

Signature and Name of Invigilator

1. (Signature) _____
 (Name) _____

2. (Signature) _____
 (Name) _____

OMR Sheet No. :
 (To be filled by the Candidate)

Roll No.

--	--	--	--	--	--	--	--

 (In figures as per admission card)

Roll No. _____
 (In words)

N 0 1 9 1 7

PAPER - II
BENGALI

[Maximum Marks : 100]

Time : 1¼ hours]

Number of Pages in this Booklet : 16

Number of Questions in this Booklet : 50

Instructions for the Candidates

- Write your roll number in the space provided on the top of this page.
- This paper consists of fifty multiple-choice type of questions.
- At the commencement of examination, the question booklet will be given to you. In the first 5 minutes, you are requested to open the booklet and compulsorily examine it as below :
 - To have access to the Question Booklet, tear off the paper seal on the edge of this cover page. Do not accept a booklet without sticker-seal and do not accept an open booklet.
 - Tally the number of pages and number of questions in the booklet with the information printed on the cover page. Faulty booklets due to pages/questions missing or duplicate or not in serial order or any other discrepancy should be got replaced immediately by a correct booklet from the invigilator within the period of 5 minutes. Afterwards, neither the Question Booklet will be replaced nor any extra time will be given.
 - After this verification is over, the Test Booklet Number should be entered on the OMR Sheet and the OMR Sheet Number should be entered on this Test Booklet.
- Each item has four alternative responses marked (1), (2), (3) and (4). You have to darken the circle as indicated below on the correct response against each item.
Example : ① ② ● ④ where (3) is the correct response.
- Your responses to the items are to be indicated in the **OMR Sheet given inside the Booklet only**. If you mark your response at any place other than in the circle in the OMR Sheet, it will not be evaluated.
- Read instructions given inside carefully.
- Rough Work is to be done in the end of this booklet.
- If you write your Name, Roll Number, Phone Number or put any mark on any part of the OMR Sheet, except for the space allotted for the relevant entries, which may disclose your identity, or use abusive language or employ any other unfair means, such as change of response by scratching or using white fluid, you will render yourself liable to disqualification.
- You have to return the original OMR Sheet to the invigilators at the end of the examination compulsorily and must not carry it with you outside the Examination Hall. You are however, allowed to carry original question booklet and duplicate copy of OMR Sheet on conclusion of examination.
- Use only Blue/Black Ball point pen.
- Use of any calculator or log table etc., is prohibited.
- There are no negative marks for incorrect answers.

परीक्षार्थियों के लिए निर्देश

- इस पृष्ठ के ऊपर नियत स्थान पर अपना रोल नम्बर लिखिए।
- इस प्रश्न-पत्र में पचास बहुविकल्पीय प्रश्न हैं।
- परीक्षा प्रारम्भ होने पर, प्रश्न-पुस्तिका आपको दे दी जायेगी। पहले पाँच मिनट आपको प्रश्न-पुस्तिका खोलने तथा उसकी निम्नलिखित जाँच के लिए दिये जायेंगे, जिसकी जाँच आपको अवश्य करनी है :
 - प्रश्न-पुस्तिका खोलने के लिए पुस्तिका पर लगी कागज की सील को फाड़ लें। खुली हुई या बिना स्टीकर-सील की पुस्तिका स्वीकार न करें।
 - कवर पृष्ठ पर छपे निर्देशानुसार प्रश्न-पुस्तिका के पृष्ठ तथा प्रश्नों की संख्या को अच्छी तरह चैक कर लें कि ये पूरे हैं। दोषपूर्ण पुस्तिका जिनमें पृष्ठ/प्रश्न कम हों या दुबारा आ गये हों या सीरियल में न हों अर्थात् किसी भी प्रकार की त्रुटिपूर्ण पुस्तिका स्वीकार न करें तथा उसी समय उसे लौटाकर उसके स्थान पर दूसरी सही प्रश्न-पुस्तिका ले लें। इसके लिए आपको पाँच मिनट दिये जायेंगे। उसके बाद न तो आपकी प्रश्न-पुस्तिका वापस ली जायेगी और न ही आपको अतिरिक्त समय दिया जायेगा।
 - इस जाँच के बाद प्रश्न-पुस्तिका का नंबर OMR पत्रक पर अंकित करें और OMR पत्रक का नंबर इस प्रश्न-पुस्तिका पर अंकित कर दें।
- प्रत्येक प्रश्न के लिए चार उत्तर विकल्प (1), (2), (3) तथा (4) दिये गये हैं। आपको सही उत्तर के वृत्त को पेन से भरकर काला करना है जैसा कि नीचे दिखाया गया है।
उदाहरण : ① ② ● ④ जबकि (3) सही उत्तर है।
- प्रश्नों के उत्तर केवल प्रश्न पुस्तिका के अन्दर दिये गये OMR पत्रक पर ही अंकित करने हैं। यदि आप OMR पत्रक पर दिये गये वृत्त के अलावा किसी अन्य स्थान पर उत्तर चिह्नित करते हैं, तो उसका मूल्यांकन नहीं होगा।
- अन्दर दिये गये निर्देशों को ध्यानपूर्वक पढ़ें।
- कच्चा काम (Rough Work) इस पुस्तिका के अन्तिम पृष्ठ पर करें।
- यदि आप OMR पत्रक पर नियत स्थान के अलावा अपना नाम, रोल नम्बर, फोन नम्बर या कोई भी ऐसा चिह्न जिससे आपकी पहचान हो सके, अंकित करते हैं अथवा अभद्र भाषा का प्रयोग करते हैं, या कोई अन्य अनुचित साधन का प्रयोग करते हैं, जैसे कि अंकित किये गये उत्तर को मिटाना या सफेद स्याही से बदलना तो परीक्षा के लिये अयोग्य घोषित किये जा सकते हैं।
- आपको परीक्षा समाप्त होने पर मूल OMR पत्रक निरीक्षक महोदय को लौटाना आवश्यक है और परीक्षा समाप्ति के बाद उसे अपने साथ परीक्षा भवन से बाहर न लेकर जायें। हालांकि आप परीक्षा समाप्ति पर मूल प्रश्न-पुस्तिका तथा OMR पत्रक की डुप्लीकेट प्रति अपने साथ ले जा सकते हैं।
- केवल नीले/काले बाल प्वाइंट पेन का ही प्रयोग करें।
- किसी भी प्रकार का संगणक (कैलकुलेटर) या लाग टेबल आदि का प्रयोग वर्जित है।
- गलत उत्तरों के लिए कोई नकारात्मक अंक नहीं हैं।



BENGALI

বাংলা

PAPER - II

প্রশ্নপত্র - II

Note : This paper contains fifty (50) objective type questions, each question carrying two (2) marks. Attempt all the questions.

