



Bu proje Avrupa Birliği tarafından
finanse edilmektedir.

elele
çok renkli, çok farklı.

Genç Sanatçı Fonu

Etki Raporunu



"Bu rapor ELELE DESTEK Programı kapsamında Avrupa Birliği desteği
ile hazırlanmıştır. İçeriğın sorumluluğu tamamiyla ALİKEV'e aittir
ve AB'nin görüşlerini yansıtmamaktadır"

İçindekiler:

1. Giriş

2. Rapor Hakkında

- 2.1. İzleme-Değerlendirme Metodolojisi
 - 2.1.1. Veri toplama-değerlendirmenin aşamaları:
 - 2.1.2. İzleme değerlendirme odaklandığı kavramlar
 - 2.1.3. Mantıksal çerçeve
 - 2.1.4. Mevcut bilgilerin taranması ve toplanması
 - 2.1.5. Durum tabloları oluşturulması
 - 2.1.6. Gözlem yapılması
 - 2.1.7. Değerlendirme Anketleri Yapılması
 - 2.1.8. Görüşmeler

3. Proje Bilgileri

- 3.1. Arka Planı
- 3.2. Genç Sanatçı Fonu

4. Performans Değerlendirmesi

- 4.1. Programın mantıksal çerçevesi
- 4.2. Programın Uygulaması
- 4.3. Hedeflenen-Gerçekleşen Aktiviteler
- 4.4. Programın aktiviteleri ve Performansı
- 4.5. Program yönetiminde karşılaşılan sıkıntılar ve üretilen çözümler
- 4.6. Program performansına yönelik Paydaş Geri Bildirimleri
- 4.7. Finansal veriler

5. Sosyal Etki Analizi

- 5.1. Paydaşlar
- 5.2. Paydaş Analizi Tablosu
- 5.3. Paydaş Bazlı Sosyal Etki Analizi

6. Projenin Genel Değerlendirmesi ve izlenimler

7. Ekler

Rapor ile ilgili sorularınız için:

Saliha Yavuz, Etki ve Strateji Uzmanı, saliha.yavuz@gmail.com, 0537 797 7525

Proje ile ilgili sorularınız için:

Ali İsmail Korkmaz Vakfı, Şeyma Keskin, Programlar Sorumlusu,
seyma.keskin@alikev.org

Tasarım:

Marjinal Porter Novelli

gsf@alikev.org - <https://gsf.alikev.org>

1. Giriş:

Türkiye’de yaklaşık 77 üniversitedeki güzel sanatlar fakültesi bölümlerinden her yıl binlerce sanatçı adayı mezun oluyor. Mezunlar ve öğrenciler sanat ortamında kendilerine yer bulmak üzere yarışmalara katılıyor, galerilerde, bağımsız sanat mekanlarında ve bazen kamusal alanlar ve kendi atölyelerinde sergiler açıyor. Türkiye’nin politik ve ekonomik gündemi ile hem ifade özgürlüğü hem de finansal sıkışıklıklarla sanatın yanı sıra başka meslekler de edinmek durumunda kalıyor. Türkiye, kültür politikaları bağlamında kariyerinin başındaki genç sanatçı adayları için sağlanan fonlar ve karşılıksız destekler konusunda ise oldukça kısıtlılıklar bulunuyor.

Türkiye’de gençlerle ilgili temel sorunlar merkezi ve yerel yönetimlerde politikasızlık, gençliğin bütçe uygulamalarında yer almaması durumlarının sonucu olarak çeşitli boyutlarda görülüyor. OECD (Ekonomik Kalkınma ve İş Birliği Örgütü) verilerine göre Türkiye’nin NEET (ne eğitimde ne istihdamda olmayan genç) nüfusu ile yıllardır üst sıralarda yer alıyor. Ayrıca evrensel göstergeler takip edildiğinde görülmekte ki toplumsal cinsiyet eşitsizliğinin yüksek olduğu yerlerde NEET oranı da yüksek. Türkiye’de de durum farklı değil. Her 3 gençten biri NEET iken; her 4 NEET gencin üçü kadındır.

Ali İsmail Korkmaz Vakfı, Genç Sanatçı Fonu Kapasite Geliştirme ve Hibe Programı bu anlamda genç sanatçılara destek olmak üzere oluşmuş, sanatçı/sanatçı adaylarını sadece maddi olarak değil, atölyeler ve iletişim ağları ile de gelişmelerine vesile olan bir program olarak 2018 yılından beri devam ediyor.

Ali İsmail Korkmaz Vakfı’nın değerleri ve misyonu çerçevesinde “Toplum için Gençlik” düsturu çerçevesinde varolan projelerinden biri olarak Genç Sanatçı Fonu’nu gerçekleştiriyor. Genç Sanatçı Fonu, gönüllüler, sanat alanında uzmanlar, kolaylaştırıcılar, paydaş kurum ve kişilerle gelişerek dördüncü dönemini tamamlıyor.

2. Rapor Hakkında:

Ali İsmail Korkmaz Vakfı'nın, genç sanatçıların fikirlerini ve hayallerini desteklemek için hayata geçirdiği Genç Sanatçı Fonu 2018 yılından bu yana devam eden hibe ve kapasite güçlendirme çalışmaları ile genç sanatçılara maddi destek, atölye ve dönem sonu sergileri içeren bir program sunar. Farklı altyapılardan ve üretim pratiklerinden genç sanatçıları destekler. Yarattığı özgürlük ve ifade alanları ile kapasite geliştirme çalışmaları yapar. Program; fon kapsamında genç sanatçıların ve ürettikleri eserlerin görünürlüğünün sergi, sosyal medya çalışmaları ve 2023 yılında başlatılan gsf.alikev.org platformu aracılığıyla artırılması, gençliğe sanat yoluyla ifade alanı yaratmayı, genç sanatçılara fikirlerini sanat eserine dönüştürmeleri için ihtiyaç duydukları maddi ve yapısal desteği sağlamayı, onları sanat alanındaki profesyonellerle buluşturarak deneyimlerini paylaşmalarını amaçlar.

Sosyal ve ekonomik sermayeden yoksun, atölye, sosyal ve kültürel hayata katılım konusunda zorluklarla karşılaşan genç sanatçılar alaylı ya da okullu fark etmeksizin sosyal dışlanma kaynaklı üretim süreçlerine dahil olamamakta ve sivil toplum, kültür sanat kurumlarında temsil edilememektedir. Bu duruma bir cevap ve çözüm önerisi olarak ALİKEV Genç Sanatçı Fonu genç sanatçılara görünürlük ve bir alan açmayı amaç edinmiştir.

Bu rapor projenin başladığı 2018 yılından itibaren 2021-2022-2023 yıllarındaki uygulama performansını ve yarattığı doğrudan ve dolaylı etkileri incelemektedir. Genç Sanatçı Fonu hibe ve kapasite güçlendirme destek programı kapsamında ilk dönemi hariç her dönemde değerlendirme çalışmaları yürütülmüş, bu çalışmalar rapora girdi teşkil etmiştir. Değerlendirme çalışmaları, projenin gelişmesi, performansının iyileştirilmesi, sürdürülebilirliği ve yaygınlaşmasının sağlanmasına katkı sağlamıştır. Değerlendirme çalışmaları, diğer yandan şeffaflık ve hesap verebilirlik ilkelerine hizmet ederek paydaşlarla iletişimi kuvvetlendirmektedir. Bu rapor, program kapsamındaki çalışmaların etkinliğini, verimliliğini ve yarattığı sonuçları ortaya koymaktadır. Program performansının değerlendirilmesinin yanı sıra şeffaf bir şekilde ortaya konulmasına çalışılmıştır.

Bu raporun hazırlanması süreci Kültür Yöneticisi Saliha Yavuz tarafından yürütülmüştür.

Saliha Yavuz, ALİKEV GSF ekibinin projenin başlangıcından itibaren yaptığı izleme-değerlendirme-geri bildirim çalışmalarının çıktıları yanı sıra yararlanıcılar, ALİKEV GSF ekibi, gönüllüler ve paydaşlarla yaptığı görüşmelerden edinilen verileri kullanarak bir değerlendirme yaparak raporu hazırlamıştır.

2.1. İzleme-Değerlendirme Metodoloji:

Program sürecinde, her dönem sonunda toplanan yazılı ve sözlü geri bildirimler ile sistematik bilgi toplama ve bilgi analizleri yapılmıştır. Değerlendirme, projenin ana hedefleri ve stratejileri ile güncel durumu karşılaştırmaktadır.

2.1.1. Veri toplama-değerlendirmenin aşamaları:

- ▶ Kapsamı ve ana paydaşları belirlemek
- ▶ Beklenen sonuçları haritalandırmak
- ▶ Veri toplama sistematığı kurmak: anketler, yazılı ve sözlü görüşmeler, değerlendirme anketleri, süreçte gözlem.
- ▶ Raporlamak ve paylaşmak: 2018'den bu yana devam eden projede daha önce düzenli bir raporlama yapılmamış, bundan sonraki rapor sistematığı ekip kullanımı için hazırlanmış, süreçte istihdam sağlanarak yıllık raporlama yapılması planlanmıştır.
- ▶ Çıktıları iyileştirme için kullanmak

2.1.2. İzleme değerlendirme odaklandığı kavramlar:

- ▶ Etkinlik (Program kapsamındaki aktiviteler planlandığı şekilde gerçekleşti mi?)
- ▶ Verimlilik (Program aktiviteleri beklenen sonuçları yaratıyor mu?)
- ▶ Sosyal Etki (Program ne gibi doğrudan ve dolaylı sosyal etkiler yaratıyor?)
- ▶ Geçerlilik (İhtiyacı karşılamak için uygun bir program mı? Aktiviteler uygun tasarlanmış mı?)
- ▶ Sürdürülebilirlik (Program bitiminde, yarattığı etkinin ardından etkinin sürmesi için neler planlanmış?)

Program izleme ve değerlendirme çalışmaları ve raporu için gerekli malzemeler baz alınarak hazırlanmıştır.

Genç Sanatçı Fonu izleme-değerlendirme çalışmaları programın başından itibaren program hedefleri ve takviminde yer alan etkinlikler çerçevesinde, belirlenmiş olan göstergeler temel alınarak yürütülmüştür. İzleme çalışmaları, etkinlik bazlı değerlendirme form ve anketleri ile yapılmıştır. Değerlendirme çalışmaları ise, izleme verilerinin, geri bildirimlerin ve çıktılarının analiz edilmesi ve online görüşmelerle yürütülmüştür. Program ekibi ile görüşmeler ve yararlanıcıların geri bildirimleri programın gelişiminin takip edilmesine ve gelecek stratejilerine ışık tutmuştur.

2.1.3. Mantıksal çerçeve:

Programın performans değerlendirmesi kapsamında yer alan hedeflenen ve gerçekleşen çalışmaların ortaya konulmasında mantıksal çerçeveden yararlanılmıştır. Doğrudan ve dolaylı paydaşların tanımlanması ile paydaş bazlı sosyal etki haritası mantıksal çerçevede ortaya konulan program çıktıları, sonuçlar ve etkileri sosyal etki tablosuna yerleştirilmiş, ilgili göstergelerin belirlenmesi ardından, program ile yaratılan etki değerlendirilerek ifade edilmiştir.

Durum	Girdiler	Faaliyetler	Çıktılar	Sonuçlar	Etki
Müdahaleyi yapmayı gerektiren durum	Programı gerçekleştirmek için yatırılan kaynaklardır. Aynı ve nakdi destekler, gönüllüler, hibeler, özkaynaklar.	Girdilerin mobilize edildiği ve çıktı yaratmak için yapılan çalışmalardır.	Faaliyetlerden doğan doğrudan ve somut ürünlerdir.	Uzun vadede kişilerde oluşan değişimdir.	Uzun vadede toplumda oluşan değişimdir.

Tablo.1: GSF Mantıksal Çerçevesi

2.1.4. Mevcut bilgilerin taranması ve toplanması:

Program uygulama süreçlerinde oluşturulmuş geri bildirim anketleri ve sözlü geri bildirim dokümanları toplanmıştır. Etki raporu için yapılan değerlendirmede projenin ilk dönemi olan 2018'e dair detaylı veriye ulaşılamamış olup, takip eden 2021-2022-2023 tarihleri arasında tüm dönemlere dair;

- ▶ Yararlanıcılar ve paydaşlar, jüri, ekip ve eğitmenler, konuşmacılar, kolaylaştırıcılar ile yapılan görüşmeler
- ▶ Yazılı anket çalışmaları
- ▶ Çevrimiçi görüşmelerin çıktıları
- ▶ Medya verileri
- ▶ Güncel durum bilgilendirmeleri baz alınmıştır.

2.1.5. Durum tabloları oluşturulması:

Programın geçirdiği süreçler ve etkisinin ortaya konulmasına yönelik tablolarıdır.

- ▶ Paydaş analizi tablosu
- ▶ Hedef - gerçekleşen tablosu
- ▶ Yaşanan sıkıntılar ve çözümler tablosu
- ▶ Yararlanıcılara sunulan finansal kaynak ve destekler

2.1.6. Gözlem yapılıması:

Programın uygulaması sırasında ekibin ve eğitmenlerin gözlemlerine dayalı verilerdir. Programların her döneminde;

- ▶ Yararlanıcılardan sözlü ve yazılı geri bildirimler alınmıştır. Güncel olarak geçmiş dönemlere dair;
- ▶ Program ekibi ile yazılı ve evrimii, yüz yüze görüşmeler yapılımış
- ▶ Programda yer alan dolaylı paydaşlardan yerinde yaptıkları gözlemlere dair yorum alınmış
- ▶ Program ekibinden edinilen veriler değerlendirilmiştir.

2.1.7. Değerlendirme Anketleri Yapılıması:

Program süreçlerinde yapılan sözlü geri bildirim toplantıları yanısıra yeni anketler ve çevrim içi görüşmeler üzerinden sorularla anketler geliştirilmiştir.

- ▶ Yararlanıcılar için süreç ve etki değerlendirme, geleceğe dair öneriler anketi
- ▶ Paydaşlar için süreç ve etki değerlendirme anketi
- ▶ Eğitmenler için süreç ve etki değerlendirme anketi
- ▶ Ekip için süreç ve etki değerlendirme anketi

2.1.8. Görüşmeler:

Programın geçirdiği süreçler ve etkisinin ortaya konulmasına yönelik tablolardır.

- ▶ Ekip ile görüşmeler ve toplantılar (1 Ağustos 2023, 24 Ağustos, 4 Ekim 2023, 16 Ekim, 8 Kasım 2023)
- ▶ Paydaşlar (jüri, eğitmen, aynı destekçi) ile çevrim içi görüşme (10 Ekim 2023)
- ▶ Paydaşlar ile anket (Ekim 2023)
- ▶ Yararlanıcılar ile görüşmeler (her dönem sonunda yüz yüze ve çevrim içi görüşme 5 Eylül 2023)

3. Program Bilgileri

3.1. Arka Plan: Türkiye’de genç sanatçı olmak ve sanatçının ekonomisi

Kültür sanat alanı, günümüzde sınıfsal, coğrafi ve kültürel olarak ayrıcalıklı kesimlerin erişebildikleri ve üretimlerini gerçekleştirebildikleri bir alan. Taşrada yaşayan gençlerin büyük kentlerde sınırlı olan imkanlara erişimi oldukça zorludur. Taşrada genç sanatçıların üretim süreçlerini ve kültürlerarası diyalogunu destekleyecek imkanlar da aynı şekilde sınırlıdır. Yasal olarak ise gençler üretim süreçlerinde en çok ifade özgürlüğü alanında sınırlamalarla karşılaşmaktadır.

Kültürel olarak ise Türkiye’de gençlik; geçmişin mirasçısı, geleceğin mimarı olarak görülmekte, birey olarak kabul edilmemekte ve yeni kuşak gençler ile değişiyor olsa da genel anlayışta bir kaynak ya da potansiyel olmaktan ziyade sorun olarak görülmektedir. Böyle bir kültürel ortamda da kültür sanat alanında genç sanatçıların üretici ya da sanatsever olarak katılımı ancak dekorasyon, müşteri/tüketici olarak sınırlı kalmaktadır.

Sanat eğitimi olarak ya da alaylı olarak kültür sanat alanında üretim gerçekleştiren gençler özellikle pandemi sonrası derinleşen ekonomik krizle beraber ekonomik zorluklarla karşılaşmakta ve sosyal dışlanma yaşamaktadır. Kariyerinin başında olan gençler ticari galeriler, müzeler, bienaller gibi fiziksel alanlarda temsiliyet konusunda her dönemde zorluk yaşarken pandemi ve sonrasında zorluklar artmış, görünürlük ve sanat üzerinden ekonomik gelir elde etme olasılığı daha da zorlaşmıştır. Kurumların kapalı kapılar ardında yürütülen süreçleri, tanıklık ya da var olan etiketler üzerinden ilerleyen diyaloglar ve sermaye ile ilişkisi güvensiz kültür sanat ortamının güvensizliğini daha da görünür kılmıştır. Genç sanatçılar için dijital platformlar üzerinden sergileme ve satış bir imkan gibi önümüze çıksa da genç sanatçılara kültür sanat alanından aktörlerle karşılaşma, sanatseverlerle çalışmaları üzerine diyalog kurma gibi çalışmalarında kritik öneme sahip olanaklardan yararlanamadan, yine kısıtlı bir alanda görünürlük ve imkan sunulmaktadır. Ayrıca kültür sanatı bir ifade alanı olarak değerlendirdiğimizde içinde bulunduğumuz dönemde gençlerin fikirlerini doğrudan ifade etmesinin önünde sansür, gözaltı, tutuklanmalar gibi engeller de bulunmakta ve hatta bir bedeli olabilmektedir. Artan baskı ve sıkışmışlık genç sanatçıların son yıllarda işlerine yansımaktadır. Ancak toplumsal olanı konu edinen ve “politik” olduğu öne sürülen bir üretim söz konusu olduğunda gençlerin yararlanabileceği maddi ve görünürlük bağlamındaki destekler çok daha azalmaktadır. Bu da Türkiye’de genç sanatçıların özgürce üretim yapabilmemesinin ve ifade özgürlüğünün önündeki engellerden bir diğeridir.

