Signature and Name of Invigilator

1. (Signature) ____________________

 (Name) ____________________

2. (Signature) ____________________

 (Name) ____________________

Roll No. | | | | | | | | |

(In figures as per admission card)

Roll No. ____________________

(In words)

Test Booklet No.

D – 3606

PAPER – III

ASSAMESE

Time : 2½ hours] **[Maximum Marks : 200**

Number of Pages in this Booklet : **32** Number of Questions in this Booklet : **26**

Instructions for the Candidates

1. Write your roll number in the space provided on the top of this page.
2. Answers to short answer/essay type questions are to be given in the space provided below each question or after the questions in the Test Booklet itself.

 No Additional Sheets are to be used.
3. At the commencement of examination, the question booklet will be given to you. In the first 5 minutes, you are requested to open the booklet and compulsorily examine it as below :
 (i) To have access to the Test Booklet, tear off the paper seal on the edge of this cover page. Do not accept a booklet without sticker-seal and do not accept an open booklet.
 (ii) **Tally the number of pages and number of questions in the booklet with the information printed on the cover page. Faulty booklets due to pages/questions missing or duplicate or not in serial order or any other discrepancy should be got replaced immediately by a correct booklet from the invigilator within the period of 5 minutes. Afterwards, neither the question booklet will be replaced nor any extra time will be given.**
4. Read instructions given inside carefully.
5. One page is attached for Rough Work at the end of the booklet before the Evaluation Sheet.
6. If you write your name or put any mark on any part of the Answer Sheet, except for the space allotted for the relevant entries, which may disclose your identity, you will render yourself liable to disqualification.
7. You have to return the Test booklet to the invigilators at the end of the examination compulsorily and must not carry it with you outside the Examination Hall.
8. **Use only Blue/Black Ball point pen.**
9. **Use of any calculator or log table etc. is prohibited.**
10. **There is NO negative marking.**

परीक्षार्थियों के लिए निर्देश

1. पहले पृष्ठ के ऊपर नियत स्थान पर अपना रोल नम्बर लिखिए।
2. लघु प्रश्न तथा निबंध प्रकार के प्रश्नों के उत्तर, प्रत्येक प्रश्न के नीचे या प्रश्नों के बाद में दिये हुये रिक्त स्थान पर ही लिखिये।

 इसके लिए कोई अतिरिक्त कागज का उपयोग नहीं करना है।
3. परीक्षा प्रारम्भ होने पर, प्रश्न-पुस्तिका आपको दे दी जायेगी। पहले पाँच मिनट आपको प्रश्न-पुस्तिका खोलने तथा उसकी निम्नलिखित जाँच के लिए दिये जायेंगे जिसकी जाँच आपको अवश्य करनी है :
 (i) प्रश्न-पुस्तिका खोलने के लिए उसके कवर पेज पर लगी सील को फाड़ लें। खुली हुई या बिना स्टीकर-सील की पुस्तिका स्वीकार न करें।
 (ii) **कवर पृष्ठ पर छपे निर्देशानुसार प्रश्न-पुस्तिका के पृष्ठ तथा प्रश्नों की संख्या को अच्छी तरह चैक कर लें कि ये पूरे हैं। दोषपूर्ण पुस्तिका जिनमें पृष्ठ / प्रश्न कम हों या दुबारा आ गये हों या सीरियल में न हों अर्थात किसी भी प्रकार की त्रुटिपूर्ण पुस्तिका स्वीकार न करें तथा उसी समय उसे लौटाकर उसके स्थान पर दूसरी सही प्रश्न-पुस्तिका ले ले। इसके लिए आपको पाँच मिनट दिये जायेंगे। उसके बाद न तो आपकी प्रश्न-पुस्तिका वापस ली जायेगी और न ही आपको अतिरिक्त समय दिया जायेगा।**
4. अन्दर दिये गये निर्देशों को ध्यानपूर्वक पढ़ें।
5. उत्तर-पुस्तिका के अन्त में कच्चा काम (Rough Work) करने के लिए मूल्यांकन शीट से पहले एक पृष्ठ दिया हुआ है।
6. यदि आप उत्तर-पुस्तिका पर अपना नाम या ऐसा कोई भी निशान जिससे आपकी पहचान हो सके, किसी भी भाग पर दर्शाते या अंकित करते हैं तो परीक्षा के लिये अयोग्य घोषित कर दिये जायेंगे।
7. आपको परीक्षा समाप्त होने पर उत्तर-पुस्तिका निरीक्षक महोदय को लौटाना आवश्यक है और इसे परीक्षा समाप्ति के बाद अपने साथ परीक्षा भवन से बाहर न लेकर जायें।
8. **केवल नीले / काले बाल प्वाईंट पैन का ही इस्तेमाल करें।**
9. **किसी भी प्रकार का संगणक (कैलकुलेटर) या लाग टेबल आदि का प्रयोग वर्जित है।**
10. **गलत उत्तर के लिए अंक नहीं काटे जायेंगे।**

