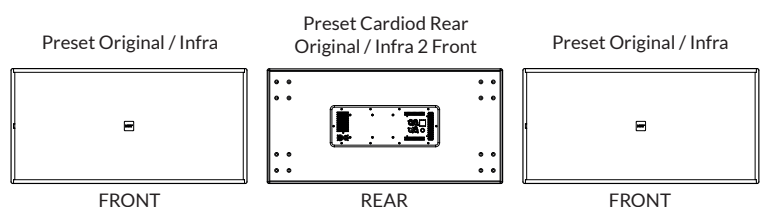
**DELAY:** control of a digital Delay line acting on the input signal; in this way it is possible to make up for the vertical misalignment of sub and satellite; the Delay is expressed in meters and goes from "0" to "3,5"mt.

**IN / LINK:** balanced input/output socket; "IN" allows to connect a pre amplified signal such as that coming, for instance, from mixer output; "LINK" allows to connect multiple speakers to the same signal.

PIC.1



PIC.2





### POWER SUPPLY 220 / 240V

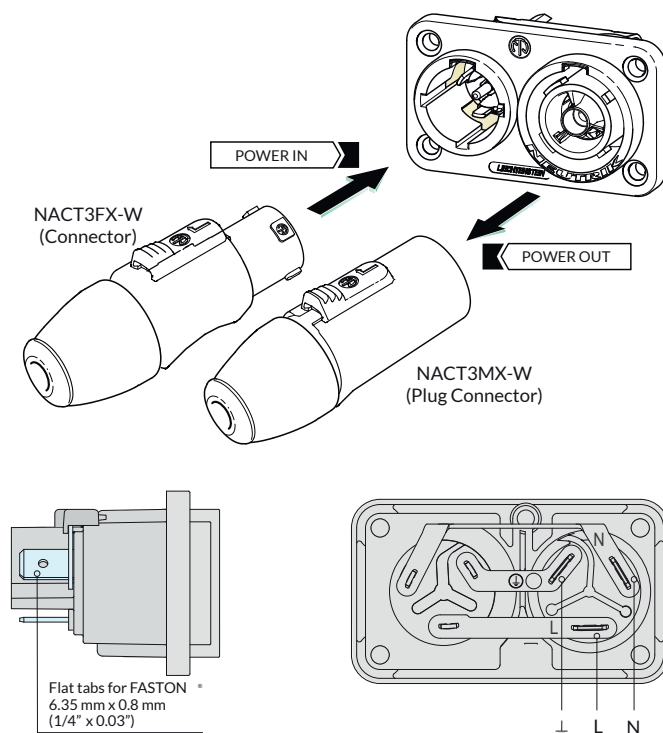
For power supply MUSE 218SND / SN / SA models features a Neutrik PowerCon cable duplex with input and output.

CAUTION: never replace the plug of the power cord supplied since the power cord can only support maximum current of 16A.

### POWER SUPPLY 100/ 120V

If the total current demand does not exceed 15A use the power cable supplied. If the total current demand is between 15A and 20A use the power cable AWG12SJT VW1 with plug rated current equal or greater than 30A.

THE CABLE AND THE PLUG MUST HOLD THE "UL" OR "CSA" CERTIFICATION

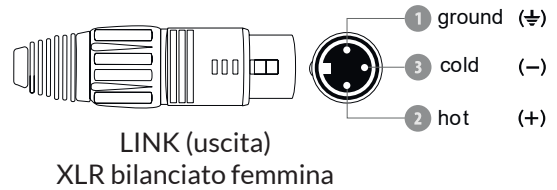
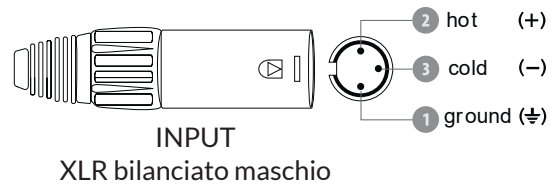


## XLR CONNECTION

Available on MUSE 218SND / 218SN / 218SA models

The XLR connection is a type of balanced connection that allows the connection of devices over long distances without loss of quality due to the background noise detected.

This is made possible by the presence, as well as by the mass (pin 1), of two cables: a signal cable (pin 2) and a 180° dephased signal cable (pin 3); at the opposite end of the signal source, on both these cables, in addition to the actual signal, the same quantity and type of background noise possibly detected along the path or inevitably produced by the cables (not the one for thermal agitation) will be present in phase. The signal will then be taken from the two cables by difference: in this way the useful part will be double amplitude while the noise detected or produced along the path, being present in phase on both cables, will be cancelled by the difference operation. In the three-pin version it is normally used for the termination of balanced audio lines but it is often also used for unbalanced signals creating a short circuit between the mass and the cold pin. The EIA RS-297-A standard requires that the three-pin XLR connectors for balanced audio are wired as shown in fig.



## ETHERNET CONNECTION

Available on MUSE 218SND / 218SN models

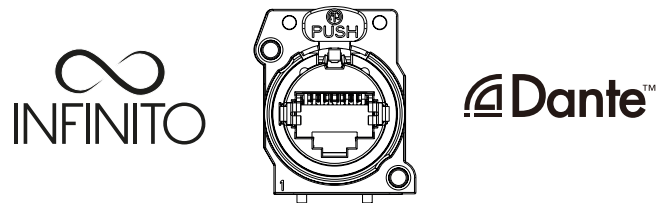
Neutrik etherCON® connectors provide solutions for data transfer and more in harsh and demanding environments.

The etherCON® series is a robust and lockable RJ45 connector system optimized for professional audio, video and lightning network applications.

