Signature and Name of Invigilator

1. (Signature) ______________________

(Name) ______________________

2. (Signature) ______________________

(Name) ______________________

Answer Sheet No. : ....

(To be filled by the Candidate)

Roll No. | | | | | | | |

(In figures as per admission card)

Roll No. ______________________

(In words)

Test Booklet No.

D—1905

PAPER—II

BENGALI

Time : 1¼ hours] **[Maximum Marks : 100**

Number of Pages in this Booklet : **8** Number of Questions in this Booklet : **50**

Instructions for the Candidates

1. Write your roll number in the space provided on the top of this page.
2. This paper consists of fifty multiple-choice type of questions.
3. At the commencement of examination, the question booklet will be given to you. In the first 5 minutes, you are requested to open the booklet and compulsorily examine it as below :
   (i) To have access to the Question Booklet, tear off the paper seal on the edge of this cover page. Do not accept a booklet without sticker-seal and do not accept an open booklet.
   (ii) **Tally the number of pages and number of questions in the booklet with the information printed on the cover page. Faulty booklets due to pages/questions missing or duplicate or not in serial order or any other discrepancy should be got replaced immediately by a correct booklet from the invigilator within the period of 5 minutes. Afterwards, neither the question booklet will be replaced nor any extra time will be given.**
   (iii) After this verification is over, the Serial No. of the booklet should be entered in the Answer-sheets and the Serial No. of Answer Sheet should be entered on this Booklet.
4. Each item has four alternative responses marked (A), (B), (C) and (D). You have to darken the oval as indicated below on the correct response against each item.

   Example : (A) (B) ⬬ (D)

   where (C) is the correct response.
5. Your responses to the items are to be indicated in the Answer Sheet given **inside the Paper I booklet only**. If you mark at any place other than in the ovals in the Answer Sheet, it will not be evaluated.
6. Read instructions given inside carefully.
7. Rough Work is to be done in the end of this booklet.
8. If you write your name or put any mark on any part of the test booklet, except for the space allotted for the relevant entries, which may disclose your identity, you will render yourself liable to disqualification.
9. You have to return the test question booklet to the invigilators at the end of the examination compulsorily and must not carry it with you outside the Examination Hall.
10. **Use only Blue/Black Ball point pen.**
11. **Use of any calculator or log table etc., is prohibited.**
12. **There is NO negative marking.**

परीक्षार्थियों के लिए निर्देश

1. पहले पृष्ठ के ऊपर नियत स्थान पर अपना रोल नम्बर लिखिए।
2. इस प्रश्न-पत्र में पचास बहुविकल्पीय प्रश्न हैं।
3. परीक्षा प्रारम्भ होने पर, प्रश्न-पुस्तिका आपको दे दी जायेगी। पहले पाँच मिनट आपको प्रश्न-पुस्तिका खोलने तथा उसकी निम्नलिखित जाँच के लिए दिये जायेंगे जिसकी जाँच आपको अवश्य करनी है :
   (i) प्रश्न-पुस्तिका खोलने के लिए उसके कवर पेज पर लगी कागज की सील को फाड़ लें। खुली हुई या बिना स्टीकर-सील की पुस्तिका स्वीकार न करें।
   (ii) **कवर पृष्ठ पर छपे निर्देशानुसार प्रश्न-पुस्तिका के पृष्ठ तथा प्रश्नों की संख्या को अच्छी तरह चैक कर लें कि ये पूरे हैं। दोषपूर्ण पुस्तिका जिनमें पृष्ठ/प्रश्न कम हों या दुबारा आ गये हों या सीरियल में न हों अर्थात किसी भी प्रकार की त्रुटिपूर्ण पुस्तिका स्वीकार न करें तथा उसी समय उसे लौटाकर उसके स्थान पर दूसरी सही प्रश्न-पुस्तिका ले लें। इसके लिए आपको पाँच मिनट दिये जायेंगे। उसके बाद न तो आपकी प्रश्न-पुस्तिका वापस ली जायेगी और न ही आपको अतिरिक्त समय दिया जायेगा।**
   (iii) इस जाँच के बाद प्रश्न-पुस्तिका की क्रम संख्या उत्तर-पत्रक पर अंकित करें और उत्तर-पत्रक की क्रम संख्या इस प्रश्न-पुस्तिका पर अंकित कर दें।
4. प्रत्येक प्रश्न के लिए चार उत्तर विकल्प (A), (B), (C) तथा (D) दिये गये हैं। आपको सही उत्तर के दीर्घवृत्त को पेन से भरकर काला करना है जैसा कि नीचे दिखाया गया है।

