Signature and Name of Invigilator

1. (Signature) ____________________

(Name) ____________________

2. (Signature) ____________________

(Name) ____________________

Roll No. | | | | | | | | |

(In figures as per admission card)

Roll No. ____________________

(In words)

Test Booklet No.

D – 1905

PAPER – III

BENGALI

Time : 2½ hours] **[Maximum Marks : 200**

Number of Pages in this Booklet : **32** Number of Questions in this Booklet : **26**

Instructions for the Candidates

1. Write your roll number in the space provided on the top of this page.
2. Answers to short answer/essay type questions are to be given in the space provided below each question or after the questions in the Test Booklet itself.

   No Additional Sheets are to be used.
3. At the commencement of examination, the question booklet will be given to you. In the first 5 minutes, you are requested to open the booklet and compulsorily examine it as below :
   (i) To have access to the Test Booklet, tear off the paper seal on the edge of this cover page. Do not accept a booklet without sticker-seal and do not accept an open booklet.
   (ii) **Tally the number of pages and number of questions in the booklet with the information printed on the cover page. Faulty booklets due to pages/questions missing or duplicate or not in serial order or any other discrepancy should be got replaced immediately by a correct booklet from the invigilator within the period of 5 minutes. Afterwards, neither the question booklet will be replaced nor any extra time will be given.**
4. Read instructions given inside carefully.
5. One page is attached for Rough Work at the end of the booklet before the Evaluation Sheet.
6. If you write your name or put any mark on any part of the Answer Sheet, except for the space allotted for the relevant entries, which may disclose your identity, you will render yourself liable to disqualification.
7. You have to return the Test booklet to the invigilators at the end of the examination compulsorily and must not carry it with you outside the Examination Hall.
8. **Use only Blue/Black Ball point pen.**
9. **Use of any calculator or log table etc. is prohibited.**
10. **There is NO negative marking.**

परीक्षार्थियों के लिए निर्देश

1. पहले पृष्ठ के ऊपर नियत स्थान पर अपना रोल नम्बर लिखिए।
2. लघु प्रश्न तथा निबंध प्रकार के प्रश्नों के उत्तर, प्रत्येक प्रश्न के नीचे या प्रश्नों के बाद में दिये हुये रिक्त स्थान पर ही लिखिये।

   इसके लिए कोई अतिरिक्त कागज का उपयोग नहीं करना है।
3. परीक्षा प्रारम्भ होने पर, प्रश्न-पुस्तिका आपको दे दी जायेगी। पहले पाँच मिनट आपको प्रश्न-पुस्तिका खोलने तथा उसकी निम्नलिखित जाँच के लिए दिये जायेंगे जिसकी जाँच आपको अवश्य करनी है :
   (i) प्रश्न-पुस्तिका खोलने के लिए उसके कवर पेज पर लगी सील को फाड़ लें। खुली हुई या बिना स्टीकर-सील की पुस्तिका स्वीकार न करें।
   (ii) **कवर पृष्ठ पर छपे निर्देशानुसार प्रश्न-पुस्तिका के पृष्ठ तथा प्रश्नों की संख्या को अच्छी तरह चैक कर लें कि ये पूरे हैं। दोषपूर्ण पुस्तिका जिनमें पृष्ठ / प्रश्न कम हों या दुबारा आ गये हों या सीरियल में न हों अर्थात किसी भी प्रकार की त्रुटिपूर्ण पुस्तिका स्वीकार न करें तथा उसी समय उसे लौटाकर उसके स्थान पर दूसरी सही प्रश्न-पुस्तिका ले ले। इसके लिए आपको पाँच मिनट दिये जायेंगे। उसके बाद न तो आपकी प्रश्न-पुस्तिका वापस ली जायेगी और न ही आपको अतिरिक्त समय दिया जायेगा।**
4. अन्दर दिये गये निर्देशों को ध्यानपूर्वक पढ़ें।
5. उत्तर-पुस्तिका के अन्त में कच्चा काम (Rough Work) करने के लिए मूल्यांकन शीट से पहले एक पृष्ठ दिया हुआ है।
6. यदि आप उत्तर-पुस्तिका पर अपना नाम या ऐसा कोई भी निशान जिससे आपकी पहचान हो सके, किसी भी भाग पर दर्शाते या अंकित करते हैं तो परीक्षा के लिये अयोग्य घोषित कर दिये जायेंगे।
7. आपको परीक्षा समाप्त होने पर उत्तर-पुस्तिका निरीक्षक महोदय को लौटाना आवश्यक है और इसे परीक्षा समाप्ति के बाद अपने साथ परीक्षा भवन से बाहर न लेकर जायें।
8. **केवल नीले / काले बाल प्वाईंट पैन का ही इस्तेमाल करें।**
9. **किसी भी प्रकार का संगणक (कैलकुलेटर) या लाग टेबल आदि का प्रयोग वर्जित है।**
10. **गलत उत्तर के लिए अंक नहीं काटे जायेंगे।**