Thanks to the possibility of networking, the models of the Horizon series can be remotely controlled thanks to the INFINITO System Management Suite software.

**It is advisable to use a cat.5e SF / UTP or higher class ethernet cable.**

Support for DANTE Digital Studio Networking.



## SPEAKON

Disponibile sui modelli MUSE 218S

MUSE218S is a 1-way system, that is, it needs to be driven by an amplification channel suitably processed with DSP parameters supplied by FBT. Improper use of the system with incorrect DSP settings can compromise the reliability of the transducers and exhibit suboptimal acoustic performance.

Internally there is no passive crossover, the speakers are connected directly to the SPEAKON connectors.

In the rear dashboard there are two Neutrik Speakon NL4M connectors, an input and an output. The internal configuration of the connection allows you to link two speakers with a 4-wire cable and drive them each with a dedicated amplification channel (see the section dedicated to the LINK below).

### LINKS OF TWO OR MORE SPEAKERS

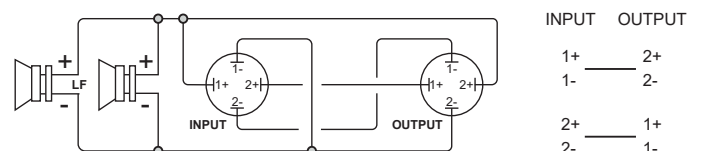
**Attention!** In this configuration it is necessary to use a 4-wire SPEAKON cable between the amplifier and the first speaker! Connect amplifier output channel 1 to terminals 1+ / 1- and channel 2 to terminals 2+ / 2- of the SPEAKON INPUT. Channel 1 is used to drive the speakers of the first connected speaker, while channel 2 is relaunched on terminals 1+ / 1- of the output SPEAKON which will be connected to the input of the second speaker with a normal two-pole speakon cable.

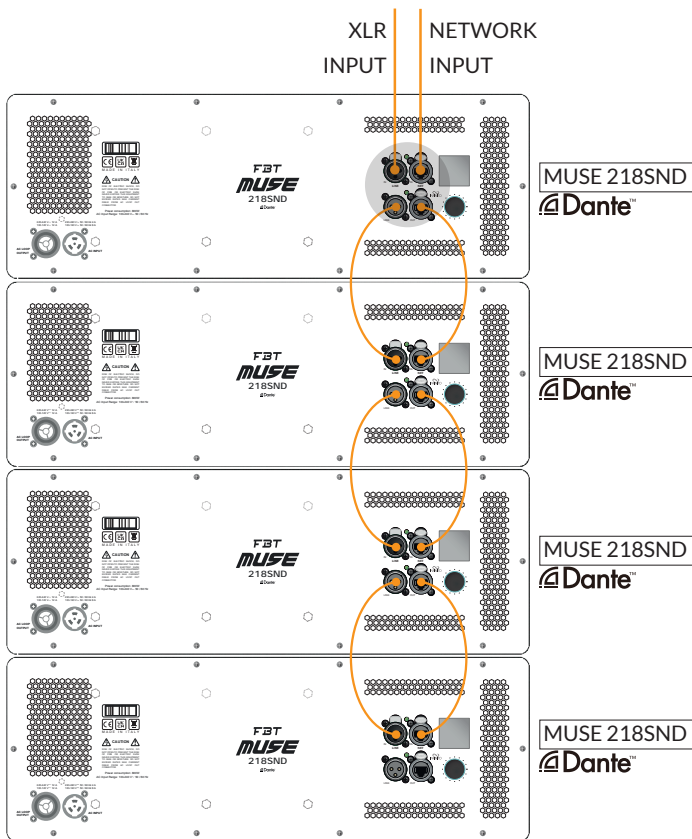
In the case of LINK of 4 SPEAKERS it is necessary to use a 4-pole SPEAKON cable also for the LINKS and consider that SPEAKER number 1 and 3 will be connected in parallel as well as speakers number 2 and 4. The impedance seen by the amplifier is halved, it will therefore be necessary to choose amplifiers capable of driving the impedance resulting from the parallel of the connected speakers.

The section of the SPEAKON cable must be suitable for the current supplied to the speakers. We generally recommend using the following sections:

- 2.5mm<sup>2</sup> length up to 20mt
- 4mm<sup>2</sup> over 20 mt

	LF+ AMP CH1	LF- AMP CH1	LF+(linked cabinet) AMP CH2	LF-(linked cabinet) AMP CH2
<b>SPEAKON NL4M INPUT</b>	1+	1-	2+	2-
<b>SPEAKON NL4M OUTPUT/LINK</b>	2+	2-	1+	1-