Pandemi, cumhurbaşkanlığı seçimleri, yerel seçimler ile derinleşen ekonomik kriz & yoksullaşma mevcut ekonomik tablonun derinleşmesi ve halihazırda 4+4+4 sistemi okuldan kopan genç nüfus oranını yoksulluk sebebiyle daha da arttırmıştır. Eğitim ve istihdam alanında yer almayan gençler “ev” dışına çıkamamaktadır. Eğitim & istihdamda yer almayan, özerk bir yaşam kuramayan gençlik kesimleri kültür, sanat, sivil toplum alanında da yer almamaktadır. Eğitimine devam eden, iş arayan veya işçi gençlere bakıldığında ise yoksulluk, genç olmak, çoklu dezavantajlar ve ayrımcılıklarla mücadele ettikleri görülmekte; en temel haklarına erişemeyerek barınamakta, geçinememektedir. Üniversiteli gençler de bu sorunlarla mücadele etmekle birlikte nitelikli eğitim, özerk ve demokratik üniversite taleplerini dile getirmekte ancak hemen her gençlik kesiminde olduğu gibi karar alıcılar tarafından dinlenmemektedir. Geçtiğimiz yirmi yılı takiben son dönemde Türkiye’deki ekonomik, toplumsal ve siyasi gerginliklerle artan sansür, toplumsal baskı ve kültür sanat etkinliklerine saldırılar ile devlet mercilerinin sosyal ve kültürel hayata yönelik gerici politikaları dolayısıyla genç sanatçılar hem üretimlerinde otosansür uygulamakta, hem de sanatlarını görünür kılabilecek mecra bulmakta zorlanmaktadırlar.

ALİKEV tüm ekonomik, toplumsal ve psikolojik zorluklar içindeki gençlerle olan diyalogun geliştirilmesi, politik karar alıcılar tarafından, gençlik alanında başvuru kaynağı olarak görülen ve ulusal yaygınlığa sahip bir vakıf olma hedefi ile gerçekleştirdiği projelerden biri olarak gençlere bu anlamda bir yol açmak amacı ile Genç Sanatçı Fonu’nu 2018’de hayata geçirmiştir. Yıllar içinde aldığı yüzlerce başvuru ve yapılan anket ve görüşmelerde görülmektedir ki genç sanatçıların farklı disiplinlerde üretim yapan çağdaşlarıyla üretim sürecinde yürüttüğü iletişim ve dayanışmaya dolayısıyla örgütlenmeye ve diyaloga ihtiyacı vardır. GSF, diyalogun yaratılması, alandan aktörlerle bir araya geliş, fikir alışverişi ve ortaklıklarda bulunma, eser üretim süreçleri ve proje yönetimi gibi konularda deneyim alanı yaratır. Genç Sanatçı Fonu karşılıksız destek ile sanatçı ya da kendini sanatçı olarak tanımlamayan farklı disiplinlerden yaratıcı genç zihinleri bir araya getirerek varolan olasılıkların ötesinde dayanışma ile ne gibi farklı yöntemler ve olasılıklar olabileceğine dair bir bakış açısı sunmayı hedefler.

3.2. Genç Sanatçı Fonu

ALİKEV bünyesindeki bir program sorumlusu tarafından koordine edilerek, 6 kişilik sabit ve dönemsel olarak değişen, eski dönemden bir yararlanıcının dahil olduğu jüri üyeleri tarafından değerlendirilen başvurular üzerinden yaratılan kaynak çerçevesinde üretime dair finansal destek ile birlikte atölyeleri de kapsayan, sergi ile son bulan bir programdır. Program kapsamında gönüllüler, mekan ve hizmet desteği sağlayan paydaşlar ile birlikte hizmet alınan eğitmenler, kolaylaştırıcılar ve atölye yürütücüleri görev alır.

Programın her dönemi açık çağırısı takiben başvuruların değerlendirilmesi ardından, açılış kampı ile kapasite geliştirme faaliyetleri kapsamında seminer-konuşma-atölye çalışmaları ve galeri - ALİKEV - genç sanatçıların kolektif çabasıyla sergi tasarım ve hazırlıkları ile gerçekleşir. Program dönem bitiminde eser üretimleri tamamlanarak sergi ardından kapanış etkinliği ile sona erer.

ALİKEV, Ali İsmail'in düşlerindeki özgür dünyayı; toplumsal barış ve eşitliğin var olduğu, insan doğa ilişkileri de dahil olmak üzere her türlü eşitsizlikten arınmış bir dünyayı gençliğin katılımıyla kurmak vizyonu ile hareket eden bir vakıftır. ALİKEV bünyesindeki Genç Sanatçı Fonu da farklı altyapılardan ve üretim pratiklerinden/sanat dallarından genç sanatçıları destekleyerek genç sanatçıların kültürel hayata ve sanatsal üretim süreçlerine katılmalarını özgürlük, ifade ve kapasite geliştirme açısından güçlendirmek üzere bir projedir.

ALİKEV, Ali İsmail Korkmaz'ın anısını yaşatmak ve onun "toplum için gençlik" düşünüyü hayata geçirmek amacıyla; gençlerin toplumsal fayda sağlayan etkinliklerde yer alarak daha önyargısız, daha çatışmasız, daha eşitlikçi ve daha sosyal bireyler haline gelmelerini amaçlar.

ALİKEV Genç Sanatçı Fonu, Türkiye'nin farklı şehirlerinden genç sanatçılara yönelik bir programdır. Sağlanan maddi destek ile genç sanatçıların üretimini ve ürettikleri eserlerin görünürlüğünün sergi, sosyal medya ve gsf.alikev.org platformu aracılığı ile artırılmasına çalışır. Gerçekleştirdiği çevrim içi ve fiziksel atölye çalışmaları, atölyeler ve söyleşiler ile gençliğin sanat yoluyla ifade edilebileceği bir alan yaratmayı, genç sanatçılara fikirlerini sanat eserine dönüştürmeleri için ihtiyaç duydukları finansal ve yapısal desteği ve onları sanat alanındaki profesyonellerle buluşturarak deneyimlerini paylaşmalarını sağlayarak bir iletişim ağı oluşturmayı misyon edinmiştir.

ALİKEV, vizyonu doğrultusunda, politik karar alıcılar tarafından gençlik alanında başvuru kaynağı olarak görülen ve ulusal yaygınlığa sahip bir vakıf olmayı hedefler. Buna bağlı olarak Genç Sanatçı Fonu Türkiye'de ekonomik ve politik kısıtlamalara rağmen kültür sanat alanında üretim yapan genç sanatçılara ifade alanı yaratmayı, ekonomik olarak desteklemeyi ve genç sanatçıları arasında bir ağ kurarak, her dönemin diğer dönem yararlanıcılarına deneyim ve birikimini aktardığı bir alan olmayı hedefler.

Programda özkaynaklardan finanse edilmek üzere ALİKEV bünyesinde çalışan bir programlar sorumlusu ile birlikte iletişim sorumlusu yer alır.

Program paydaşları şu şekilde sıralanır;

- ▶ Fon yararlanıcıları ve proje ortakları / doğrudan paydaşlar
- ▶ Aynı destek veren kurumlar, kişiler, jüri, eğitmenler, gönüllüler/dolaylı paydaşlar

Programın her paydaş üzerinden yarattığı sonucun incelendiği bölümde baz alınan göstergelere yer verilmiş; sonuçlar göstergelerden faydalanılarak ortaya konulmuştur. Genç Sanatçı Fonu, finansal destek ve hibe veren kurumların yanı sıra aşağıda sıralanan paydaşları ile faaliyetlerini gerçekleştirir.

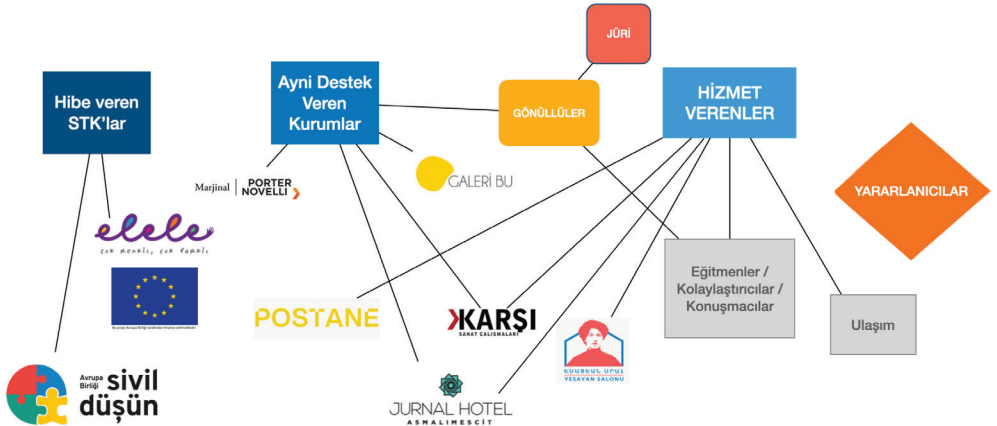
- ▶ Hibe Veren STK'lar: Programın başlangıcından bu yana farklı dönemlerde hibe sağlayan, program destekçisi olarak anılan STK'ları içerir. (Sivil Düşün-2022, Elele-2023)
- ▶ Eğitimciler-Kolaylaştırıcılar-Konuşmacılar: Program kapsamında kapasite geliştirmeye yönelik gerçekleşen atölyeler, seminerler ve atölye çalışmalarına dair hizmet veren, gönüllü ve hizmet alımı bağlamında görev alan uzmanları kapsar.
- ▶ Gönüllüler: Jüri görevindeki, program sürecinde fiziksel ve düşünsel olarak görev alan gönüllüler, aynı destek veren kurum çalışanlarını içerir.
- ▶ Aynı destek veren kurumlar: İletişim, sergileme, kürasyon, mekan ve teknik ekipman desteği sunan kurum ve kişileri içerir.
- ▶ Hizmet Verenler: Bütçe karşılığı hizmet veren kurum ve kişileri içerir.
- ▶ Fon Yararlanıcısı: Genç sanatçılar

Birincil Paydaşlar: Yararlanıcılar

İkincil Paydaşlar: Gönüllüler, Eğitimciler, konuşmacılar, kolaylaştırıcılar, aynı destek verenler

Destekçiler: Hibe veren kurumlar (Sivil Düşün, Elele)

Genç Sanatçı Fonu // Paydaşlar



Görsel.1: GSF Paydaşlar

Genç Sanatçı Fonu başlangıcı olan 2018'den bu yana, resim, heykel, sinema, belgesel, fotoğraf, video, müzik, dijital sanatlar ve grafik, kukla gibi farklı alanlardan genç sanatçılarla gerçekleşmiştir.

2018 yılında ALİKEV kendi özkaynakları ile sadece üretim desteği sağlayan ve sergi gerçekleştiren program kapsamında, 2021 yılında üretim desteğine ek olarak kapasite geliştirmeye yönelik çevrim içi konuşma, seminerler ve fiziksel olarak bir sergi; 2022 yılında özkaynaklarına ek olarak Sivil Düşün'den aldığı ek fon ile kapasite geliştirme programını genişleterek yüz yüze atölye programı ve sergi; 2023 yılında yüzyüze açılış ve kapanış etkinlikleri ile kapasite geliştirme faaliyetleri ve GSF Ağı ile halen devam eden süreçte Tanıklık sergisini Karşı Sanat Çalışmaları'nda gerçekleştirecektir.

Her dönem yeni bir tema ile genç sanatçılara çağrı yapan programın temaları daha önce birlikte çalışılan küratörler ve GSF ekibi ile birlikte belirlenmektedir. Şimdiye kadar Barış, Kentle Barışmak, İskalamak, Tanıklık temaları çerçevesinde gerçekleşen programda, genç sanatçıların hem kendi kavramsal çalışma alanlarıyla başlıklar arasında ortaklık kuruyor olmaları, hem de limitli fon destekleri içinde kavramsal yaklaşımlarına denk bir fon bulmaları zorluklarla birlikte olanakları da beraberinde getirmektedir.

Başlangıcından bu yana GSF kapsamında gerçekleşen faaliyetlere dair detaylar aşağıda yıl bazında sunulmuştur.

GSF 2018, BARIŞ

Program başladığı 2018 yılında sadece üretim fonu desteği sağlanmış, GaleriBu'da küratöryel ve teknik destekleri ile bir sergi gerçekleştirilmiştir.

Kavramsal başlık	Barış
Başvuru sayısı	17
Yararlanıcı sayısı	8
Tamamlanan proje sayısı	7
Üretim desteği / kişi	5000 TL
Toplam bütçe	40.000 TL
Toplam dağıtılan fon miktarı	40.000 TL
Kapasite geliştirmeye yönelik etkinlik sayısı:	0
Sergi mekanı / tarihleri	Galeri Bu, 25-30 Haziran 2018



Görsel.2: Genç Sanatçı Fonu, Barış sergisi açılışı, sanatçılar ile Emel Korkmaz birarada, 2019, Galeri Bu, İstanbul

GSF 2021, KENTLE BARIŞMAK

Program başladığı 2018 yılında sadece üretim fonu desteği sağlanmış, GaleriBu'da küratöryel ve teknik destekleri ile bir sergi gerçekleştirilmiştir.

Kavramsal başlık	Kentle Barışmak
Başvuru sayısı	21
Yararlanıcı sayısı	12
Tamamlanan proje sayısı	11
Üretim desteği / kişi	10.000 TL
Toplam bütçe	155.100 TL
Toplam dağıtılan fon miktarı	110.000 TL
Kapasite geliştirmeye yönelik etkinlik sayısı	6
Sergi mekanı / tarihleri	Galeri Bu, 27 Kasım-11 Aralık 2021

- ▶ Pandemi dolayısıyla tamamı online olmak üzere aşağıdaki program gerçekleştirilmiştir.
- ▶ Tanışma - oryantasyon ve bilgilendirme buluşması
"Kentle Barışmak" yılın teması buluşması. Konuklar, Leman Sevda Darıcioğlu, Yaşar Adanalı.
- ▶ Irmak Karasu, "Genç sanatçılar için sanatsal üretimlerini gerçekleştirme ve sergileme sürecinde alternatif yollar ve ilişkilennmeler" üzerine söyleşi
- ▶ Batuhan Keskiner - Geri Bildirim - Yuvarlak Masa Atölyesi
- ▶ Bager Akbay "Sanat nedir, nasıl yapılır? Sanat teknoloji" üzerine söyleşi
- ▶ Batuhan Keskiner - Portfolyo hazırlama ve proje tasarımı atölyesi



Görsel.3 : "Kentle Barışmak" Çevrim içi atölyesi, 2021



Görsel.4 : Genç Sanatçı Fonu 2021 yararlanıcı sanatçılar ile Emel Korkmaz, Kentle Barışmak sergi açılışında, Galeri Bu, 27 Kasım 2021

GSF 2022, ISKALAMAK

Kavramsal başlık	Iskalamak
Başvuru sayısı	97
Yararlanıcı sayısı	13
Üretim desteği / kişi	20.000 TL
Toplam Bütçe	433.866 TL
Toplam dağıtılan fon miktarı	260.000 TL
Kapasite geliştirmeye yönelik etkinlik sayısı	6
Sergi mekanı / tarihleri	Karşı Sanat Çalışmaları, 14 Ocak-4 Şubat 2023

2022 yılında fon desteği yanı sıra aşağıda sıralanan yüz yüze ve çevrim içi etkinlikler gerçekleştirilmiştir;

- ▶ Program aktarımı & ALİKEV vakıf tanıtımı
- ▶ Grup anlaşması
- ▶ Yararlanıcıların proje sunumları ve geri bildirim toplama
- ▶ Genç Sanatçı Fonu'na ilişkin teknik bilgilendirme
- ▶ "Iskalamak" söyleşi - Konuk: Ebru Nihan Celkan
- ▶ GSF Ağı hakkında fikir fırtınası
- ▶ Şiddetsizlik Merkezi Atölye Çalışması
- ▶ Değerlendirme toplantısı

Çevrimiçi etkinlikler:

- ▶ Çevrimiçi tanışma - oryantasyon - bilgilendirme
- ▶ Tartışma - buluşma: Genç sanatçı kimdir? Algı, çalışma ilişkileri, kurumların genç sanatçılara yaklaşımı, ALİKEV ve GSF'nin konumlanışı hakkında toplantı - Şeyma Keskin
- ▶ Künye / sanatçı yazısı nasıl yazılır? Sanatçı kimliği nasıl oluşturulur? Nurşen Uyar
- ▶ Sergi tasarımı - hazırlık toplantıları (2 kez) Karşı Sanat Çalışmaları



Görsel.5: Ebru Nihan Celkan ile söyleşi, Yesayan Salonu, 2022



Görsel.6: Program sorumlusu Şeyma Keskin ile Program bilgilendirme toplantısı, Postane, 2022



Görsel.7: Iskalamak sergi açılışı, Karşı Sanat Çalışmaları, 14 Ocak 2023

GSF 2023, TANIKLIK

Kavramsal başlık	Tanıklık
Başvuru sayısı	56
Yararlanıcı sayısı	13
Tamamlanan proje sayısı	11
Üretim desteği / kişi	30.000 TL
Toplam bütçe	447.812 TL
Toplam dağıtılan fon miktarı	260.000 TL
Kapasite geliştirmeye yönelik etkinlik sayısı	13
Sergi mekanı / tarihleri:	Karşı Sanat Çalışmaları / 14 Ocak-4 Şubat 2023

2023 yılında fon desteği yanı sıra, halen devam eden süreçte aşağıda yer alan etkinlikler gerçekleştirilmiştir;

- ▶ Çevrimiçi tanışma-oryantasyon-bilgilendirme toplantısı
Yüz Yüze Açılış Programı:
- ▶ Açılış ve Programın Aktarım. Beklentiler & Katkılar & Endişelerin alınması. Grup Anlaşması
- ▶ Tanışma ve İletişim oturumu
- ▶ ALİKEV GSF hibe bilgilendirme oturumu
- ▶ Proje Sunumları ve geri bildirim
- ▶ Tanıklık" temasına özel Nakış/Kolaj atölyesi (Damla Sandal)
- ▶ Genç Sanatçı Kimdir?- (Nurşen Uyar)
- ▶ Genç Sanatçılar ne yapıyor? Alternatif Sanat Nedir?: PAVYON Örneği - (Nurşen Uyar)
- ▶ GSF Ağı Tanışması - Teras Etkinliği - Şeyma Keskin-ALİKEV
- ▶ Kaynak geliştirme (siz nasıl yapabilirsiniz?) Kültür-sanat alanında projeler ve sanatsal üretimler için kaynak geliştirme yöntemleri (Nurşen Uyar)
- ▶ Sanat Emekçilerinin Hakları & Belgeler- Saliha Yavuz
- ▶ Bonus: Hrant Dink 23,5 Rehberli Müze Gezisi

Çevrim içi atölyeler:

- ▶ Batuhan Keskiner - Portfolyo hazırlama - Proje sunumu
- ▶ Batuhan Keskiner - "My Turkey My Turkey My Heaven" Gösterim ve Soru Cevap
- ▶ Melis Bektaş - Sanat Aktörleriyle İlişkiler Kurmak
- ▶ Karşı Sanat Çalışmaları - Sergi tasarımı - Hazırlık toplantısı



Görsel.6: Nakış, kolaj atölyesi, Postane, 2023



Görsel.9: Genç Sanatçı Fonu yararlanıcıları ile, Postane, 2023



Görsel.10: Hrant Dink Vakfı ziyareti, 2023

4. Performans Değerlendirmesi

Genç Sanatçı Fonu'nun amaç ve hedeflerine ulaşma oranı ve yarattığı çıktı ve sonuçlar raporun bu bölümünde bulunmaktadır. Aşağıdaki tablo, programa yatırılan kaynakları, kaynakların kullanımıyla gerçekleştirilen aktiviteleri, bu aktivitelerin somut çıktılarını ve elde edilen sonuçları özetlemektedir.