   उदाहरण : (A) (B) ⬬ (D)

   जबकि (C) सही उत्तर है।
5. प्रश्नों के उत्तर **केवल प्रश्न पत्र I के अन्दर दिये गये** उत्तर-पत्रक पर ही अंकित करने हैं। यदि आप उत्तर पत्रक पर दिये गये दीर्घवृत्त के अलावा किसी अन्य स्थान पर उत्तर चिन्हांकित करते है, तो उसका मूल्यांकन नहीं होगा।
6. अन्दर दिये गये निर्देशों को ध्यानपूर्वक पढ़ें।
7. कच्चा काम (Rough Work) इस पुस्तिका के अन्तिम पृष्ठ पर करें।
8. यदि आप उत्तर-पुस्तिका पर अपना नाम या ऐसा कोई भी निशान जिससे आपकी पहचान हो सके, किसी भी भाग पर दर्शाते या अंकित करते हैं तो परीक्षा के लिये अयोग्य घोषित कर दिये जायेंगे।
9. आपको परीक्षा समाप्त होने पर उत्तर-पुस्तिका निरीक्षक महोदय को लौटाना आवश्यक है और परीक्षा समाप्ति के बाद अपने साथ परीक्षा भवन से बाहर न लेकर जायें।
10. **केवल नीले/काले बाल प्वाईंट पैन का ही इस्तेमाल करें।**
11. **किसी भी प्रकार का संगणक (कैलकुलेटर) या लाग टेबल आदि का प्रयोग वर्जित है।**
12. **गलत उत्तर के लिए अंक नहीं काटे जायेंगे।**

BENGALI

PAPER – II

Note : This paper contains **fifty** (50) objective-type questions, each question carrying **two** (2) marks. Attempt **all** of them.

1. **গেলী জাম বহুড়ই কইসে** – ছত্রটির গেলী শব্দের অর্থ

(A) গত (B) গেল (C) তরল (D) গলা

2. বাংলা সাহিত্যে অন্ত্যজ শ্রেণীর ছবি প্রথম পাওয়া গেল

(A) মহারাষ্ট্র পুরাণ - এ (B) চণ্ডীমঙ্গল - এ
(C) চর্যা গান - এ (D) শিবায়ণ - এ

3. চর্যা গানের রচয়িতা ছিলেন

(A) শৈব (B) বৈষ্ণব সহজিয়া (C) তান্ত্রিক বৌদ্ধ (D) বাউল

4. **শ্রীকৃষ্ণকীর্তনে** রাধা কার অবতার ?

(A) চন্দ্রাবলী (B) লক্ষ্মী (C) দুর্গা (D) শচী

5. 'হাঁকি জিঠি আউর উঝট না মানিলোঁ' - ছত্রটিতে জিঠি শব্দের অর্থ

(A) জ্যেষ্ঠ (B) ঝাঁটা (C) টিকটিকি (D) গোসাপ

6. চৈতন্য - সমসাময়িক বৈষ্ণব কবি হলেন

(A) জ্ঞানদাস (B) বসু রামানন্দ (C) বীর হাম্বীর (D) শ্রীনিবাস আচার্য

7. প্রথম বৈষ্ণব পদ-সংকলন গ্রন্থ হল

(A) পদকল্প তরু (B) রসকল্প বল্লী
(C) পদামৃত সমুদ্র (D) ক্ষণদাগীত চিন্তামণি

8. কৃষ্ণদাস **চৈতন্য চরিতামৃত** লিখেছিলেন

(A) পুরীতে (B) নবদ্বীপে (C) বৃন্দাবনে (D) জয়পুরে

9. সপ্তদশ শতাব্দীতে **বারমাস্যা** রচনা করেছিলেন

(A) সাবিরিদ খাঁ (B) দৌলত কাজী (C) আলাওল (D) সোলেমান

10. মুকুন্দ চক্রবর্তীর গ্রাম্য পেশা ছিল

(A) ব্যবসা (B) যজমানী (C) চাষবাস (D) গুরুগিরি

11. 'সন্তুষ্ট হৈয়া রাজা দিলেন সন্তোক' - ছত্রটিতে **সন্তোক** শব্দের অর্থ

(A) সন্তোষ (B) স্বর্ণমুদ্রা (C) মিষ্টান্ন (D) পারিতোষিক

12. **সারদা মঙ্গলের** সর্গ সংখ্যা কত ?