নির্দেশ : এই প্রশ্নপত্রে পঞ্চাশ (50) টি বিকল্প-সম্বিত প্রশ্ন আছে। প্রতি প্রশ্নের মান দুই (2)। সব প্রশ্নের উত্তর দিতে হবে।

1. 'জাগরী' উপন্যাসে ব্যবহৃত চারটি শব্দ ও এগুলির অর্থ পাশাপাশি দুটি তালিকায় দেওয়া হল। তালিকা দুটির মধ্যে সামঞ্জস্য বিধান করে সংকেত থেকে শুদ্ধ উত্তরটি চিহ্নিত করুন :

প্রথম তালিকা

দ্বিতীয় তালিকা

(a) মাক্কাতা

(i) চাষী

(b) জখা

(ii) দল

(c) বাহালী

(iii) এক প্রকার তামাকের স্থানীয় নাম

(d) হরবাহা

(iv) নিযুক্ত লোক

সংকেত :

(a) (b) (c) (d)

(1) (ii) (i) (iv) (iii)

(2) (iii) (ii) (iv) (i)

(3) (iv) (ii) (i) (iii)

(4) (iii) (iv) (ii) (i)

2. 'চেনামহল' উপন্যাসে অরুণ যাঁর ছেলের টিউটের ছিলেন তিনি হলেন :

(1) বিনোদবিহারী দত্ত

(2) বিনোদবিহারী বসু

(3) বিনোদবিহারী মজুমদার

(4) বিনোদবিহারী সরকার



3. প্রথম তালিকায় প্রদত্ত 'সারদামঙ্গল'-এর সর্গ নামের সঙ্গে দ্বিতীয় তালিকার রাগ-রাগিণীর সামঞ্জস্য বিধান করে সংকেত থেকে সঠিক উত্তরটি নির্বাচন করুন :

প্রথম তালিকা	দ্বিতীয় তালিকা
(a) প্রথম সর্গ	(i) বিভাস
(b) দ্বিতীয় সর্গ	(ii) ললিত
(c) তৃতীয় সর্গ	(iii) ভৈরবী
(d) চতুর্থ সর্গ	(iv) কালাংড়া

সংকেত :

(a)	(b)	(c)	(d)
(1) (iv)	(i)	(iii)	(ii)
(2) (ii)	(iv)	(i)	(iii)
(3) (iii)	(ii)	(iv)	(i)
(4) (ii)	(iv)	(iii)	(i)

4. নীচের তালিকা দুটিতে প্রদত্ত 'রক্তকরবী' নাটকের চরিত্র নামের সঙ্গে তাদের সংলাপের সামঞ্জস্য বিধান করে সংকেত থেকে শুদ্ধ উত্তরটি চিহ্নিত করুন :

প্রথম তালিকা	দ্বিতীয় তালিকা
(a) অধ্যাপক	(i) হৃদয়ের দান, যত অপেক্ষা করবে তত তার দাম বাড়বে।
(b) সর্দার	(ii) আশ্চর্য ওর ক্ষমতা।
(c) মোড়ল	(iii) পিছন যদি না থাকে তো সামনেটা কি থাকতে পারে ?
(d) পুরাণ বাগীশ	(iv) ফুল ফোটে উপরের ডালে আকাশের দিকে।

সংকেত :

(a)	(b)	(c)	(d)
(1) (iv)	(i)	(iii)	(ii)
(2) (ii)	(iv)	(i)	(iii)
(3) (iv)	(i)	(ii)	(iii)
(4) (iii)	(ii)	(i)	(iv)



5. প্রথম তালিকায় প্রদত্ত রেখাঙ্কিত শব্দের সঙ্গে দ্বিতীয় তালিকার বিভক্তির সামঞ্জস্য বিধান করে সংকেত থেকে সঠিক উত্তরটি চিহ্নিত করুন :

প্রথম তালিকা

- (a) চঞ্চল চীএ পৈঠা কাল
(b) মানুষ হঞা জিনিলে তুমি হেন রাবণে
(c) রুখেরি তেস্তলী কুস্তীরে খাঅ
(d) লোকমুখে শুনেছি সে ভালো ছেলে

দ্বিতীয় তালিকা

- (i) অপাদানে এ বিভক্তি
(ii) কর্তৃকারকে এ বিভক্তি
(iii) কর্মকারকে এ বিভক্তি
(iv) অধিকরণে এ বিভক্তি

সংকেত :

(a) (b) (c) (d)

- (1) (iv) (i) (iii) (ii)
(2) (i) (iii) (iv) (ii)
(3) (iv) (iii) (ii) (i)
(4) (iii) (iv) (ii) (i)

6. সত্যেন্দ্রনাথ দত্তের 'কাব্যসঞ্চয়ন' বইয়ের 'কবি-পরিচয়' লিখেছিলেন :

- (1) রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর
(2) ব্রজেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়
(3) চারুচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়
(4) সুরেশচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়

7. 'নতুন ইহুদী' নাটক থেকে কয়েকটি **শুদ্ধ-অশুদ্ধ** মন্তব্য দেওয়া হয়েছে। প্রদত্ত সংকেত থেকে সঠিক উত্তরটি চিহ্নিত করুন :

- (a) 'নতুন ইহুদী' নাটকটি লেখা হয়েছিল রঙমহল কর্তৃপক্ষের অনুরোধে।
(b) 'নতুন ইহুদী' নাটকে বিবাহবাড়ির কর্তা দেবুবাবুর মোসাহেবের নাম গুপী।
(c) নাটকে বিয়েবাড়িতে মনমোহন ভট্টাচার্যের অপমানিত হওয়ার ঘটনা ঘটেছে সপ্তম দৃশ্যে।
(d) নাটকে রাজনৈতিক কর্মী মহেন্দ্রের প্রবেশ নবম দৃশ্যে।

সংকেত :

(a) (b) (c) (d)