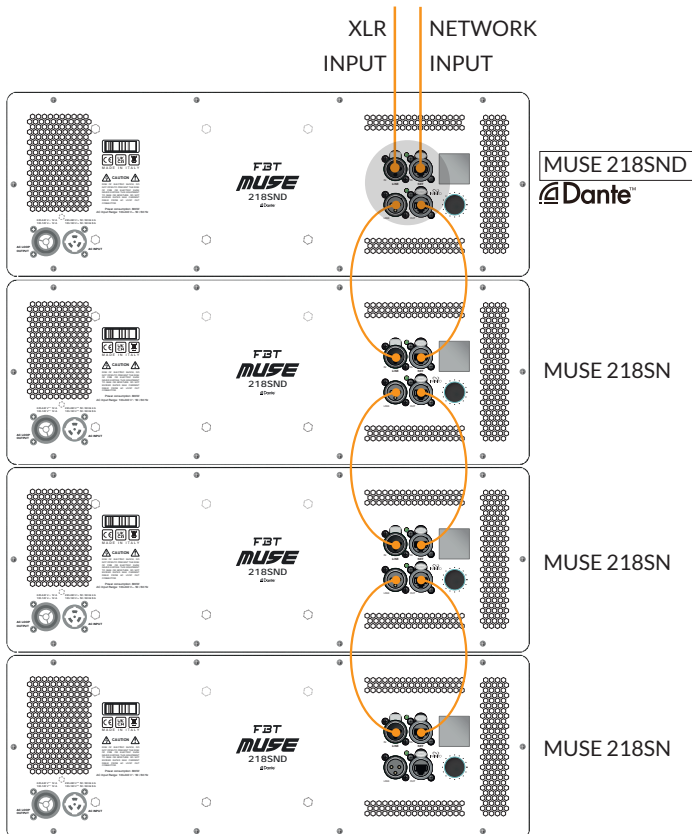
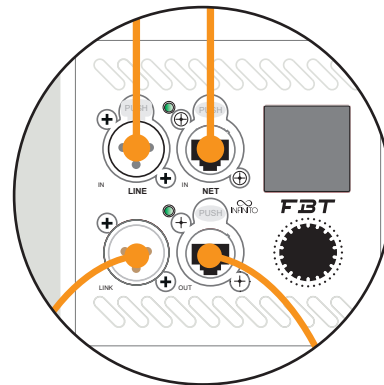




### EX. CONFIG. 1

The example configuration with no.4 MUSE 218SND modules connected to each other allows:

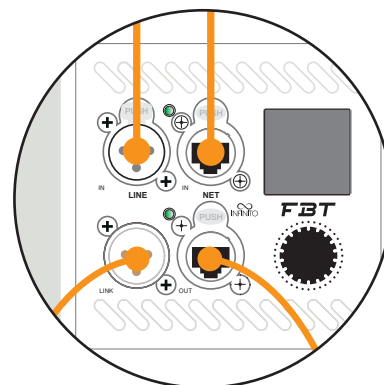
- Dante only input (XLR links are required)
- Analog only input
- Dante input with analog backup
- Dante input with analog link (not recommended)



### EX. CONFIG. 2

The configuration in the example with no.1 MUSE 218SND module and no.3 MUSE 218SN modules connected to each other allows:

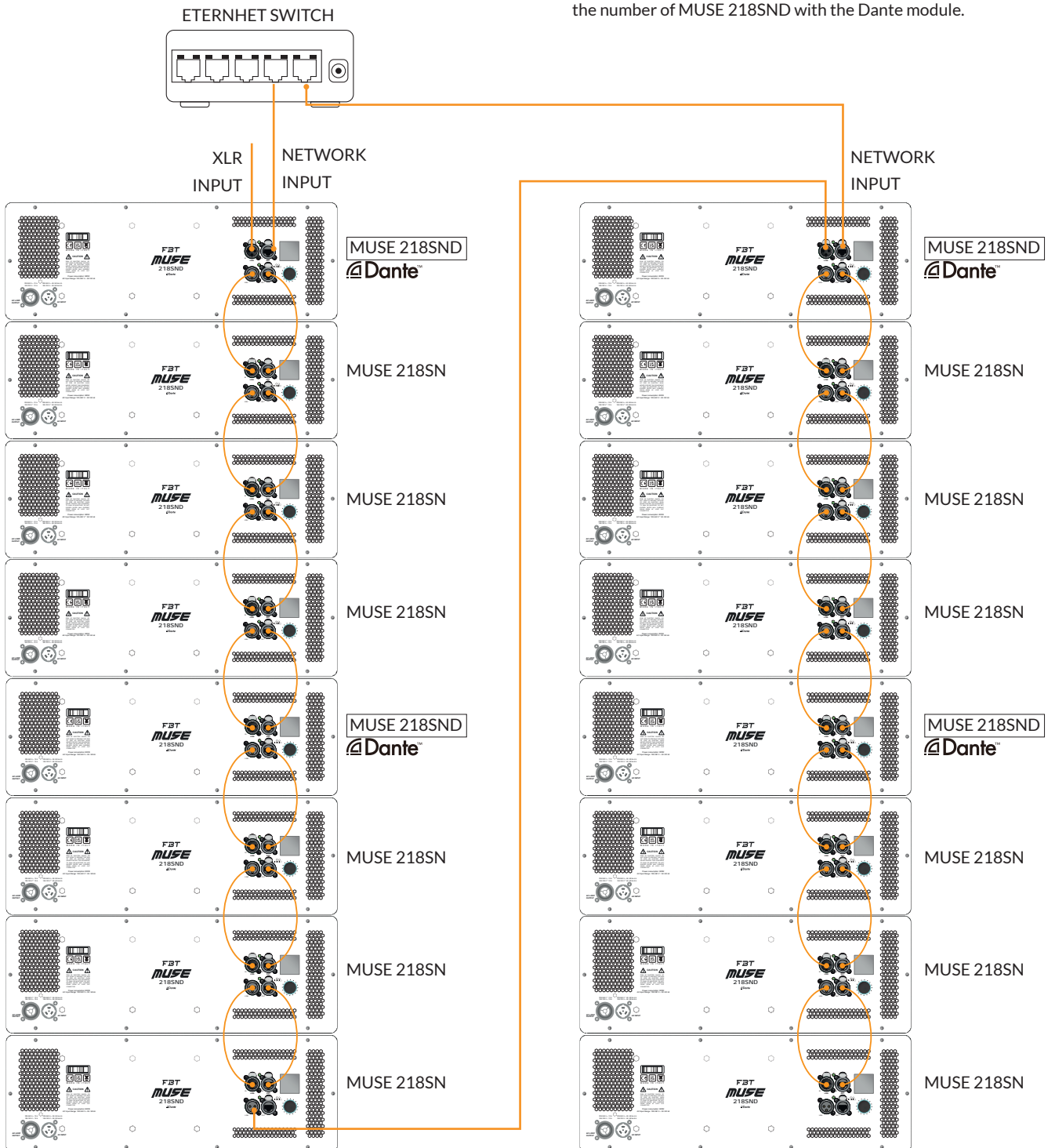
- Dante input on the MUSE 218SND module and analog link on the MUSE 218SN modules, analog backup possible
- Analog only input