BENGALI

PAPER—III

NOTE: **This paper is of two hundred (200) marks containing four (4) sections. Candidates are required to attempt the questions contained in these sections according to the detailed instructions given therein.**

नोट : यह प्रश्नपत्र दो सौ (200) अंको का है एवं इसमें चार (4) खंड है। अभ्यर्थियों को इन में समाहित प्रश्नों का उत्तर अलग दिये गये विस्तृत निर्देशों के अनुसार देना है।

SECTION - I

নীচের অনুচ্ছেদটি ভালো করে পড়ুন এবং নির্দেশ মতো 5টি প্রশ্নের উত্তর দিন। প্রত্যেকটি প্রশ্নের উত্তর অন্তত 30 শব্দের মধ্যে দিতে হবে। প্রতিটি প্রশ্নের মূল্যমান 5 .

(5x5=25)

সুন্দর কাকে বলি। বাইরে যা অকিঞ্চিৎকর, যখন দেখি তার আন্তরিক অর্থ তখন দেখি সুন্দরকে। একটি গোলাপ ফুল বাছুরের কাছে সুন্দর নয়। মানুষের কাছে সে সুন্দর, যে মানুষ তার কেবল পাপড়ি না, বোঁটা না, একটা সমগ্র আন্তরিক সার্থকতা পেয়েছে। পাবনার গ্রামবাসী কবি যখন প্রতিকূল প্রণয়িনীর মনভঞ্জনের জন্যে '**ট্যাহা দামের মোটরি**' আনার প্রস্তাব করেন তখন মোটরির দাম এক টাকার চেয়ে অনেক বেড়ে যায়। এই মোটরি বা গোলাপের আন্তরিক অর্থটি যখন দেখতে পাই তখনই সে সুন্দর। সেদিন তাই আশ্চর্য হয়ে গেলুম। দেখলুম সমস্ত সৃষ্টি অপরূপ। আমার এক বন্ধু ছিল, সে সুবুদ্ধির জন্যে বিশেষ বিখ্যাত ছিল না। তার সুবুদ্ধির পরিচয় দিই। একদিন সে আমাকে জিজ্ঞাসা করেছিল, "আচ্ছা, ঈশ্বরকে দেখেছ ?" আমি বললুম, "না, দেখি নি তো।" সে বললে, "আমি দেখেছি।" জিজ্ঞাসা করলুম, "কী রকম।" সে উত্তর করলে, "কেন। এই যে চোখের কাছে বিজ্ বিজ্ করছে।" সে এলে ভাবতুম, বিরক্ত করতে এসেছে। সেদিন তাকেও ভালো লাগল। তাকে নিজেই ডাকলুম। সেদিন মনে হল, তার নির্বুদ্ধিতাটা আকস্মিক, সেটা তার চরম ও চিরন্তন সত্য নয়। তাকে ডেকে সেদিন আনন্দ পেলুম। সেদিন সে 'অমুক' নয়। আমি যার অন্তর্গত সেও সেই মানবলোকের অন্তর্গত। তখন মনে হল, এই মুক্তি। এই অবস্থায় চারদিন ছিলুম। চারদিন জগৎকে সত্যভাবে দেখেছি। তারপর জ্যোতিদা বললেন, 'দার্জিলিং চলো।' সেখানে গিয়ে আবার পর্দা পড়ে গেল। আবার সেই অকিঞ্চিৎকরতা, সেই প্রাত্যহিকতা। কিন্তু তার পূর্বে কয়দিন সকলের মাঝে যাঁকে দেখা গেল তাঁর সম্বন্ধে আজ পর্যন্ত আর সংশয় রইল না। তিনি সেই অখণ্ড মানুষ যিনি মানুষের ভূত-ভবিষ্যতের মধ্যে পরিব্যাপ্ত, যিনি অরূপ, কিন্তু সকল মানুষের রূপের মধ্যে যাঁর অন্তরতম আবির্ভাব।

1. 'সুন্দর' বলতে এখানে লেখক কী বুঝেছেন ?

2. ‘ট্যাহা দামের মোটরি’ - পাবনার গ্রামবাসী কবির কাছে কেন মূল্যবান ?

3. লেখক তাঁর বন্ধুর ‘সুবুদ্ধি’র কী পরিচয় পেয়েছেন ?

