Signature and Name of Invigilator

1. (Signature) ______________________

   (Name) ______________________

2. (Signature) ______________________

   (Name) ______________________

Roll No. | | | | | | | | |

(In figures as per admission card)

Roll No. ______________________

(In words)

Test Booklet No.

J—3608

PAPER—III

ASSAMESE

Time : 2½ hours] **[Maximum Marks : 200**

Number of Pages in this Booklet : **32** Number of Questions in this Booklet : **26**

Instructions for the Candidates

1. Write your roll number in the space provided on the top of this page.
2. Answers to short answer/essay type questions are to be given in the space provided below each question or after the questions in the Test Booklet itself.

   No Additional Sheets are to be used.
3. At the commencement of examination, the question booklet will be given to you. In the first 5 minutes, you are requested to open the booklet and compulsorily examine it as below :
   (i) To have access to the Test Booklet, tear off the paper seal on the edge of this cover page. Do not accept a booklet without sticker-seal and do not accept an open booklet.
   (ii) **Tally the number of pages and number of questions in the booklet with the information printed on the cover page. Faulty booklets due to pages/questions missing or duplicate or not in serial order or any other discrepancy should be got replaced immediately by a correct booklet from the invigilator within the period of 5 minutes. Afterwards, neither the question booklet will be replaced nor any extra time will be given.**
4. Read instructions given inside carefully.
5. One page is attached for Rough Work at the end of the booklet before the Evaluation Sheet.
6. If you write your name or put any mark on any part of the Answer Sheet, except for the space allotted for the relevant entries, which may disclose your identity, you will render yourself liable to disqualification.
7. You have to return the Test booklet to the invigilators at the end of the examination compulsorily and must not carry it with you outside the Examination Hall.
8. **Use only Blue/Black Ball point pen.**
9. **Use of any calculator or log table etc. is prohibited.**
10. **There is NO negative marking.**

परीक्षार्थियों के लिए निर्देश

1. पहले पृष्ठ के ऊपर नियत स्थान पर अपना रोल नम्बर लिखिए।
2. लघु प्रश्न तथा निबंध प्रकार के प्रश्नों के उत्तर, प्रत्येक प्रश्न के नीचे या प्रश्नों के बाद में दिये हुये रिक्त स्थान पर ही लिखिये।

   इसके लिए कोई अतिरिक्त कागज का उपयोग नहीं करना है।
3. परीक्षा प्रारम्भ होने पर, प्रश्न-पुस्तिका आपको दे दी जायेगी। पहले पाँच मिनट आपको प्रश्न-पुस्तिका खोलने तथा उसकी निम्नलिखित जाँच के लिए दिये जायेंगे जिसकी जाँच आपको अवश्य करनी है :
   (i) प्रश्न-पुस्तिका खोलने के लिए उसके कवर पेज पर लगी सील को फाड़ लें। खुली हुई या बिना स्टीकर-सील की पुस्तिका स्वीकार न करें।
   (ii) **कवर पृष्ठ पर छपे निर्देशानुसार प्रश्न-पुस्तिका के पृष्ठ तथा प्रश्नों की संख्या को अच्छी तरह चैक कर लें कि ये पूरे हैं। दोषपूर्ण पुस्तिका जिनमें पृष्ठ/प्रश्न कम हों या दुबारा आ गये हों या सीरियल में न हों अर्थात किसी भी प्रकार की त्रुटिपूर्ण पुस्तिका स्वीकार न करें तथा उसी समय उसे लौटाकर उसके स्थान पर दूसरी सही प्रश्न-पुस्तिका ले ले। इसके लिए आपको पाँच मिनट दिये जायेंगे। उसके बाद न तो आपकी प्रश्न-पुस्तिका वापस ली जायेगी और न ही आपको अतिरिक्त समय दिया जायेगा।**
4. अन्दर दिये गये निर्देशों को ध्यानपूर्वक पढ़ें।
5. उत्तर-पुस्तिका के अन्त में कच्चा काम (Rough Work) करने के लिए मूल्यांकन शीट से पहले एक पृष्ठ दिया हुआ है।
6. यदि आप उत्तर-पुस्तिका पर अपना नाम या ऐसा कोई भी निशान जिससे आपकी पहचान हो सके, किसी भी भाग पर दर्शाते या अंकित करते हैं तो परीक्षा के लिये अयोग्य घोषित कर दिये जायेंगे।
7. आपको परीक्षा समाप्त होने पर उत्तर-पुस्तिका निरीक्षक महोदय को लौटाना आवश्यक है और इसे परीक्षा समाप्ति के बाद अपने साथ परीक्षा भवन से बाहर न लेकर जायें।
8. **केवल नीले/काले बाल प्वाईंट पैन का ही इस्तेमाल करें।**
9. **किसी भी प्रकार का संगणक (कैलकुलेटर) या लाग टेबल आदि का प्रयोग वर्जित है।**
10. **गलत उत्तर के लिए अंक नहीं काटे जायेंगे।**