4.1. Projenin mantıksal çerçevesi

Girdiler	Faaliyetler	Çıktılar	Sonuçlar	Etki
Maddi kaynaklar: Fon ve hibeler, burslar, bağışçılar Aynı ve nakdi kaynaklar: Destekçiler, İnsan kaynağı: Proje ekibi, eğitmenler, gönüllüler	Atölye faaliyetleri, alan ziyaretleri, online buluşmalar, mentorlük, sergi, konuşma.	Toplam 13 adet atölye çalışması ve seminer 4 alan ziyareti, 2018-2023 tarihleri arasında sanatçıların üretimlerindeki pratikler ve arka planındaki organizasyonel, hak temelli atölyeleri konuşmalar ve seminerler gerçekleştirilmiştir. Resim, Heykel, Seramik, Video Koloj, Belgesel, Fotoğraf, Müzik, Kukla Enstalasyon, Sinema / Kısa film, Dijital Sanatlar, Video / video performans ve Dans alanlarından toplam 44 kişiye maddi destek 4 adet sergi yaklaşık 25 gazete/dergi/online mecrada görünürlük her fon yararlanıcısının yer aldığı sergiler ile, sanatçıların eserleri projenin çıktılarıdır. Belgesel filmler, resim, heykel, fotoğraf çalışmaları. GSF Youtube kanalında yayınlanan, ve her dönem ile yenilerinin eklendiği video görüşmeler. Çevrim içi mecralarda yer alan sergi ve GSF çağrı haberleri.	Yararlanıcılar alanlarına dair profesyonellerle bir araya gelerek deneyim paylaşımı sağlandı. Alanın uzmanlarının verdiği seminerler ve atölye çalışmaları ile yeni bilgiler edindiler. Birçoğu sonrasında gerçekleştirdikleri projesi, sanat eseri, film gibi çıktıları sergileme, festivallerde gösterme imkanı buldu. Birçoğu sanat üretimine devam ediyor. GSF ekibi farklı alanlardan yararlanıcılar olması sebebiyle geniş bir ağda iletişim ve etkileşim sağlayarak geniş perspektifte proje yürütmeye dair yeni deneyimler edindiler. GSF yararlanıcıları alaylı ya da okullu farketmeksizin yaptıkları işin sanat olarak değerlendirilmesi ile motivasyon sağladılar. Gerçekleştirilen sergiler ile kariyerinin başındaki genç sanatçılar için umut aşılandı. Birarada olmak, birlikte üretmek adına heyecan duyduğunu ifade eden yararlanıcılar için kolektif üretimin pozitif ve negatif yanlarına dair bir deneyim sunulmuş oldu. GSF'nin görünürlüğüne dair etkinlikler proje sürdürülebilirliğini, yeni kaynaklar sağlanması olasılıklarını olumlu etkiledi.	Genç sanatçıların varlığına ve üretim ihtiyacına dair farkındalık, görünürlük.

Tablo.2: GSF Mantıksal Çerçevesi

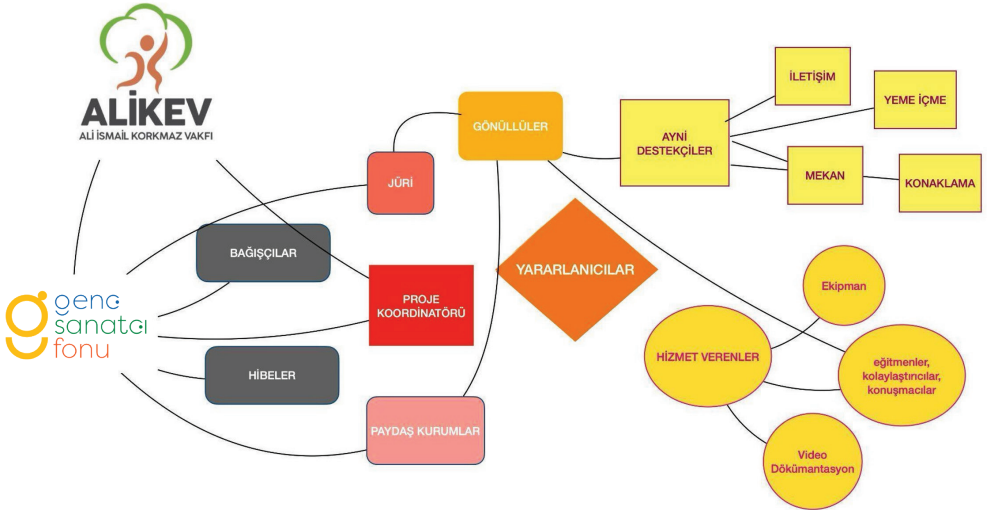
4.2. Program uygulaması:

Genç Sanatçı Fonu'nun ana hedeflerine ulaşmak için planlanan aktivitelerin ne oranda gerçekleştiği ve gerçekleşme sürecinde yaşanan sıkıntılar raporun bu bölümünün odağıdır. Program uygulaması sürecinde ana aktiviteler gerçekleştirilirken başka alt projeler doğmuş (kollektif üretim), gelecek döneme dair yeni eklemeler planlanmış, programın kapsamı değişim göstermiştir.

4.3. Program Ekibi ve Organizasyon Şeması

Genç Sanatçı Fonu'nun ana hedeflerine ulaşmak için planlanan aktivitelerin ne oranda gerçekleştiği ve gerçekleşme sürecinde yaşanan sıkıntılar raporun bu bölümünün odağıdır. Program uygulaması sürecinde ana aktiviteler gerçekleştirilirken başka alt projeler doğmuş (kollektif üretim), gelecek döneme dair yeni eklemeler planlanmış, programın kapsamı değişim göstermiştir.

GENÇ SANATÇI FONU Organizasyon Şeması



Görsel.11: Organizasyon şeması

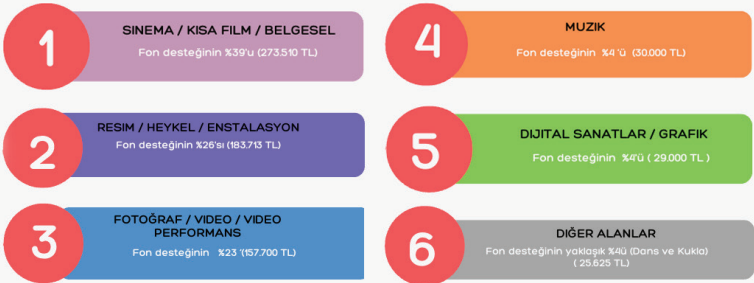
Program ekibi: ALİKEV bünyesinde çalışan, programın yürütücülüğünden sorumlu program sorumlusu ile birlikte vakıfta program faaliyetlerini gerçekleştirme konusunda destek sunan genel koordinatör ve iletişim sorumlusundan oluşur. Programın sürdürülebilirliği dikkate alınarak ödenekten küçük bir pay almaktadır. Program uygulaması ve operasyon programlar sorumlusunun yürütücülüğünde gerçekleştirilmektedir.

Programın ilk yıllarında ALİKEV Programlar Sorumlusu GSF programının yönetim ve yürütücülüğünden, programın iletişim ve kaynak geliştirme faaliyetlerinden sorumlu iken 2023 itibari ile iletişim sorumlusu ekibe dahil olmuş, bu görevi programlar sorumlusu ile paylaşmıştır.

Programda yer alan jüri her dönem farklı disiplinlerden 6 kişiden oluşur. Jüri ALİKEV'in açık çağrı ile topladığı ve ön / teknik eleme yaptığı başvuruları belirlenen kriterler doğrultusunda puanlamaktan ve desteklenecek genç sanatçıların projelerini belirlemekten sorumludur.

Yararlanıcılar: Genç Sanatçı Fonu'na başvurarak üretim fonu almaya hak kazanan yararlanıcılar resim, heykel, seramik, fotoğraf, video, sinema, kısa film, belgesel, dijital sanatlar, kukla, müzik gibi farklı disiplinlerden olup çoğunlukla İstanbul'dan olmakla birlikte Türkiye'nin farklı şehirlerinden katılım göstermiştir. Gelecek dönemlerde kültür sanat alanının merkezi kabul edilen İstanbul dışındaki şehirlerden katılımı arttırmak üzere çalışmalar yapılmakta, kapasite geliştirme faaliyetleri kapsamında tüm yararlanıcıların disiplinleri üzerinden ortaklık kurulabilecek atölye faaliyetleri planlanmaktadır.

YARARLANICILAR SANAT DALLARI FON DAĞILIMI



Görsel.12 : Üretim fonu sanatçı / çalışma alanı tablosu

	Planlanan Faaliyetler	Gerçekleşen Faaliyetler	İptal olan faaliyetler	Yapılan Ek Faaliyetler
2018	1. dönem açık çağrılarının yapılması	Tam	-	
	Başvuruların jüri tarafından değerlendirilmesi	Tam	-	
	Yararlanıcılar ile iletişime geçilerek proje detayları ve ihtiyaçlarının görüşülmesi	Tam	-	
	Kapasite güçlendirme program içeriğinin hazırlanması	-	-	
	Sergi için mekan ve küratör için paydaşlarla iletişim kurulması	Tam	-	
	Eser üretimlerinin tamamlanması ve 1. dönem sergisi	Tam	-	
2021	2. dönem açık çağrılarının yapılması	Tam	-	
	Başvuruların jüri tarafından değerlendirilmesi	Tam	-	
	Online kapasite geliştirme faaliyetleri	Tam	-	
	Eser üretimlerinin tamamlanması ve 2. dönem sergisi	Tam	-	
	Çevrim içi anket ve görüşme ile değerlendirme toplantısı	Tam	-	
2022	3. dönem açık çağrılarının yapılması	Tam	-	
	Başvuruların jüri tarafından değerlendirilmesi	Tam	-	Jüriye önceki dönemlerden yararlanıcıların dahil edilmesi
	Yararlanıcılar ile yüzyüze açılış ve kapanış kampı	Tam	-	
	Çevrim içi ve yüz yüze kapasite geliştirme faaliyetleri	Tam	-	
	Eser üretimlerinin tamamlanması ve 3. dönem sergisi	Tam	-	
	Değerlendirme toplantısı	Tam	-	
2023	4. dönem açık çağrılarının yapılması	Tam	-	
	Başvuruların jüri tarafından değerlendirilmesi	Tam	-	Jüriye önceki dönemlerden yararlanıcıların dahil edilmesi
	Çevrim içi ve yüzyüze kapasite geliştirme faaliyetleri	Tam	-	Atölye programına ek olarak Hrant Dink Vakfı turu gerçekleştirildi.
	Etki raporu ve Strateji Planının hazırlanması, Manifesto yazılması	Tam	-	
	Eser üretimlerinin tamamlanması ve 3. dönem sergisi	Henüz tamamlanmadı	-	
	Değerlendirme toplantısı	Henüz tamamlanmadı	-	

Tablo.03: : Hedeflenen Gerçekleşen Aktiviteler

4.5. Program Aktiviteleri ve performans

Her dönem program kapsamında tanışma ve değerlendirme toplantıları, kapasite geliştirmeye yönelik faaliyetler olarak uzmanlarla bir araya gelinen konuşmalar, seminerler, atölye çalışmaları ile atölye programı ve programın kapanış sergisi gerçekleştirilmektedir.

2018'den bu yana program çalışmaları çerçevesinde her dönem gelişen ve değişen ana taahhütlere uyum sağlanmış, 2023 yılında 6 Şubat depremi ve ardından Cumhurbaşkanlığı seçim sürecinden kaynaklanan gecikmeler yaşansa da planlanan aktivitelerin tamamı gerçekleştirilmiştir.

Program sürecinde tanışma ve değerlendirme toplantıları dışında, yazılı olarak anket yapılmış, yararlanıcılardan geri bildirimler alınmıştır. Alınan geri bildirimler ve rapor hazırlanma sürecinde yapılan çevrim içi, yüz yüze ve yazılı görüşmeler sonucunda performans değerlendirmesi aşağıdaki şekildedir;

- ▶ Genç Sanatçı Fonu başladığı 2018'den bu yana yararlanıcı sayısı ve üretim fonunda artış göstermiştir.
- ▶ Her dönem aynı destek veren kurum ve gönüllü sayısı artmış, 2018'de gönüllüler ve özkaynaklarla gerçekleşen üretim fonuna ek olarak ilerleyen yıllarda kapasite gelişimine dair faaliyetler de ağırlık kazanmıştır.
- ▶ Her dönem kapasite geliştirmeye yönelik atölye çalışmaları konuları çeşitlenmiş, uzman ve faaliyet sayısı artmıştır.
- ▶ Son iki dönemdir GSF'nin aldığı hibelerin katkısı ile program gelişme göstermiştir.
- ▶ Rapor'da 3.2. Genç Sanatçı Fonu başlıklı bölümde 2018, 2021, 2022 ve henüz devam etmekte olan 2023 yılı verileri ve sonuçları sunulmuştur.

4.6. Program yönetiminde karşılaşılan zorluklar ve üretilen çözümler:

Program yönetimi: Programın başlangıcından bu yana alınan hibelerin de etkisi ile program çerçevesinin genişlemesi dolayısıyla program kapsamında tam zamanlı çalışan ALİKEV programlar sorumlusu dışında dönemsel olarak yer alabilecek ekip arkadaşları ihtiyacı doğmuştur. Bu anlamda dönemsel olarak gönüllüler ve ALİKEV bünyesinde çalışanlar programa katkı sağlamışlardır.

Deprem: 2023 programı sırasında Deprem sonrası vakıf binasının yıkılması, vakıf çalışanları ile GSF ve diğer programlardan paydaş olan gençler, ALİKEV yönetim kurulu depremden birinci derecede etkilenmiştir.

Yardımların geç ulaşması ve aylar sonra su, elektrik, internet, altyapı gibi sistemlerin henüz yeterli düzeyde kurulamamış olması vakfın deprem sonrası hızlı bir planlama yapmasını gerektirmiştir. Arama kurtarma ve insani yardım örgüt olarak vakfın faaliyet alanı olmadığı için bölgede bu konuda faaliyet yürütenlere destek olarak ve vakif paydaşlarının güvenliği, temel ihtiyaçlara erişimi gibi konulara destek olarak kısa ve orta vadede çalışmalar buraya yoğunlaştırılmıştır. Ardından gençlerin iyi olma hali ve vakfın faaliyetlerinde devam edebilmesi için hem deprem özel proje, program ve burs imkanları yaratıldı hem de mevcut faaliyetlerin takvimsel planlarını değiştirerek sürdürmeye devam etme kararı alınmıştır.

Uzun süre vakfın İstanbul ekibi olarak 2 kişi vakfa dair işleri yürütme zorunluluğunda kaldığından psikolojik ve fiziksel yorgunluk ve etkileri üzerinden Ağustos ayı itibariyle ancak projenin 2023 dönemi koşulları sağlanmış ve proje başlamıştır. Vakfa yeni çalışanlar dahil edilmiş, Hatay ekibi yaz aylarında imkanları oranında işe dönmüştür. Antakya'daki koşullar çok yavaş ve belirsiz durumda ilerlerken İstanbul ofisini açmak için hazırlıklara başlanmış ve Ekim ayı itibarı ile İstanbul ofisi açılmıştır.

KDV Muafiyeti almak: Deprem sonrası vergi dairesinin Mersin'e taşınması ve muafiyet başvuru sürecinde ALİKEV çalışanlarının hareketliliğini deprem odaklı ihtiyaçları belirlemiştir. Belirsizlik ve vergi dairesinde yaşanabilecek risklere karşılık Elele ekibinin sağladığı ek dökümanlar ve ALİKEV'in geçmiş başvuru deneyimleri ile sorunsuz biçimde KDV muafiyeti alınmıştır. Yaşanan belirsizlik ve gecikme süreçleri ise planlama ve hazırlık ile geçirilmiştir.

Seçim ve kültür sanat alanında artan sansür: Depremın yıkıcı etkileri ile mücadele ederken Mayıs 2023 seçimlerinin tüm sektörlerde yarattığı durgunluk ve belirsizlik proje açılış kültür sanat kampı gibi faaliyetlerin planlamasını konusunu geciktirmiştir. Yaşanan bekleme sürecinde aynı şekilde hazırlık ve planlamalar yapılmıştır. Seçimin ikinci tura kalma ihtimali gözetilerek faaliyet organizasyonu gerçekleştirilmiştir. Seçim sürecinde dozu artan hedef gösterme ve sansür faaliyetleri devam etmiştir. GSF'nin de dahil olduğu İstanbul Büyükşehir Belediyesi'nin davet ettiği Feshane, Ortadan Başlamak Sergisi açılışı itibariyle gerici gruplar tarafından fiziksel saldırı ve protestolara maruz kalmıştır, TCK. 216 kapsamında sergi organizatörlerine soruşturma açılmıştır. Bu durum GSF Ağı içerisinde de görüşülmüş, konuyla ilgili yaklaşımda ortaklaşmakla beraber nasıl bir yöntem, taktik izlenmesi gerektiği konusu netleşmemiştir.