ASSAMESE

অসমীয়া

PAPER – III

প্ৰশ্নকাকত – III

NOTE: This paper is of two hundred (200) marks containing four (4) sections. Candidates are required to attempt the questions contained in these sections according to the detailed instructions given therein.

টোকা ঃ এই প্ৰশ্নকাকতখন দুশ (200) মূল্যাঙ্কৰ আৰু ইয়াত চাৰিটা (4টা) খণ্ড আছে। পৰীক্ষাৰ্থীসকলে এই চাৰিওটা খণ্ডত থকা প্ৰশ্নসমূহৰ উত্তৰ লগতে দিয়া বিশদ নিৰ্দেশানুসাৰি লিখিব লাগিব।

SECTION - I
খণ্ড – I

Note : This section contains five (5) questions based on the following paragraph. Each question should be answered in about thirty (30) words and each carries five (5) marks. **(5x5=25 marks)**

এই খণ্ডটোত নিম্ন লিখিত ছেদকেইটাৰ আধাৰত পাঁচোটা (5) প্ৰশ্ন দিয়া হৈছে। প্ৰতিটো প্ৰশ্নৰ উত্তৰ প্ৰায় ত্ৰিশটা (30) টা শব্দৰ ভিতৰত লিখিব লাগিব। প্ৰত্যেক প্ৰশ্নৰ মূল্যাংক পাঁচ (5)। **(5x5=25 marks)**