### EX. CONFIG.3

Mixed Dante configuration + analog link with up to 8 modules connected to each other in daisy chain

- Ideally do not connect more than 8 daisy chain modules over a network. If it is necessary to guarantee the “hardware bypass” operation on the network in the event of breakage of a device, the maximum number of modules that can be connected in a daisy chain falls to 4 (in this case, in fact, the breakage of a single device does not compromise the network connection of the others connected in cascade to it)
- With the suggested configuration you have the best compromise in terms of safety in case of failure of one or more speakers, minimizing the number of MUSE 218SND with the Dante module.



## NETWORKING OF SPEAKERS

All the speakers are equipped with a dual Ethernet port for connection to INFINITO MANAGEMENT SOFTWARE and a high-brightness front BLUE LED that allows you to physically identify the speaker when connected to the network and remotely controlled.

With the WINK function present on the INFINITO software, the LED flashes allowing the association between the virtual device in the PC workspace and the physical device.

There are 3 ways to connect to the network:

- **Star connection:** it is possible to connect each speaker individually to the network by connecting the NET IN port directly to the dedicated switch. This type of connection is the simplest from the point of view of the complexity of the network itself, as it involves the least number of HOPS (switch jumps that a packet must make from the PC to the target device). This type requires a large number of network ports on switches and also very long wiring to reach the farthest devices (for example, the speakers at the end of a line array). From a safety point of view, a faulty network cable results in a loss of control on only one device
- **Daisy Chain connection:** it is possible to connect a whole series of speakers close together (e.g. Line array) to a single switch network port, using both available NET IN and NET OUT connections. Simply connect the switch port to the first speaker through the NET IN port, then wire the NET OUT with the NET IN of the second speaker, and so on to the last in the series. This type of connection simplifies the physical operation of wiring, resulting in being able to use shorter cables (similar to the set-up for the analog signal link), but complicates the structure of the network and increases the number of hops (and therefore the arrival time) of network packets especially intended for devices at the bottom of the chain. Any interruption of a network cable results in the loss of control on all devices located downstream of the breakage
- **Mixed connection:** it is possible to use a mixed structure, dividing each cluster into subgroups of devices. The first device in each group is connected via NET IN to the switch, then using the daisy chain structure the other elements are connected. In this case, an intermediate complexity network is obtained both from the physical point of view of the wiring and from that of the operation of the network itself. The interruption of a network cable causes the loss of a small number of devices, depending on how many devices each group contains and the level at which the breakage occurred within the group.

In the case of a large number of devices (for example, very large line arrays) it is advisable to use a mixed connection, dedicating a switch for each line array and dividing it into groups of up to 8 devices, connected to each other in a daisy chain.

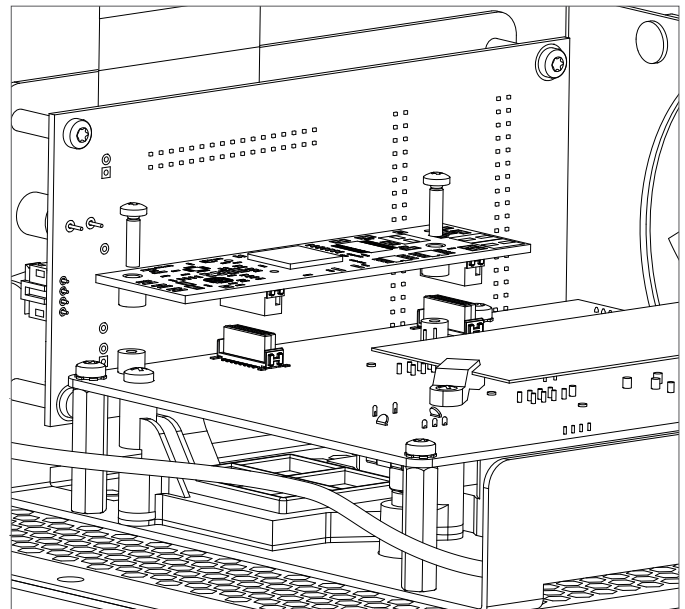
Each device is equipped with a hardware bypass device of the network that, in the event of a serious malfunction that involves the shutdown of the internal logic, short-circuits the NET IN and NET OUT ports; in this way, all the devices located downstream of the breakage will still be controllable through INFINITO. **The system is able to compensate for the breakage of 3 consecutive devices within each single daisy chain.**

In order to ensure the correct operation of the system it is advisable to use cables of category CAT5e or higher.

## SN / SND UPGRADE PROCEDURE

Optional DANTE module installation (upgrade from SN / SND version)

- Remove the rear panel
- Refer to the figure to locate the position of the card and the correct orientation
- Lift the flat cable and gently press the card in alignment with the connectors so that the PCB touches the screw columns
- Screw in the two fixing screws supplied
- Reposition the rear panel
- When switched on, the system detects the new "SND" version which entails additional functions in the menu (related to DANTE). By connecting the device to the network, the INFINITO MANAGEMENT SUITE software detects the "SND" model



### INFINITO SYSTEM MANAGEMENT SUITE

INFINITO is the new software platform for the remote control and monitoring of a new generation of FBT products that will expand over time (active speakers, amplifiers, DSP processors, etc...).