Sergileme mekanı ve teknik ekipman:

GSF geçirdiği dört dönemde Galeri Bu ve Karşı Sanat Çalışmaları'nın mekansal ve teknik destekleri ile sergilerini gerçekleştirmiştir. Süreçte mekan çeşitliliğini ve olasılıklarını arttırmak, bu kurumların izleyicileri yanı sıra farklı izleyici kitleleri ile buluşarak sanatçıların görünürlüğüne katkı sağlamak adına, vakıf değerleri ve GSF amaçları ile uyumlu sergileme mekanı ihtiyacı her zaman bir konu olmuştur. GSF Programı yararlanıcılarının video, belgesel ve sinema alanlarından da olması dolayısıyla teknik ekipman her dönem bir ihtiyaç olmuştur. İlerleyen süreçte sergileme alanına dair aynı destek verebilecek galeriler ve teknik ekipman desteği verebilecek kurum ve markalar ile iletişim kurularak uzun vadeli ortaklıklar kurulması gerekmektedir.

Hedef kitlenin yaşam koşulları: GSF Ağı'na her yıl 6 Şubat depreminin etkilediği illerden de gençlerin katılımı sağlanmaktaydı. Bu yıl da bu hedef değişmemiştir. Ancak depremin yıkıcı sonuçları hedef kitlenin temel ihtiyaçlarına erişemezken GSF Ağı'na katılma motivasyonunu elbette olumsuz etkilemiştir. Öncelik hayatta kalmak, güvende olmak ve yas tutmak olmuştur. Yine de deprem sonrası kendisi ve/veya birinci derece yakını hayatta kalan ve bölgeden göç eden ya da bölgede yaşamaya devam eden gençlere sosyal medya ve yereldeki paydaşlar aracılığıyla ulaşarak katılımları sağlanmıştır.

Değişiklikler

Faaliyetler: Yaşananların ardından hiçbir faaliyeti iptal etmeden sadece tarihini değiştirerek, başlangıcı öteleyerek hayata geçirme iradesi gösterilmiştir. Bu kurgu kapsamında beklenen sonuçlarda büyük değişiklik bulunmamaktadır.

Riskler: Tahmin edilen riskler deprem ve seçim sonrası değişim göstermiştir. Yeni normalde deprem bölgesinden dahil edilebilecek katılımcı sayısı düşme riski bulunurken onları dahil edecek alternatif yollar üzerinde düşünülmüştür. Güvende hissedecekleri yolculuk, konaklama ve program içerikleri tasarlanmıştır. Sergi hazırlık sürecinde de içinde buldukları koşullar gözetilerek ihtiyaçları karşılanmaktadır.

Seçim sonrası toplumsal baskı ve sansürün artması sergi faaliyeti ve ALİKEV'in görünürlüğü açısından saldırılara karşı hukuki destek, sergi mekanının ve eserlerin güvenliği, sosyal medya saldırılarına karşı strateji geliştirmek üzere hazırlıklı olmayı gerektirmektedir.

Organizasyonel değişiklikler:

Organizasyonel olarak yaşanan en büyük değişiklik vakıf merkezinin yıkılmış olmasıdır. Hatay'da mevcut durumdan dolayı henüz vakfın sabit bir yeri yoktur. ALİKEV İstanbul ofisi Ekim 2023 tarihinde İstanbul'da açılması ve GSF yürütücüsünün İstanbul'da yaşaması projenin gerçekleşmesinde organizasyonel değişiklikler yaşanmasının önüne geçmiştir.

ALİKEV ekibinde yer alan 3 çalışan ve yönetim kurulu bazı yeleri halen deprem bölgesinde yaşamaktadır. Bölgedeki elektrik, internet, su sorunları, sel vb. acil durumlar kurum içerisinde dönem dönem ilgili pozisyonda çalışanların sorumluluğundaki mali ve yasal süreçlerde beklemler yaşanmasına sebep olmaktadır. Bu konuda kurum olarak sorumlulukları dönem dönem paylaşarak süreç idame ettirilmektedir.

4.7. Program Performansına Yönelik Paydaş Geri Bildirimleri

Program paydaşları kapsamında yer alan ayni destekçiler, jüri yeleri, ekip yeleri ve eğitmenler, küratörler ve kolaylaştırcıların katıldığı geri bildirim toplantılarında aşağıdaki noktalar dikkat çekmektedir:

Programın başlangıcından bu yana, gelişim gösterdiği ortak bir kanıdır. Genç sanatçıları birçok benzer proje üzerinden değerlendirerek, paylaşımcı bir şekilde gelişime dair merkeze koyan yaklaşımı ile Genç Sanatçı Fonu'nun toplantılarda anılan diğer benzeri projelerden farklı olduğu görüşü paydaşların hemfikir olduğu bir durumdur. Paydaşlardan, Postane ve Karşı Sanat alışmaları projelerin süreçlerinde buluşmalarda da aktif olarak yer alıp gözlem yapma olanağı yakalamıştır.

Paydaşların genel olarak geliştirilmesi gereken konulara dair gözlemleri ise şu şekildedir;

- ▶ Süreçte yararlanıcıların birbirleri arasındaki ilişki ve etkileşimde çekinik oldukları, ortak etkinliklerle yakınlaşmanın mümkün olduğu, hatta süreçte aynı dönemde olan yararlanıcıların yeri geldiğinde birbirlerine iş gücü ve fikir anlamında destek verdikleri gözlenmiştir.
- ▶ Paydaşların yararlanıcılarla etkileşimi hem program dönemsel süreçlerinde hem de sonrasında gerçekleşmektedir. Karşı Sanat alışmaları örneğinde sergi sürecinde hem küratöryel yaklaşıma dair hem sanatçıların ihtiyaçlarına dair bir iletişim yürümektedir. Fakat çoğu zaman yakın başlayan iletişim çekinik bir hal almıştır. Buna rağmen program kapanışı sonrasında mekanlar üzerinden etkinlikleri takip ve ortak alanlarına ziyaret ile etkileşim devamlılığı söz konusudur.

- ▶ Jüri üyelerinin bazılarının yararlanıcılar ile etkileşimi devam ederken hem yararlanıcılar hem jüri üyeleri kopukluktan, tek seferlik karşılaşmalar olduğunu ifade ederek, ilişki ve iletişimin sürekliliği için birlikte aktiviteler, tanışma toplantılarında birliktelikler ve mentorluk usulü sadece dönem içi değil sonrasında da kapsayan bir süreçte etkileşim önermektedir.
- ▶ Jüri üyelerinin her dönem değişmesi, programı canlı ve devinimde kılacağında herkes hemfikir olmuştur. Her dönem halihazırda başlamış olan önceki dönem katılımcılarından bir ya da ikisinin jüri üyesi olduğu yapıda değişiklikler olması çeşitlilik ve bakış açısını genişletmek açısından yapıcı bir yaklaşım sunmaktadır.

Paydaşların GSF'nin bir ağı dönüşmesi programı üzerinden genel önerileri ise şu şekildedir;

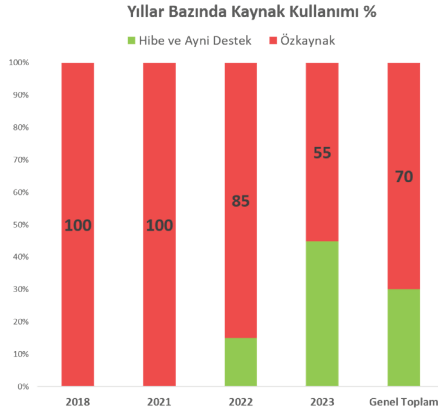
Bu ağ içinde;

- ▶ Halihazırda var olan yararlanıcılar e-posta grubuna jüri ve paydaşların, eğitimcilerin de eklenmesi
- ▶ Sanatçıların işlerini, güncelde yaptıkları etkinlikleri, sergileri, gösterimlerin haberlerini vermeleri
- ▶ Yaratılacak bir e-kütüphane sistemi ile sanatçıların farklı işlerini gördüğümüz bir kanal
- ▶ Video ve dijital içeriklerin web sitesi ve blog üzerinden yayınlanması
- ▶ Ağ üyelerinin kamplar ve partiler ile bir araya gelmesi
- ▶ Yararlanıcı, paydaşlar, mentorlar ve jüri üyelerinin yetileri, yetenekleri, çalışma alanları, ekipman olanakları, paylaşmak istedikleri iş gücü, mekansal ve fiziksel olanaklara dair bir liste oluşturulup ağ içinde paylaşılması
- ▶ Finansal ek desteğe yönelik yararlanıcılar tarafından tasarlanan t-shirt, çanta vb. ürünlerin satışa sunulması ve ek kaynak sağlanması -Satış odaklı sergilerin gerçekleştirilmesi ve gelirin bir kısmının GSF'ye bağlanması
- ▶ ALİKEV anlayışı ve misyonuna denk düşebilecek sponsorlardan destek aranması ve bunun için yine GSF ağındaki destekçiler, jüri, mentorlar ve eğitimcilerin ağlarından yararlanılması
- ▶ Sivil Toplum Örgütleri ile daha yakın bir etkileşim, iletişim
- ▶ Yararlanıcıların verdiği atölye çalışmaları, atölyeler ile GSF'yle ilişkinin sürekliliği
- ▶ İletişim / Basın çalışmalarında paydaşlar, jüri ve mentorların ilişki ağlarının kullanılması; mümkün olduğunca alanda kariyer sahibi sanatçılardan GSF gönüllüsü olarak sosyal medya paylaşımları ve iletişim kanalları aracılığıyla duyurma, yönlendirme istenmesi

4.8. Finansal Veriler

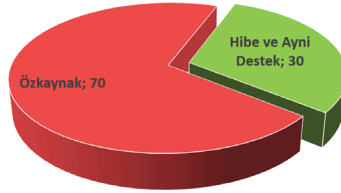
Genç Sanatçı Fonu başladığı 2018 yılında özkaynakları ile programı gerçekleştirirken insan kaynağı giderleri ile sanatçı üretim fonlarını bireysel bağışlardan karşılamış, aynı destekler almış, 2021 yılında özkaynağa ek olarak gönüllü ve aynı desteklerini arttırmıştır. 2022 ve 2023 yıllarında özkaynaklar dışında hibelere başvurarak projeyi geliştirmek üzere maddi kaynak edinmiştir.

Aşağıda tablolarda maddi gelirin özkaynak ve hibeler olarak yüzdesel dağılımı görülmekte, aynı destekler ve gönüllülerin çalışmalarına yönelik maddi karşılık verisi olmadığı için yer almamaktadır.



Görsel.13: Kaynak kullanımı - sütun grafik

2018-2023 Dönemi Toplam Kaynak Kullanım Dağılımı (%)



Görsel.14: Kaynak kullanımı - pasta grafik

Genç Sanatçı Fonu

YARARLANICI BAĞLAMINDA GELİŞİM SÜRECİ

TOPLAM DAĞITILAN FON:
40.000 TL

17 başvuru,
8 desteklenen proje,
1 tamamlanmayan proje,
7 proje ile sergi gerçekleştirildi

2018

TOPLAM DAĞITILAN FON:
98.510 TL

Kayıt / Formu indirenler:
660 kişi
21 Başvuru
15 ön elemeyi geçen proje
12 proje desteklendi,
1 proje çekildi,
11 projeyle sergi gerçekleştirildi

2021

TOPLAM DAĞITILAN FON:
200.213 TL

Kayıt / Formu indirenler
450 kişi
97 başvuru
75 ön elemeyi geçen
başvuru
13 proje ile sergi
gerçekleşti

2022

TOPLAM DAĞITILAN FON:
360.825 TL

Kayıt / Formu indiren 188
kayıt
56 başvuru aldık,
32 başvuru ön elemeyi
geçti.
13 proje desteklendi.
Tamamlanmayan proje yok
13 proje ile süreç
tamamlandı

2023

4.8.1. Hibe tutarları

Genç Sanatçı Fonu ile;

2018 yılında 8 genç sanatçıya 5.000 TL olmak üzere 40.000 TL;

2021 Yılında 10 Kişiyeye 10.000 TL olmak üzere 100.000 TL;

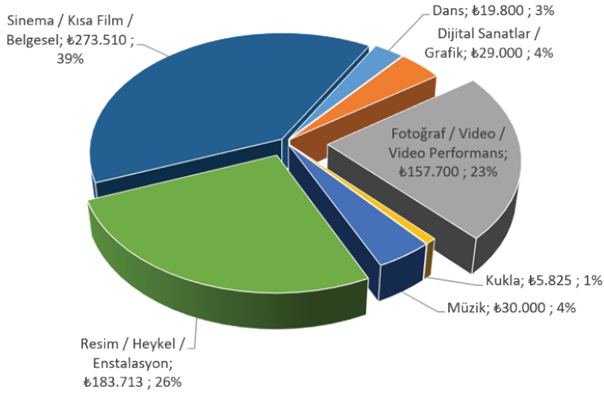
2022 yılında 13 kişiyeye 20.000 TL olmak üzere olmak üzere 260.000 TL;

2023 yılında 13 kişiyeye 30.000 TL olmak üzere 390.000 TL

üretim desteği özkaynaklardan sağlanmıştır.

Bu hibe tutarları bir projeye ayrılan maksimum tutar olup o dönemde projelerde talep edilen tutarlar yararlanıcılara sağlanmıştır. Aşağıda yer alan tabloda fon yararlanıcıları çalışma alanları ve 2018–2023 tarihleri arasında gerçekleşen GSF programlarının tamamındaki üretim fonu dağılımı görülmektedir.

Yararlanıcılar Sanat Dalına Göre Dağılımı (HİBE TL %)



Görsel.18: Sanat dalına göre dağılımı - pasta grafik

4.8.2. Yararlanılan hibe ve fon kaynakları:

Dağıtılan alt hibeler ALİKEV'in öz kaynaklarından karşılanmaktadır. Bu gelirler ALİKEV'de ağırlıklı olarak bireysel bağışlardan elde edilmektedir. Faaliyetler için ise son 2022 yılından itibaren kapasite geliştirmeye yönelik yüzyüze faaliyetler için fon başvuruları yapılmakta olup, şimdiye kadar aşağıda yer alan destekler sağlanmıştır.

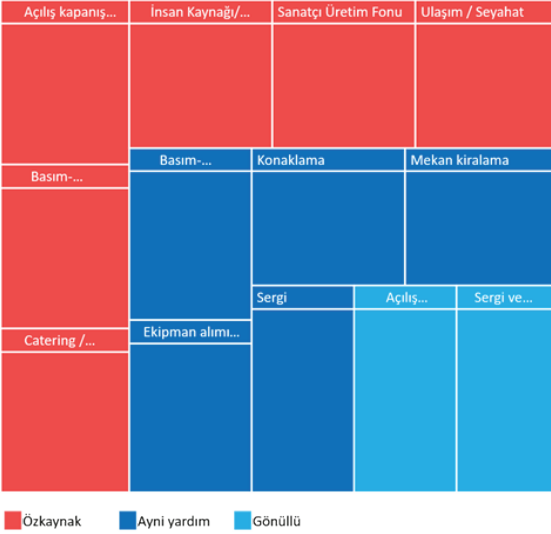
- ▶ 2022 yılında yapılan yüz yüze açılış etkinlikleri için Sivil Düşün'den; 59,018.18 ₺ destek alındı.
- ▶ 2023 yılında Elele Kültür Sanat Projesi'nden bir dönem boyunca yapılacak tüm çalışmalar için 24.985 Euro destek alındı.

Bütçe Kalemleri	Yıllar			
	2018	2021	2022	2023
İnsan Kaynağı				
Jüri				
Üretim Fonu				
Açılış-Kapanış Kampları	-			
Kapasite Geliştirme Faaliyetleri	-			
Sergi				
Ulaşım	-	-		
Konaklama	-	-		
Yeme-içme-Catering	-	-		
Basım-İletişim-Tanıtım				
Websitesi				
Etki ve Strateji Raporu	-	-	-	
Ekipman	-			
Alikev özkaynak				
Sivil Düşün				
Elele				
Aynı Destek				
Gönüllü				

Görsel.18: Yıl ve bütçe kalemleri bazında alınan aynı ve maddi destekler

Genç Sanatçı Fonu kapsamında sanatçılara ödenen üretim fonları ile, program sorumlusu ve iletişim uzmanı desteğine ilişkin maaşlar ALİKEV özkaynaklarından sağlanmış olup, organizasyonel giderlerin bir kısmı gönüllüler ve aynı desteklerle gerçekleştirilmiştir. 2022 yılına kadar özkaynaklar ve gönüllülük ile aynı desteklerle gerçekleştirilen proje 2022 yılında yüz yüze açılış etkinlikleri ile ilgili ulaşım, kirtasiye-basım, eğitim çalışmaları için Sivil Düşün hibesini, 2023 yılında ise kapasite geliştirmeye yönelik gerçekleştirilen seminer, konuşma ve sergi faaliyetleri ile, mekansal giderler, strateji planı ve etki raporu uzmanı, web sitesi, yeme içme konaklama gibi giderleri Elele kapsamında edinilen hibeden karşılanmıştır.