- (1) শুদ্ধ শুদ্ধ শুদ্ধ অশুদ্ধ
(2) অশুদ্ধ অশুদ্ধ শুদ্ধ শুদ্ধ
(3) অশুদ্ধ শুদ্ধ শুদ্ধ অশুদ্ধ
(4) অশুদ্ধ অশুদ্ধ অশুদ্ধ শুদ্ধ



8. “তঁার চৌদ্দটি গল্প-উপন্যাসের মধ্যে একটি -- ‘কৃষ্ণকান্তের উইল’, শুধু পাতিত্ব ও সতীত্বের গল্প ; দশটি শুধু প্রেমের গল্প ; তিনটি -- ‘বিষবৃক্ষ’, ‘চন্দ্রশেখর’ ও ‘আনন্দমঠ’, দুই-এর সংঘাতের গল্প।”

বঙ্কিমচন্দ্রের কথাসাহিত্য সম্পর্কে এই মন্তব্যটি নীরদচন্দ্র চৌধুরী তঁার যে প্রবন্ধে করেছেন সেটি হল :

- (1) মন্ত্রদ্রষ্টা বঙ্কিম (2) বাঙালী সমাজ ও নূতন ভালবাসা
(3) বাঙালীর মন ও ভালবাসা (4) প্রেম – সাহিত্যে ও জীবনে

9. আরিস্টটলের ‘কাব্যতত্ত্ব’ অবলম্বনে কয়েকটি **শুদ্ধ-অশুদ্ধ** মন্তব্য দেওয়া হল। প্রদত্ত সংকেত থেকে **সঠিক** উত্তরটি নির্দেশ করুন :

- (a) কাব্যতত্ত্ব প্লেটোর কাব্য বিরোধিতার বিরোধিতা।
(b) কাব্যতত্ত্বের বিষয় ট্রাজেডি, মহাকাব্য নয়।
(c) সত্য থেকে কাব্য দু’ধাপ দূরে।
(d) আরিস্টটল কাব্যতত্ত্বে মাত্র দু’বার কবির উন্মাদনার কথা বলেছেন।

সংকেত :

	(a)	(b)	(c)	(d)
(1)	শুদ্ধ	অশুদ্ধ	শুদ্ধ	অশুদ্ধ
(2)	অশুদ্ধ	অশুদ্ধ	অশুদ্ধ	শুদ্ধ
(3)	শুদ্ধ	অশুদ্ধ	অশুদ্ধ	অশুদ্ধ
(4)	অশুদ্ধ	শুদ্ধ	অশুদ্ধ	শুদ্ধ

10. ‘শ্রীকৃষ্ণবিজয়’ কাব্যে যে ক্রমানুসারে কৃষ্ণকৃত কর্মগুলি আছে সংকেত থেকে তার **সঠিক** উত্তরটি নির্বাচন করুন :

- (a) ধানের বিনিময়ে কৃষ্ণের ফল ক্রয় এবং ধান্যগুলির রত্নে পরিণত হওয়া।
(b) কৃষ্ণ কর্তৃক বকাসুর বধ।
(c) কৃষ্ণের পদাঘাতে শকট ভঙ্গ।
(d) কৃষ্ণ কর্তৃক দাবানল পান।

সংকেত :

- (1) (a) → (b) → (c) → (d)
(2) (b) → (a) → (d) → (c)
(3) (c) → (a) → (b) → (d)
(4) (d) → (b) → (a) → (c)



11. নীচের **तालिका** দুটিতে বড়ুচণ্ডীদাসের 'শ্রীকৃষ্ণকীর্তন' থেকে প্রদত্ত উক্তি ও তার বক্তার সামঞ্জস্য বিধান করে সংকেত থেকে **शुद्ध** উত্তরটি নির্বাচন করুন :

प्रथम तालिका

- (a) চুন বিহনে যেহু তাষুল তিতা
(b) চিরকাল সুখ ভুঞ্জে সে সি সিআণী
(c) সজন সমাজেঁ হরিব সত্য বাণী
(d) তোস্তার ঘরত অন্ন পাণি না খাইব

द्वितीय तालिका

- (i) কৃষ্ণ
(ii) রাখা
(iii) গোপীদের শাশুড়ীরা
(iv) বড়াই

সংকেত :

- | | | | | |
|-----|------|-------|------|-------|
| | (a) | (b) | (c) | (d) |
| (1) | (iv) | (ii) | (i) | (iii) |
| (2) | (ii) | (iii) | (iv) | (i) |
| (3) | (i) | (iii) | (ii) | (iv) |
| (4) | (ii) | (iv) | (i) | (iii) |

12. “কৃষ্ণের জীবের ওপর কৃষ্ণের কাজ করতে হবে -- কৃষ্ণের ইচ্ছা।” – উক্তিটি যে গল্পে রয়েছে :

- (1) সৈনিক (2) হাড় (3) ভাঙাচশমা (4) টোপ

13. ‘এতে কোনো সৃষ্টিতত্ত্ব নেই।’ – বলাকার যে কবিতা প্রসঙ্গে রবীন্দ্রনাথ একথা বলেছেন সেটি হল :

- (1) 24 সংখ্যক কবিতা (2) 29 সংখ্যক কবিতা (3) 30 সংখ্যক কবিতা (4) 31 সংখ্যক কবিতা

14. নীচে পাশাপাশি দুটি **तालिका**য় মধ্যভারতীয় আর্যভাষার কিছু বিশেষ ধ্বনি পরিবর্তন এবং তাদের উপভাষার নাম দেওয়া হল। উভয় **तालिका**র মধ্যে সামঞ্জস্য বিধান করে সংকেত থেকে **शुद्ध** উত্তরটি চিহ্নিত করুন :

प्रथम तालिका

- (a) কায়িক > কাতিত
(b) রজত > রঅদ
(c) দৃশ্ত > দরিঅ
(d) মদন > মতন

द्वितीय तालिका

- (i) মাহারাষ্ট্রী
(ii) পৈশাচী
(iii) শৌরসেনী
(iv) অর্ধমাগধী

সংকেত :

- | | | | | |
|-----|-------|-------|-------|------|
| | (a) | (b) | (c) | (d) |
| (1) | (ii) | (iii) | (iv) | (i) |
| (2) | (iv) | (iii) | (i) | (ii) |
| (3) | (iii) | (ii) | (i) | (iv) |
| (4) | (iv) | (i) | (iii) | (ii) |