তলৰ গদ্যখণ্ডটো পঢ়ি তাৰ তলত দিয়া প্ৰশ্নকেইটাৰ উত্তৰ লিখা।

বিহু অসমীয়াৰ সাংস্কৃতিক উৎসৱ। সংস্কৃতি যদি জাতীয় জীৱনৰ ধাৰা হয়, বিহুৰ লগতো অসমীয়াৰ জাতীয় জীৱনৰ ওতঃপ্ৰোত সম্পৰ্ক জড়িত হৈ আছে। সংস্কৃতি মানুহৰ সৌন্দৰ্যবোধ, সৃষ্টি প্ৰতিভা আৰু মানসিক উৎকৰ্ষ বা মানৱতাবোধৰ গইনা লৈ সৃষ্টি হয়। অসমীয়া সংস্কৃতিৰ আটাইকেইপদ বহুমূলীয়া সম্পদ বিহুৰ লগত জড়িত হৈ আছে। আৰু সংস্কৃতি যদি বোৱতী নৈ, সংস্কৃতি যদি সমন্বয়ৰ সৃষ্টি, তেনেহ'লে এই বিহু উৎসৱেই ইয়াৰ সাক্ষী। বিহু উৎসৱৰ লগত আৰ্য্য, অষ্ট্ৰিক বা নিষাদ, মঙ্গোলীয় বা কিৰাত আৰু আলপাইন সংস্কৃতি এনেভাৱে সংমিশ্ৰিত হৈছে যে তাক আজি বিশ্লেষণী বিচাৰত আঁতৰাই দেখুওৱা টান। সংস্কৃতিৰ সমন্বয় আৰু ক্ৰমবিকাশৰ বুৰঞ্জী বিহু উৎসৱৰ বুকুত সোমাই আছে। মানুহে বিহুত এসাজ ভালকৈ খাবলৈ, এখন ভালকৈ পিন্ধিবলৈ আৰু খেৰ বাঁহেৰে সজা সৰু ঘৰটো মচি-কচি নিকা কৰি থাকিবলৈ প্ৰয়াস কৰে, এয়া সৌন্দৰ্যবোধৰ পৰিচায়ক। বিহুত মাননি দিবলৈ বা চেনেহ যাচিবলৈ দিয়া বিহুৱানখনত বাবৰীফুলীয়া বা ভমকাফুলীয়া ফুল বাছে, কল্পনাৰ চিত্ৰখনি মাকোৰ পৰশত সজীৱ কৰি তোলে, বিবিধ জলপান, পিঠা-পনা, জুতি-বুধি লগাই তৈয়াৰ কৰে, এয়া সৃষ্টি প্ৰতিভাৰ চিনাকি, আকৌ বছৰেকৰ বিহুত সৰুৱে ডাঙৰক সেৱা এটি জনায়, ডাঙৰে সৰুক মূৰত ধৰি আশীৰ্বাদ কৰে, সমনীয়াই সমনীয়াক প্ৰীতি জনায়, এয়া মানৱতাবোধৰ চানেকী; বিহুত মানুহে সুৰ-তাল লয়ৰ সমন্বয়ত অনাবিল আনন্দ লাভৰ প্ৰেৰণা লাভ কৰে, মানসিক উৎকৰ্ষৰ পৰিনতি বিহু প্ৰকৃততে অসমীয়া সংস্কৃতিৰ প্ৰতিভূ।

বিহু সমন্বয়ৰ উৎসৱ। অসমীয়া জাতিটো যেনেকৈ আৰ্য্য-অনাৰ্য-অষ্ট্ৰিক মঙ্গোলীয় জাতিৰ সংমিশ্ৰণ, ঠিক তেনেকৈ অসমীয়া সংস্কৃতিও সংমিশ্ৰিত। বিহুৰ বুকুত এই আটাইবোৰ সংস্কৃতিৰে সম্পদ সোমাই থাকে। বিহু উৎসৱ ঘাইকৈ কৃষিজীৱী মানুহৰ উৎসৱ। আৰ্যসকলতকৈ ভাৰতত বাস কৰা দ্ৰাবিড় আৰু অষ্ট্ৰিকসকল অধিক পুৰণি কৃষক। নাঙ্গল শব্দটো দ্ৰাবিড়ৰ পৰাহে অহা বুলি ভাষা তাত্বিক-সকলে ক'ব খোজে। মাঘৰ বিহুটো ভোগালী বিহু বুলি