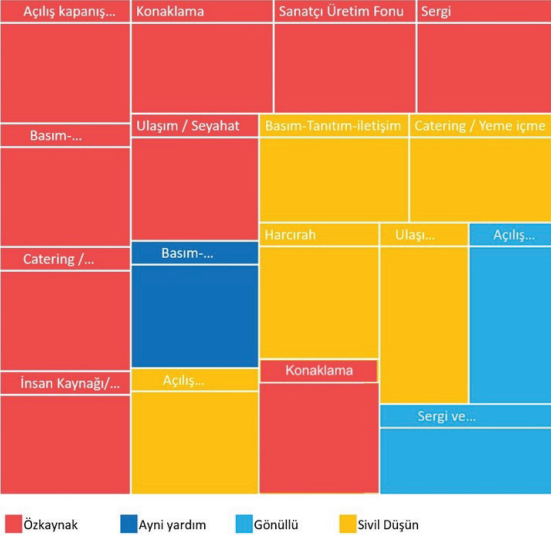
2021 Kaynak Kullanımı



2018 yılında program sorumlusu maaşları, basım iletişim ve tanıtım faaliyetleri ile sanatçı üretim fonları özkaynaktan sağlanmış olup, kapasite geliştirme faaliyetleri gerçekleşmemiştir. Sergi ile ilgili tüm mekansal, küratöryel ve yeme içme masrafları aynı desteklerle sağlanmıştır.

Görsel.21: 2021 Kaynak Kullanımı

2022 Kaynak Kullanımı



Görsel.22: 2022 Kaynak kullanımı

2022 yılında program sorumlusu maaşı, sanatçı üretim fonları, yüzyüze ve online açılış ve kapanış toplantıları ile kapasite geliştirme faaliyetlerinin bir bölümü, basım iletişim tanıtım faaliyetlerinin bir kısmı yeme içme masraflarının bir bölümü, konaklama giderlerinin yarısı özkaynaklarla sağlanmış; ulaşım masrafları ile basım iletişim ve tanıtım masraflarının bir kısmı, kapasite geliştirme faaliyetleri, sergi ile ilgili teknik ekipman, mekansal, ihtiyaçlar, yararlanıcıların konaklama giderlerinin yavrusu, harcırahlar Sivil Düşün hibesi ile karşılanmıştır. Program kapsamında kapasite geliştirme faaliyetlerinde eğitmen, konuşmacı, kolaylaştırıcı olarak, sergide küratör olarak gönüllüler yer almıştır.

2023 Kaynak Kullanımı



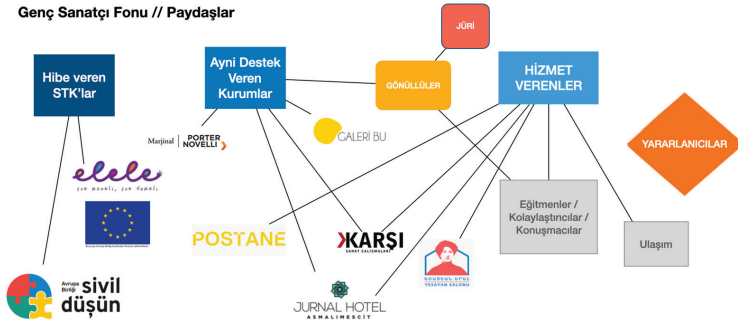
Görsel.23: 2023 Kaynak kullanımı

2023 yılında program sorumlusu maaşı, sanatçı üretim fonları, yüzyüze ve online açılış ve kapanış toplantıları ile kapasite geliştirme faaliyetlerinin bir bölümü, basım iletişim tanıtım faaliyetlerinin bir kısmı yeme içme masraflarının bir bölümü özkaynaklarla sağlanmış; ulaşım masrafları ile basım iletişim ve tanıtım masraflarının bir kısmı, kapasite geliştirme faaliyetleri, sergi ile ilgili teknik ekipman, mekansal, ihtiyaçlar, Elele hibesi ile karşılanmış, basın tanıtım ve konaklama hizmetleri aynı desteklerle karşılanmıştır. Program kapsamında kapasite geliştirme faaliyetlerinde eğitmen, konuşmacı, kolaylaştırıcı olarak, sergide küratör gönüllü olarak çalışmıştır.

5. Sosyal Etki Analizi

5.1. Paydaşlar

Genç Sanatçı Fonu'nda, 2018'den bu yana kültür sanat kurumlarıyla, eğitmen ve kolaylaştırıcılarla, seminer ve sergi etkinlikleri için iş birlikleri gerçekleştirildi.



Görsel.24: 2023 GSF Paydaşlar

Program başlangıcı olan 2018 ve 2021’de ALİKEV özkaynakları ve gönüllüler, aynı destekçiler paydaş iken, 2022 ve 2023’te alınan ek kaynak hibelerle hizmet alımı şeklinde eğitimci, uzmanlar, sergi mekanı ve küratöryel danışmanlıklar bağlamında paydaşların arttığı görülmektedir.

Programda gönüllü ve hizmet alımı kapsamında yer alan eğitimci, konuşmacı, kolaylaştırıcı, küratör, jüri rollerine ek olarak, aynı destek veren kurumlarda çalışanlar da gönüllü olarak programda yer almış olarak değerlendirilmiştir. Galeri Bu, Postane İstanbul, Karşı Sanat Çalışmaları, Jurnal Otel, Marjinal Portel Novelli İletişim ajansı aynı destek veren kurumlar arasında yer almaktadır.

Programın başından bu yana yer alan ekip üyeleri ve paydaşlara dair liste ve rollerine dair bilgi aşağıda sunulmuştur.

5.2. Paydaş Analizi Tablosu

2018-2023 PAYDAŞLAR			
Adı Soyadı	Dönemi	Programdaki Rolü	Nasıl Çalışıyor?
Deniz Umud Eker		ALİKEV - Genel Koordinatör	Ücretli
Hazal Şahin		ALİKEV - İstanbul - Programlar Sorumlusu	Ücretli
Fırat Köse		ALİKEV - Hatay - Programlar Sorumlusu	Ücretli
Şeyma Keskin		ALİKEV - İstanbul - programlar sorumlusu	Ücretli
Sinem Çakır		ALİKEV - İletişim Sorumlusu	Ücretli
Feryat Korkmaz		ALİKEV - İdari Mali İşler Sorumlusu	Ücretli
Mert Akkaş	2018	Program Sorumlusu	Ücretli
Ali Bostancı		ALİKEV - İktisadi İşletme Sorumlusu	Ücretli
Nebil Nazik		ALİKEV - YK Üyesi	Gönüllü
Gürkan Korkmaz		ALİKEV - YK Üyesi	Gönüllü
Asuman Bayrak		ALİKEV - YK Üyesi	Gönüllü
Haydar Akdağ	2021-2023	Jüri, Sanatçı/Küratör	Gönüllü
Nazlı Pektaş	2021-2023	Jüri, Sanatçı/Küratör	Gönüllü
Sevinç Erbulak	Tüm dönemler	Jüri, Sanatçı	Gönüllü
Batuhan Keskiner	2021-2023	Jüri, 2018 GSF yararlanıcısı, eğitimci	Gönüllü
Semih Çelenk	Tüm dönemler	Jüri, Akademisyen	Gönüllü
Irmak Karasu	2021 - 2023	Jüri, Eğitimci	Gönüllü
Damla Sandal	2022 - 2023	Jüri, 2021 GSF yararlanıcısı	Gönüllü
Ezgi Özer	2018 - 2021	Küratör	Gönüllü
Semir Aslanyürek	2018	Jüri	Gönüllü
Ekin Erman	2018	Jüri	Gönüllü
Melis Bektaş	2022-2023	Küratör, Eğitimci	Gönüllü
Ezgi Bakçay	2022	Küratör	Gönüllü
Bager Akbay	2021	Eğitimci	Gönüllü
Yaşar Adanalı	2021	Eğitimci	Gönüllü
Leman Sevdâ Darıcıoğlu	2021	Eğitimci	Gönüllü
Caner Ertay	2022-2023	Basın-İletişim	Gönüllü
Sena Tural	2022-2023	Küratör	Gönüllü / Hizmet Alımı
Deniz Zeybek	2022-2023	Küratör	Gönüllü / Hizmet Alımı
Nurşen Uyar	2022-2023	Kolaylaştırıcı-Atölye	Gönüllü / Hizmet Alımı
Mert Balıkcı	2023	Postane	Hizmet alımı
Filiz Kasap	2023	Kolaylaştırıcı-Atölye	Hizmet alımı

Ebru Nihan Celkan	2022	Kolaylaştırıcı	Hizmet Alımı
Saliha Yavuz	2023	Eğitmen	Hizmet alımı
Videokoop	2021	Etkinlik ve Röportaj Çekimi	Hizmet Alımı
Cotton Film	2022	Etkinlik ve Röportaj Çekimi	Hizmet Alımı
Marjinal Porter Novelli Ajans	2022-2023	İletişim - basın	Aynı Destek
Jurnal Hotel	2022	Konaklama	Aynı Destek
Karşı Sanat Çalışmaları	2022-2023	Sergi Organizasyonu - Küratörlük	Aynı Destek (2022)-Hizmet Alımı (2023)
GaleriBu	2018-2021	Sergi Organizasyonu - Küratörlük	Aynı Destek (2018-2021)
Mehmet Akalın	2018-2023	Web Sitesi tasarım uygulama	Hizmet Alımı

Tablo.4: Paydaş Analizi Tablosu

5.3. Paydaş Bazlı Sosyal Etki Analizi

Paydaşlar	Sonuçlar (Değişimler)
ALİKEV ve proje ekibi	-Kültür sanat üzerinde yeni bir deneyim edindi ve misyonunu ileriye taşıdı ve ekibin gelişimine katkı sağladı. -ALİKEV'in var olan kitlesi dışında farklı bir kitleye ulaştı.
Hibe veren kurumlar	-Genç Sanatçıların üretimlerine dair bir projeye destek vererek toplumsal bir fayda sağlanmış oldu. -Kültür Sanat alanındaki üretim olanaklarına ve zorluklarına dair bir farkındalık edindiler. -Sosyal fayda sağladılar.
ALİKEV ve GSF maddi bireysel destekçileri	-Genç sanatçılara dair bir fayda sağlanmış oldu. -Takup ettikleri, hayatlarında yer verdikleri kültür sanat alanında üretimine dair bir sorumluluk olarak maddi olarak alanın sürdürülebilirliğine katkı sağladılar.
Jüri	-Sosyal sorumluluk olarak gönüllülük bilinci kazandılar. -Uzmanlıklarını alanlarına dair genç sanatçılara fayda sağlayan bir projede değerlendirilerek görünür oldukları sağladılar. -Genç sanatçılara ve ihtiyaçlarına dair farkındalık kazanımları sağlandı. -Güncel projelerinde birlikte çalışabilecekleri sanatçılarla tanışıklık edinmiş oldu.
GSF yararlanıcıları	-Kişisel ve sosyal gelişimlerine katkı sağlandı. Yeni ortaklıklar, işbirlikleri kuruldu. -Çalışma alanlarında uzmanlarla bir araya gelerek alandan tanışıklık kazandılar. -Sanatsal üretimlerini gerçekleştirme olanağı edindiler. -Gelecek projeleri için iletişim sağlayabilecekleri kişi ve kurumlarla tanıştılar. -Proje ve bütçe yönetimi konusunda deneyim kazandılar. -Sergi sürecinde bir sergi ve küratöryel süreçte ilk deneyimlerini edindiler. -Aldıkları atölyelerle ilgili portfolyo nasıl hazırlanır, bir kurum ya da misafir sanatçı programına, hibeyle nasıl başvurulur konularında bilgi edindiler.
Gönüllüler	-Kişisel ve sosyal gelişimlerine katkı sağlandı ve gönüllülük bilincini pekiştirdiler. -Kültür sanat projelerinde çalışmak konusunda deneyim edindiler, profesyonel gelişimlerine katkı sağlandı. -Gerçekleşen atölyeler, konuşmalar ve seminerlerle alanında profesyonel uzmanlarla tanışıklık kazandılar, bilgi edindiler.
Eğitmenler, Kolaylaştırıcılar	-Kişisel ve sosyal gelişimlerine katkı sağlandı. -Profesyonel gelişimlerine katkı sağlandı. -Alanda var olan genç sanatçılar ve ihtiyaçlarına dair farkındalık kazandılar. -Alanda var olan genç sanatçılarla bir araya gelerek güncel projelerinde birlikte çalışabilecekleri sanatçılarla tanışıklık edinmiş oldu.
Konuşmacılar	-Kişisel ve sosyal gelişimlerine katkı sağlandı. -Profesyonel gelişimlerine katkı sağlandı. -Alanda var olan genç sanatçılar ve ihtiyaçlarına dair farkındalık kazandılar. -Genç sanatçılarla bir araya gelerek güncel projelerinde birlikte çalışabilecekleri sanatçılarla tanışıklık edinmiş oldu.
Mekan destekçileri	-Kültür sanat alanında destekleri ile görünür oldukları sağlayarak, varolan hedef kitlelerini genişlettiler. -STK'ların ve STK'lar bünyesindeki sanat projelerinin ihtiyaçlarına dair farkındalık edindiler.
Konaklama destekçileri	-Kültür sanat alanında destekleri ile görünür oldukları sağlayarak, varolan hedef kitlelerini genişlettiler. -STK'ların ve STK'lar bünyesindeki sanat projelerinin ihtiyaçlarına dair farkındalık edindiler.
İletişim-basın destekçisi	-Kültür sanat alanında destekleri ile görünür oldukları sağlayarak, varolan hedef kitlelerini genişlettiler. -STK'ların ve STK'lar bünyesindeki sanat projelerinin ihtiyaçlarına dair farkındalık edindiler. -Kültür sanat alanındaki iletişim kanalları ve mecralarına dair deneyim edindiler.
Sergi Ziyaretçileri	-Genç sanatçıların üretimlerine tanıklık ettiler. -Genç sanatçıların ihtiyaçlarına dair farkındalık edinmiş oldu.

Tablo.5: Paydaş Bazlı Sosyal Etki Analizi

6. Programın genel değerlendirmesi ve izlenimler

2018 yılında öz kaynaklarla genç sanatçılara üretim desteği vermek üzere başlayan program, ikinci yılında üretim desteğinin miktarını arttırmış, yararlanıcılara kapasite güçlendirme faaliyetleri olarak çevrim içi konuşmalar ve atölyeler ile sanatçıların gelişimine de katkı sağlamayı amaç edinmiştir. Program GSF 2021'deki ikinci edisyonunda hem önceki dönem yararlanıcıları projede görev almaya davet etmiş, hem de düzenlediği uygulamalı atölyeler ile yüz yüze ve online olarak etkinliklerini gerçekleştirmiştir.

Programın ilk yılında yararlanıcı sanatçılara üretim için ekonomik destek verilmesi dışında bir program olmamakla birlikte, 2021'deki ikinci döneminde pandeminin de etkisiyle tamamı çevrimiçi olmak üzere söyleşiler proje kapsamında gerçekleşmiştir. 2022 ve 2023 yıllarında programın 3. ve 4. dönemine gelindiğinde ise Açılış (Kültür Sanat) ve Kapanış Kampları yanı sıra kapasite geliştirme faaliyetleri kapsamında bir dizi konuşma, seminer, atölye, saha ziyaretleri gerçekleşmiş; her dönem gerçekleşen grup sergileri ile genç sanatçıların üretimleri tamamlanarak izleyiciye sunulmuştur.

Program etkinlikleri hem değerlendirme anketleri hem geri bildirimler ile görölmektedir ki özellikle yararlanıcılara etkileri bağlamında verimli olmuş, hedeflenen etkileşime dair olumlu sonuçlar doğurmuştur. Programın oluşumda gözetilen genç sanatçıların ihtiyaçlarına yönelik yaklaşım ile kapasite geliştirme faaliyetleri kapsamında sanatçı hakları, kaynak geliştirme, portfolyo hazırlama gibi atölyelerle birlikte, birliktelik ve kolektif yaklaşıma dair pratik çalışmalar gerçekleştirilmiş, alanında uzman kişilerle bir araya gelinerek deneyim paylaşımı sağlanmış ve saha ziyaretleri gerçekleşmiştir. Kapsayıcılık bağlamında proje geniş bir çerçevede Türkiye'nin farklı yerlerinden ve farklı disiplinlerden sanatçılarla gerçekleşmiş olması açısından değerlerine uygun bir durum sergilemiştir.

Program 2022'deki üçüncü ve 2023'te dördüncü döneminde yüz yüze açılış etkinlikleri için Sivil Düşün'den; 59,018.18 ₺, 2023 yılında Elele Kültür Sanat Projesi'nden bir dönem boyunca yapılacak tüm çalışmalar için 24.985 Euro destek almıştır. Başlangıçta özkaynaklar ve gönüllü jüri ve konuşmacılar, atölye yürütücüleri ile başlayan proje dördüncü dönemini gerçekleştirirken artan paydaş sayısı, alınan aynı desteklerdeki artış ile gelişmekte ve dönüşmektedir.

2023'teki güncel edisyonunda ise yararlanıcılara verilen üretim desteği ve yararlanıcı sayısı artmakla birlikte daha geniş bir çerçevede atölyeler, konuşmalar gerçekleştirmiş, genç sanatçıları alanında uzman profesyonellerle bir araya getirmiştir. Her dönem belirlenen tema çerçevesinde dönem sonunda düzenlediği sergilerle genç sanatçılara sergileme ve küratöryel süreçlere dair bir deneyim kazanma alanı yaratan program Türkiye'nin farklı yerlerinden genç sanatçılara ulaşmaktadır.

Başlangıcından bu yana Barış, Kentle Barışmak, İskalamak, Tanıklık tema başlıkları ile gerçekleşen programda, güncel olan ve ALİKEV'in değerleri üzerinden kavramlar belirlenmiştir. Her ne kadar temalar bütünlüklü sergiler ve projeler oluşturmak açısından yardımcı bir durum teşkil etse de Türkiye'deki sınırlı maddi kaynak ve fon olanakları ile, temalarla kısıtlanmış programların sanatçıların üretimlerini etkilenmesi söz konusu olabilir. Diğer taraftan belirlenen temalar ile ALİKEV'in değerlerini de gözetilen bir yaklaşımla grup olarak birlikte üretme deneyimi GSF açısından önemlidir. Gelecekte daha esnek ve soyut kavramlarla ALİKEV'in değerlerini gözeterek GSF'yi bir ifade alanı değerlendirmek, temalar, etkinlikler ve iletişim faaliyetlerini sanatçı ihtiyaçlarını ve üretimlerini farklı kitlelere ileteceği imkan ve araçlar olarak değerlendirilebilir.

