

Tartalom

AZ INGATLANFEJLESZTÉS ISMERTETÉSE	2
ADATOK	2
A létesítmény elnevezése és pontos címe:	2
A nevező adatai.....	2
Beruházók adatai	2
Tervező, adatai.....	2
Kivitelező adatai.....	2
Üzemeltetők adatai.....	2
A PROJEKT ISMERTETÉSE	3
AZ INGATLANFEJLESZTÉS CÉLJA ÉS KONCEPCIÓJA	3
ÉPÍTÉSZETI ÉS VÁROSFEJLESZTÉSI KONCEPCIÓ	3
RÖVID LEÍRÁS A FEJLESZTÉSRŐL (ADATOK, MÉRETEK, JELLEMZŐK)	4
INNOVATÍV MŰSZAKI ÉS KÖRNYEZETTUDATOS MEGOLDÁSOK	4
A KIVITELEZÉS KEZDETE ÉS BEFEJEZÉSE	6
A FEJLESZTÉS FINANSZÍROZÁSA ÉS ÉRTÉKESÍTÉSE, BÉRBEADÁSA	6
HOGYAN SZOLGÁLJA AZ INGATLANFEJLESZTÉS A SZŰKEBB ÉS TÁGABB KÖRNYEZETÉT, AZ ÉLETMINŐSÉG JAVÍTÁSÁT ÉS A KÖZÖSSÉGI ÉRDEKEKET	6
FŐBB ADATOK	7
A PÁLYÁZATOT ISMERTETŐ KIADVÁNYHOZ SZÜKSÉGES ALAPADATOK ÉS KIEGÉSZÍTŐ INFORMÁCIÓK	8
BASIC DATA AND ADDITIONAL INFORMATION FOR THE PUBLICATION DESCRIBING THE APPLICATION	9

Weboldal: [A Magyar Zene Háza, ahol a zene mindenkié! \(magyarzenehaza.com\)](http://magyarzenehaza.com)

Website: [House of Music Hungary \(magyarzenehaza.com/en\)](http://magyarzenehaza.com/en)

AZ INGATLANFEJLESZTÉS ISMERTETÉSE

ADATOK

A létesítmény elnevezése és pontos címe:

Magyar Zene Háza, 1146 Budapest, Olof Palme sétány 3.

A nevező adatai (cégnév, felelős személy, telefon, e-mail)

Városliget Ingatlanfejlesztő Zártkörűen Működő Részvénytársaság

1146 Budapest, Dózsa György út 41., Tel.: +36 1 374 3130, office@ligetbudapest.hu

Dr. Gyorgyevics Benedek vezérigazgató

Beruházók adatai (cégnév, felelős személy, telefon, e-mail)

Városliget Ingatlanfejlesztő Zártkörűen Működő Részvénytársaság

1146 Budapest, Dózsa György út 41., Tel.: +36 1 374 3130, office@ligetbudapest.hu

Dr. Gyorgyevics Benedek vezérigazgató

Tervező, adatai (Cégnév, felelős személy, telefon, e-mail cím)

Tosei Co, Ltd. (melynek jogi személyiség nélküli szervezeti egysége a **Sou Fujimoto Architects**)

Higashi1sen 2gou, Kamikawagun Higashikaguracho, Hokkaido, Japan

1-18, Ageba-cho, Shinjuku-ku, Tokyo 162-0824, Japan

Sosuke Fujimoto, 81-(0)3-3513-5401, projekt@sou-fujimoto.net

Kivitelező adatai (Cégnév, cím, felelős személy, telefon, e-mail)

Magyar Építő Zrt.

1149 Budapest, Pillangó utca 28.

Szikszai Zoltán, +36 1 467 2770, szikszai.zoltan@magyarepito.hu

Üzemeltetők adatai (Cégnév, cím, felelős személy, telefon, e-mail)

Városliget Ingatlanfejlesztő Zártkörűen Működő Részvénytársaság

1146 Budapest, Dózsa György út 41., Tel.: +36 1 374 3130, office@ligetbudapest.hu

Dr. Gyorgyevics Benedek vezérigazgató

Magyar Zene Háza Nonprofit Kft.