15. প্রথম তালিকায় প্রদত্ত ‘মেঘনাদবধ কাব্য’-এর সর্গ নামের সঙ্গে দ্বিতীয় তালিকায় প্রদত্ত ওই সর্গের প্রথম ছত্রের সামঞ্জস্য বিধান করে সংকেত থেকে শুদ্ধ উত্তরটি নির্দেশ করুন :

প্রথম তালিকা

দ্বিতীয় তালিকা

- | | |
|------------------------------|---------------------------------------|
| (a) দ্বিতীয় সর্গ অশ্রুলাভ | (i) প্রভাতিল বিভাবরী জয় রাম নাদে |
| (b) অষ্টম সর্গ প্রেতপুরী | (ii) উদীলা আদিত্য এবে উদয় অচলে |
| (c) নবম সর্গ সংক্ষিয়া | (iii) অস্তে গেলা দিনমণি ; আইলা গোধূলি |
| (d) সপ্তম সর্গ শক্তি নির্ভেদ | (iv) রাজকাজ সাধি যথা, বিরাম মন্দিরে |

সংকেত :

- | | | | |
|-----------|-------|-------|------|
| (a) | (b) | (c) | (d) |
| (1) (ii) | (iii) | (iv) | (i) |
| (2) (iv) | (ii) | (iii) | (i) |
| (3) (iii) | (iv) | (i) | (ii) |
| (4) (i) | (iii) | (ii) | (iv) |

16. ‘রাজসিংহ’ উপন্যাসের যে স্থলে ‘নাপোলিয়ন’-এর প্রসঙ্গ আছে সেটি হল :

- (1) উপসংহার
- (2) তৃতীয় খণ্ডের ‘প্রভুভক্তি’ নামক নবম পরিচ্ছেদ
- (3) অষ্টম খণ্ডের শেষ পরিচ্ছেদ -- ‘পূর্ণাছতি-ইষ্টলাভ’
- (4) প্রথম খণ্ডের ‘তসবিরওয়ালী’ নামক প্রথম পরিচ্ছেদ

17. ‘নদীপথে’ গ্রন্থানুসারে পলাশবাড়ি স্টেশনে ঘাটের উপর যে-সব জিনিস বিক্রি হচ্ছিল সেগুলি হল :

- | | |
|---------------------------------|---------------------------|
| (1) কমলালেবু, মুরগি, শাক-সজ্জি। | (2) কমলালেবু, ডিম, কলা। |
| (3) কমলালেবু, ডিম, পায়রা। | (4) কমলালেবু, ডিম ও হাঁস। |

18. ‘ধ্বন্যালোক’ গ্রন্থ অনুসারে नीচে প্রদত্ত মন্তব্য ও যুক্তির মধ্যে শুদ্ধ-অশুদ্ধ বিচার করে সংকেত থেকে ঠিক উত্তরটি নির্বাচন করুন :

মন্তব্য : ব্যঞ্জনা ব্যাপার হচ্ছে শব্দের ব্যতিক্রমহীন নিয়ত বৈশিষ্ট্য।

যুক্তি : কেননা, তা ঔপাধিক, অনৈসর্গিক এবং বৈচিত্র্যময়।

সংকেত :

- | | |
|--|--|
| (1) মন্তব্য ও যুক্তি দুইই শুদ্ধ | (2) মন্তব্য ও যুক্তি দুইই অশুদ্ধ |
| (3) মন্তব্যটি শুদ্ধ কিন্তু যুক্তি অশুদ্ধ | (4) মন্তব্যটি অশুদ্ধ কিন্তু যুক্তি শুদ্ধ |

19. ‘ইছামতী’ উপন্যাসে চৈতন্যভারতী পরমহংসদেবের পূর্বাশ্রমে নাম ছিল :

- | | | | |
|------------------------|-----------------------|----------------------|-------------------|
| (1) রামকানাই চক্রবর্তী | (2) শিবসত্য চক্রবর্তী | (3) রূপচাঁদ মুখুজ্যে | (4) গোপেশ্বর রায় |
|------------------------|-----------------------|----------------------|-------------------|



20. 'কাশীবাসিনী' গল্পে মালতীর বাপের বাড়ি ছিল :

- (1) কৃষ্ণনগরে (2) বর্ধমানে (3) হুগলিতে (4) উত্তরপাড়ায়

21. বুদ্ধদেব বসুর 'কঙ্কাবতী' কাব্যগ্রন্থে কঙ্কাবতী নামটি প্রথম যে কবিতায় এসেছে সেটি হল :

- (1) শেষের রাত্রি (2) সেরেনাদ (3) আরশি (4) কঙ্কাবতী

22. 'আমি উগ্রসেনের ক্ষেত্রজ পুত্র দানব _____ ঔরসজাত পুত্র।'

'কারাগার' নাটকের উল্লিখিত উক্তিটির শূন্যস্থানে যে শব্দটি বসবে সেটি হল :

- (1) অজামিলের (2) শুস্তের (3) নিশুস্তের (4) দ্রমিলের

23. নীচে একটি **মন্তব্য** এবং এর সমর্থনে একটি **যুক্তি** প্রদর্শন করা হল। সংকেত থেকে **শুদ্ধ** উত্তরটি চিহ্নিত করুন :

মন্তব্য : শব্দার্থ পরিবর্তনের ফলে ব্যঙ্গের স্থলে সমষ্টি, এবং সমষ্টির স্থলে ব্যঙ্গের অর্থ প্রকাশিত হয়।

যুক্তি : যেমন 'তেল' শব্দটির মৌলিক অর্থ হল তিলের নির্যাস, এখন যে কোনো স্নেহজাতীয় বীজের নির্যাসকে তেল বলা হয়।

সংকেত :

- (1) **মন্তব্য** ও **যুক্তি** দুইই শুদ্ধ (2) **মন্তব্য** ও **যুক্তি** দুইই অশুদ্ধ
(3) **মন্তব্য** শুদ্ধ কিন্তু **যুক্তি** অশুদ্ধ (4) **মন্তব্য** অশুদ্ধ কিন্তু **যুক্তি** শুদ্ধ

24. প্রাচীন ভারতীয় আর্যের চারটি **শুদ্ধ-অশুদ্ধ** বৈশিষ্ট্য দেওয়া হল। প্রদত্ত সংকেত থেকে **ঠিক** উত্তরটি চিহ্নিত করুন :