Program başlangıcından bu yana gerçekleşen değişim ve gelişim ile potansiyelini geliştirerek, alınan hibeleri ağırlıklı olarak açılış ve kapanış kültür sanat kampları ile kapasite geliştirme faaliyetlerine dair kullanmıştır. Dönem sonunda gerçekleşen sergiler ile hem küratöryel hem de sergi kurulumu, iletişim üzerine deneyim edinen genç sanatçılar aynı zamanda alanda çalışan aktif aktörlerle ilişkilerini güçlendirmiş, proje sonrasında da iletişime devam etmektedir. Programın bir sonraki aşaması olarak GSF yararlanıcıları, paydaşları arasında ilişkileri güçlendirmek sürdürmek, dayanışmak ve kolektif üretmek adına bir ağ kurulması amaçlamakta, bu yönde GSF yararlanıcıları ile çalışma yürütülmektedir.

Programın sürdürülebilirliği anlamında iş birliklerini ve kaynaklarını geliştirme hedefindeki ALİKEV Genç Sanatçı Fonu'nda geri bildirim toplantıları ve formları dışında dönemsel olarak yararlanıcılar ve paydaşlar ile izleyiciye dair düzenli bir rapor hazırlanmamış olup, 2023'ten itibaren süreçte istihdam sağlanarak yıllık raporlama

yapılması planlanmıştır.

Geri bildirimler çerçevesinde görülmektedir ki, projenin hibeler ve aynı desteklerle büyümesi ile içeriğinin de gelişmesi doğru orantıda ilerlemektedir. Buna ek olarak sanatçıların ihtiyaçlarına dair programlar sorumlusu dışında destek verecek temsilciler ya da mentorlerle çalışılması ile ilgili insan kaynağına dair planlama yapılması, basın-iletişim tarafında daha geniş ve ana akım kültür sanat yayınlarında yer almak üzere bir iletişim yürütülmesi ihtiyacı görülmektedir. Aynı desteklerin ALİKEV ve Genç Sanatçı Fonu'nun misyon ve hedefleri ile örtüşecek şekilde geliştirilmesi, sergileme, teknik ekipman, ağırlama gibi konularda markalarla ve kurumlarla görüşmeler yapılmalı, bu anlamda konunun uzmanı bir profesyonel ile çalışılması

4. Ekler

Yararlanıcılar Görüşme Soruları

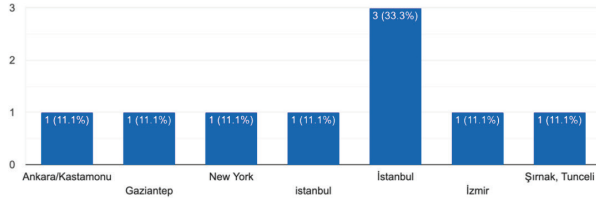
1. Sizce kurum nedir? (hibe alınan kurumlar dışında birlikte iş birliği yaptığınız, çalıştığınız galeri,müze, enstitü vb. de düşünebilirsiniz). Varsa kurumlarla olan deneyimlerinizden bahseder misiniz? (Hibe, fon, sergileme vb.)
2. GSF sürecine dair daha önce verdiğiniz yazılı, sözlü geri bildirimlere ek söylemek istedikleriniz.
3. GSF sergi sonrası varsa başkalarından aldığınız işiniz ve sergiye dair geri bildirimler neler?
4. GSF deneyimi sonrasında neler oldu? İşiniz ya da sizin sanat kariyeriniz anlamında ne gibi etkileri oldu / oluyor / oldu mu?
5. Bugün sanat üretiminiz, paylaşımınız bağlamında nasılsınız, nasıl hissediyorsunuz?
6. GSF'nin geleceğinde, GSF Ağı / Kolektif'ten beklentileriniz neler? Neler önerirsiniz?

Yararlanıcılar Anket Soruları:

1. Projenizin adı / disiplini
2. Sanat dışında başka bir mesleğiniz var mı?
3. Sizce kurum nedir? (hibe alınan kurumlar dışında birlikte iş birliği yaptığınız, çalıştığınız galeri,müze, enstitü vb. de düşünebilirsiniz). Varsa kurumlarla olan deneyimlerinizden bahseder misiniz? (Hibe, fon, sergileme vb.)
4. GSF sürecine dair daha önce verdiğiniz yazılı, sözlü geri bildirimlere ek söylemek istedikleriniz.
5. GSF sergi sonrası varsa başkalarından aldığınız işiniz ve sergiye dair geri bildirimler neler?
6. GSF deneyimi sonrasında neler oldu? İşiniz ya da sizin sanat kariyeriniz anlamında ne gibi etkileri oldu / oluyor / oldu mu?
7. Bugün sanat üretiminiz, paylaşımınız bağlamında nasılsınız, nasıl hissediyorsunuz?
8. GSF'nin geleceğinde, GSF Ağı / Kolektif'ten beklentileriniz neler? Neler önerirsiniz?

Hangi şehirde yaşıyor üretiyorsunuz?

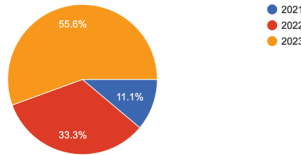
9 responses



Grafik.1: Şehir dağılımı - sütun grafik

GSF hangi yıl yararlanıcısınız?

9 responses

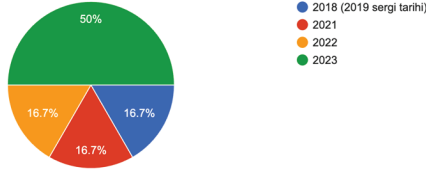


Grafik.2: Şehir dağılımı - sütun grafik

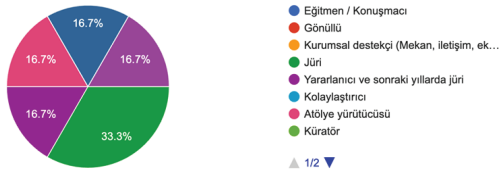
Paydaşlar Görüşme ve Anket Soruları

1. Sizce kurum nedir? (hibe alınan/veren kurumlar dışında birlikte iş birliği yaptığınız, çalıştığınız galeri,müze, enstitü vb.). Varsa kurumlarla olan deneyimlerinizden bahsedebilir misiniz? (Hibe, fon, paydaşlık, eğitimlik, sergileme vb.)
2. Paydaş olarak beklentileriniz, ihtiyaçlar ve Alikev üzerinden düşünerek GSF'yi değerlendirebilir misiniz?
3. GSF'de verdiğiniz katkı / atölye ve süreçteki izlenimlerinizi paylaşıyor musunuz?
4. GSF yararlanıcıları ile süreç sonrasında diyalogunuz devam etti mi?
5. GSF ekibi ve yararlanıcılar ile iç etkileşim ve iletişimi devam ettirmek üzere öneriniz varsa paylaşır mısınız?
6. GSF'nin geleceğine dair önerileriniz varsa paylaşır mısınız?
7. GSF ve sponsorluk ilişkileri konusunda ne düşünüyorsunuz?
8. GSF'nin duyurulması ve daha geniş kitlelere ulaşması için önerileriniz nelerdir?

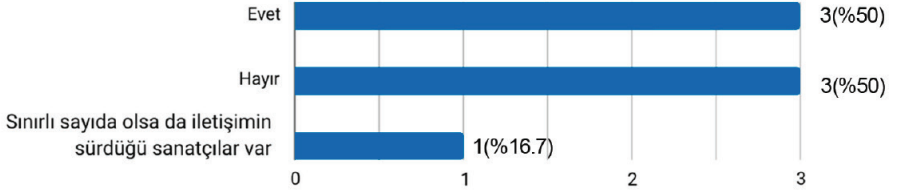
Hangi sene Genç Sanatçı Fonu'nda görev aldınız?
6 responses



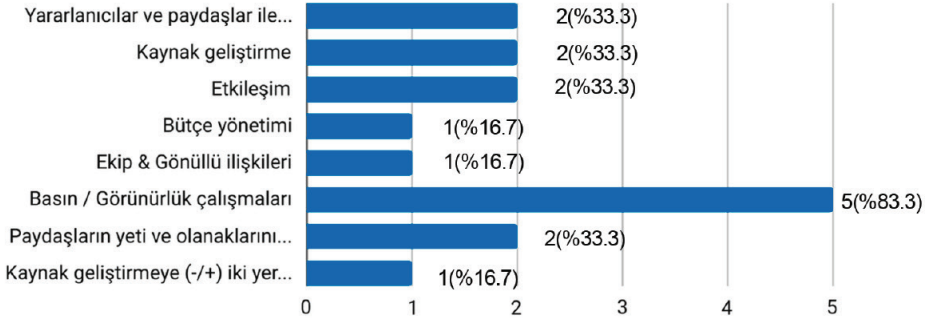
GSF'de hangi şekilde yer aldınız?
6 responses



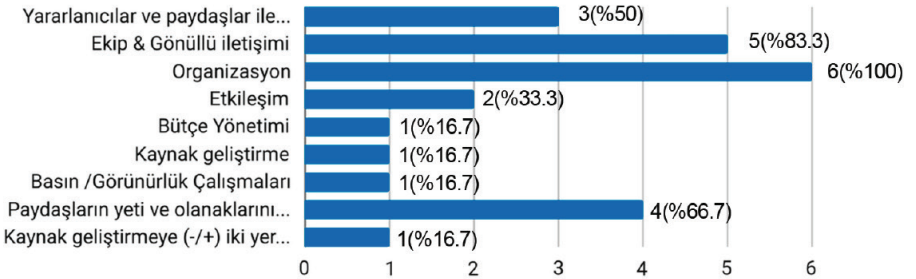
• **GSF yararlanıcıları ile süreç sonrasında diyalogunuz devam etti mi?**



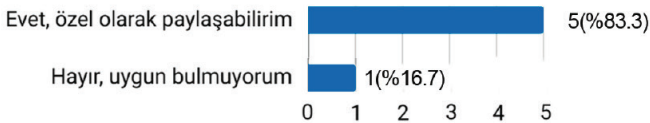
• **Sizce GSF'nin zayıf olduğu, geliştirilmesi gereken noktalar neler?**



• **Sizce GSF'nin iyi yönettiği, güçlü olduğu noktalar neler?**



• **GSF'ye aynı ya da maddi destek sağlayarak sponsor olabilecek kişi/kurum/marka önerileriniz varsa paylaşmayı uygun bulur musunuz?**



ALİKEV GSF Ekibi Görüşme Soruları

1. ALİKEV'in bu projeye ilişkin başlangıç motivasyonu nedir?
2. Program Sorumlusu olarak karşılaşılan zorluklar, olumlu durumlar neler? (zamansal, organizasyonel, kişisel)
3. ALİKEV'in GSF bağlamında zayıf ve güçlü yönlerini, fırsatlarını ve tehditleri neler sizce?
4. Ekonomik olanaklar yeterli olsaydı daha neler yapmak isterdiniz?
5. Ekonomik olanaklar olsaydı hangi alanlarda ek insan kaynağı olması gerektiğini düşünüyorsunuz?

ALİKEV GSF Program Sorumlusu ile toplantı notları:

Verilerin derlenmesi için;

- ▶ Tüm başvuran sanat disiplinleri
- ▶ Dönem bazında başvuran ve üretim desteği sağlanan sanatçı sayı ve çalışma alanları
- ▶ Alınan hibelerin dönem bazında detaylandırılmış bütçe dağılımı
- ▶ Daha önceden hazırlanmış raporlar, fon başvuru dokümanları
- ▶ Karşılaşılan zorluklar nelerdir? (finansal, organizasyonel, paydaşlarla, sponsorlarla, yararlanıcılarla, basın iletişimde, ekip içi)

2023 açılış kampı ihtiyaç ve kurumlarla ilişkiler üzerine geri bildirimler:

Sence Türkiye'de genç sanatçıların ihtiyaçları nedir?

1. Para. Değer görme. Daha iyi bir eğitim - öğretimde eşitlik
2. Bağımsız olarak üretebiliyor olmak. Bunun için yeni örgütlenme biçimleri geliştirmek, dayanışma ağları oluşturmak

3. Çok farklı üretimlere/atölyelere/şehirlere/sanatçılara maruz kalabilmek
4. Umud, cesaret, para.
5. İstihdam (sürdürülebilir maddi destek), mekan, ifade özgürlüğü, dayanışma ağları
6. Ekonomik, hukuki destek. Tecrübe paylaşımı. Mentorluk. Tecrübe paylaşımı. Festival, etkinlik vb. düzenlemek suretiyle sanatçılara eserlerini sergileme alanı açma
7. Türkiye'deki "genç" sanatçıların en temel ihtiyacının toplumsal meselelere, duyarlılık gelişimi çalışmalarının ve sanat atölyelerinin ya da her tür atölyelerinin desteklenmesi olduğunu düşünüyorum. Bunun dışında; mekan, materyal, paylaşım alanı da önemli.
8. Alan > üretim için, sergilemek için, para kazanabilmek için
9. Üretim amaçları, üretim mekanı, performans mekanı.
10. Ülkemizde genç sanatçıların ihtiyaçları; güvenceli çalışma ve özgür üretim alanları
11. Genç sanatçıların en büyük sorunu olarak üretime zemin sağlayacak ekonomi, politik şartlar olduğunu düşünüyorum. Bu meselenin kendisi "olmak ya da olmamak" tadına eriştiriyor sanatçı olmayı
12. Bilet :) her şeye her yöne
13. Genç kalabilmek, yormayın bizi :)
14. Alternatif okullar
15. Tabii ki malzeme ihtiyacımız çok fazla
16. Sanatçılara; üretim alanı, amacı, performans mekanı, reklam konusunda yardımcı olabilirler.
17. Ruhumu çürütmeyen ülkeyi verin bana-

-Sence; Kurumlar genç sanatçılarla nasıl iletişim kurmalı / desteklemeli?

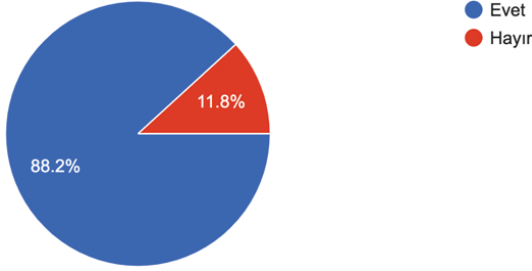
1. Kurumlar genç sanatçılar ile ilişkilerini sürekli kılmalı
2. Onların çalışma alanlarındaki etkili kişiler ile iletişimini sağlamalı
3. Fon sağlayarak, yol göstererek, iş ağı yaratarak
4. Yol gösterici, cesaretlendirici, yalnız olmadığını hissettiren
5. genç bir sanatçı olarak, sanat ve farkındalık alanındaki çalışmalarımın; ilgili kurumlar tarafından tanıtım / maddi destek / sanatçı ağı oluşturulmasını bekliyorum. Kamusala taşıyan bir ifade ve üretim desteği güzel olabilir.
6. Görünürlüğü (tanıtımı) arttırmaya destek
7. Kurumlar genç sanatçıların haklarını güvence altına alarak onlara desteklerini sunmak
8. Burnu havada olmadan :) eşit
9. Dayanışma adı altında açlıktan öldürmemeli
10. Kendi gençliklerini hatırlayıp, beni ben gibi seven kurum: "merhaba"
11. Kendilerini gerçekleştirebilecekleri ortam, alan. Ve açık görüşlü yönlendirme
12. Maddi olanak. Motivasyon. Dayanışma. Rehberlik
13. Tanıştırmalı, karşılaştırmalı
14. Tarafsız danışmanlık, devamlılık
15. Bir web sitesi oluşturulup ana başlık üzerinden mesela "pentür alanında/toplumsal" çalışmalar üretenler diye de belirleyici kriterler ile bir sistem üzerinden birbirimize ulaşabiliriz.
16. Kurumlar ile sanatçılar arasında rekabet sisteminden uzak ve sanatçının tüm haklarını gözetilen bir ilişki kurmasını isterim
17. Bence öncelikle gençlerden alınan dönütlerle ilerlenmeli. Yani bu ilişkilene yatay örgütlenmeler üstünden ilerlemeli. Hiyerarşisiz ama deneyim aktarımının yoğun olduğu...

2023 Açılış Kültür Sanat Kampı Değerlendirme Formu

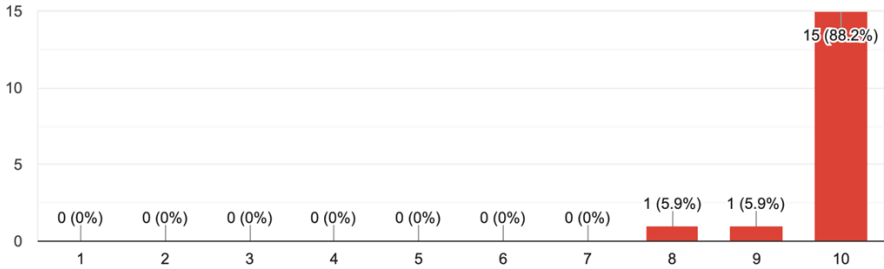
Sorular:

(İstenirse) Ad- Soyad

1. Oturumlara tam katılım sağlandı mı?

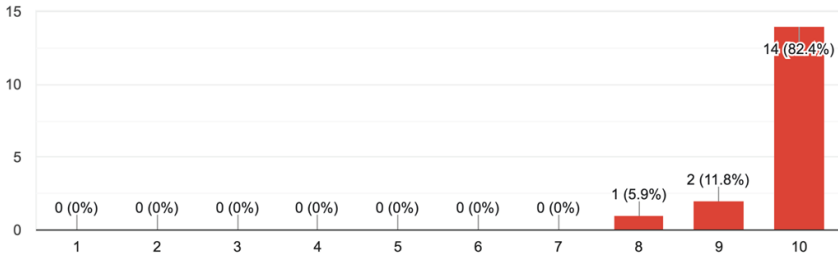


2. Program tanıtımı, teknik bilgilendirme ve beklenti katkı, toplumsal sözleşme faydalıydı/işleyişi başarılıydı

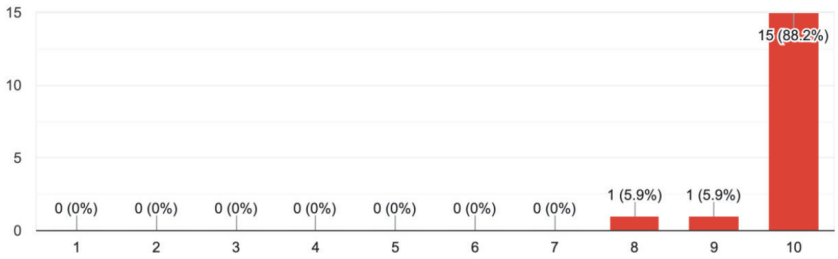


3. Program tanıtımı, teknik bilgilendirme ve beklenti katkı, toplumsal sözleşme bölümü hakkında öneri ve eleştirileriniz var ise buraya bırakabilirsiniz.