1146 Budapest, Dózsa György út 41., Tel.: +36 70 7999449, zenehaza@zenehaza.com

A PROJEKT ISMERTETÉSE

AZ INGATLANFEJLESZTÉS CÉLJA ÉS KONCEPCIÓJA

A Magyar Zene Háza mintegy 3000 m² alapterületű épület a Városliget szívében, melynek különlegességét összetettsége adja: szerteágazó tartalmi vállalása és az annak otthont adó ikonikus épület, melyet a világ egyik legjobb kortárs építész, Sou Fujimoto tervezett. Az egykor ott álló lepusztult irodaházak helyére építve az új épület környékén egy évtizedekig elzárt és elhanyagolt, mintegy 7000 négyzetméternyi zöldfelület került megújításra és vált a Városliget szabadon látogatható parkfelületévé.

Ebbe a térbe került elhelyezésre Fujimoto a *Forest of Music*, azaz a „Zene a lombok alatt” elnevezésű pályaműve, amelynek lényege, hogy a ház egyfajta lombkoronatestként működve egyben védelmet és szabadságot nyújt. A fák közé elhelyezett zenetermek valóban képesek teljesen egybeolvadni a környező ligettel, ugyanakkor megkapják az időjárás viszontagságaitól és az oda nem illő zajoktól óvó fizikai védelmet is. A szinte teljesen transzparens felszíni térség fölé egy hatalmas, látványos, több irányban hullámzó, kétszeresen meggörbülő tetőrendszer került, a felület hol egy fát ölel körbe, hol egy teraszt formál és bukkan elő belőle a látogató. A japán sztáregépítész által tervezett, szinte teljesen áttetsző, környezetbarát építmény arra törekszik, hogy harmonikus átmenetet alakítson ki a természetes és a mesterséges környezet között. Az intézmény a 21. századi technológiát hasznosító állandó és időszakos interaktív kiállításával, zenei nevelési műhelyeivel, valamint zenei rendezvényeivel és szabadtéri rendezvényeivel Magyarország gazdag zenei hagyományait és az európai zenetörténet meghatározó szerepét hozza el a hazai és külföldi látogatók elé.

2013-ban született döntés arról, hogy a Liget Budapest Projekt keretén belül épüljön fel a Magyar Zene Háza. Cél volt egy olyan intézmény létrehozása, ahol a látogatók egy állandó kiállításon megismerhetik a zene születését, történetét, fizikáját, és ezt a palettát tovább színesíthetik a különféle tematikus időszakos tárlatokkal. Fontos volt, hogy legyen a háznak egy hangsúlyos oktatási profilja is, illetve olyan előadóterem, ahol minden zenei műfaj helyet kaphat. 2015. júniusában Sou Fujimoto japán építész aláírta a szerződést a Magyar Zene Háza tervezésére, majd 2018. szeptemberében építése is megkezdődött és 2022. januárjában számos díj elnyerésével megnyílt az intézmény.

ÉPÍTÉSZETI ÉS VÁROSFEJLESZTÉSI KONCEPCIÓ

Főbb műszaki paraméterek:

- Beépített terület (előtetővel együtt): 4 163 m²
- Terepszint alatti beépített terület: 3 794 m²
- Szintterület: bruttó: 10 839 m², nettó: 9 595 m²
- párkánymagasság: 14,77 m

Az épület három, egymástól szinte teljesen külön viselkedéssel és tulajdonsággal bíró rétegből, alaprajzi felépítésből áll, ezekben találtak helyet a különböző funkciók. A betérő látogató a minden irányban és teljes magasságban üvegezett földszinti térségbe érkezik. A tér minden érdeklődő számára nyitott kíván lenni, ezért a nagyvonalú fogadótér szabadon bejárható, az abból nyíló – az üvegfelületek miatt azonban azzal teljesen egybeolvadó – shoppal, étteremmel együtt, amit a szükséges kiszolgáló részek egészítenek ki. Az épület két átellenes oldalára pozícionálták a multifunkcionális és kiemelkedő színpad- és hangtechnikával felszerelt 320 személyes nagyobb, valamint a nagyjából 120 fő befogadására alkalmas kisebb kamaratermet. Az előbbi, amely határozott vizuális kapcsolatba lép a Városligeti tóval és mögötte a Vajdahunyad várával, mindenfajta zenei igénynek megfelel, a kisebbbe inkább prózai előadásokat, beszélgetéseket terveznek. Ez utóbbit az előcsarnok felé kiegészíti egy lépcsőzetes kiképzésű pihenőfal is.