Based on standard 10/100 Ethernet infrastructure with TCP/IP protocol and compliant with the AES70 standard (OCA ALLIANCE), the software is used to control over 100 devices in the same network with automatic assignment of the IP address.

#### Features:

- Compatible with Windows 7, 8, 10
- Real-time monitoring of sensors, vu-meters, transducers, failure etc.
- Checking of all DSP parameters
- Intuitive graphical and Touch oriented interface
- Creation of ADVANCED and BASIC groups for extremely versatile and simple control of connected devices
- Instantly saving and calling up of SCENES (snapshots of the entire project)
- Comprehensive status information of connected devices (warning, info)
- SETUP, TUNING and SHOW operating modes with advanced safety system to switch between modes
- Possible OFFLINE, ONLINE and LIVE management of devices on the workspace
- Displaying of the details of the multilevel device in order to focus attention solely on the parameters of interest of the individual device
- Global MUTE
- Automatic firmware update of the connected devices
- Day or night selectable graphical interface

### INTERACTION OF LOCAL DEVICE CONTROLS AND INFINITO SOFTWARE

The control and monitoring of the MUSE210LND can be performed either locally via display and knob, or remotely via Ethernet network and a PC with INFINITO FBT software suite installed.

In this case, when the ONLINE mode is activated on the software, the speaker switches to remote control mode: the display is locked and switched off and Infito takes control of all the speaker variables. In this mode, by pressing the knob the display turns on and shows: "Controlled by INFINITO - Push to WINK".



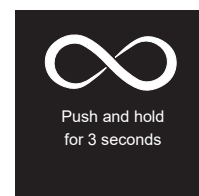
Pressing the knob in the software turns on the box relating to the device, thus allowing the unique identification between the real and virtual device present in the workspace.

The remote mode, once activated, remains permanent even if the INFINITO software is closed, the network is disconnected and/or the network cable is disconnected, the speaker is switched off and on again; all the settings of the DSP inside the device remain those set via INFINITO.

To return to the local control mode via display, the network must be disconnected or the software must be in an OFFLINE state: in this case, the local display shows the message "Switch to local control? NO - YES".



Selecting YES activates the unlock procedure: "Push and hold for 3 seconds" appears on the display.



and after prolonged pressing, the display is once more active, re-enabling the local controls. After switching to the local (manual) control mode, the DSP settings made in the last manual session before connecting to INFINITO are restored.

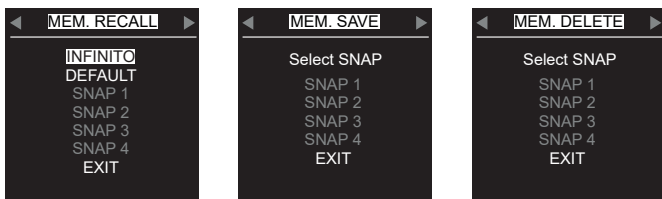
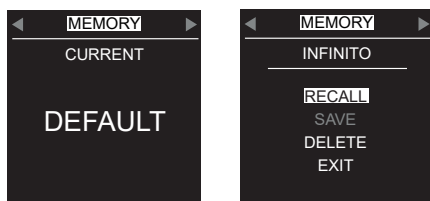
However, it is always possible to switch to the settings set in the last INFINITO session, using the MEMORY menu, via the "RECALL" function, choosing the "INFINITO" memory location as described below.



### MANAGEMENT OF MEMORY INSIDE THE DEVICE:

There are 6 memory locations on the device where all the settings available on the device are saved:

- **INFINITO:** intended for the settings made by the software. This memory area saves the settings that are sent from the last INFINITO session. It cannot be deleted by user.
- **SNAP1,2,3,4:** these locations are free and available to the user who can save, recall and delete. They include all the settings that can be made locally through menus.
- **DEFAULT:** reserved for the settings of all parameters in the factory state. Useful for re-resetting of the device, restoring all the parameters to the initial state.



When the INFINITO -> MANUAL transition is made, the last manual settings that were set in the last manual session are loaded via the unlock procedure from the display.

When connecting INFINITO, when the "ONLINE" mode is connected, it is possible to give the "SYNC TO" command to send the software settings to the speaker, or "SYNC FROM" to restore the settings present in the "INFINITO" memory location of the device and transmit them to the software.

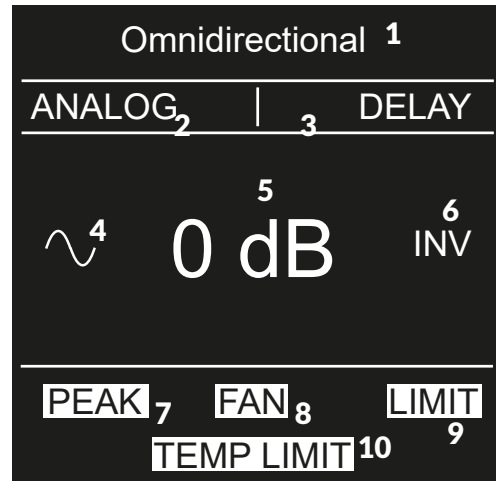
From the display menu it is possible to recall the settings of the last INFINITO session even if the device is not connected to INFINITO.