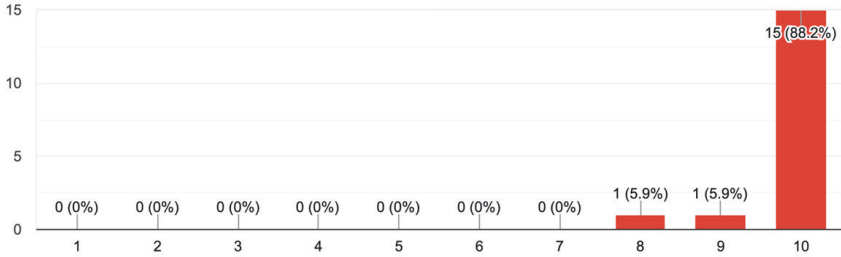
4. Tanışma ve grup dinamiği: İsmimizin hikayesi ve 3 yanlış 1 doğru uygulamaları birbirimizi yakından tanımak ve kaynaşmak için faydalıydı / işleyiş başarılıydı.



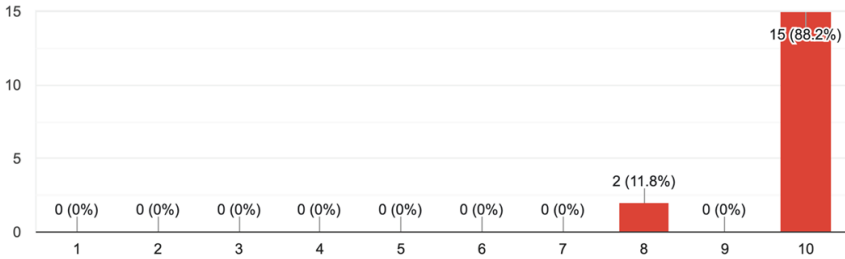
5. ALİKEV oryantasyonu, sözleşme - süreç bilgilendirmesi faydalıydı / işleyiş başarılıydı.



6. ALİKEV oryantasyonu, sözleşme - süreç bilgilendirmesi oturumu hakkında öneri ve eleştirilerin var ise buraya bırakabilirsin.
7. Proje sunumları faydalıydı /işleyiş başarılıydı.

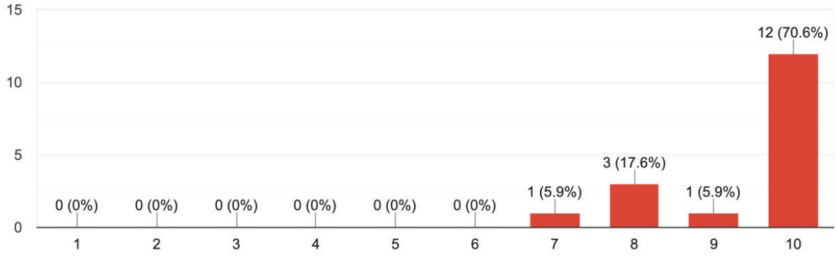


8. Proje sunumları hakkında öneri ve eleştirilerin var ise buraya bırakabilirsin.
9. Nakış/Kolay atölyesi faydalıydı /işleyiş başarılıydı. (Not: Bu oturumun amacı geçmiş dönem yararlanıcısı & jüri üyesi ile temas sağlamak ve hep birlikte -muhtemelen- daha önce hiç bilmediğimiz bir biçimde üretme işini bu küçük uygulama ile deneyimlemektir.)



10. Nakış/Kolay atölyesi hakkında öneri ve eleştirilerin var ise buraya bırakabilirsin.

11. Genç Sanatçı Kimdir? oturumu faydalıydı /işleyiş başarılıydı.

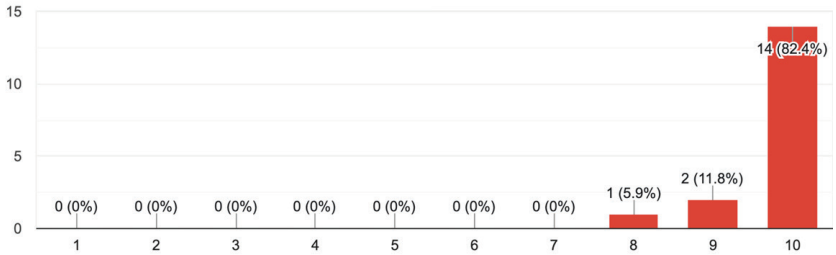


12. Genç Sanatçı Kimdir? oturumu ve kolaylaştırıcı Nurşen Uyar hakkında öneri ve eleştirilerin var ise buraya bırakabilirsin.

13. Genç Sanatçılar Ne Yapar? Alternatif Sanat Kolektifi: PAVYON Örneği oturumu faydalıydı /işleyiş başarılıydı.

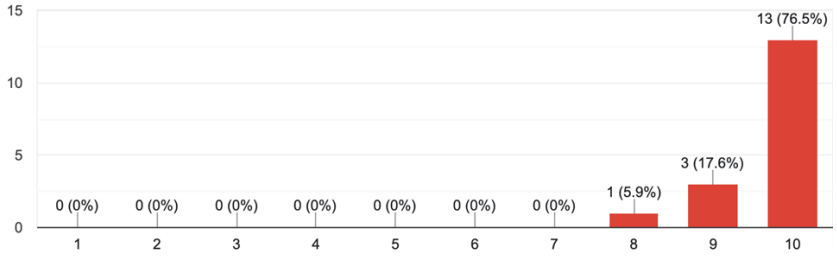
14. Genç Sanatçılar Ne Yapar? Alternatif Sanat Kolektifi: PAVYON Örneği oturumu ve kolaylaştırıcı Nurşen Uyar hakkında öneri ve eleştirilerin var ise buraya bırakabilirsin.

15. Teras Etkinliği faydalıydı/ keyifliydi/ /işleyiş başarılıydı.



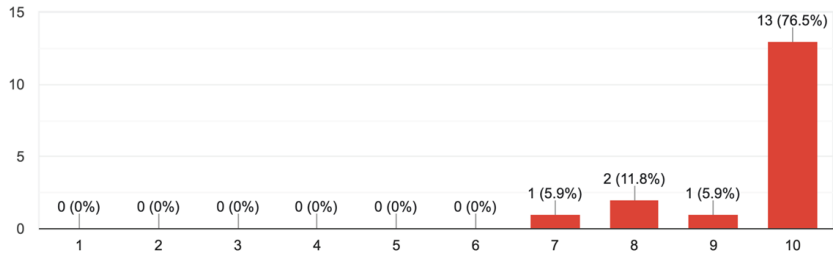
16. Teras Etkinliği hakkında öneri ve eleştirilerin var ise buraya bırakabilirsin.

17. Kaynak Geliştirme Oturumu faydalıydı/ /işleyiş başarılıydı.



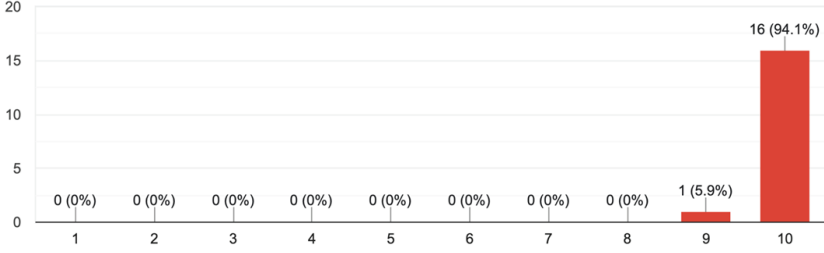
18. Kaynak Geliştirme Oturumu hakkında öneri ve eleştirilerin var ise buraya bırakabilirsiniz.

19. Sanatçı Hakları Oturumu faydalıydı/ /işleyiş başarılıydı.



20. Sanatçı Hakları Oturumu ve Saliha Yavuz hakkında öneri ve eleştirilerin var ise buraya bırakabilirsiniz.

21. 23,5 Hrant Dink Gezisi faydalıydı/ keyifliydi/işleyiş başarılıydı.



22. 23,5 Hrant Dink Gezisi hakkında öneri ve eleştirilerin var ise buraya bırakabilirsiniz.

Ne nasıldı?

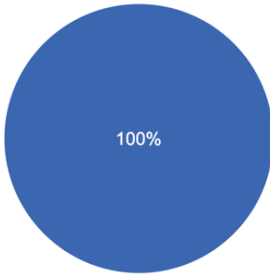
23. Oturumlar beklentilerini ne ölçüde karşıladı? Senin için yararlı oldu mu? Edindiğin bilgi ve tecrübeler neler?

24. Kolaylaştırıcıların (Şeyma, Nurşen, Saliha) deneyim paylaşma ve bilgi edinme sürecine katkıları nasıldı?

25. Diğer katılımcıların sana ve atölyelere katkısı oldu mu? Oldu ise bu katkıyı nasıl değerlendirirsin?

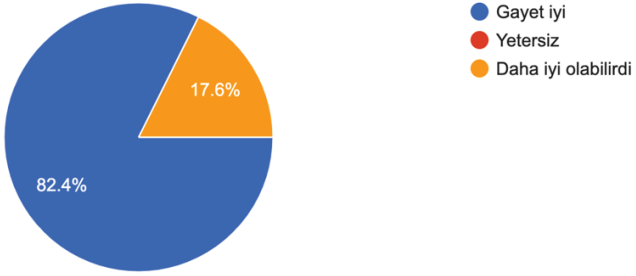
Lojistik / Teknik

26. Etkinliğin Postane'de yapılması nasıldı?



- Gayet iyi
- Yetersiz
- Daha iyi olabilirdi

27. Atölye sırasında verilen araları süresi bakımından değerlendirir misiniz?



28. Kullandığımız materyaller (sunumlar, örnek dosyalar, hareketlendiriciler vb.) nasıldı?



29. "Söyemezsemmm olmazzzz, çatlarım!!!" dediğin her şeyi buraya bırakabilirsin.

2023 Açılış Kültür Sanat Kampı Geri Bildirim

Beklenti & Katkı ve Kaygılar

BEKLENTİLER:

- ▶ “Başlama” itkisi
- ▶ Zihin fırtınası
- ▶ Renkli dünyalar
- ▶ Güler kalpler (çoktan karşılandı bu kısmı=)
- ▶ Sanatsal bir alan/çevre
- ▶ Devamlılık
- ▶ Yalnız program ...(?) yolu ile sınırlı kalmayan, uzun ömürlü bir sanatçı ağının parçası olmak
- ▶ Paylaşımçı, aktif, destekleyici, dayanışma ağı
- ▶ Dayanışmayla yeni ve heyecanlı üretimler yapabilmek
- ▶ Bol sohbet!
- ▶ Kendimi olabildiğince ifade edebilmek
- ▶ Bu güzel 3 günün içinde yaşadığımız zor günlerde motivasyon olacağını düşünüyorum. Beklentim umut olması Yok. Fazlası ile karşılandı.
- ▶ Etkinliğin bu sene ile sınırlı kalmaması. Yıllar arası ortak bir sergi düşünülebilir.
- ▶ Alikevî ve fonu alan diğer arkadaşları daha yakından tanımak ve projeyi yaparken gözeteceklerimi daha iyi kavramak. Dayanışmanın büyümesi.

- ▶ Üretim sürecime maddi ve manevi yararlanabileceğim nüveler bulmak. Gelecek yıllardaki Üretimlere dair hayallar kurmak ve o üretimlerin içeriksel inşasına başlamak
- ▶ gibi hissetmek

KATKILAR

- ▶ Birlikte yapacağımız herhangi bir etkinlikte topluluk ruhunu güçlendirmek için ve ileriki çalışmalarımızda dayanışabileceğimiz herhangi bir alanda el vermek
- ▶ Kişisel deneyim ve çalışma alanlarımı detaylı biçimde aktarma fırsatı yakalamak Ben :) Yapabildiklerimi zevkle paylaşabilirim
- ▶ Üretime dair genel kaygıları üzerimden atmak ve herkesin umudunun diri kalmasını sağlamak
- ▶ Müstakbel GSF döneminde organizasyonun bir parçası olabilir
- ▶ Kolektif yapılacak her etkinliğe katkı sunabileceğimi düşünüyorum. Fotoğraf da çekebilirim
- ▶ Dayanışma
- ▶ Photoshop - Afiş tasarımı
- ▶ Dijital çizim vb. konularda katkım olabilir.
- ▶ Performansın iletişimdeki ve yaşama eylemi içindeki yerine dair birkaç öneri Farklı sanat dallarından birçok üretici ile tanışmak ve paylaşımlarda bulunmak. Kendi projeme dışarıdan bakabilen ve yorumlarıyla katkıda bulunacak olan sanatçıları dinlemek beni heyecanlandıran şeyler.
- ▶ Küçük bir eser/atölye üretimi önerebilirim. 6-7 yıldır yaptığım bir üretimin bir parçasını da burada üretebiliriz. (Ayrıntılar gelecek)
- ▶ Üretim manevi destek Projemizin gelişim sürecini daha sağlıklı yürütme konusunda atölyelerden faydalanmak
- ▶ Heyecan, yeni insanlar tanıma heyecanı ve ilk defa ALİKEV emekçilerinden, dostlardan bir şeyler önereceğin heyecanlıyım

HEYECAN

- ▶ Üretim - yaratma heyecanı
- ▶ Hrant Dink Müzesi ziyareti için çok heyecanlıyım. Projeyi yetiştiremezsem diye kaygılıyım. Bunun dışında yok.
- ▶ Genç Sanatçı üretimine destek verildiği için heyecanlıyım
- ▶ Etkinliklerin içeriği ile ilgili yer yer katılım ve yaratıcı olmak noktasında biraz kaygılıyım ve aynı zamanda merak ediyorum.
- ▶ Yatay ilişkiler kurarak etkileşimin, iletişimin ve alışverişin bol olduğu bir paylaşım alanında bulunmanın heyecanını yaşıyorum. Ali İsmail'in ismi ile anılmanın mutluluğu ile
- ▶ Kabilemizi kurabilmek, bir arada olmak
- ▶ Yetersizlik
- ▶ Fikirlerimi paylaşacak ve yeni anlatım yollarıyla karşılaşacağım için mutlu ve heyecanlıyım
- ▶ Sunum kısmı sadece geriyor onun dışında bir kaygım yok
Kaygı / yok. Heyecan / tarifi yok.
- ▶ Sanırım kaygım yok.
- ▶ Stress. Bütçe yönetiminde yönetiminde sorun yaşarsam ne olur

2022 Yararlanıcıları Kapanış Kampı Geri Bildirim Soruları:

1. Ne iyiydi?
2. Ne daha iyi olabilirdi?
3. Yanınızda ne götürüyorsunuz? Cebimizde ne var?

Faydalanıcı 1:

Ne iyiydi: İletişimin çok iyi olduğunu düşünüyorum. Hiçbir sıkıntı yaşamamak çok büyük bir şey, kurumsal anlamda. Kurumla ilgili. (ALİKEV) Çok büyük bir rahatlık. İnsanı çok güvende hissettiren bir şey. Evet bazı kurumlarda yaşadığımız ama çoğu kurumda yaşamadığımız bir deneyim.

Ne daha iyi olabilirdi: Bu bir eleştiri değil ama daha sık görüşmeyi isterdik. Eleştiri olarak söyleyemiyorum İmkansızlıkların farkındaydım. Cebimize ne koyduk: Ben genel olarak film süreçlerinde kolektif şeyleri, genel sanat üretiminin,performatif üretimin dışındayım. ..bu durum iletişim kabiliyetlerimi geliştirdi.

Faydalanıcı 2:

Ne iyiydi: Benim için de iletişim iyiydi. Arkadaş gibi güvenli bir şekilde iletişim kurduk. Bu çok güzel bir şey. Mali açıdan rahat hissettim. -üretim konusunda- cebimizden bir şey harcamadan ortaya bir ürün çıkarmak bence çok önemli bir şey. Çünkü üretim sürecinde cebinden harcıyorsun, karşılığı oluyor - olmuyor... Şimdi hani bir şekilde rahatça ürettik. Hani elimizden geleni yaptım/k.

Daha iyi ne yapabiliirdik: Benim açıkçası o kadar malzeme fazla almam gerekti ki... -tabii nerden bilcem- toptan belki alsam daha iyi olabilirdi. Yıl sonunda fiyatlar arttı. Onu daha iyi yönetebilmeyi isterdim.

Cebime ne koydum: Her yerime kil koydum Karşı Sanat'ı tanıdım. Burada -kurulum için- 10 gündür varız. Burayı, buradaki insanları tanıdım. Bu çok değerli bir şey. Yani oturmuş/olgun bir yer. İletişim çok iyiydi. Tavsiyeler aldım. Sanatçı dostu. Satışlardan komisyon almıyorlar. Yeni yeni ve diğer yerlere göre düşük oranla almayı düşünüyorlar.

Faydalanıcı 3:

Ne iyiydi: İletişim gerçekten çok iyiydi. Güvende hissetmek dedin ya Fırat, gerçekten çok doğru. Bir annenin kucağındaymışçasına bir his yani ne kadar zorlansak, strese

düşsek. Her zaman " sorun değil hallederiz"... Senin o yapıcı tavrın (program sorumlusu kastediliyor), buradaki insanların ufacık konuşmalarda bile "ya bak ben böyle bir sanatçı tanıyorum seni ona önereyim." ufacık zoom toplantısı aslında ama o his, o ruh... O Ali İsmail'in başarısı herhalde. Emel Anne'nin. Siz. Yani neyse, helal olsun. Gerçekten çok güzel bir his.

