Signature and Name of Invigilator

1. (Signature) ____________________

   (Name) ____________________

2. (Signature) ____________________

   (Name) ____________________

Answer Sheet No. : ....

(To be filled by the Candidate)

Roll No. | | | | | | | | |

(In figures as per admission card)

Roll No. ____________________

(In words)

Test Booklet No.

D – 1907

PAPER – II

BENGALI

Time : 1¼ hours] **[Maximum Marks : 100**

Number of Pages in this Booklet : **8** Number of Questions in this Booklet : **50**

Instructions for the Candidates

1. Write your roll number in the space provided on the top of this page.
2. This paper consists of fifty multiple-choice type of questions.
3. At the commencement of examination, the question booklet will be given to you. In the first 5 minutes, you are requested to open the booklet and compulsorily examine it as below :
   - (i) To have access to the Question Booklet, tear off the paper seal on the edge of this cover page. Do not accept a booklet without sticker-seal and do not accept an open booklet.
   - (ii) **Tally the number of pages and number of questions in the booklet with the information printed on the cover page. Faulty booklets due to pages/questions missing or duplicate or not in serial order or any other discrepancy should be got replaced immediately by a correct booklet from the invigilator within the period of 5 minutes. Afterwards, neither the question booklet will be replaced nor any extra time will be given.**
   - (iii) After this verification is over, the Serial No. of the booklet should be entered in the Answer-sheets and the Serial No. of Answer Sheet should be entered on this Booklet.
4. Each item has four alternative responses marked (A), (B), (C) and (D). You have to darken the oval as indicated below on the correct response against each item.

   Example : (A) (B) ⬬ (D)

   where (C) is the correct response.
5. Your responses to the items are to be indicated in the Answer Sheet given **inside the Paper I booklet only**. If you mark at any place other than in the ovals in the Answer Sheet, it will not be evaluated.
6. Read instructions given inside carefully.
7. Rough Work is to be done in the end of this booklet.
8. If you write your name or put any mark on any part of the test booklet, except for the space allotted for the relevant entries, which may disclose your identity, you will render yourself liable to disqualification.
9. You have to return the test question booklet to the invigilators at the end of the examination compulsorily and must not carry it with you outside the Examination Hall.
10. **Use only Blue/Black Ball point pen.**
11. **Use of any calculator or log table etc., is prohibited.**
12. **There is NO negative marking.**

परीक्षार्थियों के लिए निर्देश

1. पहले पृष्ठ के ऊपर नियत स्थान पर अपना रोल नम्बर लिखिए।
2. इस प्रश्न-पत्र में पचास बहुविकल्पीय प्रश्न हैं।
3. परीक्षा प्रारम्भ होने पर, प्रश्न-पुस्तिका आपको दे दी जायेगी। पहले पाँच मिनट आपको प्रश्न-पुस्तिका खोलने तथा उसकी निम्नलिखित जाँच के लिए दिये जायेंगे जिसकी जाँच आपको अवश्य करनी है :
   - (i) प्रश्न-पुस्तिका खोलने के लिए उसके कवर पेज पर लगी कागज की सील को फाड़ लें। खुली हुई या बिना स्टीकर-सील की पुस्तिका स्वीकार न करें।
   - (ii) **कवर पृष्ठ पर छपे निर्देशानुसार प्रश्न-पुस्तिका के पृष्ठ तथा प्रश्नों की संख्या को अच्छी तरह चैक कर लें कि ये पूरे हैं। दोषपूर्ण पुस्तिका जिनमें पृष्ठ/प्रश्न कम हों या दुबारा आ गये हों या सीरियल में न हों अर्थात किसी भी प्रकार की त्रुटिपूर्ण पुस्तिका स्वीकार न करें तथा उसी समय उसे लौटाकर उसके स्थान पर दूसरी सही प्रश्न-पुस्तिका ले लें। इसके लिए आपको पाँच मिनट दिये जायेंगे। उसके बाद न तो आपकी प्रश्न-पुस्तिका वापस ली जायेगी और न ही आपको अतिरिक्त समय दिया जायेगा।**
   - (iii) इस जाँच के बाद प्रश्न-पुस्तिका की क्रम संख्या उत्तर-पत्रक पर अंकित करें और उत्तर-पत्रक की क्रम संख्या इस प्रश्न-पुस्तिका पर अंकित कर दें।
4. प्रत्येक प्रश्न के लिए चार उत्तर विकल्प (A), (B), (C) तथा (D) दिये गये हैं। आपको सही उत्तर के दीर्घवृत्त को पेन से भरकर काला करना है जैसा कि नीचे दिखाया गया है।