**CAUTION:** By means of INFINITO it is possible to control a number of parameters that cannot be managed with local control via display. Therefore these parameters, listed below, in the INFINITO -> Local transition are returned to the default conditions (unless it is decided to load the 'INFINITO' memory location via display):

- Fallback (DANTE on ANALOG): OFF
- Analog/Dante Trim: 0 dB
- Analog/Dante Delay: 0 ms
- MuteAll, Mute: Unmuted

### INTERFACE DESCRIPTION

The Home page of the display shows the essential information of the speaker



### SETTING INDICATORS

1. PRESET: setting of the configuration preset
2. ANALOG/DANTE: incoming signal routing
3. HFL: indicates that HF LEVEL gain is not zero
4. DELAY: indicates the presence of delay applied to the input signal; by default the delay is 0ms and no indication is displayed
5. SIGNAL PRESENCE: indicates that there is an incoming audio signal
6. HIGH PASS FILTER: indicates the presence of a high pass filter set; by default it is set in bypass mode and no indication is displayed
7. VOLUME: general system volume; it can vary from +6dB to MUTE with 1dB steps by turning on the encoder

### PROTECTIVE INDICATORS

8. PEAK: input stage saturation (ADC)
9. FAN ERROR: reports a possible fan fault
10. LIMIT: indicates the activation of the signal limiter to safeguard the transducers and to avoid distortion
11. TEMP LIMIT: indicates the gradual reduction of the signal to avoid thermal protection

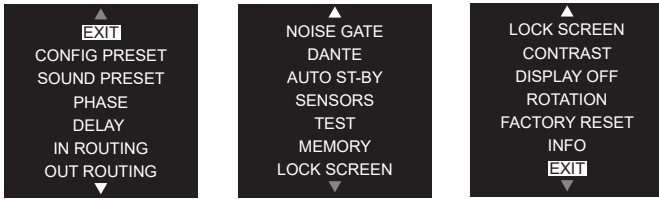
On the HOME screen, it is only possible to change the volume by turning the encoder; pressing it allows access to the menu.

### FAULT INDICATORS

In the event of a malfunction, the display provides an indication of the possible cause, differentiating between thermal causes (e.g.: a fan malfunction prevents the amplifier from dissipating excess heat, leading the system to overheat), reported as TEMP PROTECTION), or generic amplifier breakages reported as PROTECTION.

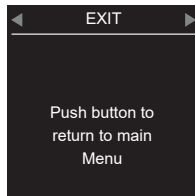


### MAIN MENU



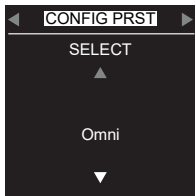
From the “HOME” screen, pressing the knob accesses the menu where all the controllable functions are listed, turning the knob scrolls the list vertically. Clicking on an item it is possible to access the relative setting and clicking on ‘EXIT’ leads to the horizontal menu where it is possible to navigate between the functions and viewing the current setting.

### EXIT



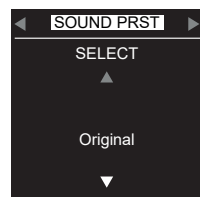
To exit the menu and to return to the “HOME”, scroll to the last item “EXIT” and click by pressing the knob, or keep it pressed for a few seconds from any point on the menu.

### CONFIG. PRESET



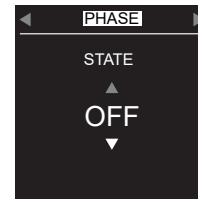
The correct selection of this parameter is very important because it allows you to set the type of acoustic dispersion (directionality) of the system between OMNIDIRECTIONAL and CARDIOID. CARDIOID directivity can only be obtained from the correct physical configuration of two or more subwoofers and from the correct CONFIG PRESET selected. Refer to the CARDIOID configuration section of the manual for details.

### SOUND PRESET



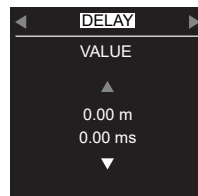
It allows you to choose between different types of system frequency responses to adapt the timbre to the music program or to the installation environment.

### PHASE



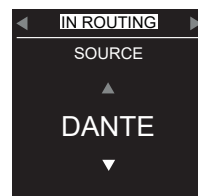
Enable or disable the phase inversion of the signal. It may be useful to invert the phase to ensure the correct acoustic sum between subwoofer and satellite. Generally for all FBT products it is not necessary to invert the phase to have a correct overall response of the system.

### DELAY



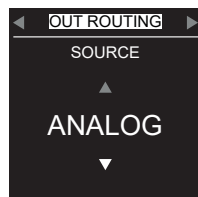
It regulates the time that must elapse between receiving of the incoming signal and the playback, expressed in ms and meters based on the estimated sound speed at 343m/s. Minimum pitch 0.03ms (1cm), maximum value 874ms (300m). Very useful to temporarily align the emissions of speakers located at different points.

### IN ROUTING



Choice of signal source between ANALOG (balanced XLR) and DANTE (multichannel audio over Ethernet network, LND model only with DANTE card installed).

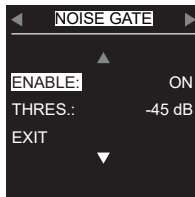
### OUT ROUTING



Choice of the signal present on the XLR OUT connector between ANALOG (direct link with XLR input) or DANTE (only if IN ROUTING on DANTE). The DANTE digital signal is internally converted into analog with a DAC of the highest quality and presented on XLR OUT (0dBFS=18dBu).

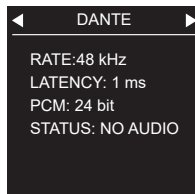


### NOISE GATE



Enables and adjusts the threshold of the digital noise-gate algorithm that is used to attenuate the background noise produced by the amplification chain when there is no useful input signal.