ASSAMESE

অসমীয়া

PAPER – III

প্ৰশ্নকাকত – III

NOTE: **This paper is of two hundred (200) marks containing four (4) sections. Candidates are required to attempt the questions contained in these sections according to the detailed instructions given therein.**

টোকা ঃ এই প্ৰশ্নকাকতখন দুশ (200) মূল্যাঙ্কৰ আৰু ইয়াত চাৰিটা (4টা) খণ্ড আছে। পৰীক্ষাৰ্থীসকলে এই চাৰিওটা খণ্ডত থকা প্ৰশ্নসমূহৰ লগতে দিয়া বিশদ নিৰ্দেশানুসাৰি উত্তৰ লিখিব লাগিব।

SECTION - I

খণ্ড – I

Note : This section contains five (5) questions based on the following paragraph. Each question should be answered in about thirty (30) words and each carries five (5) marks. **(5x5=25 marks)**

এই খণ্ডটোত নিম্নলিখিত অনুচ্ছেদৰ আধাৰত **পাঁচটা** (5) প্ৰশ্ন আছে। প্ৰতিটো প্ৰশ্নৰ উত্তৰ প্ৰায় **ত্ৰিশটা** (30) শব্দৰ ভিতৰত লিখিব লাগিব। প্ৰত্যেক প্ৰশ্নৰ মূল্যাঙ্ক পাঁচ (5)। **(5x5=25 marks)**

তলৰ গদ্য খণ্ডটো পঢ়ি, তাৰ তলত দিয়া প্ৰশ্নকেইটাৰ উত্তৰ লিখা।

উপন্যাস ৰচনাত নতুন নতুন পৰীক্ষা চকুত পৰে। ৰজনীকান্ত বৰদলৈৰ উপন্যাসৰ তুলনাত বৰ্তমান সময়ত উন্নত স্তৰৰ উপন্যাস ৰচিত হৈছে, সন্দেহ নাই, কিন্তু ইয়াতো গভীৰ জীৱন-বোধৰ স্বাক্ষৰৰ সলনি বিচিত্ৰতাৰ ওজনেই বেছি। সামগ্ৰিকভাৱে বৈচিত্ৰ্যয়ো সাহিত্যৰ সমৃদ্ধি বুজায়। তথাপি বৈচিত্ৰ্যপূৰ্ণ হোৱা স্বত্বেও মহৎ সৃষ্টিৰ অভাৱ আঁতৰি নাযাব পাৰে।