Förlúnlézetből a ház teteje szabálytalan kör formájú. A kör-formának az a praktikus indítéka, hogy a Ház centrális elhelyezkedésű, amit minden irányból meg lehet közelíteni, és a testvérmúzeumok felől is jól megközelíthető. A főbejárat az Olof Palme sétány felől, míg a szolgálati bejárat a Paál László út felől nyílik. Az épített környezet határainak feszegetését, lebontását az anyaghasználat is nagyban segíti. A hatalmas, egybefüggő, a minimális illesztékekkel állandóan megtörő, szabálytalan felületet alkotó üvegtáblák teljes transzparenciát nyújtanak: a parkban sétálókat szinte semmi sem választja el a koncerttértől, a bent ülő közönség pedig a Liget fái alatt érezheti magát. A három különböző színnel finoman játszó terazzo-burkolat is észrevétlenül kúszik a kültérből az épületbe. A szokatlan kialakítású tető több, részben nyilvános, másrészt az üzemeltetést szolgáló zártabb helyiséget rejt magában. A látogatók a könyvtárba vagy a gyerekek zenei beavatására hivatott pedagógiai termekbe juthatnak, ezeket hang- és videostúdió egészíti ki, az elzárt részben irodákat, tárgyalókat helyeztek el. Az összességében egy szabályos köralakot formáló tető ugyan minden irányban megtörik, átlukad, hullámzik, alapvetően mégis a vastagabb kiképzésű középpont felől kifelé elvékonyodik, de szinte az utolsó, leszűkített szegletében is szolgál valamilyen funkciót. A tető pereméhez közeli átlukasztott részeken fák hatolnak keresztül, beljebb különböző orientációjú teraszok nyílnak, vagy felülvilágítókat formálnak. Épp ezért a tető belső terei hol felülről, hol világítóudvar-szerű teraszok felől jutnak természetes fényhez, a bentről való kilátás azonban igencsak korlátozott. Az üvegezett méretes fénykutak azonban nem egy helyen keresztülmetszik a tető terét és hatolnak le a

földszinti előtérig. Az aranyló összhatás tovább erősíti a leveleken áthatoló fénysugarak koncepcióját, ősszel pedig különösen jól egybeolvad a megsárgult levelekkel. Az épület köré további közösségi terek is kerültek: az oldalában jól felszerelt szabadtéri színpad, domboldalon kiképzett egyszerű nézőtérrel, mögötte a Liget felé nyitott, a lombkoronák védelme alatt megbújó kellemes hatású kerthelyiséggel.

Látványos központi elem az olaszlépcső, amely spirális rajzolatával köti össze az épület szintjeit. A felszín alatti nagyvonalú, a földszint körköröségéhez képest inkább sarkosabb tereket találunk, a teljesen fehér előtérből nyílnak a feketére festett, nagy belmagasságú és összterületű kiállítóterek külön az állandó és az időszakos tárlatok számára. Szomszédságukban a különleges kialakítású hangdóm a minden hangot elnyelő kupola alakú vásznával, amely különböző kísérletekhez nyújt egyedülálló lehetőséget. A lépcső légtérét egy galériszint is elmetszi, ami a személyzeti és technikai helyiségek egy részét szolgálja ki.

RÖVID LEÍRÁS A FEJLESZTÉSÉRŐL (ADATOK, MÉRETEK, JELLEMZŐK)

Főbb műszaki paraméterek:

- Beépített terület (előtérrel együtt):	4 163 m ²
- Terepszint alatti beépített terület:	3 794 m ²
- Szintterület:	bruttó: 10 839 m ² , nettó: 9 595 m ²
- párkánymagasság:	14,77 m

Az épület 5 szintes. Térszín alatt vasbeton, térszín felett acél tartószerkezettel rendelkezik:

- Földszint – a rendezvények színtere: esemény-terem, előadóterem, ticketing, shop, ruhatár, bisztró, információ, egyéb kiszolgáló terek.
- Mezzanine – vendég-tér (kávézó, terasz, VIP lounge).
- Emelet – irodater, múzeumpedagógia, könyvtár/klub. Ez egy nagyon világos tér, a tető megfelelően elhelyezett ablakain át folyamatosan besüt a nap. Ez az a szint, ahol az értelmünkkel közelítünk a zenéhez, a kérdéseinkre magyarázatokat kapunk, megfoghatjuk a bemutatandó tárgyat, tehát ez az empirikus tapasztalat szintje. A tér a nagy körön belüli kisebb kör, melynek kb. 1/2-e a menedzsméte, és 1/2-e osztályterem, egyéni tanulmányok (zenei labor ill. könyvtár/klub, stúdiók) + ehhez kapcsolódó kiszolgáló helyiségek.
- B1 (-1 szint) gépészet, raktárak, befejezőkonyha egyéb háttérfunkciók.
- B2 (-2 szint) kiállító tér (állandó és időszakos kiállítások tere, hangdóm, raktárak).
- Szabadtéri színpad: a szabadtéri színpad jellegzetes része a „Zene az erdőben” elképzelésnek. A nézőtér a parkosított környezet kontúrjait követi. A fák megtartásával azok részeivé válnak az általános koncepciónak. A színpad a tető alá került.