- (a) মধ্য ভারতীয় আর্যের মতোই প্রাচীন ভারতীয় আর্য বা বৈদিক ভাষায় ক্রচিৎ চতুর্থীর স্থানে ষষ্ঠী বিভক্তি ব্যবহৃত হয়।
(b) প্রাকৃত ভাষার মতো প্রাচীন ভারতীয় আর্যে অকারান্ত পুংলিঙ্গ শব্দের প্রথমার একবচনে 'ও' হয়।
(c) প্রাচীন ভারতীয় আর্যে ক্রচিৎ শব্দস্থিত 'অব'-স্থানে 'ও'কার লক্ষ করা যায়।
(d) প্রাচীন ভারতীয় আর্যেও দ্বিবচন-স্থানে বহুবচনের বিভক্তি ব্যবহৃত হত।

সংকেত :

- | | (a) | (b) | (c) | (d) |
|-----|--------|--------|--------|--------|
| (1) | শুদ্ধ | শুদ্ধ | শুদ্ধ | অশুদ্ধ |
| (2) | অশুদ্ধ | অশুদ্ধ | অশুদ্ধ | শুদ্ধ |
| (3) | শুদ্ধ | শুদ্ধ | অশুদ্ধ | শুদ্ধ |
| (4) | অশুদ্ধ | অশুদ্ধ | শুদ্ধ | অশুদ্ধ |



25. মুন্না দাউদের ‘লোরকচন্দ্রাণী’-র সঙ্গে দৌলৎকাজির ‘লোরচন্দ্রাণী’-র তুলনা করে চারটি **শুদ্ধ-অশুদ্ধ** মন্তব্য দেওয়া হল। সংকেত থেকে **সঠিক** উত্তরটি চিহ্নিত করুন :

- (a) লোরের বনবিহার ও সেই উপলক্ষে ময়নার বিলাপ দৌলতে নেই কিন্তু দাউদে আছে।
 (b) চন্দ্রাণীর সঙ্গে বামনের নিষ্ফল দু-রাত্রি যাপনের বৃত্তান্ত দৌলতে নেই ; কিন্তু দাউদের কাব্যে এর প্রত্যক্ষ বিবরণ আছে।
 (c) দাউদের কাব্যে চন্দ্রাণীকে তিনবার সর্পদংশনের বর্ণনা আছে ; কিন্তু দৌলতের কাব্যে একবার সর্পদংশনের কথা আছে।
 (d) দাউদের কাব্যে চন্দ্রাণীর জন্মকথা, রূপবর্ণনা স্থান পেয়েছে ; কিন্তু দৌলৎ ময়নার রূপবর্ণনা দিয়ে শুরু করেছেন, চন্দ্রাণীর নয়।

সংকেত :

	(a)	(b)	(c)	(d)
(1)	অশুদ্ধ	অশুদ্ধ	শুদ্ধ	শুদ্ধ
(2)	শুদ্ধ	শুদ্ধ	অশুদ্ধ	অশুদ্ধ
(3)	শুদ্ধ	অশুদ্ধ	শুদ্ধ	অশুদ্ধ
(4)	অশুদ্ধ	শুদ্ধ	অশুদ্ধ	শুদ্ধ

26. মুকুন্দের চণ্ডীমঙ্গল কাব্যের ‘পশুগণের ক্রন্দন’ অধ্যায় থেকে **প্রথম তালিকায়** পশুদের নাম ও **দ্বিতীয় তালিকায়** দেবীর কাছে তাদের অনুযোগ দেওয়া হল। দুটি **তালিকার** সামঞ্জস্য বিধান করে **শুদ্ধ** উত্তরটি নির্বাচন করুন :

প্রথম তালিকা

দ্বিতীয় তালিকা

- | | |
|------------|--|
| (a) ভল্লুক | (i) পতি গেল রতি সুখ বিধি কৈল দূর। |
| (b) বানর | (ii) মাগু মৈল বুড়া কালে জীয়া কাজ কি। |
| (c) সজারু | (iii) সাতপুত্র মহাবীর বান্ধি নিল জালে। |
| (d) বরাহ | (iv) জরাকালে হইল মোর এতেক দুর্গতি। |

সংকেত :

	(a)	(b)	(c)	(d)
(1)	(iv)	(iii)	(ii)	(i)
(2)	(iv)	(ii)	(i)	(iii)
(3)	(i)	(iv)	(ii)	(iii)
(4)	(ii)	(i)	(iii)	(iv)



27. 'ডানা' উপন্যাস থেকে কয়েকটি **শুদ্ধ-অশুদ্ধ** তথ্য দেওয়া হয়েছে। প্রদত্ত সংকেত থেকে **সঠিক** উত্তরটি চিহ্নিত করুন :

- (a) বিশ্বপতি ভট্টাচার্যের ব্যাঙ্কে সাত হাজার টাকা জমা ছিল।
- (b) মন্দাকিনীর সব কটি সন্তানই পুত্র।
- (c) রত্নপ্রভা অত্যন্ত রূপসী।
- (d) অমরেশবাবু কাশ্মীর ভ্রমণে গিয়েছিলেন।

সংকেত :

	(a)	(b)	(c)	(d)
(1)	শুদ্ধ	অশুদ্ধ	অশুদ্ধ	শুদ্ধ
(2)	অশুদ্ধ	শুদ্ধ	শুদ্ধ	শুদ্ধ
(3)	শুদ্ধ	অশুদ্ধ	শুদ্ধ	অশুদ্ধ
(4)	শুদ্ধ	শুদ্ধ	অশুদ্ধ	অশুদ্ধ

28. 'নীলদর্পণ' নাটক থেকে **প্রথম তালিকায়** প্রদত্ত চারটি সংলাপের সঙ্গে **দ্বিতীয় তালিকার** চরিত্রের সামঞ্জস্য বিধান করে সংকেত থেকে **সঠিক** উত্তরটি নির্দেশ করুন :

প্রথম তালিকা

দ্বিতীয় তালিকা

- | | |
|--|-------------------|
| (a) শতমারী ভবেৎ বৈদ্যঃ | (i) প্রথম অধ্যাপক |
| (b) অশ্মিংস্ত নির্গুণং গোত্রে নাপত্যমুপজায়তে। | (ii) কবিরাজ |
| (c) বন্ধুস্ত্রী ভৃত্যবর্গস্য বুদ্ধেঃ সত্বস্য চাত্বনঃ | (iii) গোপীনাথ |
| (d) ক্ষীণে বলবতী নাড়ী, সা নাড়ী প্রাণঘাতিকা | (iv) পুরোহিত |