আমাৰ সৃষ্টিধৰ্মী ভালেমান লেখকৰে যে কিছু পৰিমাণে মৌলিকতা খৰ্ব হৈছে এই কথা অন্ততঃ অংশিকভাৱে সত্য। প্ৰেৰণাৰ উৎস যেতিয়া বাহিৰৰ সৃষ্ট বস্তু হয় তেতিয়া কল্পনা পৰাশ্ৰয়ী নোহোৱাকৈ নাথাকে। সৃষ্টিধৰ্মী লেখকৰ কাৰণে প্ৰেৰণাৰ উৎস হ'ব লাগে মানুহৰ ব্যক্তিগত আৰু সামাজিক জীৱন। জীৱনৰ বিভিন্ন দিশৰ লগত কবি যিমান ঘনিষ্টভাৱে পৰিচিত হ'ব পাৰে সিমানেই তেওঁৰ অভিজ্ঞতাৰ পৰিসৰ বাঢ়ে আৰু এনে বিচিত্ৰ অভিজ্ঞতাৰ আলমতে মৌলিক সৃষ্টি সম্ভৱ হয়। সকলো মৌলিক সৃষ্টিয়ে যে মহৎ সাহিত্য হ'ব এনে কথা নহয় কিন্তু মৌলিক দৃষ্টিভঙ্গীৰ সহায়ত প্ৰকাশিত ব্যাপক অথচ সংলগ্ন অভিজ্ঞতাৰ বুকুতহে মহত্বৰ ব্যঞ্জনা ফুটি উঠিব পাৰে। মহৎ সাহিত্যৰ প্ৰভাৱত গঢ় লোৱা কাব্যই মহৎ সৃষ্টি বুলি পৰিগণিত হোৱা চকুত পৰা নাই। কালিদাস বা শ্বেক্সপীয়াৰ আজিও অনুকৰণীয় হৈ আছে।

কাব্যসৃষ্টি এক আধ্যাত্মিক শক্তিৰ বাঙ্ময় প্ৰকাশ বুলি ক'লে কেৰে কেৰে আপত্তি তুলিবও পাৰে। তথাপি 'আধ্যাত্মিক শক্তি' —এই শব্দ দুটা ব্যৱহাৰ কৰিছোঁ এই বুলিয়েই যে মোৰ বিশ্বাস বিভিন্ন অভিজ্ঞতাৰ সমন্বয় সাধন কাৰ্য্য ভাবাসিক্ত মনৰ ক্ৰিয়াশীলতাৰ ফল, বিৰুদ্ধধৰ্মী আবেগৰ সাম্যাৱস্থাৰ ফলত সংঘটিত এক অদ্ভুত আবিৰ্ভাৱ নহয়। প্ৰতিভা এই শক্তিৰ পোষক হ'লেও অভ্যাস, অনুশীলন আদিৰ অভাৱত ইয়াৰ বিকাশ সাধন নহয়। সৃষ্টি-কৰ্মত, এইবাবে অভ্যাস আৰু অনুশীলন অপৰিহাৰ্য্য।

1. সাহিত্য বৈচিত্ৰপূৰ্ণ হলেই মহৎ সাহিত্য বুলি পৰিগণিত হ'ব পাৰেনে?

2. ভালেমান সৃষ্টিধৰ্মী লেখকৰ সৃষ্টিত মৌলিকতা খৰ্ব হোৱাৰ কাৰণ কি?

3. মৌলিক সৃষ্টি কেনেকৈ সম্ভৱ হ'ব পাৰে?

4. কালিদাস বা শ্বেক্সপীয়াৰ কি কাৰণে আজিও অনুকৰণীয়?

5. কাব্য অথবা সাহিত্য সৃষ্টিক এক 'আধ্যাত্মিক শক্তি'ৰ ফল বুলি কি যুক্তিত ক'ব পাৰি?

SECTION - II

খণ্ড – II

Note : This section contains fifteen (15) questions each to be answered in about thirty (30) words. Each question carries five (5) marks.

(5x15=75 marks)

এই খণ্ডটোত **পোন্ধৰটা** (15) প্ৰশ্ন আছে। প্ৰতিটো প্ৰশ্নৰ উত্তৰ **ত্ৰিশটামান** (30) শব্দৰ ভিতৰত লিখিব লাগিব। প্ৰতিটো প্ৰশ্নৰ মূল্যাংক **পাঁচ** (5)।

(5x15=75 marks)

6. প্ৰত্ন- অসমীয়াৰ সাহিত্যিক নিদৰ্শন ক'ত পোৱা যায়? ইয়াৰ লক্ষণ কি?