A ház elrendezése három különböző szinten helyezkedik el, egy kotta három tételét tükrözve, valamint a természet és a zene összefonódását. A föld alatti szinten állandó és időszakos kiállítások, egyedi hangkupola ad helyet, a park szintjén az üvegfalú koncertterem és a szabadtéri színpad, a legfelső szinten pedig oktatási terek kapnak helyet. A park szintjén a földszinten két fedett koncertterem található; a kisebb terem elsősorban előadás- és műhelyként funkcionál, emellett koncerthelyszínként és előadóteremként is funkcionál. Az épület bejáratának szintjén található szabadtéri színpadon nappali és esti koncertrendezvények adnak otthont, a színpaddal szemközti domboldalon és a szomszédos kerti teraszon ülve nézelődhetnek a látogatók. Az üvegfalú, 320 férőhelyes koncertterem süllyeszthető színpaddal felszerelt, zenei kísérletezésre is alkalmas. A japán Nagata Acoustics cég vállalta, amely a Los Angeles-i Walt Disney Concert Hall és az Elbphilharmonie akusztikai tervezéséről ismert, Hamburg, Nagata és Sou Fujimoto ennek az egyedülállónak a kihívásai között navigált.

INNOVATÍV MŰSZAKI ÉS KÖRNYEZETTUDATOS MEGOLDÁSOK

Alaprajz és metszet:

- 80 m átmérőjű tetőkontúr 99 fénykúttal, beharapásokkal, élő fa „átnövényekkel”,
- minden funkcionális alaprajzi kontúr más:
 - 4000 m²-nyi pinceszint kontúrja adódik gyökérszónákból, volt Hungexpo épületekből;
 - visszahúzódozó földszint üveghomlokzattal minél több szabad teret ad vissza ligetnek;
 - lebegő emeletben, lukak között, amorf módon, különböző magasságban és belmagasságokkal vannak a helyiségek a formához igazodva.

Építészettörténeti mérföldkő: a non-hierarchikus építészet harmadik és egyben legeklatánsabb európai példája: az atmoszféra számít, az épített valóság ennek van alárendelve > szokatlan formák és megoldások harmóniában a természettel.

Különlegességek:

- Statika: „rendszeretlen” 4 cm falvastagságú acélpillérek, hibrid vb-acél szerkezet: pl. 45 cm vastag vasbeton födémbe acél rácsos tartó alsó öve bebetonozva, közben ideiglenes acél oszlopszerkezetek alátámasztásával,
- Tető: teljes 3D, geodéziában megoldva zsaluzástól az peremél-képzésig
- Gépészet: 120db 100m mély talajszonda egyensúlyban jégpálya távhűtéssel és távfűtéssel
- Trafó: kis és közép feszültségű kettős betáplálás

Innovációk:

- Üveg: M.o. legmagasabb közel 12m magas üvegtáblája, többszintmagas üvegek benn kinn
- Terrazo: bent-kint, koncentrikus kör kiosztásban 3 világos színárnyalattal, lézervágott acél bennmaradó zsaluzat az aljzatbetonban
- 99 db fénykút, 13 épületszerkezeti alaptípussal felülvilágítótól a többszintes bevilágítást eredményező árnyékolt hőszigetelt üvegezésű, szervízajtós, előadóterembe nyíló fénykútig
- Leveles álmennyezet autóipari fejlesztéssel
- BIM, 3D, csőszerelés, hegesztés tabletről
- 12m acél díszoszlop belső rejtett csapadékvíz-elvezetéssel
- 9m mélyen talajvízben „álló” kiállítótér, hpdm alapú betonnal kémiaiilag együtt dolgozó vízszigetelés
- Tetjes Event Hall szinpaddá változtatható: mozgatható sínes liftes burkolt „Tetris” padló: táncszótól a klasszikus koncert beállításon keresztül a stúdiószínház lehetőségéig.
- Homlokzati vb előtét falpanel szereltem 800kg/db
- Teremakusztika: Nagata office: hangnyelő lamellák, akusztikailag transzparens, ÉMI-ben bevizsgálat 50%-ban áttört álmennyezet.