সংকেত :

	(a)	(b)	(c)	(d)
(1)	(iv)	(iii)	(i)	(ii)
(2)	(ii)	(i)	(iii)	(iv)
(3)	(iii)	(i)	(ii)	(iv)
(4)	(iii)	(i)	(iv)	(ii)

29. 'কালান্তর' গ্রন্থের 'বাতায়নিকের পত্র' প্রবন্ধ অবলম্বনে নীচের মন্তব্যগুলির **শুদ্ধ-অশুদ্ধ** বিচার করে সংকেত থেকে **ঠিক** উত্তরটি নির্বাচন করুন :

- (a) শিবত্যাগী, শিব ভিক্ষু, শিব বেদ-বিরুদ্ধ, শিব সর্বসাধারণের নয়।
- (b) তাঁরা কেউ কেউ বলছেন, 'আমরা যিশুকে মানিনো।'
- (c) প্রবলের ভয়ে এবং দুর্বলের ভয়ে কোনো তফাত নেই।
- (d) বিজ্ঞানের কৃপায় বাহুবল আজ নিদারুণ দুর্জয়।

সংকেত :

	(a)	(b)	(c)	(d)
(1)	শুদ্ধ	অশুদ্ধ	অশুদ্ধ	শুদ্ধ
(2)	অশুদ্ধ	শুদ্ধ	অশুদ্ধ	শুদ্ধ
(3)	শুদ্ধ	শুদ্ধ	অশুদ্ধ	অশুদ্ধ
(4)	অশুদ্ধ	অশুদ্ধ	শুদ্ধ	শুদ্ধ



30. 'সংস্কৃতি শিল্প ইতিহাস' গ্রন্থে আধুনিক ইউরোপীয় technique বা বাস্তবানুকায়ী চিত্রণ-পদ্ধতি নিয়ে যেসব বাঙালি শিল্পী কাজ করেছেন তাঁদের মধ্যে সুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায় যঁাদের নাম উল্লেখ করেছেন তাঁরা হলেন :
- (1) শ্রীযুক্ত যামিনীপ্রকাশ গঙ্গোপাধ্যায়, শ্রীযুক্ত যামিনীরঞ্জন রায় এবং শ্রীযুক্ত অতুলচন্দ্র বসু
 - (2) শ্রীযুক্ত যামিনীপ্রকাশ গঙ্গোপাধ্যায়, শ্রীযুক্ত অতুলচন্দ্র বসু এবং শ্রীযুক্ত দেবীপ্রসাদ রায়চৌধুরী
 - (3) শ্রীযুক্ত অসিতকুমার হালদার, শ্রীযুক্ত অতুলচন্দ্র বসু এবং শ্রীযুক্ত দেবীপ্রসাদ রায়চৌধুরী
 - (4) শ্রীযুক্ত ক্ষিতীন্দ্রনাথ মজুমদার, শ্রীযুক্ত অসিতকুমার হালদার এবং শ্রীযুক্ত অতুলচন্দ্র বসু
31. আরিস্টটল পোয়েটিক্স-এ 'মার্গিটেশ্' (Margites) নামে হোমারের রচনাটির উদাহরণ দিয়েছেন :
- (1) ট্রাজেডির সূত্রে
 - (2) কমেডির সূত্রে
 - (3) মহাকাব্যের সূত্রে
 - (4) রঙ্গব্যঙ্গ রচনার সূত্রে
32. যে সমালোচনামূলক লেখা দিয়ে মোহিতলালের সঙ্গে 'শনিবারের চিঠি'-র সম্পর্ক শেষ হয় সেটি হল :
- (1) জয়তু নেতাজী
 - (2) বাংলা ও বাঙালী
 - (3) বাংলার নবযুগ
 - (4) বঙ্কিমচন্দ্রের উপন্যাস
33. কা আ তরুণের পঞ্চ বি ডাল।
এখানে 'বি' একটি :
- (1) সর্বনাম
 - (2) বিশেষণ
 - (3) বিশেষণের বিশেষণ
 - (4) অব্যয়
34. 'মাতৃহীন' গল্পের কথক যখন দেশে থাকতেন তখন যে মাসিক পত্রে মাঝে মাঝে তাঁর কবিতা ছাপা হত সেটি হল :
- (1) বিশ্বদর্পণ
 - (2) ভারতদর্পণ
 - (3) কাব্যদর্পণ
 - (4) সাহিত্যদর্পণ
35. প্রথম তালিকায় প্রদত্ত 'স্মরণরল' কাব্যগ্রন্থের কবিতা নামের সঙ্গে দ্বিতীয় তালিকার কবিতাগুলির প্রথম চরণের সামঞ্জস্য বিধান করে সংকেত থেকে ঠিক উত্তরটি নির্দেশ করুন :
- | প্রথম তালিকা | দ্বিতীয় তালিকা |
|------------------|--|
| (a) নতুন আলো | (i) আজ রাতে ঘুম নাই, ফাগুনের দোলপূর্ণিমা যে। |
| (b) প্রেম ও জীবন | (ii) আমারও পড়েছে ডাক আজিকার উৎসব-সভায়। |
| (c) শেষ আরতি | (iii) একলা জাগি শীতের রাতে রুদ্ধ বাতায়ন। |
| (d) কবি-বরণ | (iv) মুকুতার সিঁথি খুলে রাখ, – আজ বাঁধিওনা কুস্তল। |
- সংকেত :
- | (a) | (b) | (c) | (d) |
|-----------|-------|-------|------|
| (1) (iii) | (i) | (iv) | (ii) |
| (2) (iv) | (ii) | (iii) | (i) |
| (3) (iii) | (iv) | (i) | (ii) |
| (4) (ii) | (iii) | (iv) | (i) |



36. 'দেবীগর্জন' নাটকের কয়েকটি চরিত্র এবং তাদের পরিচয় পাশাপাশি দুটি তালিকায় দেওয়া হল। দুটি তালিকার মধ্যে সামঞ্জস্য বিধান করে সংকেত থেকে শুদ্ধ উত্তরটি চিহ্নিত করুন :

প্রথম তালিকা

- (a) খগেশ্বর
(b) দিগম্বর
(c) সাটো
(d) ঘুগর্যা

দ্বিতীয় তালিকা

- (i) জোয়ান বাউরি চাষী
(ii) লাঠিয়াল
(iii) সাঁওতাল চাষী
(iv) প্রবীণ সাঁওতাল

সংকেত :