4. দার্জিলিং বাস লেখকের ভালো লাগে নি কেন ?

5. লেখক 'অখণ্ড মানুষ' - এর কী ব্যাখ্যা দিয়েছেন ?

SECTION - II

15টি প্রশ্নের উত্তর লিখুন। প্রত্যেক প্রশ্নের মান **5** নম্বর। প্রতিটি উত্তর **30** শব্দের মধ্যে লিখতে হবে।

(5x15=75)

6. বিদ্যাপতি যে চৈতন্যপূর্ব তার প্রমাণ কী ?

7. সাহিত্যিক মহাকাব্য বলতে কী বোঝায় ?

8. নিজের ভাষায় ছোটগল্পের সংজ্ঞা দিন।

9. বনলতা সেনের রূপ নিজের ভাষায় লিখুন।

10. সতীনাথ ভাদুড়ীর উপন্যাসটির নাম **জাগরী** কেন ?

11. পরশুরামের **কচি সংসদ** - এর সদস্য কারা ?

12. কারাগার নাটকটি বাজেয়াপ্ত হয় কেন ?

13. প্রমথ চৌধুরীর মতে চলিত ভাষা কাকে বলে ?

14. রসধ্বনি কাকে বলে ?

15. O.I.A, M.I.A এবং N.I.A এর সম্পূর্ণ রূপ লিখুন।

16. জয়দেব তাঁর কাব্যের সূচনায় কাব্যরচনার যে - দুটি উদ্দেশ্য জানিয়েছেন সেই দুটি কী ?

17. এপিক থিয়েটার কাকে বলে ?

18. ‘লোকসাহিত্য লোকসংস্কৃতির অংশ’ - আলোচনা করুন।

19. বাংলা পুঁথিতে তোলাপাঠ বলতে কী বোঝায় ?

20. অমিত্রাক্ষর ছন্দের তিনটি বৈশিষ্ট্য লিখুন।

SECTION - III

পরীক্ষার্থীরা নীচের যে কোনো একটি বিভাগ বেছে নিন এবং সেই বিভাগের অন্তর্গত **5**টি প্রশ্নেরই উত্তর লিখুন। প্রতিটি প্রশ্নের মান **12** নম্বর।

(12x5=60

বিভাগ - 1

21. জয়দেবকে বাংলা সাহিত্যের অন্তর্ভুক্ত করার কারণ বিচার করুন।
22. মঙ্গলকাব্যগুলিকে বাংলার পুরাণ বলা হয় কেন ?
23. বিদ্যাসাগরের **সীতার বনবাসে** বাল্মীকি ও ভবভূতি কীভাবে অনুসৃত হয়েছেন দেখান।
24. বঙ্কিমচন্দ্র **কৃষ্ণচরিত্র** রচনায় ভাগবতীয় কৃষ্ণ অপেক্ষা মহাভারতীয় কৃষ্ণকে প্রাধান্য দিয়েছেন। - মন্তব্যটি বিচার করুন।
25. সংস্কৃত সাহিত্যের অভিনব ব্যাখ্যা হিসাবে রবীন্দ্রনাথের **কাব্যে উপেক্ষিতা** নিবন্ধটি বিশ্লেষণ করুন।

বিভাগ - II

21. ইংরেজী সাহিত্য শিক্ষার সংস্পর্শে ঊনবিংশ শতাব্দীতে বাংলা সাহিত্যের এক বিরাট পরিবর্তন ঘটে গেল। এই পরিবর্তনের মূল চিহ্নগুলি দেখিয়ে দিন।

22. রবীন্দ্রনাথের **সোনার তরী** পর্বের কবিতায় ইংরেজ রোমান্টিক কবিদের উপস্থিতি দুর্লক্ষ্য নয় - মন্তব্যটির যথার্থ নিরূপণ করুন।

23. গিরিশচন্দ্র ঘোষ বলেছেন শেক্সপীয়রই তাঁর আদর্শ। - তাঁর এই দাবি কতখানি সমীচীন বিচার করুন।

24. বঙ্কিমচন্দ্র বাংলার স্কট - এই উক্তির তাৎপর্য বিশ্লেষণ করুন।

25. বাংলা প্রবন্ধ সাহিত্যে এলিয়টের প্রভাব সম্পর্কে একটি নাতিদীর্ঘ নিবন্ধ লিখুন।

বিভাগ - III

21. লোককথা বিশ্লেষণে ভ্লাদিমির প্রপের বিচার-পদ্ধতি নিজের ভাষায় লিখুন।

22. লোকসংস্কৃতি বিশ্লেষণে মনস্তাত্ত্বিক পদ্ধতি বলতে কী বোঝায় ? - আলোচনা করুন।

23. লোকসাহিত্য বলতে রবীন্দ্রনাথ কী বুঝেছেন - আলোচনা করুন।

24. বাংলা প্রবাদগুলি এক অর্থে বাংলার গ্রামীণ সংস্কৃতির সার্থক প্রতিফলন। - বিশ্লেষণ করুন।