(A) পাঁচ (5)টি (B) সাত (7) টি (C) নয় (9) টি (D) আট (8) টি

13. **কৃষ্ণকান্তের উইল** উপন্যাসে কৃষ্ণকান্তের বাড়ি ছিল

(A) প্রসাদপুর - এ (B) রাজগ্রাম - এ (C) কালাদীঘি - তে (D) হরিদ্রাগ্রাম - এ

14. **নীলদর্পণ** কোথা থেকে প্রথম প্রকাশিত হয় ?

(A) উত্তর পাড়া (B) কৃষ্ণনগর (C) কোলকাতা (D) ঢাকা

15. **বঙ্গদেশের কৃষক** প্রবন্ধে বঙ্কিম উল্লেখিত একটি মুসলমান চরিত্রের নাম

(A) রহিম (B) গফুর শেখ (C) হাসেন শেখ (D) মবারক

16. **সাধনা** পত্রিকার প্রথম সম্পাদক

(A) সুধীন্দ্র নাথ ঠাকুর (B) রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর

(C) স্বর্ণ কুমারী দেবী (D) দ্বিজেন্দ্র নাথ ঠাকুর

17. **সোনার তরী** - র শেষ কবিতার শিরোনাম

(A) **সোনার তরী** (B) **বৈষ্ণব কবিতা** (C) **পরশপাথর** (D) **নিরুদ্দেশ যাত্রা**

18. চরঘোষ যাত্রার সময় গোরার সঙ্গী ছিল

(A) বিনয় (B) মহিম (C) অবিনাশ (D) নন্দ

19. **কালান্তর** প্রবন্ধগ্রন্থে শিক্ষা - বিষয়ক প্রবন্ধটির নাম

(A) **শিক্ষার হেরফের** (B) **শিক্ষার মিলন** (C) **শিক্ষার বাহন** (D) **শিক্ষার বিরোধ**

20. **রবিবার** গল্পের নায়ক অভীকের অপর নাম

(A) অজিত (B) অমিত (C) অমিয় (D) অভয়

21. 'নিষ্ঠুর ব্রাহ্মণ ! ধিক্
থাক্ ব্রাহ্মণত্বে তব !' - **বিসর্জন** নাটকে এই উক্তিটি

(A) জয়সিংহের (B) অপর্ণার (C) গুণবতীর (D) গোবিন্দমাণিক্যের

22. **স্মরগরল** কাব্যটির রচয়িতা

(A) যতীন্দ্র নাথ সেনগুপ্ত (B) নজরুল ইসলাম
(C) সত্যেন্দ্র নাথ দত্ত (D) মোহিতলাল মজুমদার

23. অমিয় চক্রবর্তীর মধ্য - নাম ছিল

(A) কুমার (B) চন্দ্র (C) ভূষণ (D) লাল

24. **সাগর থেকে ফেরা** কাব্যগ্রন্থের প্রকাশ কাল

(A) 1956 (B) 1950 (C) 1958 (D) 1949

25. একটি কথার দ্বিধা থর থর চূড়ে - ছত্রটির রচয়িতা

(A) বুদ্ধদেব বসু (B) বিষ্ণু দে (C) সুধীন্দ্র নাথ দত্ত (D) রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর

26. **পল্লীসমাজ** উপন্যাসের মূল ঘটনাস্থলের নাম

(A) তারকেশ্বর (B) কুঁয়াপুর (C) রসুলপুর (D) কাশীপুর

27. **ইছামতী** উপন্যাসের তিনবোনের মধ্যে মেজ-বোনের নাম

(A) বিলু (B) টুলু (C) ইলু (D) নীলু

28. **ধাত্রী দেবতা** উপন্যাসে বঙ্কিমচন্দ্রের যে উপন্যাসের উল্লেখ আছে তার নাম

(A) **দুর্গেশ নন্দিনী** (B) **মৃণালিনী** (C) **আনন্দমঠ** (D) **দেবী চৌধুরাণী**

29. **পদ্মানদীর মাঝি** উপন্যাসে কপিলার স্বামীর নাম

(A) ঘনশ্যাম (B) শীতল (C) গণেশ (D) কার্তিক

30. **হৈমন্তী** গল্পটির রচয়িতা

(A) বনফুল (B) প্রেমেন্দ্র মিত্র

(C) বিভূতিভূষণ মুখোপাধ্যায় (D) প্রভাত কুমার মুখোপাধ্যায়

31. রবীন্দ্রনাথ আর শরৎচন্দ্রের উল্লেখ আছে পরশুরামের

(A) ভূশণ্ডীর মাঠে (B) কচি সংসদে

(C) গা - মানুষ জাতির কথায় (D) লম্বকর্ণে

32. **দেবীগর্জন** নাটকটির রচয়িতা

(A) শচীন সেনগুপ্ত (B) বিজন ভট্টাচার্য

(C) মন্মথ রায় (D) ক্ষীরোদ প্রসাদ বিদ্যাবিনোদ

33. **লম্বকর্ণ** কার নাম ?