### DANTE



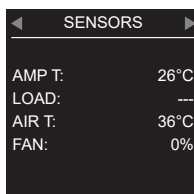
The parameters of the internal DANTE card are displayed. Through the AUDINATE DANTE CONTROLLER software it is possible to assign and control all DANTE devices in the network.(LND model only).

### AUTO ST-BY



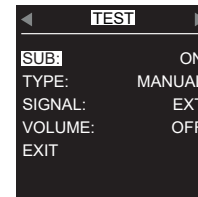
Enables or disables the automatic STANDBY function. In the absence of an input signal, after the default time, the speaker enters low power mode. The power section is turned off while the processor remains powered and connected to the Ethernet network. Reactivation occurs automatically when the signal exceeds a preset threshold.

### SENSORS



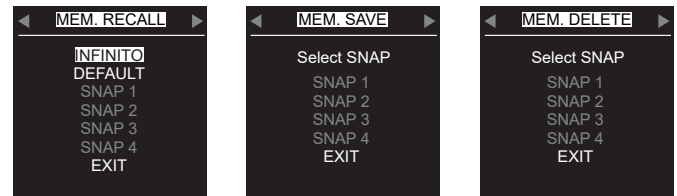
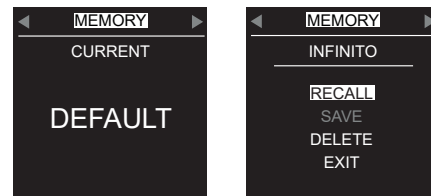
Access to the display of the parameters detected by the internal sensors such as temperature, supply voltage, inclination, fan status and transducer status. To exit, click anywhere or on "EXIT".

### TEST



Enables the acoustic test of the transducers in MANUAL or AUTOMATIC mode. In manual you select the external or internal signal (pink noise). By raising the volume automatically, a test procedure starts with pink noise which cyclically enables or not the sound (ON-OFF).

### MEMORY

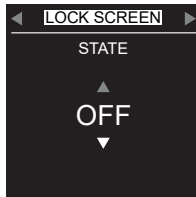


It is used to save and recall all the menu settings (snapshots) in four memory locations (SNAP1..4). In addition, a "DEFAULT" location with the factory parameters and an "INFINITO" with the settings made through the INFINITO suite software during the last session are always available for the RECALL.

Attention: the INFINITO location contains many more parameters than those that can be managed from the speaker display. It is useful to recall this location in order to restore the last session of INFINITO without having to reconnect the speaker to the network.

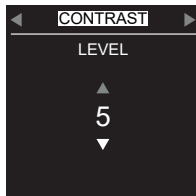
It is not possible to delete the "DEFAULT" and "INFINITO" locations using the "DELETE" function.

### LOCK SCREEN



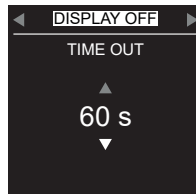
Used to block the menu from undesirable tampering, it presents the LITE and SECURE modes. To release the LITE mode, simply press and hold the knob for 5 seconds (instructions on the display). To release the SECURE mode it is necessary to press the knob 10 times in quick sequence (the instructions do not appear on the display).

### CONTRAST



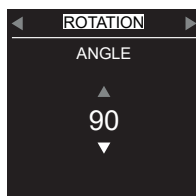
Adjusts the brightness of the display.

### DISPLAY OFF



Selects the display power-on time for each action on the knob. It is not possible to leave the display always on. This is to avoid the degradation of performance over time. Each alert and action state on the knob causes the display to turn on automatically for the set time.

### ROTATION



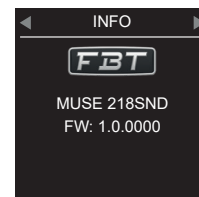
Depending on the horizontal or vertical installation of the speaker, the graphic orientation of the display is rotated manually (selecting the angle) or automatically using the internal inclination sensor.

### FACTORY RESET



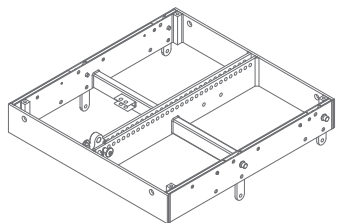
Reset of the entire processor that is used to set all the parameters to the initial default state.

### INFO

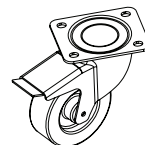


Per visualizzare il modello del diffusore e la versione del FIRMWARE corrente.

**MS-F210**  
Flybar

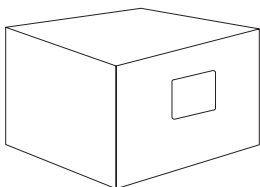


**KBW-10045**  
4 Wheels Kit with brake  
100mm  $\varnothing$

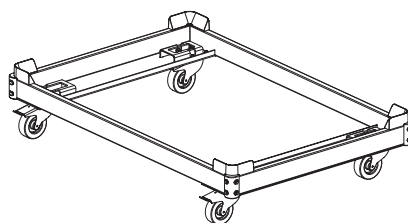


**MS-C218**  
Nylon cover for MUSE 218

**MS-CH218**  
Nylon cover for MUSE 218 with wheels



**MS-T218**  
Trolley for 2 MUSE 218



## CARDIOID CONFIGURATIONS

Cardioid configurations are useful to cancel low frequencies from the stage and consequently to improve critical microphone recordings.