25. অঞ্চলভেদে বাংলা লোকগীতির বৈশিষ্ট্য নিরুপণ করুন।

বিভাগ - IV

21. পুঁথি শব্দটির উৎপত্তি কোন শব্দ থেকে ? বাংলা পুঁথির উপকরণ সম্পর্কে বিস্তৃত আলোচনা করুন।

22. **পুষ্পিকা ও কবি শকাঙ্ক** সম্পর্কে আলোচনা করুন।

23. অনেকগুলি পুঁথি পাওয়া গেছে এমন একটি গ্রন্থ-সম্পাদনা করার প্রণালী সম্পর্কে একটি নিবন্ধ লিখুন।

24. **আনন্দমঠ** উপন্যাসের পাঠান্তগুলি বিশ্লেষণ করে দেখান বাংলা সাহিত্যের এই বিশিষ্ট রচনাটি সম্পর্কে তার স্রষ্টার দৃষ্টিভঙ্গির বিবর্তন কীভাবে ঘটেছে।

25. **রাজর্ষি ও বিসর্জন** - রবীন্দ্র - রচনার এই দুই সমধর্মী বিষয়ের ভিন্ন সংরূপে প্রয়োগের ইতিবৃত্ত ও তাৎপর্য সম্পর্কে আপনার বক্তব্য জানান।

বিভাগ - V

21. প্রাচীন মাত্রাবৃত্ত ছন্দ বলতে কী বোঝায় ? আধুনিক মাত্রাবৃত্ত ছন্দের সঙ্গে এর পার্থক্য কোথায় ?- নির্দিষ্ট করুন।

22. বাংলা ছন্দের তাত্ত্বিক আলোচনায় ও পরিভাষা সৃষ্টিতে অমূল্যধন মুখোপাধ্যায় ও প্রবোধচন্দ্র সেনের .রীতি - পদ্ধতি সম্পর্কে আলোচনা করুন।

23. বাংলা ভাষার নিজস্ব উচ্চারণরীতি কেমন করে ছড়ার ছন্দে প্রতিফলিত হয়েছে - দেখান।

24. বাংলা কবিতায় সংস্কৃত ছন্দের অনুসরণ থাকলেও তেমন উৎকর্ষ লক্ষিত হয় না। - মন্তব্যটি বিচার করুন।

25. বাংলা কবিতায় বিদেশী ছন্দরীতি কোথায় কতখানি অনুসৃত হয়েছে দেখান।

SECTION - IV

এই অংশে একটি প্রশ্নের উত্তর লিখতে হবে - অধিক পক্ষে এক হাজার শব্দের মধ্যে ; প্রশ্নের মান **40** নম্বর।

(40x1=40)

26. মধ্যযুগের বাংলা সাহিত্যে বাঙালির গার্হস্থ্য - জীবন

অথবা

ঊনবিংশ শতাব্দীর বাংলা সাহিত্যে পাশ্চাত্য অভিঘাত ও দেশীয় প্রতিক্রিয়া

অথবা

ঊনবিংশ শতাব্দীতে লোকসাহিত্য চর্চা

অথবা

সাহিত্য বিচারে পাঠান্তরের ভূমিকা : পুথি ও মুদ্রিত গ্রন্থ

অথবা

স্বাধীনতা - উত্তর বাংলা কবিতায় ছন্দের গুরুত্ব।

FOR OFFICE USE ONLY							
Marks Obtained							
Question Number	**Marks Obtained**	**Question Number**	**Marks Obtained**	**Question Number**	**Marks Obtained**	**Question Number**	**Marks Obtained**
1		26		51		76	
2		27		52		77	
3		28		53		78	
4		29		54		79	
5		30		55		80	
6		31		56		81	
7		32		57		82	
8		33		58		83	
9		34		59		84	
10		35		60		85	
11		36		61		86	
12		37		62		87	
13		38		63		88	
14		39		64		89	
15		40		65		90	
16		41		66		91	
17		42		67		92	
18		43		68		93	
19		44		69		94	
20		45		70		95	
21		46		71		96	
22		47		72		97	
23		48		73		98	
24		49		74		99	
25		50		75		100	

Total Marks Obtained (in words) ....

(in figures) ....

Signature & Name of the Coordinator ....

(Evaluation) Date ....