   उदाहरण : (A) (B) ⬬ (D)

   जबकि (C) सही उत्तर है।
5. प्रश्नों के उत्तर **केवल प्रश्न पत्र I के अन्दर दिये गये** उत्तर-पत्रक पर ही अंकित करने हैं। यदि आप उत्तर पत्रक पर दिये गये दीर्घवृत्त के अलावा किसी अन्य स्थान पर उत्तर चिन्हांकित करते है, तो उसका मूल्यांकन नहीं होगा।
6. अन्दर दिये गये निर्देशों को ध्यानपूर्वक पढ़ें।
7. कच्चा काम (Rough Work) इस पुस्तिका के अन्तिम पृष्ठ पर करें।
8. यदि आप उत्तर-पुस्तिका पर अपना नाम या ऐसा कोई भी निशान जिससे आपकी पहचान हो सके, किसी भी भाग पर दर्शाते या अंकित करते हैं तो परीक्षा के लिये अयोग्य घोषित कर दिये जायेंगे।
9. आपको परीक्षा समाप्त होने पर उत्तर-पुस्तिका निरीक्षक महोदय को लौटाना आवश्यक है और परीक्षा समाप्ति के बाद अपने साथ परीक्षा भवन से बाहर न लेकर जायें।
10. **केवल नीले/काले बाल प्वाईंट पैन का ही इस्तेमाल करें।**
11. **किसी भी प्रकार का संगणक (कैलकुलेटर) या लाग टेबल आदि का प्रयोग वर्जित है।**
12. **गलत उत्तर के लिए अंक नहीं काटे जायेंगे।**

বাংলা

BENGALI

PAPER – II

Note : This paper contains **fifty** (50) objective-type questions, each question carrying **two** (2) marks. Attempt **all** of the questions.

দ্রষ্টব্য : এই প্রশ্নপত্রে পঞ্চাশটি (50) বস্তুনিষ্ঠ প্রশ্ন আছে। প্রত্যেক প্রশ্নের পূর্ণমান দুই (2)। সব প্রশ্নের উত্তর দিন।

1. চর্যাপদে ভুসুকু ভণিতাযুক্ত পদের সংখ্যা

(A) 4 (B) 8 (C) 1 (D) 2

2. **চর্যাচর্যবিনিশ্চয়** - এর টীকাকার

(A) বন্দ্যঘটি সর্বানন্দ (B) মল্লিনাথ (C) মুণিদত্ত (D) মণিময় দত্ত

3. **শ্রীকৃষ্ণকীর্তন**-এর প্রারম্ভিক চারটি খণ্ড ক্রমানুসারে

(A) জন্ম খণ্ড, তাম্বুল খণ্ড, দান খণ্ড, নৌকা খণ্ড

(B) জন্ম খণ্ড, ভার খণ্ড, তাম্বুল খণ্ড, নৌকা খণ্ড

(C) জন্ম খণ্ড, ছত্রখণ্ড, ভারখণ্ড, নৌকাখণ্ড

(D) জন্ম খণ্ড, নৌকা খণ্ড, তাম্বুল খণ্ড, ভার খণ্ড

4. **জ্ঞানদাসের** রচিত পংক্তি

(A) বধুঁ কি আর বলিব আমি

(B) অন্তরে বিদরে হিয়া কি জানি কি করে প্রাণ

(C) কণ্টক গাড়ি কমলসম পদতল মঞ্জীর চীরহি ঝাঁপি

(D) তাতল সৈকতে বারি বিন্দুসম সুতমিত রমনীসমাজে

5. **উজ্জ্বলনীলমণি** র রচয়িতা

(A) কবি কর্ণপুর (B) সনাতন গোস্বামী

(C) রূপ গোস্বামী (D) জীব গোস্বামী

6. বৃন্দাবনের বড়গোস্বামী

(A) শ্রীরূপ, শ্রীসনাতন, রঘুনাথ ভট্ট, শ্রীজীব, রঘুনাথ দাস, গোপাল ভট্ট

(B) শ্রীরূপ, শ্রীসনাতন, জীব গোস্বামী, রামানন্দ রায়, বৃন্দাবন দাস, কৃষ্ণদাস কবিরাজ