7. মাধৱ কন্দলিৰ ৰামায়ণ কোন প্ৰকাৰ অনুবাদৰ উদাহৰণ যুক্তিসহ আলোচনা কৰা।

8. বৈষ্ণৱ ধৰ্মৰ চাৰিপুথি কি কি আৰু এই কেইখন কোন শ্ৰেণীৰ সাহিত্য ?

9. অ. ভা. উ. সা. সভাৰ সম্পূৰ্ণ নামটো লিখাঁ। এই সভাৰ মূল লক্ষ্য আৰু উদ্দেশ্য কি কি ?

10. লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱাক ‘সাহিত্যৰথী’ বুলি কোৱাৰ যুক্তিযুক্ততা প্ৰতিপন্ন কৰা।

11. সংকলকৰ নামসহ্ পাঁচখন প্ৰকাশিত অসমীয়া অভিধানৰ নাম লিখাঁ।

12. ভাষাৰ মূল উপাদানকেইটা কি কি উদাহৰণসহ লিখাঁ।

13. কামৰূপী উপভাষাত অপিনিহিতি সম্পৰ্কে উদাহৰণসহ লিখাঁ।

14. সত্ৰীয়া নৃত্যত ব্যৱহাৰ হোৱা সাজপোছাক আৰু অলঙ্কাৰবোৰৰ নাম লিখাঁ।

15. অসমত পালন কৰা বিহু ভিন্ন যিকোনো এটি বসন্ত উৎসৱৰ চমু বিৱৰণ দিয়া।

16. ‘কবি প্ৰসিদ্ধি’ বুলিলে কি বুজা আলোচনা কৰা।

17. উপন্যাসৰ চক্ৰাকাৰ (Type) চৰিত্ৰ সম্পৰ্কে এটি টোকা লিখাঁ।

18. চুটিগল্পৰ বৈশিষ্ট্য কেইটি কি কি?

19. প্ৰকৃত সমালোচনাৰ গুণ কেইটিৰ বিষয়ে লিখাঁ।

20. লেখকৰ নামসহ পাঁচখন প্ৰখ্যাত অসমীয়া আত্মজীৱনীৰ নাম লিখাঁ।

SECTION - III
খণ্ড – III

Note : This section contains five (5) questions from each of the electives / specialisations. The candidate has to choose only one elective / specialisation and answer all the five questions from it. Each question carries twelve (12) marks and is to be answered in about two hundred (200) words.

(12x5=60 marks)

এই খণ্ডত ঐচ্ছিক/বিশেষতামূলক তিনিটা ভাগ আছে। প্ৰতিটো ভাগত পাঁচোটাকৈ প্ৰশ্ন আছে। পৰীক্ষাৰ্থীয়ে তাৰে এটা ভাগ বাছি লৈ সেই ভাগৰ অন্তৰ্ভুক্ত পাঁচোটা প্ৰশ্নৰ উত্তৰ লিখিব লাগিব। প্ৰায় দুশ (200) কৈ শব্দৰ ভিতৰত লিখিবলগীয়া প্ৰতিটো প্ৰশ্নৰ মূল্যাংক বাৰ (12)।

(12x5=60 marks)

ঐচ্ছিক - I (অসমীয়া সাহিত্য)

21. কাহিনী গীত (Ballad) সমূহক কি কি ভাগত ভগোৱা হয়। প্ৰতিটো ভাগৰ চমু বিৱৰণ দিয়া।

22. বৰগীতৰ ভাব, ভাষা আৰু সৌন্দৰ্য বিচাৰ কৰি এটি চমু প্ৰবন্ধ লিখা।

23. ঐতিহাসিক অসমীয়া উপন্যাসৰ বিষয়ে এটি চমু প্ৰবন্ধ যুগুত কৰা।

24. জ্যোতিপ্ৰসাদ আগৰৱালাৰ গীতি-সাহিত্যৰ বিষয়ে চমুকৈ আলোচনা কৰা।

25. যুদ্ধ-উত্তৰ যুগৰ অসমীয়া কবিতাৰ বৈশিষ্ট্যসমূহ আলোচনা কৰা।

ঐচ্ছিক - II (অসমীয়া ভাষা)