Az épület tervezése és megvalósítása a legjobb gyakorlat szerinti fenntarthatósági alapelveknek megfelelően történt, a nem veszélyes bontási hulladék tömeg szerint 95 %-a az építési hulladék a helyszínen vagy azon kívül újrahasznosításra került.

- Az energetikai hatékonyság növelése az igények csökkentésével és hatékony gépek segítségével
- Vízfogyasztás csökkentése
- Az építési és üzemelési hulladék csökkentése
- Környezettudatos építőanyag-használat
- Előntési kockázat csökkentése az éghajlatváltozás figyelembevételével
- Szennyezések (víz, levegő, zaj) megelőzése és enyhítése
- Épülethasználók számára alternatív közlekedési lehetőségek biztosítása
- Használók egészségének és komfortjának figyelembevétele
- Beruházás ökológiai hatásának figyelembevétele. Továbbá
- Zaj és rezgésvédelem: a környezetre gyakorolt zaj- és rezgéshatások minimalizálása,
- Levegőminőség: az építési területen és a környezetben a por és levegőszennyezés megelőzése,
- Vízszennyezés: a felszíni és felszín alatti vizek szennyezésének megelőzése tekintetében.

Természetes környezetének megfelelően innovatív fűtési és hűtési rendszerrel van felszerelve; főként geotermikus energia és egyéb megújuló források fedezik a ház energiaszükségletét.

Homlokzatát üvegfüggöny borítja, hogy egy teljesen áttetsző épületet hozzon létre, amely elmossa a határokat a beltéri és a kültéri tér között. Az üveghomlokzat 94 darab egyedi gyártású, hőszigetelt, vízszintesen osztatlan panelből áll, magassága a Ház egyes részein közel 12 métert is eléri.

Statikailag is igen komoly feladat elé állítva a főleg hazai mérnökökből álló tervezőcsapatot, számos izgalmas megoldás született a tartószerkezet kialakításra és a megfelelő esővíz-elvezetésre. A tető alsó, mindenhol jól látható peremét aranyozott, csillogó, kirakójátékra emlékeztető random hatású, de közben matematikai képletet alapján megalkotott pixelizált leveles mintázat burkolja.

Egyik legfigyelemreméltóbb tulajdonsága – amelyet szerinte a világon ritkaságnak tartanak – a félgömb alakú hangkupola. A koncepciót a 20. századi zeneszerző, Karlheinz Stockhausen ihlette, aki létrehozta az első 3D hangzási élményt egy gömb alakú koncertterem formájában, amely az 1970-es világkiállításon debütált Oszakában, Japánban. A teljesen magával ragadó élményt nyújtó tervezés során akár 60 látogató is elhelyezhető, hogy megtapasztalhatta a több mint 31 hangszóró minden irányból kibocsátott 360 fokos térhatású hangját, „hologramszerű” hangfalakat hozva létre. Kivetítővel vizuálisan felerősítve, napközben a látogatók megtapasztalhatják a magyarországi és a Kárpát-medencei hangokból összeállított állandó hanginstallációt. A kupola esténként DJ-szettek, vetítések és kisebb koncertek helyszínévé szolgál. A hatalmas hullámos tetőszerkezet mélységet változtat és a Városliget lombjai alatt marad. A tetőt közel 100 egyedi, krátterszerű lyukkal tervezték a felszínen, amelyekeken keresztül a fák átcsúsznak, miközben fényt vezetnek be az épület mélyébe, megvilágítják a belső tereket és olyan különleges hangulatot teremtenek, mintha a látogatók sétálnának alatta. A természetben való tartózkodás érzését tovább fokozza az álmennyezetben elhelyezett több mint 30 000 dekoratív

falevélből álló lombkorona, amelyet 1000 méhsejt alakú elemből álló acélszerkezet rögzít a helyére. Az épület egyedi tetőszerkezetét is a hanghullámok változatos formái ihlették. A világviszonylatban is egyedülálló hangdóm a legmodernebb elektroakusztikai technikával páratlan hangzás-élményt teremt a félgömb alakú térben.

A KIVITELEZÉS KEZDETE ÉS BEFEJEZÉSE

kivitelezés kezdete: 2018.08.27.

kivitelezés befejezése: 2021.12.15.