নামকৰণ কৰা বৰ বেছি দিন হোৱা নাই যদিও শালি খেতি চপাই ভোগৰ সমল যতনাই উৎসৱটো পাতে বুলি ভাবিলে একো ভুল নহয়। কিন্তু জনজাতীয় জীৱনত শালি খেতিতকৈ আহু খেতিৰ প্ৰাধান্য বেছি। তেওঁবিলাকে আশা আৰু উছাহত অধিক আনন্দ প্ৰকাশ কৰে, জাকজমকীয়া উৎসৱ পাতে। সেইবাবে এই অসমৰে ভালেমানকেইটা জনজাতিয়ে ঠিক পুহৰ সংক্ৰান্তিৰ দিনা বিহু নাপাতি দুদিনমান পিছত পাতে। ডিমাছাসকলে আকৌ তাতোকৈ পিছত পাতে। সি যি কি নহওক, এই সময়টো আহু-শালিৰ সমন্বয়ৰ বতৰ, গতিকে উৎসৱটোও সমন্বয়ৰ উৎসৱ। অনাৰ্য মানুহে সেই উৎসৱটো পাতিবলগীয়া হৈছিল জাৰৰ বতৰত। উৎসৱটো পাগত তুলিবলৈ তেওঁবিলাকক তাপ আৰু পোহৰৰ বাবে একুৰা ডাঙৰ জুইৰ প্ৰয়োজন হৈছিল। সেই জুইকুৰাই আজিৰ মেজি-পোৰা জুই,— সংস্কৃত জুই নিষাদ-কিৰাতসকলৰ এই প্ৰাকৃত জুইকুৰা আৰ্য্য সংস্কৃতিৰ সংস্পৰ্শলৈ আহি সংস্কৃত জুইত পৰিণত হৈছিল। শীত আৰু বসন্তৰ মুৰামুৰিত উদ্‌যাপিত হোৱা বৈদিক আৰ্যসকলৰ 'মহাব্ৰত' অনুষ্ঠানো অগ্নিৰ উৎসৱ। উদ্দেশ্য আৰু সময়ে এদিন নতুনকৈ লুইতৰ পাৰলৈ অহা আৰ্য্যসকলৰ এই উৎসৱটো নিষাদ-কিৰাতসকলৰ প্ৰাকৃত জুইকুৰাৰ লগ লাগি সংস্কৃত হ'ল আৰু গাবলৈ ধৰিলে— 'অগ্নি প্ৰজ্বলিতং বন্দে.......'। অগ্নিক দেৱতা বুলি ভবা আদৰ্শটো আটাইবোৰ মানুহৰে, গতিকে এদিন অগ্নি পূজাই মাঘ বিহুৰ প্ৰধান অনুষ্ঠান হৈ উঠিল। এইকুৰা জুই সমন্বয়ৰ জুই।

1. বিহুৰ লগত সৌন্দৰ্যবোধ আৰু মানৱতাবোধ কেনেদৰে জড়িত হৈ আছে লিখা।

2. বিহুৰ লগত আৰ্য আৰু অনাৰ্য সংস্কৃতি জড়িত হৈ থকাৰ পাঁচোটা উদাহৰণ দিয়া।

3. বিহু উৎসৱক কৃষিজীৱী মানুহৰ উৎসৱ বুলি কিয় কোৱা হয় আলোচনা কৰা।

4. বিহুৰ সময়ত উদ্‌যাপিত হোৱা জনজাতীয় উৎসৱ এটাৰ বিষয়ে চমুকৈ লিখা।

5. 'মাঘ বিহুৰ জুইকুৰা সমন্বয়ৰ জুই'— ব্যাখ্যা কৰা।

SECTION - II

খণ্ড – II

Note : This section contains fifteen (15) questions each to be answered in about thirty (30) words. Each question carries five (5) marks. **(5x15=75 marks)**

এই খণ্ডটোত পোন্ধৰটা (15) প্ৰশ্ন আছে। প্ৰতিটো প্ৰশ্নৰ উত্তৰ ত্ৰিশটামান (30) শব্দৰ ভিতৰত লিখিব লাগিব। প্ৰতিটো প্ৰশ্নৰ মূল্যাংক পাঁচ (5)। **(5x15=75 marks)**

6. হেম সৰস্বতীৰ পৃষ্ঠপোষক ৰজাজনৰ নাম আৰু সময় উল্লেখ কৰি কবি গৰাকীৰ যি কোনো এখন কাব্যৰ চমু পৰ্যালোচনা কৰা।

7. চৰ্যাপদসমূহ কোনে, কেতিয়া, ক'ৰপৰা সংগ্ৰহ কৰিছিল? গ্ৰন্থখনৰ প্ৰথম সম্পাদকজনৰ নামি কি? চৰ্যাপদৰ মূল গ্ৰন্থখনৰ নাম লিখা।