(C) শ্রীসনাতন, শ্রীরূপ, শ্রীজীব, রঘুনাথ ভট্ট, নিত্যানন্দ, অদ্বৈত

(D) শ্রীসনাতন, শ্রীরূপ, শ্রীজীব, গোপাল ভট্ট, রঘুনাথ দাস, রায় রামানন্দ

7. চৈতন্যদেবের তিরোধান

(A) 1533 খ্রীঃ (B) 1543 খ্রীঃ (C) 1498 খ্রীঃ (D) 1416 খ্রীঃ

8. কোনটি ঠিক

(A) বঙ্কিমচন্দ্রের বিষবৃক্ষ উপন্যাসটি কপালকুণ্ডলা ও মৃণালিনী-র পূর্বে রচিত

(B) বঙ্কিমচন্দ্রের বিষবৃক্ষ উপন্যাসটি আনন্দমঠ ও রাজসিংহের পরে রচিত

(C) বঙ্কিমচন্দ্রের বিষবৃক্ষ উপন্যাসটি কৃষ্ণকান্তের উইল এবং রাজসিংহের পূর্বে রচিত

(D) বঙ্কিমচন্দ্রের বিষবৃক্ষ উপন্যাসটি কৃষ্ণকান্তের উইল ও রাজসিংহের পরে রচিত

9. **মেঘনাদবধ** কাব্যের পঞ্চম সর্গের নাম

(A) অস্ত্রলাভ (B) সমাগম (C) উদ্যোগ (D) বধ

10. **'বৃত্রসংহার কাব্য'** - এর ছন্দকে **'মালগাড়ির ছন্দ'** বলেছিলেন ;

(A) বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় (B) মোহিতলাল মজুমদার

(C) নবীনচন্দ্র সেন (D) বুদ্ধদেব বসু

11. **"কীর্তিমান জনকের পুত্র হওয়া বৃথা"** - পংক্তিটি আছে :

(A) মেঘনাথ বধ কাব্যে (B) বৃত্রসংহার কাব্যে

(C) বীরবাহু বধ কাব্যে (D) পলাশীর যুদ্ধ কাব্যে

12. **'ললিতা ও মানস'** -এর কবি

(A) বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় (B) অনাথচন্দ্র চৌধুরী

(C) সুরেন্দ্রনাথ মজুমদার (D) নবীনচন্দ্র সেন

13. বাংলা সাহিত্যে প্রথম ঐতিহাসিক নাটকের রচয়িতা

(A) ক্ষীরোদপ্রসাদ বিদ্যাবিনোদ (B) দ্বিজেন্দ্রলাল রায়

(C) জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর (D) গিরিশচন্দ্র ঘোষ

14. **'বিধবাবিবাহ প্রচলিত হওয়া উচিত কিনা এতদ্বিষয়ক প্রস্তাব'** - গ্রন্থটির রচনাকাল

(A) 1853 (B) 1855 (C) 1857 (D) 1860

15. **'রসতরঙ্গিনী'** কাব্যের কবি

(A) ভারতচন্দ্র (B) ঈশ্বর গুপ্ত

(C) মদনমোহন তর্কালঙ্কার (D) রঙ্গলাল বন্দ্যোপাধ্যায়

16. **'বঙ্গদর্শন'** - নবপর্যায়ের প্রথম সম্পাদক

(A) রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর (B) স্বর্ণকুমারী দেবী

(C) সঞ্জীবচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় (D) চন্দ্রনাথ বসু

17. **"রাত্রির তপস্যা সে কি আনিবে না দিন"** - লিখেছেন

(A) নজরুল (B) রবীন্দ্রনাথ

(C) সুকান্ত ভট্টাচার্য (D) সত্যেন্দ্রনাথ দত্ত

18. **'চোখের বালি'** উপন্যাসের নাট্যরূপ দিয়েছিলেন

(A) গিরিশচন্দ্র (B) ক্ষীরোদ প্রসাদ (C) অমৃতলাল বসু (D) শম্ভু মিত্র

19. **"দেবতারে প্রিয় করি, প্রিয়েরে দেবতা"** - পংক্তিটি আছে **সোনার তরী** - কাব্যগ্রন্থের