A FEJLESZTÉS FINANSZÍROZÁSA ÉS ÉRTÉKESÍTÉSE, BÉRBEADÁSA

A Magyar Zene Házával kapcsolatos valamennyi feladat (előkészítés, kivitelezés, tartalmak tervezése és gyártása stb.) összesen mintegy 30 milliárd forint állami költségvetésből valósult meg 2018 és 2021 között. 2021. december 20-án került aláírásra a Magyar Zene Háza Nonprofit Kft-vel a hasznosítási szerződés. A gépészeti helyiségeken kívül, melyeket az üzemeltetés használ, a teljes ház hasznosításra került. Az étterem, kávézó és Sörkert bérlője nyílt pályázaton lett kiválasztva, a nyertessel a szerződés 2022.01.21. napján lett megkötve a RaMpART Gasztronómia Kft.-vel, illetve az általuk képviselt Fröccsterasz Kft. Bérlők is üzemeltetik ezen helyiségeket:

- földszintjén a Washington György sétány felőli oldalon kialakításra kerülő, a Liget felől megközelíthető kb. 120 m² területű, szezonálisan működtethető „Sörkert”
- földszintjén kialakításra kerülő étterem és a -1 szinten található kiszolgálóegységekkel együtt összesen kb. 268 m² területű „Étterem”
- első emeletén kialakításra kerülő kb. 40 m² területű „Kávézó”

HOGYAN SZOLGÁLJA AZ INGATLANFEJLESZTÉS A SZŰKEBB ÉS TÁGABB KÖRNYEZETÉT, AZ ÉLETMINŐSÉG JAVÍTÁSÁT ÉS A KÖZÖSSÉGI ÉRDEKEKET

A Magyar Zene Háza egyik legfontosabb missziója minél több látogató számára közelebb hozni a zene világát úgy, hogy a területet ismerők mellett szélesebb, a zenére nyitott közönségnek szóló helyet hozzon létre. Egy olyan intézmény született, amely segíti a tehetségek bemutatkozását és egyaránt támogatja úgy a hazai, mint nemzetközi zenei együttműködések. A Magyar Zene Háza programkínálata ennek szellemében igen széles zenei spektrumot képvisel a klasszikus zenétől a tradicionális és globális zenéken, a dzsesszen és a popzenén át az elektronikus zenéig.

Az intézmény elhelyezkedése támogatja misszióját, hiszen a Városliget egyik legkedveltebb részén fogadja a látogatókat – könnyen megközelíthető, ezért aztán valóban széles közönséget szolgál ki. A zenehallgatás, a zenetanulás, a múzeumi tárlatok megtekintése és az ezek alapján szerzett rövid- és hosszútávú élmények, tapasztalatok, benyomások, mind lélekemelő, jobbitó hatással vannak, így nem kérdés, hogy ezek az emberi élet minőségét is javítják. A Magyar Zene Házánál a tervezés kezdetétől fontos szempont volt olyan hely létrehozása, ahol a látogatók nem csak szívesen találkoznak, hanem ismerkedhetnek is egymással. Vagyis a Zene Házával egy új kulturális intézmény és egyben egy közösségi hely létesült a Városligetben, ahol előadóművész az előadóművésszel, előadóművész a közönséggel, illetve a közönség tagjai egymással is találkozhatnak, ismerkedhetnek. Mindezek mellett a Magyar Zene Háza szomszédságában – rímelve az épület tematikájával – egy „Zenei élménykert” is létrejött, ami egy különleges, zenés interaktív elemekkel teletűzdelt közösségi térként várja a látogatókat. Az új parkrész központi eleme egy lépcsős ülőfelülettel és nagyobb díszburkolatú térrel kialakított találkozóhely, mely különböző kültéri koncerteknek, eseményeknek befogadására is alkalmas. A zenei tematikát követő élménykertben egy speciális zenei játszóteret is kialakítottak, ahol olyan egyedi kültéri eszközöket próbálhatnak ki, amelyekből hangokat, dallamokat, ritmusokat lehet előcsalni. Többek között különféle dobok, közös muzsikálásra hívó zenélő burkolat, oszlopharangok, vagy a lábbal működtethető sípok várják az ifjú leendő híres zeneszerzőket. Az eszközök – a Liget Budapest Projekt akadálymentes koncepciójának részeként - kerekesszékesek számára is használhatóak. Januári nyitása óta Magyarország egyik leglátogatottabb kulturális intézményévé vált, és már több mint félmillióan látogatták meg. Ezzel a Magyar Zene Háza példátlanul rövid idő alatt a fővárosi zenei élet meghatározó helyévé lépett elő, kiállításai, koncertjei és edukációs programjai folyamatosan teltházak.