8. অংকীয়া নাটৰ সূত্ৰধাৰ— এই শীৰ্ষক এটি চমু আলচ যুগুত কৰা।

9. ৰাম সৰস্বতীক কিয় মহাভাৰতীয় কবি বোলা হয়, চমুকৈ আলোচনা কৰা।

10. ব্যৱহাৰিক সাহিত্য বুলিলে কি বুজা? আহোম যুগত প্ৰণীত দুখন ব্যৱহাৰিক পুথিৰ নাম লিখা।

11. 'অৰুনোদই' আলোচনীত 'অনেক দেশৰ সংবাদ'ৰ লগতে আৰু কি কি বিষয়ে ঠাই পাইছিল চমুকৈ লিখা।

12. ৰোমাণ্টিক কবিতাৰ পাঁচোটা প্ৰধান বৈশিষ্ট্য কি কি?

13. আঞ্চলিক উপন্যাসৰ বৈশিষ্ট্যসমূহ চমুকৈ আলোচনা কৰা।

14. লোকগীতবোৰক প্ৰধানকৈ কেইটা শ্ৰেণীত ভগাব পাৰি আলোচনা কৰা।

15. ভাৰতীয় আৰ্য ভাষাৰ বিকাশৰ স্তৰকেইটা স্পষ্টকৈ দেখুওৱা।

16. কৰম পূজা কোন জনগোষ্ঠীৰ মাজত প্ৰচলিত? এই পূজাৰ বিষয়ে চমুকৈ লিখা।

17. ৰাভাসকলৰ মাজত প্ৰচলিত যি কোনো এটা উৎসৱৰ বিষয়ে আলোচনা কৰা।

18. শব্দালংকাৰ কেই প্ৰকাৰৰ আৰু কি কি আলোচনা কৰা।

19. নাটকীয় পঞ্চসন্ধি বুলিলে কি বুজা?

20. অনুবাদ কাৰ্যৰ বাবে সততে থাকিব লগা অৰ্হতাসমূহ কি কি ?

SECTION - III
খণ্ড – III

Note : This section contains five (5) questions from each of the electives / specialisations. The candidate has to choose only one elective / specialisation and answer all the five questions from it. Each question carries twelve (12) marks and is to be answered in about two hundred (200) words.

(12x5=60 marks)

এই খণ্ডত ঐচ্ছিক/বিশেষ বিষয়ৰ তিনিটা ভাগ আছে। প্ৰতিটো ভাগত পাঁচোটাকৈ প্ৰশ্ন আছে। পৰীক্ষাৰ্থীয়ে তাৰে এটা ভাগ বাছি লৈ সেই ভাগৰ অন্তৰ্ভুক্ত পাঁচোটা প্ৰশ্নৰ উত্তৰ লিখিব লাগিব। প্ৰায় দুশ (200) শব্দৰ ভিতৰত লিখিব লগীয়া প্ৰতিটো প্ৰশ্নৰ মূল্যাংক বাৰ (12)।

(12x5=60 marks)

ঐচ্ছিক I (অসমীয়া সাহিত্য)

21. ঊনবিংশ শতিকাৰ অসমীয়া আলোচনী সম্পৰ্কে চমুকৈ লিখা।

22. চুটি গল্প আৰু উপন্যাসৰ মাজৰ পাৰ্থক্যসমূহ আলোচনা কৰা।

23. আৱাহন যুগৰ অসমীয়া সাহিত্য সম্পৰ্কে এটি চমু আলোচনা যুগুত কৰা।

24. আধুনিক অসমীয়া কবিতাত স্বদেশ প্ৰেম শীৰ্ষক এটি চমু নিবন্ধ ৰচনা কৰা।

25. অসমীয়া উপন্যাসত ফ্ৰয়েডীয়ে চিন্তাৰ প্ৰকাশ কেনেদৰে ঘটিছে আলোচনা কৰা।

ঐচ্ছিক II (অসমীয়া ভাষা)

21. অসমীয়া মান্য ভাষা আৰু উপভাষাৰ ৰূপতত্বৰ মিল-অমিল বিচাৰ কৰি এটি প্ৰবন্ধ যুগুত কৰা।