- | | | | | |
|-----|-------|------|------|-------|
| | (a) | (b) | (c) | (d) |
| (1) | (iv) | (i) | (ii) | (iii) |
| (2) | (iii) | (iv) | (ii) | (i) |
| (3) | (ii) | (iv) | (i) | (iii) |
| (4) | (iii) | (ii) | (iv) | (i) |

37. রবীন্দ্রনাথের 'ক্ষুধিত পাষণ' গল্প অনুসরণে একটি মন্তব্য ও তার সমর্থনে যুক্তি দেওয়া হয়েছে। সংকেত থেকে সঠিক উত্তরটি চিহ্নিত করুন :

মন্তব্য : 'ক্ষুধিত পাষণ' গল্পের দ্বিতীয় কথক বরীচে তুলার মাশুল-আদায়ের কাজে নিযুক্ত হয়েছিলেন।

যুক্তি : কেননা, ইতিপূর্বে জুনাগড়ে এই একই কাজে তিনি অতীব দক্ষতার পরিচয় দিয়েছিলেন।

সংকেত :

- | | |
|----------------------------------|--|
| (1) মন্তব্য ও যুক্তি দুইই শুদ্ধ | (2) মন্তব্যটি অশুদ্ধ কিন্তু যুক্তি শুদ্ধ |
| (3) মন্তব্য ও যুক্তি দুইই অশুদ্ধ | (4) মন্তব্যটি শুদ্ধ কিন্তু যুক্তি অশুদ্ধ |

38. এখনও পর্যন্ত প্রাপ্ত যে মুদ্রিত বইটিতে প্রথম বাংলা লিপির নমুনা পাওয়া যায় সেটি হল :

- (1) লিসবনে ছাপা দোম আন্তনীয় দো রোজারিওর 'ব্রাহ্মণ-রোমান-ক্যাথলিক সংবাদ'।
(2) লাইপজিগ থেকে মুদ্রিত 'আউরঙ্গজেব'।
(3) আমস্টারডাম থেকে প্রকাশিত আতানাসি উস কির্থে রচিত 'চায়না ইলাস্ট্রাট'।
(4) লণ্ডন থেকে প্রকাশিত বেন্টো ডি সেলভেন্সের 'প্রার্থনা মালা'।

39. 'জ্ঞান যার নাহি তার ভক্তিতে কি কাম।' - চৈতন্যভাগবতে মন্তব্যটি করেছেন :

- (1) সনাতন গোস্বামী (2) রায় রামানন্দ (3) অদ্বৈত মহাপ্রভু (4) শ্রীরূপ গোস্বামী



40. সংস্কৃত অলংকার শাস্ত্রের বক্রোক্তি বাদ অবলম্বনে কয়েকটি **শুদ্ধ-অশুদ্ধ** মন্তব্য দেওয়া হল। সংকেত থেকে **সঠিক** উত্তরটি নির্বাচন করুন :

- (a) কুন্তকের 'বক্রোক্তি জীবিতম'-এর বক্রোক্তিতত্ত্ব ভামহের তত্ত্বের উপর ভিত্তি করে গড়ে উঠেছে।
(b) দণ্ডীর মতে বাঙ্য় কাব্য তিন ভাগে বিভক্ত।
(c) যে বক্রোক্তির কারণ 'কবি-ব্যাপার' কুন্তকাচার্য তাকে ছয় ভাগে ভাগ করেছেন।
(d) কুন্তকের পূর্বে বক্রোক্তি ছিল একটি অপ্রধান শব্দালঙ্কার।

সংকেত :

	(a)	(b)	(c)	(d)
(1)	শুদ্ধ	শুদ্ধ	অশুদ্ধ	অশুদ্ধ
(2)	শুদ্ধ	অশুদ্ধ	শুদ্ধ	অশুদ্ধ
(3)	অশুদ্ধ	শুদ্ধ	অশুদ্ধ	শুদ্ধ
(4)	অশুদ্ধ	অশুদ্ধ	শুদ্ধ	শুদ্ধ

41. 'পল্লীসমাজ' উপন্যাসে তারকেশ্বরে রমেশের সঙ্গে রমার দেখা হয়েছিল :

- (1) দুধপুকুরের সিঁড়িতে
(2) ধর্মশালার দালানে
(3) যাত্রীনিবাসের সামনে
(4) মন্দির প্রাঙ্গনে

42. 'বঙ্গদেশের কৃষক' প্রবন্ধ অবলম্বনে नीচে একটি **মন্তব্য** ও তার সমর্থনে **যুক্তি** দেওয়া হয়েছে। প্রদত্ত সংকেত থেকে **শুদ্ধ** উত্তরটি চিহ্নিত করুন :

মন্তব্য : দুর্বলের উপর পীড়ন করা বলবানের স্বভাব।

যুক্তি : কেননা, এটাই প্রাকৃতিক নিয়মের ফল।

সংকেত :

- (1) **মন্তব্য** শুদ্ধ কিন্তু **যুক্তি** অশুদ্ধ
(2) **মন্তব্য** ও **যুক্তি** দুইই শুদ্ধ
(3) **মন্তব্য** ও **যুক্তি** দুইই অশুদ্ধ
(4) **মন্তব্য** অশুদ্ধ কিন্তু **যুক্তি** শুদ্ধ

43. 'মালঞ্চ' উপন্যাসে আদিত্য যে নামে নীরজাকে ডাকত সেটি হল :

- (1) বনরানী
(2) রংমহলের রঙ্গিনী
(3) ফুলেশ্বরী
(4) রসময়ী

44. অবনীন্দ্রনাথ ঠাকুরের 'বাংলার ব্রত' অনুসরণে কয়েকটি **শুদ্ধ-অশুদ্ধ** মন্তব্য দেওয়া হয়েছে। প্রদত্ত সংকেত থেকে **সঠিক** উত্তরটি চিহ্নিত করুন :

- (a) ব্রতকথা শোনা যেন কতকটা ক্রিয়াকর্ম শেষে গ্রামের পাঁচজনে মিলে গল্পগুজব করা।
(b) পাড়াগাঁয়ে 'অলঙ্ঘী বিদায়' মেয়েরা নিজেরা করে না।
(c) ব্রতে ফুল ধরার অর্থ হল নদীকে কি বাঘ মোষ ইত্যাদির চিত্রমূর্তিকে ফুল দিয়ে উপাসনা।
(d) অঘ্রাণে যে লঙ্ঘীব্রত করা হয় তার উপাস্য অরুণা লঙ্ঘী।