Az intézmény azonban nem csak lokálisan fejt ki pozitív hatást, az országimázsra kedvezően ható nemzetközi visszhangja is igen jelentős. 2019 decemberében először Európa legjobb középülete lett a Magyar Zene Háza, majd a legjobb nemzetközi középület díját is elnyerte az International Property Awards-on. 2020 őszén a „világ legjobb zenei célú ingatlanfejlesztése” lett, az amerikai Music Cities Awardson. 2022 tavaszán pedig Cannes-ban, a világ legnagyobb és legrangosabb ingatlanszakmai kiállításán, a MIPIM-en a nemzetközi szakmai grémium a világ legjobb épületeit felvonultató mezőny elé helyezte, és egyhangú szavazással a zsűri fődíjával jutalmazta a Magyar Zene Házát, ezzel Magyarország legtöbbet díjazott kortárs épületévé vált. Az európai viszonylatban is egyedülálló épület a szakmai jelentőségén túlmutatva megújuló parkkal és zöldfelületekkel járul hozzá a környéken lakók életminőségének javításához.

FŐBB ADATOK

Projekt megnevezése/ Name of the project	Magyar Zene Háza/ House of Music Hungary	
Telek területe/ Territory of the plot	2.734,60	m2
Beépített terület/ Constructed area	4 163	m2
Zöld terület/ Green area	35. 505	m2
Bruttó szintterületi mutatóba beszámítandó alapterület/ Total surface	10.618,72	m2
Értékesíthető, bérelhető nettó terület/ Part for rent or sale	9.572,24	m2
Építési költség, melyből/ Total construction cost	23.920	millió HUF
saját erő/ own resource	állami költségvetés/ state budget	%
hitel/ loan	-	%
értékesítésből/ from sales	-	%
Eladás, bérbeadás állása/ Sold or rented		
kivitelezés befejezésekor/ at the end of the construction		%
1 évvel később/ 1 year later		%

A PÁLYÁZATOT ISMERTETŐ KIADVÁNYHOZ SZÜKSÉGES ALAPADATOK ÉS KIEGÉSZÍTŐ INFORMÁCIÓK

Pályamű elnevezése és címe:	Magyar Zene Háza, 1146 Budapest, Olof Palme sétány 3.
Pályázó:	Városliget Ingatlanfejlesztő Zártkörűen Működő Részvénytársaság (Zrt.)
Beruházó:	Városliget Ingatlanfejlesztő Zrt.
Tervező:	Tosei Co. Ltd (Sou Fujimoto Architects)
Kivitelező:	Magyar Építő Zrt.

Az ingatlanfejlesztés koncepciója

A Liget Budapest Projekt Európa legnagyobb kulturális fejlesztésének részeként átalakítja a budapesti kultúra élményét, beleértve több kulturális intézmény létrehozását és felújítását, valamint új szabadidős lehetőségeket és zöldfelületeket hoz létre a város központi Városligetében.

A Sou Fujimoto japán építész által tervezett Magyar Zene Háza a Liget Projekt részeként számos interaktív élményt ad a zenélés ünnepéhez. Három szinten úgy tervezték, hogy ösztönözze a látogatókat a hangokkal és zenével való részvételre és interakcióra; földalatti kiállítási szint, földszinti előadótér és tetőtéri szint múzeumi oktatással.

A Magyar Zene Háza víziója, hogy a zene élményét a természet, a hang és a fény kölcsönhatása révén keltse életre, élőzene tárházával a klasszikustól a népzeneig, a poptól az elektronikus analóg hangzásig, kiállítások és oktatások mellett tanulási programok, amelyek célja, hogy lehetőséget teremtsenek bárki számára, hogy játsszon ebben az élményben.

A Városliget fái között 9000 m²-es (teljes alapterületű) épületet Sou Fujimoto japán építész tervezte. A tervezők a hang és a természet szinergiájából merítettek ihletet; az épületet a park kontextusának folytatásaként és a 21. századi múzeumi tér ambiciózus újragondolásaként mutatja be.