(A) মানসসুন্দরী কবিতায় (B) নিরুদ্দেশ যাত্রা কবিতায়

(C) বৈষ্ণব কবিতা - কবিতায় (D) ঝুলন কবিতায়

20. **'হালদার গোষ্ঠী'** - প্রথম প্রকাশিত হয়েছিল

(A) সাধনা পত্রিকায় (B) ভারতী পত্রিকায়

(C) বঙ্গদর্শন পত্রিকায় (D) সবুজপত্র পত্রিকায়

21. **রাজা ও রাণী** নাটকটির পরিবর্তিত রূপ

(A) বিসর্জন (B) প্রায়শ্চিত্ত (C) তপতী (D) রাজা

22. রবীন্দ্রনাথের যে নাটকে দৃশ্যবিভাগ নেই

(A) রাজা ও রাণী (B) বিসর্জন (C) অচলায়তন (D) রক্তকরবী

23. কোনটি ঠিক

(A) নজরুলের কয়েকটি কাব্যগ্রন্থের নাম - অগ্নিবীণা, ছায়ানট, মর্মবাণী, সঞ্চিতা

(B) মোহিতলালের কয়েকটি কাব্যগ্রন্থের নাম - ব্যথার দান, সর্বহারা, দেবেন্দ্রমঙ্গল, স্বপনপসারী

(C) (B) ভুল, (A) নির্ভুল

(D) কোনোটিই নির্ভুল নয়

24. **হসন্তিকা** কাব্যের কবি

(A) দ্বিজেন্দ্রলাল রায় (B) রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর

(C) সত্যেন্দ্রনাথ দত্ত (D) সজনীকান্ত দাস

25. **'সত্যসুন্দর'** দাস কার ছদ্মনাম

(A) নজরুল (B) সত্যেন্দ্রনাথ

(C) মোহিতলাল (D) জীবনানন্দ দাশ

26. কোনটি ঠিক

(A) বিষ্ণুদের প্রথম কাব্যগ্রন্থের নাম চোরাবালি

(B) সুধীন্দ্রনাথ দত্তের প্রথম কাব্যগ্রন্থের নাম উত্তর ফাল্গুনী

(C) জীবনানন্দের প্রথম কাব্যগ্রন্থের নাম বনলতা সেন

(D) অমিয় চক্রবর্তীর প্রথম কাব্যগ্রন্থের নাম খসড়া

27. **"আমি বিংশ শতাব্দীর সমান বয়সী"** বলেছেন

(A) সুধীন্দ্রনাথ দত্ত (B) বিষ্ণু দে

(C) অমিয় চক্রবর্তী (D) জীবনানন্দ দাশ

28. জীবনানন্দের কাব্যের তিনজন স্মরণীয় নায়িকা

(A) বনলতা, সুচেতনা, সুরঞ্জনা (B) বনলতা, আশালতা, সুচেতনা

(C) বনলতা, প্রীতিলতা, সুরঙ্গমা (D) সুচেতনা, বনলতা, সুরমা

29. **"নাম রেখেছি কোমল গান্ধার"** কাব্যটির রচয়িতা

(A) রবীন্দ্রনাথ (B) বিষ্ণু দে (C) প্রেমেন্দ্র মিত্র (D) মোহিতলাল

30. **ধাত্রীদেবতা** উপন্যাসটির প্রকাশকাল

(A) 1936 (B) 1939 (C) 1940 (D) 1935

31. প্রথম রবীন্দ্রপুরস্কার প্রাপ্ত ঔপন্যাসিক

(A) তারাশঙ্কর (B) মানিক বন্দ্যোপাধ্যায়

(C) সতীনাথ ভাদুড়ী (D) বনফুল

32. **তিলু বিলু** চরিত্রদুটি যে উপন্যাসে আছে

(A) ধাত্রী দেবতা (B) ইছামতী (C) জাগরী (D) চেনামহল

33. মানিক বন্দ্যোপাধ্যায়ের **পদ্মানদীর মাঝি**, তাঁর

(A) 'দিবারাত্রির কাব্য' - এর পূর্ববর্তী রচনা

(B) 'অহিংসা'-র পরবর্তী রচনা

(C) (A) ভুল, (B) নির্ভুল

(D) কোনোটিই নির্ভুল নয়

34. একটি চিঠিতে পরিসমাপ্ত যে উপন্যাস

(A) পদ্মানদীর মাঝি (B) ডানা (C) ইছামতী (D) চেনামহল

35. যে দুজন ছোটগল্পকারের জন্ম একই বছরে, তাঁরা হলেন

(A) বিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায় ও বিভূতিভূষণ মুখোপাধ্যায়