	(a)	(b)	(c)	(d)
(1)	অশুদ্ধ	অশুদ্ধ	অশুদ্ধ	শুদ্ধ
(2)	শুদ্ধ	শুদ্ধ	অশুদ্ধ	শুদ্ধ
(3)	শুদ্ধ	অশুদ্ধ	শুদ্ধ	অশুদ্ধ
(4)	শুদ্ধ	শুদ্ধ	শুদ্ধ	অশুদ্ধ



45. 'হর্ষচরিত' প্রবন্ধে প্রমথ চৌধুরী যে লেখকের নবহর্ষচরিত রচনার কথা বলেছেন তিনি হলেন :
- (1) রাধাকুমুদ মুখোপাধ্যায় (2) রাধাকমল মুখোপাধ্যায়
(3) রাধারমন মুখোপাধ্যায় (4) রাধামাধব মুখোপাধ্যায়
46. দৌলৎকাজির অসম্পূর্ণ কাব্য সম্পূর্ণ করে আলাওল 'লোরচন্দ্রাণী ও সতীময়না' কাব্যের সমাপ্তি কালবাচক শ্লোকটি হেঁয়ালীতে লেখেন :
- মুসলমানী শক সংখ্যা শুন দিয়া মন।
অল্প ভাবিলে পাইবা বুদ্ধিমন্ত জন॥
সিন্ধু শূন্য রাখিয়া আপনি দুই দিগে।
সুত কলানিধিরে রাখিবা বামভাগে॥
এখানে হিজরি সনটি হল :
- (1) 1070 (2) 1050 (3) 1080 (4) 1060
47. চৈতন্যচরিতামৃত গ্রন্থ থেকে বিবর্তবাদ প্রসঙ্গে চারটি **শুদ্ধ-অশুদ্ধ** মন্তব্য দেওয়া হল। প্রদত্ত সংকেত থেকে **সঠিক** উত্তরটি চিহ্নিত করুন :
- (a) বিবর্তবাদ অনুযায়ী জীব-জগৎ ঈশ্বরের বিবর্তন।
(b) ব্রহ্মে জীব-জগৎ ভ্রম।
(c) জীব-জগৎ ঈশ্বরের পরিণাম।
(d) জীব-জগৎ মায়িক সৃষ্টি।
- সংকেত :**
- | | (a) | (b) | (c) | (d) |
|-----|--------|--------|--------|--------|
| (1) | শুদ্ধ | অশুদ্ধ | শুদ্ধ | অশুদ্ধ |
| (2) | অশুদ্ধ | শুদ্ধ | অশুদ্ধ | শুদ্ধ |
| (3) | শুদ্ধ | শুদ্ধ | অশুদ্ধ | অশুদ্ধ |
| (4) | অশুদ্ধ | অশুদ্ধ | শুদ্ধ | শুদ্ধ |
48. প্রেমেন্দ্র মিত্রের গল্পের অনুসরণে কয়েকটি **শুদ্ধ-অশুদ্ধ** মন্তব্য দেওয়া হয়েছে। প্রদত্ত সংকেত থেকে **সঠিক** উত্তরটি চিহ্নিত করুন :
- (a) 'পুন্নাম' গল্পে ললিতের অসুস্থ শিশুটির বয়স পাঁচ বছর।
(b) 'হয়তো' গল্পের লাভণ্যের বিয়ে হয়েছিল নিয়োগীদের বাড়ি।
(c) 'কুয়াশায়' গল্পে হেঁশেলে চাবি দেবার ভার ছিল নলিনীর ওপর।
(d) 'মোটবারো' গল্পের হরদুঙ্গি এক চেংড়া ঢোলকওয়ালা।
- সংকেত :**
- | | (a) | (b) | (c) | (d) |
|-----|--------|--------|--------|--------|
| (1) | অশুদ্ধ | শুদ্ধ | অশুদ্ধ | শুদ্ধ |
| (2) | অশুদ্ধ | অশুদ্ধ | অশুদ্ধ | শুদ্ধ |
| (3) | শুদ্ধ | অশুদ্ধ | শুদ্ধ | অশুদ্ধ |
| (4) | শুদ্ধ | শুদ্ধ | শুদ্ধ | অশুদ্ধ |



49. প্রদত্ত সংকেত অনুসরণে সুধীন্দ্রনাথ দত্তের 'অর্কেস্ট্রা'র চারটি কবিতার রচনাকালের **সঠিক** ক্রম চিহ্নিত করুন :

(a) সমাপ্তি (b) মহাশ্বেতা (c) মূর্তিপূজা (d) ধিক্কার

সংকেত :

- (1) (b) → (c) → (d) → (a) (2) (b) → (a) → (c) → (d)
(3) (c) → (b) → (a) → (d) (4) (a) → (b) → (c) → (d)

50. 'গৈরিক পতাকা' নাটক থেকে **প্রথম তালিকার** চরিত্র-নামের সঙ্গে **দ্বিতীয় তালিকায়** প্রদত্ত উক্তি়র সামঞ্জস্য বিধান করে সংকেত থেকে **শুদ্ধ** উত্তরটি চিহ্নিত করুন :

প্রথম তালিকা

- (a) পেশোয়া
(b) চন্দ্ররাও
(c) রঘুনাথ
(d) রণরাও

দ্বিতীয় তালিকা

- (i) জাতি হিসেবে সমগ্র হিন্দু উন্নতির পথে অগ্রসর হবে।
(ii) পবিত্র এই প্রাসাদকে তোরা নরকে পরিণত করেছিস।
(iii) হীন কচ্ছোয়ার স্পর্ধা আকাশস্পর্শী হয়ে উঠেছে দেখছি।
(iv) তারা বলে, শূদ্রের বেদ-স্তোত্র শ্রবণ করারও অধিকার নেই।

সংকেত :

- | | (a) | (b) | (c) | (d) |
|-----|------|-------|------|-------|
| (1) | (iv) | (i) | (ii) | (iii) |
| (2) | (ii) | (iv) | (i) | (iii) |
| (3) | (i) | (iii) | (iv) | (ii) |
| (4) | (iv) | (iii) | (i) | (ii) |

- o o o -



Space For Rough Work