Az épület annyira különleges, hogy aki csak elhalad mellette, csodájára jár. Különleges a formája, a Városligetben való elhelyezkedése és a környezettel, a természettel való viszonya. Megálmodója, Sou Fujimoto, a mai japán építészet világszerte egyik legelismertebb alakja, gondosan készítette elő tervét, amely 168 pályamű között futott be nyertesként 2014-ben. Fujimoto különböző évszakokban tanulmányozta a Városliget fényeit és színeit, majd így alakította ki azt a forma- és színvilágot, ami úgy olvasztja be az épületet a Városliget szívébe, mintha onnan nőtt volna ki, ugyanakkor megtartja egyediségét és egyéniségét. Üvegfa eltörli a „kint” és a „bent” merev határait; a parkból belépve az épületbe, mintha folytatnánk sétánkat a természetben. Ezt az érzést erősíti, hogy a Ház maga is természeti mintát követ: tetejében kialakított csaknem száz fénykútja aranyló belső borításával továbbítja a napfényt; japán mintákból álló, stilizált arany levelei (melyeket a Zeneakadémia Nagytermének levél-mennyezete ihletett!) egy csodafa lombkoronájaként borítják be a teret, s a törzset karcsú, acélszürke oszlopok alkotják. A gyökerek pedig messzire lehatolnak a föld alá. A zenei élmény már a Ház közvetlen környezetében megkezdődik: szabadtéri színpad, zenés játszótér kínál szórakozást az arra sétáló gyerekeknek és felnőtteknek egyaránt.

FŐBB ADATOK

Projekt megnevezése	Magyar Zene Háza	
Telek területe	2.734,60	m2
Beépített terület	4 163	m2
Zöld terület	35. 505	m2
Bruttó szintterületi mutatóba beszámítandó alapterület	10.618,72	m2
Értékesíthető, bérelhető nettó terület	9.572,24	m2
Építési költség, melyből	23.920	millió HUF
saját erő	állami költségvetés	%
hitel	-	%
értékesítésből	-	%
Eladás, bérbeadás állása		
kivitelezés befejezésekor		%
1 évvel később		%

BASIC DATA AND ADDITIONAL INFORMATION FOR THE PUBLICATION DESCRIBING THE APPLICATION

Title and address of entry:	House of Music Hungary, 1146 Budapest, Olof Palme sétány 3.
Applicant:	Városliget Development Plc.
Investor:	Városliget Development Plc.
Designer:	Tosei Co. Ltd. (Sou Fujimoto Architects)
Implementor:	Magyar Építő Ltd.

Concept of Development

As a part of Europe's largest cultural development, the Liget Budapest Project transforms the experience of culture in Budapest including the creation and renovation of several cultural institutions, while establishing new leisure opportunities and green areas within the city's central City Park.

The House of Music Hungary – designed by Japanese architect Sou Fujimoto – as part of the Liget Project houses a range of interactive experiences in celebration of music-making. It is designed across three levels to encourage visitors to participate and interact with sound and music; subterranean exhibition level, ground floor performance area, and roof top level with museum education.

The vision for the House of Music Hungary is to bring the experience of music to life through the interaction of nature, sound and light, hosting a range of live music from classical to folk, pop to and electronical analogue sound, alongside exhibitions and education and learning programmes designed to create opportunities for anyone to play in this experience.

The 9,000m² (total floor area) building nested amongst the trees of the City Park is designed by Sou Fujimoto, Japanese architect. The designers have taken inspiration from the synergy between sound and nature; presenting the building as a continuation of its park context and an ambitious rethinking of a 21st century museum space.

The building is so special that anyone who passes by it is amazed. Its shape, its location in the City Park and its relationship with the environment and nature are special. Its dreamer, Sou Fujimoto, one of the most recognized figures in Japanese architecture today, carefully prepared his plan, which was selected as the winner in 2014 among 168 entries. Fujimoto studied the lights and colors of the City Park in different seasons, then created the shape and color world that melts the building into the heart of the City Park as if it had grown from there, while at the same time retaining its uniqueness and individuality. Its glass wall erases the rigid boundaries of "outside" and "inside"; entering the building from the park, it's like continuing our walk in then nature. This feeling is reinforced by the fact that the House itself follows a natural pattern: its nearly one hundred light wells on the roof transmit the sunlight with their golden inner covering; its stylized golden leaves made of Japanese patterns (which were inspired by the leaf ceiling of the Great Hall of the Academy of Music!) cover the space like the canopy of a miracle tree, and the trunk is formed by slender, steel gray columns. And the roots penetrate far underground. The musical experience begins in the immediate vicinity of the House: an open-air stage and a musical playground offer entertainment for both children and adults walking by.

Name of the project	House of Music Hungary	
Territory of the plot	2.734,60	m2
Constructed area	4 163	m2
Green area	35. 505	m2
Total surface	10.618,72	m2
Part for rent or sale	9.572,24	m2
Total construction cost	23.920	millió HUF
own resource	state budget	%
loan	-	%
from sales	-	%
Sold or rented		
at the end of the construction		%
1 year later		%