(B) বনফুল ও বিভূতিভূষণ মুখোপাধ্যায়

(C) পরশুরাম ও বিভূতিভূষণ মুখোপাধ্যায়

(D) পরশুরাম ও বিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায়

36. প্রভাতকুমার মুখোপাধ্যায়ের প্রথম গল্পগ্রন্থ

(A) দেশী ও বিলাতী (B) গহনার বাক্স ও অন্যান্য গল্প

(C) নবকথা (D) জামাতা বাবাজী ও অন্যান্য গল্প

37. বিভূতিভূষণ মুখোপাধ্যায়ের প্রথম গল্প প্রকাশিত হয়েছিল যে পত্রিকায়,

(A) প্রবাসী (B) ভারতবর্ষ

(C) শনিবারের চিঠি (D) বিচিত্রা

38. **"কারাগার"** - নাটকের রচনাকাল

(A) 1920 (B) 1923 (C) 1925 (D) 1928

39. নবনাট্য আন্দোলনের অন্যতম নাট্যকার

(A) শচীন সেনগুপ্ত (B) মন্মথ রায়

(C) যোগেশ চৌধুরী (D) বিজন ভট্টাচার্য

40. **'সবুজপত্র'** এর প্রথম প্রকাশ

(A) 15 ই বৈশাখ. 1321 (B) 15 ই বৈশাখ, 1322

(C) 25 শে বৈশাখ, 1321 (D) 25 শে বৈশাখ, 1322

41. **'ভ'** ধ্বনিটি

(A) ঘোষ, মহাপ্রাণ,স্পৃষ্ট ধ্বনি (B) অঘোষ, মহাপ্রাণ, ওষ্ঠ্য ধ্বনি

(C) ঘোষ, অল্পপ্রাণ, স্পৃষ্ট ধ্বনি (D) অঘোষ, অল্পপ্রাণ, ওষ্ঠ্য ধ্বনি

42. বাংলায় মৌলিক স্বরধ্বনির সংখ্যা

(A) 5 (B) 6 (C) 7 (D) 9

43. **বক্রোক্তি কাব্যজীবিতং**-বলেছেন

(A) ভামহ (B) ক্ষেমেন্দ্র (C) কুন্তক (D) মহিমভট্ট

44. Peripetia শব্দটির অর্থ

(A) পরিস্থিতি পরিবর্তন
(B) অনুকূল পরিস্থিতি
(C) পরিণাম
(D) পরমপ্রাপ্তি

45. কোনটি ঠিক

(A) **অ্যারিস্টটল** ট্র্যাজেডিতে উপকাহিনী সংযোজনের পক্ষপাতী ছিলেন।
(B) **অ্যারিস্টটল** ট্র্যাজেডিতে উপকাহিনী সংযোজনের পক্ষপাতী ছিলেন না।
(C) (A) ভুল, (B) নির্ভুল
(D) (B) ভুল, (A) নির্ভুল

46. অবনীন্দ্রনাথ ঠাকুরের জীবৎকাল

(A) 1871 - 1951
(B) 1868 - 1946
(C) 1910 - 1956
(D) 1870 - 1950

47. **ছন্দচতুর্দশী**-র রচয়িতা

(A) সত্যেন্দ্রনাথ
(B) নজরুল
(C) রবীন্দ্রনাথ
(D) মোহিতলাল

48. কোনটি ঠিক ?
আর্যা একটি

(A) প্রাকৃত ছন্দ
(B) ছড়া
(C) আধুনিক বাংলা ছন্দ
(D) আর্য প্রয়োগ

49. **প্রাকৃতপৈঙ্গল** একটি

(A) গীতসংকলন
(B) লোককথা সংকলন
(C) গদ্যসংকলন
(D) ছন্দগ্রন্থ

50. শব্দার্থতত্ত্বের বিচারে **কালি, মৃগ** এবং **ভীষণ** এই তিনটি শব্দ যথাক্রমে

(A) অর্থপ্রসার, অর্থাবনতি এবং অর্থসংশ্লেষের দৃষ্টান্ত
(B) অর্থপ্রসার, অর্থসঙ্কোচ এবং অর্থোন্নতির দৃষ্টান্ত
(C) অর্থসঙ্কোচ, অর্থোন্নতি এবং অর্থসংশ্লেষের দৃষ্টান্ত
(D) অর্থসংশ্লেষ, অর্থপ্রসার এবং অর্থোন্নতির দৃষ্টান্ত

- o 0 o -

Space For Rough Work