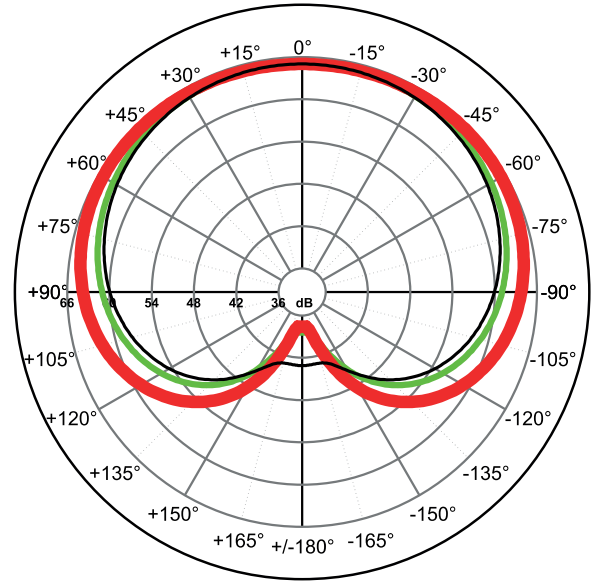
The cardioid configuration enables a cardioid distribution of the SPL from subwoofers, reducing rear sound pressure.

It is perfect when the energy of the low frequencies has to be attenuated, for example on the stage or in areas where it should be avoided due to noise pollution.

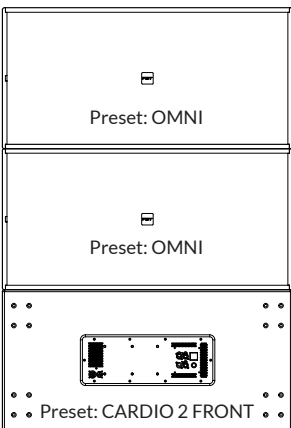
For this purpose a rear sub shall be employed every two front subs. The majority of the energy generated by the rear sub is used to cancel the energy of the other two subs in the front area is equal to +1dB approximately compared to a non cardioid configuration with two front subs only.

Obviously, this configuration is valid also with a FRONT sub and a REAR sub.

- Horiz. f=40Hz
- Horiz. f=80Hz, normed to 1
- Horiz. f=130Hz, normed to 1



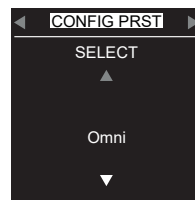
Ex. config.1



Ex. config.2



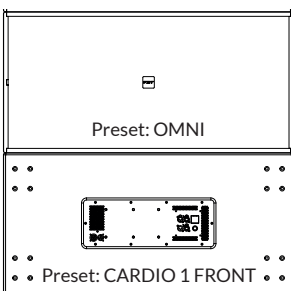
## CONFIG PRESET



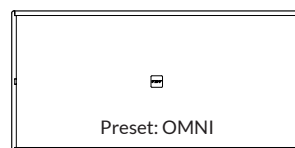
Entrare nella voce di menù CONFIG. PRESET, nei sub FRONT selezionare il preset "OMNI", nei sub REAR va scelto il preset "CARDIO 1 FRONT" o "CARDIO 2 FRONT" in base a quanti sub FRONT sono presenti.

Vedi le configurazioni di esempio

Ex. config.3



Ex. config.4



GENERAL		MUSE 218SND / SN	MUSE 218S	MUSE 218SA
Configuration	way	1 Reflex	1 Reflex	1 Reflex
Low frequency woofer	mm	2x18" - 4 coil	2x18" - 4 coil	2x18" - 4 coil

### ACOUSTICAL SPEC.

Frequency response	@ -6dB	30Hz preset dependant	30Hz preset dependant	30Hz preset dependant
Sensitivity (@1W/1m)	dB	---	103.5	---
SPL max. (cont / peak)	dB	142.5 / 148.5 half-space	142.5 / 148.5 half-space (Bi-Amp)	142.5 / 148.5 half-space
Dispersion	H x V	Omnidirectional	Omnidirectional	Omnidirectional
Recommended HP filter		---	25Hz - 24dB/oct	---
Recommended external filter		---	FBT DSP processor	---

### AMPLIFIER

Built-in amplifier max.	W	4000	---	4000
Built-in amplifier peak	W	8000	---	8000
Recommended amplifier	W RMS	---	4000	---
Long Term Power	W	---	2000	---
Short Term Power (IEC 268-5)	W	---	8000	---
Input impedance	kOhm	22	---	22
Nominal impedance	Ohm	---	4	---

### INPUTS / OUTPUTS

Power supply connectors		PowerCon IN/OUT	---	PowerCon IN/OUT
Input connectors		XLR IN / OUT	2 x Speakon NL4M in & out	XLR IN / OUT
Input / output NET		NET IN / NET OUT (EtherCon)	---	---

### POWER SUPPLY SPEC.

AC Power requirements	W	800	---	800
Power cord	ft.	16.4	---	16.4

### MECHANICAL SPEC.

Material		wooden cabinet - black finish	wooden cabinet - black finish	wooden cabinet - black finish
Handles		Integrated (3 x side)	Integrated (3 x side)	Integrated (3 x side)
Net sizes (WxHxD)	inch	44,88 x 28,13 x 21,85	44,88 x 28,13 x 21,85	44,88 x 28,13 x 21,85
Transport dimensions (WxHxD)	inch	47,24 x 31,49 x 28,74	47,24 x 31,49 x 28,74	47,24 x 31,49 x 28,74
Net weight	lbs	218,25	211,64	218,25
Shipping weight	lbs	238 with pallet	231,48 with pallet	238 with pallet







***FBT***

**FBT ELETTRONICA SPA**

Via Paolo Soprani 1 - 62019 RECANATI - Italy

Tel. 071750591 - Fax. 071 7505920

email: [info@fbt.it](mailto:info@fbt.it) - [www.fbt.it](http://www.fbt.it)