(A) একটি ছাগলের (B) একটি গাধার

(C) একজন আড্ডাবাজ লোকের (D) একটি খরগোসের

34. **গৈরিক পতাকা** নাটকের নায়ক

(A) কৃষ্ণ (B) স্বামী বিবেকানন্দ (C) শ্রী চৈতন্য (D) শিবাজী

35. **জাগরী** উপন্যাসের পটভূমি

(A) উত্তর বিহার (B) মধ্যপ্রদেশ (C) উত্তর বঙ্গ (D) এলাহাবাদ

36. **বনফুল** কোন্ শহরে থাকতেন

(A) গয়ায় (B) কানপুরে (C) ভাগলপুরে (D) দ্বারভাঙায়

37. প্রমথ চৌধুরীর প্রবন্ধগুলি মূলত প্রকাশিত হয়

(A) ভারতবর্ষে (B) সবুজ পত্রে (C) বিচিত্রায় (D) প্রবাসীতে

38. ধূর্জটি প্রসাদ মুখোপাধ্যায়ের প্রবন্ধ গ্রন্থ

(A) আমরা ও তাঁহারা (B) তাঁহারা ও আমরা

(C) আমরা ও তাঁরা (D) আমরা - তাঁরা

39. ললিত প্রেমেন্দ্র মিত্রের কোন গল্পের চরিত্র

(A) পাশাপাশি (B) কুয়াশায় (C) পুন্নাম (D) হয়তো

40. প্রভাত কুমার **দেবী** গল্পের প্লট পেয়েছিলেন

(A) স্বপ্নে (B) রবীন্দ্রনাথের কাছ থেকে

(C) মপাসাঁ -র কাছ থেকে (D) সরলা দেবীর কাছ থেকে

41. **মাইমেসিস** শব্দটি

(A) ল্যাটিন (B) গ্রীক (C) ইংরেজী (D) জার্মান

42. এরিস্টটলের মতে ট্রাজেডির সবচেয়ে গুরুত্বপূর্ণ অঙ্গ

(A) চরিত্র (B) প্লট (C) ভাষা (D) সঙ্গীত

43. **গুণীভূত ব্যঙ্গ** শব্দটি ব্যবহার করেছেন

(A) মম্মট ভট্ট (B) অভিনব গুপ্ত (C) আনন্দ বর্ধন (D) কুন্তক

44. **সাহিত্যের স্বরূপ** বইটির রচয়িতা

(A) বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় (B) রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর

(C) মোহিতলাল মজুমদার (D) বুদ্ধদেব বসু

45. ব্রাহ্মী লিপির সর্বপ্রাচীন নিদর্শন

(A) মহাস্থান গড় লিপি (B) অশোকের শিলা লিপি

(C) শুশুনিয়া পাহাড় লিপি (D) সুতনুকা প্রত্ন - লেখ

46. উচ্চারণের দিক থেকে মূর্ধন্য - ধ্বনি কোন্‌টি

(A) হ (B) য (C) ঠ (D) ফ

47. বাংলা ভাষা ই-ধ্বনিটি

(A) সম্মুখ স্বর (B) যৌগিক স্বর (C) অর্ধ- স্বর (D) পশ্চাৎ - স্বর

48. মিশ্রভাষার নিদর্শন কোনটি ?

(A) বীচ্ - লা - মার (B) ফারসী (C) পোর্তুগীজ (D) সাঁওতালী

49. আর্যভাষার সর্বপ্রাচীন নিদর্শন কোথায় পাওয়া যায় ?

(A) অষ্টাধ্যায়ীতে (B) ঋগ্বেদে

(C) গুণাঢ্যের বৃহৎকথা-য় (D) বিষ্ণুপুরাণে

50. **আমি** সর্বনামের বাংলায় প্রাচীন রূপ হল

(A) অস্মাভিঃ (B) আহ্মি (C) অহম্ (D) অহকম্

- o 0 o -

Space For Rough Work