Ne daha iyi olabilirdi: Dün sergileme konusunda bence zaman yönetimi ya da film projelerinin gösteriminde bir sıkıntı oldu. Yeterince vakit ayıramadık. Yönetmenleriyle sohbet edebilmeyi çok istedim. Biri bitti öbürü başladı... Tam olarak ne olduğunu anlayamadık. O keşke öyle olmasaydı. Ama onun dışında yok. Yine iyiye döneceğim. Yani sizle nerden? Başka tanışma şansımız olmazdı, nasıl olacak. Ama çok güzel bir his. Cebimde ne götürüyorum: Kesinlikle Karşı Sanat. Şu süreçte elimizi mağaranın içine sokup ayılar tarafından ısırıldıktan sonra mağaradan çıkıp aydınlığı tekrar görmek... İnanılmaz bir şey. Beraber bu işi üretmek, bir sürü başka insanın katılması (kurulum sürecindeki 10 günden ve üretim sürecini kastediyor) bilmem ne.... Çok çok değerli bir süreçti. Şu yani cebimize şunu koymuş olduk. Cebimizden bir şey vermeden, cebimize şunu koymuş olduk. (Suveyda projesini gösteriyor.)

Faydalanıcı 4:

Ne iyiydi: Tabii ki iletişim. Çünkü ben projeye boyunca çok fazla zorluk yaşadım ve bu süreç içerisinde nasıl çıkacağımı bilemedim. Çünkü yaptığım çalışma her şeyle bağlantılıydı. Tez, kişisel sergi, ALİKEV.... O yüzden baya cebelleştim. O sırada yürütücümüz gerçekten çok minnoş ve tatlı bir yerden yakaladı. O kadar ihtiyacım vardı ki o motivasyonu bulmaya, çok iyi hissettirdi. O yüzden gerçekten projeyi daha olumlu ve yapıcı şekilde yapmaya devam ettim. Ki yeni bir iş çıktı ortaya, o da iyi oldu.

Ne daha iyi olabilirdi: Belki...sergileme üzerine bu konuyu deneyimlememiş arkadaşlarla sergi nasıl yapılır atölyesi iyi olurdu. Sanat alanındaki diğer kavramlardan da küçük Zoom toplantıları iyi olurdu. Ya da ortak bir konu -atıyorum mekan- mekan konusu üzerine çalışan bir düşünürle Zoom...

Cebime ne koydum: Sizleri koydum. 10 yıldır İstanbul'dayım. Daha önce de 6 kişi bir araya gelip kolektif çalıştığımız oldu. Ve çok yakın arkadaştık. Bu iş çok zor bir iş. Bu yüzden ben kendi sanatsal üretimimde bireysel olmayı tercih ediyorum ama böyle burası o kadar iyi geldi ki.. Kolektif olma bilincini tekrar yaşayabilirim gibi hissediyorum. Ve zaten bundan sonraki iletişimimiz de devam edecek.

Faydalanıcı 5:

Ne iyiydi: Tema bence çok tatlı oldu. "Iskalamak" çevresinde birleşmek çok güzeldi. Genelde gördüğüm açık çağrılarda "konu serbest, konu serbest" hiç birbiriyle alakası olmayan işleri yığıp, satmaya çalışıyorlar. Bu beni uzaklaştırıyor, hiçbir yere başvurmak istemiyorum. Beni en çok heyecanlandıran şey temaydı. O da çok içime sindi. Yine bakıyorum... Hep gerçekten "Iskalamak" ile ilgili şeyler. Hepsı birbiriyle bağlantılı, konuşuyormuş gibi hissettim. O benim içime en çok sinen şeylerden biri. Herkesten farklı bir şey söylemeye çalıştım. Yoksa söylediğinizi diğer güzel şeylere katılıyorum. Ben de cebime sizi koydum gibi hissediyorum. Hepsinizin çok güzel tarafları var. Onlarla karşılaşmak, sizi tanımak çok tatlıydı. Umarım iletişimimiz bu şekilde sürer. Bağımız kopmaz bir şekilde.

Faydalanıcı 6:

Ne iyiydi: Tanışma toplantısından sonra 4-5 ay bir süreç geçti. Bazı projelerde mentorlar, kolaylaştırıcılar süreci daha da zorlaştırabiliyor. Ama ben yürütücümüzden hiç böyle bir şey görmedim. 13 tane genç sanatçı ile ilgilendi. Kendisine teşekkürler. Ve genel koordinatöre.

Ne daha iyi olabilirdi: Ses sistemi -daha büyük- olacaktı, tek projeksiyonda 3 işi izlemek gibi organizasyonel sıkıntılar oldu ama küçük şeyler. İlla ki olur. Cebime ne koydum: Iskalanın grubu -Dom'larla ilgili bir proje yaptı- biraz daha görünür kıldık. Belki verimli olmuştur.

Faydalanıcı 7:

Ne iyiydi: Ben aslında ilk günden bugüne hiç bir sorun yaşamadım. Zorlanmadım da... Diğer arkadaşlara katılıyorum. İletişim çok iyiydi. Her an sana (yürütücü-programlar sorumlusunu kastediyor) ulaşıyorduk. Bence bu çok önemli bir şey. Evet kolay değil böyle bir karma sergi düzenlemek. İşte içinde gösterimlerin olduğu zor bir film, göstermek zor. Ses var, sandalye var, insanları toparlamak var...

Ne daha iyi olabilirdi: Yani 13 farklı proje var. Hepsinin ayrı istekleri var. Ben bir noktada karşılandığını düşünüyorum hepsinin. ufak tefek şeyler ister istemez yaşıyor. Cebimde ne götürüyorum: 13 iş... Daha önce hep kendi işime odaklanmıştım. Evet sergi geziyoruz ama sadece geziyordum. Ama 13 ayrı insanın projesini dikkatle inceledim, onlarla bir bağ kurdum. Bu çok kıymetli. her an arayıp ulaşabilirim, onlardan bilgi alabilirim. Bunun kıymetli olduğunu düşünüyorum.

Faydalanıcı 8:

Ne iyiydi: Bir kere yürütücümüz çok iyiydi. Süreç boyunca çok acı çektim. Ağladığım zamanlar oldu. Ağladığımda tabii ki yürütücümüz ile dedikosunu yaptık. Acısını ondan çıkardım. Bu çok iyiydi :D Ama çok iyi geldi. iyi teselli ediyor, ... benimle gullüm yapıyor.

Ne daha iyi olabilirdi: Sanatçı arkadaşlarımla daha fazla iletişim kurabilmişim. Kendimi çok kısıtlamışım. Bir yerde iş bitsin de kurtulayım gibi bir kafaya girdim ama aslında ne güzel, ne iyi insanlar varmış etrafımda. El uzatabilmişim, onlar da tutabilirmiş. Bunu fark ettim. Bundan sonra yakanızdayım.

Cebim: Cebime bir sürü network koydum, bir sürü güzel kapı açıldı. Karşı Sanat'ı, sizi koydum.

Faydalanıcı 9:

Cebime: Hipertansiyon ve major depresyon koydum. Ama bir yandan her şeyi geçiyorum..

Burada sizinle tanışmak, birlikte olmak başından beri en önemseydiğim şeydi. Çünkü ya kolektif ya hiçiz yani... Bu kadar anlamı olmuyor. O yüzden şurası -bu sergi salonu da değil- sizin yaptığınız işler ve motivasyonunuz benim cebime girenler.

Ne iyiydi: 1. Birbirimize erişebilme kanalının - kişisel iletişimin de- gelişmiş olması iyiydi. En başından beri bunu seninle ve vakıfla çok açık yaşadık. Ama birbirimize karşı sanki Ağustos'tayken (açılış kampı tarihi) daha dirençliydik. Zamanla çözüldük ve bugün burada hepimiz birbirimizi cebimize koyduğumuzu söylüyoruz. Bu epey iyiydi Başlamak Sergisi açılışı itibariyle gerici gruplar tarafından fiziksel saldırı ve protestolara maruz kalmıştır, TCK. 216 kapsamında sergi organizatörlerine soruşturma açılmıştır. Bu durum GSF Ağı içerisinde de görüşülmüş, konuyla ilgili yaklaşımda ortaklaşmakla beraber nasıl bir yöntem, taktik izlenmesi gerektiği konusu netleşmemiştir.

Ne daha iyi olabilirdi:

1. Zaman içerisinde direncimizi kırmak yerine bunu çok daha kısa bir sürede halledebilirdik. bir şekilde toplantılar, buluşmalar gerekiyordu ve orada bir sıkıntı vardı. sanırım öncelediğimiz noktalar gündeliğimize çok kaçtı ve belki o yüzden birbirimizle kurduğumuz iletişimi zamana yaymak zorunda kaldık.

2. Sergi salonunu gezen değil de bir sanat eseri üreten bir olarak sergi salonunda nasıl bulunulur? üstüne kafa patlattığım bir şey de değildi hiç. birden böyle bir konumda buldum kendimi. biliyordum olacağını da, hazırlanmamışım kendimi. Bu

da benim ayıbım... buna dair destek almış olsaydım daha iyi olurdu.

3. Gösterimlerde sadece bakabildik. filmler üstüne konuşamadık hiç. İzleyici olsaydım kafamda bir sürü şeyle çıkıp gidecektim muhtemelen.

Faydalanıcı 10:

Ne iyiydi: Ben söylediklerinizin çoğuna katılıyorum. Benim cevabım iletişimden çok özgürlük olacak. Eser üretirken özgür olabilmek en önemli şeydi. İletişim bir şekilde halloluyor. Zaten olması gereken o. Özgür ortamı her kurum sağlayamıyor. Müdahale edilebiliyor. Çıkarılanlar olabiliyor. Sansürlenebiliyorsunuz. Ben en çok bu konuda -belki gazeteci kökenli olduğum için- iyi bir iş çıkardığınızı (ALİKEV'i kastediyor.) düşünüyorum. Eserlere müdahale olmaması ve her aşamanın bize kalmasının iyi bir adım olduğunu düşünüyorum. Bu sayede hepimiz kendimizi bir şekilde ifade edebildik. İyi ya da kötü. Eksik ya da fazla.

Ne daha iyi olabilirdi: Yürütücümüz ile iletişimimiz çok güzeldi. Sizinle -diğer katılımcılar- iletişimimizin eksik kalması üzdü açıkçası. Ağustos ayında geçirdiğimiz birkaç günde çok fazla düşündüm. Çok fazla kafam yandı sizle konuştuktan sonra. Yani sizinle karşılaşmak fikrimi geliştirdi, kendimi esnettim falan filan... Ben bunun diğer aylara da yayılmasını istedim. Hepinizle tek tek konuşup fikir alışverişini gerçekleştirmek istedim. Ama bunu pek yapamadık.

Cebim: Bir projeyi baştan sona bir grupta ve tek başıma olduğum anlarda tamamlama becerisini kazandım diyebilirim. İşte burada risk yönetimi var, iletişim var, etik değerlere saygılı ve bir grubu temsiliyet gibi şeyler var. Sizinle tanışmak zaten en baştaki şey. Ayrıca isim olarak da Özcan Bey'i koyabilirim. (Özcan Yaman) gösterdiği destek çok iyiydi.

Bir de Karşı Sanat ile çalışmak bence çok doğrudu. Diğer galeriler biraz daha üstten tavır sergileyebilir gençlere rahat bir ortam sağlamayabilirdi. Karşı Sanat ve ALİKEV o özgürlüğü verdi.

Faydalanıcı 11:

Ne iyiydi: Hepinize katılıyorum, çok hızlı söyleyeyim ben de. Senin çok yapıcı oluşun (programlar sorumlusunu kastediyor) Tema çevresinde dolanmış olmak. Sergiyi gezmesi.... çok keyifli bir sergi ortaya çıktı. Belki de böyle bir sürecin sıkıntısız bir şekilde tamamlanabilmiş olması... Gerçekten insanı güçlendiren bir şey.

Ne daha iyi olabilirdi: Herkesin daha çok etkileşime geçmek gibi bir aruzu varmış. Ama bunun da karşılıklı olduğunu düşünüyorum. Hayat gailisi, yetiştirme telaşı için de bitince “yaa evet ne güzel olurmuş” diye kalıyor insan. bunu daha fazla dürtebilirdik herhalde biz de... bir sürü atölye yapılabilir dendi şu an ama sen bunu zaten en başta söylemiştin zaten (yürütücüyeye diyor) “siz çalıştığınız alanda birini talep edin, biz olanaklarımızla çağırılım vs” falan. bu çok hoşuma gitmişti en başta, yapmak istemişim ama süreçte yapamadım işte. hayat, o bu gibi sebeplerle... bunları yapıp süreci daha verimli değerlendirebilirdim. kendim için de. onun dışında ALİKEV ile yakınlaşabilmek, onun çatısı altında bir şey yapabilmek... -aynı şekilde karşı sanat ile de- çok kıymetliydi. cebime de bu deneyimi koydum sanırım.

Faydalanıcı 12:

Ne iyiydi: İyi olan şeyin kendisi bence ALİKEV. Son zamanlarda ülkemizden sanata ve sanatçıya çok belki hiç değer verilmediğini biliyoruz zaten. ALİKEV'in böyle bir şey yapması çok güzel. Bir umut. Sizlerle de iletişim çok güzeldi. Mesela ben Nejdet'e bir şey sorduğum zaman “dur hemen Şeyma'ya (yürütücüyeye) sorayım” diyordu. Buradaki iletişimi, herkesi çok sevdim. Gelecekte de devam ettirmek istiyorum. Hepinize çok teşekkür ediyorum.

Faydalanıcı 11 bonus katkı:

Benim bu süreçten önce kolektif üretime yaklaşımım negatifti. Ben de hep yalnız ürettim. Bu zamanda ama kolektif üretirken o kadar fazla insanla tanıştım, o kadar şey öğrendim ki... Çok fazla insanla yaptık aslında bunu -Suveyda:mağara yerleştirme projesini kastediyor- Çok fazla insan yardım etti. Ben artık bu kadar negatif bakmıyorum. Bunu görmek açısından önceden bir şey yapmış olmak -GSF başvurularında kolektif çalışmaya dair motivasyon sorusu eklenmesini kastediyor.

Basın ve online mecralarda görünürlük- Linkler

Sanat ve Genel Yayınlar:

Bianet <https://m.bianet.org/bianet/yasam/272959-alikey-genc-sanatci-fonu-sergisi-acildi>

STGM <https://www.stgm.org.tr/alikey-genc-sanatci-fonu-sergisi-14-ocakta-aciliyor>

Artfulliving

<https://www.artfulliving.com.tr/gundem/ali-ismail-korkmaz-vakfindan-genc-sanatci-fonu-sergisi-i-18930>

Leyli Sanat <https://leylisanat.org/alikey-genc-sanatci-fonu-sergisi-14-ocakta-aciliyor/>

Gazete Duvar <https://www.gazeteduvar.com.tr/alikeyin-genc-sanatci-fonu-sergisi-aciliyor-haber-1542773>

Kitaptan Sanattan <https://www.kitaptansanattan.com/ali-ismail-korkmaz-vakfi-genc-sanatci-fonu-sergisi/>

Medyascope <https://medyascope.tv/2021/11/29/alikeyden-genc-sanatci-fonu-sergisi-kentle-barismak/>

Kültür Sanat TV <https://www.kultursanattv.com.tr/alikey-genc-sanatci-fonu-sergisi-acildi/>

Sosyal Up <http://sosyalup.net/alikey-genc-sanatci-sergisi-sona-erdi/>

T24 <https://t24.com.tr/haber/alikey-den-genc-sanatci-fonu-sergisi,995308>

Ekonomik Nokta <https://ekonomiknokta.com/alikey-genc-sanatci-fonu-sergisi-ne-davetlisiniz-h4062.htm>

Artı Gerçek

https://artigercek.com/kultur-sanat/alikeyden-genc-sanatci-fonu-sergisi-kendini-iskalayan-oznelerin-hikayesi-235238h#google_vignette

Milliyet <https://www.milliyet.com.tr/kultur-sanat/ali-ismailin-dusleri-bu-sergide-6890090>

Antakya Gazetesi <https://antakyagazetesi.com/sanat-da-alikeyin-desteginde/>

Evrensel <https://www.evrensel.net/haber/493828/umudun-ve-cesaretin-parcasi-olmak-ortadan-baslamak>

İstanbul Sanat

<https://www.istanbul sanatdergisi.com/alikey-genc-sanatci-fonunda-kentle-barismak-temasi-ele-aliniyor/>

Bant Mag <https://bantmag.com/tag/alikey/>

<https://bantmag.com/suh-eyl-cografya-manifestosu/>

<https://bantmag.com/alikey-genc-sanatci-fonu/>

Medyaloji https://www.medyaloji.net/son-haber/hayaller-sergiye-donustu_23667935.html

Birgün

<https://www.birgun.net/haber/alikey-in-hayata-gecirdigi-genc-sanatci-fonu-icin-basvurular-basladi-387504>

Sivil toplum medyasından:

Sivil Alan <https://sivilalan.com/2018/01/22/genc-sanatcilar-alikeyle-hayallerini-gerceklestirecek/>

<https://sivilalan.com/2023/04/06/alikey-genc-sanatci-fonu-2023-basvurulari-acildi/>

AB İlan <https://ab-ilan.com/alikey-genc-sanatci-fonu-basvurulari-acildi-2/>

<https://ab-ilan.com/alikey-genc-sanatci-fonu-basvurulari-acildi/>

Sanatçılar:

Suheyli <https://www.instagram.com/reel/CpIU2lqIZbi/> >> GSF'ye görünürlük desteği sunmak için paylaştı

Harun Tekin <https://www.instagram.com/p/CfMM9tKtozz/> >>

Harun Tekin https://www.instagram.com/p/CfMPsCvNYfY/?img_index=1 >>



Bu proje Avrupa Birliği tarafından
finanse edilmektedir.

elele
çok renkli, çok farklı

“Bu rapor ELELE DESTEK Programı kapsamında Avrupa Birliği desteği
ile hazırlanmıştır. İçeriğin sorumluluğu tamamiyle ALİKEV’e aittir
ve AB’nin görüşlerini yansıtmamaktadır”



“Bu rapor ELELE DESTEK Programı kapsamında Avrupa Birliği desteği
ile hazırlanmıştır. İçeriğin sorumluluğu tamamiyle ALİKEV’e aittir
ve AB’nin görüşlerini yansıtmamaktadır”