22. আকৃতি (morph) প্ৰকৃতি (morpheme) আৰু উপাকৃতিৰ (allomorph) একোটা নিৰ্ভৰযোগ্য সংজ্ঞা দাঙি ধৰি এই তিনিটাৰ মাজত থকা সম্পৰ্ক বিচাৰ কৰা।

23. অসমীয়া ভাষাৰ গঠনত আৰ্যভিন্ন ভাষাৰ সম্ভাব্য প্ৰভাৱ সম্পৰ্কে আলোচনা কৰা।

24. অসমীয়া ভাষাত কাৰক কেইটা? কি কি উপায়েৰে অসমীয়াত কাৰকৰ অৰ্থ প্ৰকাশ কৰা হয় আলোচনা কৰা।

25. অসমীয়া ভাষাৰপৰা উদাহৰণ দাঙি ধৰি যিকোনো তিনিটাৰ বিষয়ে চমু টোকা লিখা ঃ

(A) বৰ্ণবিপৰ্যয় (B) সমীভৱন (C) কৃদন্তপদ

(D) পাঁচনি ধাতু গঠন (E) প্ৰৱাহ ধ্বনি (F) ঐতিহাসিক ভাষা বিজ্ঞান

ঐচ্ছিক III (তুলনামূলক সাহিত্য)

21. তুলনামূলক সাহিত্যৰ অধ্যয়নৰ প্ৰয়োজনীয়তাৰ বিষয়ে আলোচনা কৰা।

22. তুলনামূলক সাহিত্যত অনুবাদৰ ভূমিকা-এই শীৰ্ষক এটি নিবন্ধ ৰচনা কৰা।

23. তুলনামূলক সাহিত্যৰ অধ্যয়নৰ পদ্ধতিসমূহ আলোচনা কৰা।

24. তুলনামূলক সহিত্যৰ লক্ষ্য আৰু উদ্দেশ্য সম্পৰ্কে এটি আলচনা যুগুত কৰা।

25. তুলনামূলক সাহিত্যৰ বিৱৰ্তন— এই শীৰ্ষক এটি চমু প্ৰৱন্ধ লিখা।

SECTION - IV

খণ্ড – IV

Note : This section consists of one essay type question of forty (40) marks to be answered in about one thousand (1000) words on any of the following topics. This question carries 40 marks.

(40x1=40 marks)

এই খণ্ডটোত একোটাকৈ ৰচনামূলক প্ৰশ্ন আছে। এই প্ৰশ্নটোৰ উত্তৰ এহেজাৰমান (1000) শব্দৰ ভিতৰত লিখিব লাগিব। প্ৰশ্নটোৰ মূল্যাঙ্ক চল্লিছ (40)।

(40x1=40 marks)

26. তলৰ যি কোনো এটাৰ বিষয়ে এহেজাৰ শব্দৰ ভিতৰত এখন ৰচনা লিখা।

ৰঘুনাথ চৌধাৰীৰ কবিতাত প্ৰকৃতি

অথবা

অসমীয়া ভাষা আৰু উপভাষা

অথবা

অনুবাদ কলা

FOR OFFICE USE ONLY							
Marks Obtained							
Question Number	**Marks Obtained**	**Question Number**	**Marks Obtained**	**Question Number**	**Marks Obtained**	**Question Number**	**Marks Obtained**
1		26		51		76	
2		27		52		77	
3		28		53		78	
4		29		54		79	
5		30		55		80	
6		31		56		81	
7		32		57		82	
8		33		58		83	
9		34		59		84	
10		35		60		85	
11		36		61		86	
12		37		62		87	
13		38		63		88	
14		39		64		89	
15		40		65		90	
16		41		66		91	
17		42		67		92	
18		43		68		93	
19		44		69		94	
20		45		70		95	
21		46		71		96	
22		47		72		97	
23		48		73		98	
24		49		74		99	
25		50		75		100	

Total Marks Obtained (in words) ....

(in figures) ....

Signature & Name of the Coordinator ....

(Evaluation) Date ....