21. ব্ৰজাৱলী ভাষাৰ বৈশিষ্ট্যবোৰ উনুকিয়াই এটি প্ৰৱন্ধ লিখা।

22. অসমীয়া ভাষাত কাৰক কেইপ্ৰকাৰ? কাৰক নিৰ্ণায়ক চিহ্নবোৰ কি কি? উদাহৰণসহ আলোচনা কৰা।

23. অসীয়া ভাষাত বিশিষ্ট স্বৰধ্বনি কেইটা? সেইকেইটিৰ উচ্চাৰণৰ স্থান আৰু ধৰণৰ বিষয়ে আলোনা কৰা।

24. কামৰূপী উপভাষাৰ আঞ্চলিক ৰূপবোৰ কি কি আলোচনা কৰি এটা প্ৰৱন্ধ যুগুত কৰা।

25. 'ভাষাতাত্ত্বিক বাণীকান্ত কাকতি' শীৰ্ষক এখনি ৰচনা লিখা।

ঐচ্ছিক - III (তুলনামূলক সাহিত্য)

21. 'তুলনামূলক সাহিত্য' পদ দুটি অৰ্থপূৰ্ণ বুলি ভাবানে? এই সম্পৰ্কে থকা বাদানুবাদৰ বিষয়ে আলোচনা কৰি তোমাৰ মতামত দিয়া।

22. তুলনামূলক সাহিত্যৰ পদ্ধতিকেইটাৰ বিষয়ে আলোচনা কৰা।

23. অনুবাদ কাৰ্যক ৰূপান্তৰকৰণ (transmutation) বুলি ক'ব পাৰিনে? যুক্তিসহ তোমাৰ মতামত ব্যক্ত কৰা।

24. ৰবীন্দ্ৰনাথ ঠাকুৰৰ 'বিশ্বসাহিত্য' শীৰ্ষক প্ৰৱন্ধটিৰ মূল বক্তব্য সম্পৰ্কে আলোচনা কৰা।

25. তুলনামূলক সাহিত্যৰ বিষয়ে ধাৰণা দি ইয়াৰ লগত অনুবাদৰ কি সম্পৰ্ক বুজাই লিখা।

SECTION - IV

খণ্ড – IV

Note : This section consists of one essay type question of forty (40) marks to be answered in about one thousand (1000) words on any of the following topics. This question carries 40 marks.

(40x1=40 marks)

এই খণ্ডটোত একোটাকৈ ৰচনামূলক প্ৰশ্ন আছে। এই প্ৰশ্নটোৰ উত্তৰ **এহেজাৰমান** (1000) শব্দৰ ভিতৰত লিখিব লাগিব। প্ৰশ্নটোৰ মূল্যাঙ্ক **চল্লিছ** (40)।

(40x1=40 marks)

26. তলৰ যিকোনো এটা বিষয়ৰ ওপৰত এহেজাৰ শব্দৰ এখন ৰচনা লিখা—

(ক) অসমীয়া জীৱনী সাহিত্য

অথবা

(খ) অসমীয়া ভাষাৰ শব্দ সম্ভাৰ

অথবা

(গ) অনুবাদ কলা।

FOR OFFICE USE ONLY							
Marks Obtained							
Question Number	**Marks Obtained**	**Question Number**	**Marks Obtained**	**Question Number**	**Marks Obtained**	**Question Number**	**Marks Obtained**
1		26		51		76	
2		27		52		77	
3		28		53		78	
4		29		54		79	
5		30		55		80	
6		31		56		81	
7		32		57		82	
8		33		58		83	
9		34		59		84	
10		35		60		85	
11		36		61		86	
12		37		62		87	
13		38		63		88	
14		39		64		89	
15		40		65		90	
16		41		66		91	
17		42		67		92	
18		43		68		93	
19		44		69		94	
20		45		70		95	
21		46		71		96	
22		47		72		97	
23		48		73		98	
24		49		74		99	
25		50		75		100	

Total Marks Obtained (in words) ....

(in figures) ....

Signature & Name of the Coordinator ....

(Evaluation) Date ....