Signature and Name of Invigilator

1. (Signature) ____________________

   (Name) ____________________

2. (Signature) ____________________

   (Name) ____________________

Roll No. | | | | | | | | |

(In figures as per admission card)

Roll No. ____________________

(In words)

Test Booklet No.

J—1905

PAPER—III

BENGALI

Time : 2½ hours] **[Maximum Marks : 200**

Number of Pages in this Booklet : **36** Number of Questions in this Booklet : **26**

Instructions for the Candidates

1. Write your roll number in the space provided on the top of this page.
2. Answers to short answer/essay type questions are to be given in the space provided below each question or after the questions in the Test Booklet itself.

   No Additional Sheets are to be used.
3. At the commencement of examination, the question booklet will be given to you. In the first 5 minutes, you are requested to open the booklet and compulsorily examine it as below :
   (i) To have access to the Test Booklet, tear off the paper seal on the edge of this cover page. Do not accept a booklet without sticker-seal and do not accept an open booklet.
   (ii) **Tally the number of pages and number of questions in the booklet with the information printed on the cover page. Faulty booklets due to pages/questions missing or duplicate or not in serial order or any other discrepancy should be got replaced immediately by a correct booklet from the invigilator within the period of 5 minutes. Afterwards, neither the question booklet will be replaced nor any extra time will be given.**
4. Read instructions given inside carefully.
5. One page is attached for Rough Work at the end of the booklet before the Evaluation Sheet.
6. If you write your name or put any mark on any part of the Test booklet, except for the space allotted for the relevant entries, which may disclose your identity, you will render yourself liable to disqualification.
7. You have to return the Test booklet to the invigilators at the end of the examination compulsorily and must not carry it with you outside the Examination Hall.
8. **Use only Blue/Black Ball point pen.**
9. **Use of any calculator or log table etc. is prohibited.**
10. **There is NO negative marking.**

परीक्षार्थियों के लिए निर्देश

1. पहले पृष्ठ के ऊपर नियत स्थान पर अपना रोल नम्बर लिखिए।
2. लघु प्रश्न तथा निबंध प्रकार के प्रश्नों के उत्तर, प्रत्येक प्रश्न के नीचे या प्रश्नों के बाद में दिये हुये रिक्त स्थान पर ही लिखिये।

   इसके लिए कोई अतिरिक्त कागज का उपयोग नहीं करना है।
3. परीक्षा प्रारम्भ होने पर, प्रश्न-पुस्तिका आपको दे दी जायेगी। पहले पाँच मिनट आपको प्रश्न-पुस्तिका खोलने तथा उसकी निम्नलिखित जाँच के लिए दिये जायेंगे जिसकी जाँच आपको अवश्य करनी है :
   (i) प्रश्न-पुस्तिका खोलने के लिए उसके कवर पेज पर लगी सील को फाड़ लें। खुली हुई या बिना स्टीकर-सील की पुस्तिका स्वीकार न करें।
   (ii) **कवर पृष्ठ पर छपे निर्देशानुसार प्रश्न-पुस्तिका के पृष्ठ तथा प्रश्नों की संख्या को अच्छी तरह चैक कर लें कि ये पूरे हैं। दोषपूर्ण पुस्तिका जिनमें पृष्ठ / प्रश्न कम हों या दुबारा आ गये हों या सीरियल में न हों अर्थात किसी भी प्रकार की त्रुटिपूर्ण पुस्तिका स्वीकार न करें तथा उसी समय उसे लौटाकर उसके स्थान पर दूसरी सही प्रश्न-पुस्तिका ले ले। इसके लिए आपको पाँच मिनट दिये जायेंगे। उसके बाद न तो आपकी प्रश्न-पुस्तिका वापस ली जायेगी और न ही आपको अतिरिक्त समय दिया जायेगा।**
4. अन्दर दिये गये निर्देशों को ध्यानपूर्वक पढ़ें।
5. उत्तर-पुस्तिका के अन्त में कच्चा काम (Rough Work) करने के लिए मूल्यांकन शीट से पहले एक पृष्ठ दिया हुआ है।
6. यदि आप उत्तर-पुस्तिका पर अपना नाम या ऐसा कोई भी निशान जिससे आपकी पहचान हो सके, किसी भी भाग पर दर्शाते या अंकित करते हैं तो परीक्षा के लिये अयोग्य घोषित कर दिये जायेंगे।
7. आपको परीक्षा समाप्त होने पर उत्तर-पुस्तिका निरीक्षक महोदय को लौटाना आवश्यक है और इसे परीक्षा समाप्ति के बाद अपने साथ परीक्षा भवन से बाहर न लेकर जायें।
8. **केवल नीले / काले बाल प्वाईंट पैन का ही इस्तेमाल करें।**
9. **किसी भी प्रकार का संगणक (कैलकुलेटर) या लाग टेबल आदि का प्रयोग वर्जित है।**
10. **गलत उत्तर के लिए अंक नहीं काटे जायेंगे।**

BENGALI

PAPER—III

NOTE: **This paper is of two hundred (200) marks containing four (4) sections. Candidates are required to attempt the questions contained in these sections according to the detailed instructions given herewith.**

দ্রষ্টব্য ঃ এই প্রশ্নপত্র দুশো (200) নম্বরের এবং এতে চারটি (4) খণ্ড আছে। পরীক্ষার্থীদের উত্তরগুলি যথাস্থানে প্রদত্ত নির্দেশানুসারে দিতে হবে।

খণ্ডে - I

এই খণ্ডে নিম্নলিখিত অনুচ্ছেদটি অবলম্বনে পাঁচটি (5) প্রশ্ন আছে। প্রতিটি প্রশ্নের উত্তর ত্রিশটি (30) শব্দের মধ্যে দিতে হবে। প্রতিটি প্রশ্নের নম্বর পাঁচ।

(5 x 5 = 25)

মরুভূমিতে ফুল ফুটিয়া অপচয় হয় মাত্র। মিথ্যা কথা। অসার কথা। অগভীর আত্মার কথা। প্রশস্ত মরুভূমি- জীবশূন্য, তৃণশূন্য, বারিশন্য - জ্বালাময় অগ্নিময় প্রকৃতির রুদ্র, বিকট, ভয়ংকর মূর্তি। যেমন করিয়া দেখ, সে মূর্ত্তি হইতে কেবল অগ্নিশিখা নির্গত হইতেছে; কিন্তু ঐ দেখ ঐ ভয়ংকর মরুভূমিতে একটি ফুল ফুটিয়েছে - ঐ কঠোর, কঠিন, নিষ্ঠুর রুদ্রমূর্ত্তিতে একটি অনির্বচনীয় কোমলতা অঙ্কিত রহিয়াছে। প্রকৃতি ঐ কোমলতায় অনুপ্রাণিত। ঐ কোমলতা লইয়া প্রকৃতি পূর্ণতাপ্রাপ্ত হইয়াছে, প্রকৃতি আপনাকে সার্থক মনে করিতেছে। তুমি দেখ আর নাই দেখ, তুমি বুঝ আর নাই বুঝ, প্রকৃতি ঐ কোমলতার গুণে পুর্নতার ভাবে ভোর হইয়া রহিয়াছে, সজীবতা অনুভব করিতেছে, আপনার প্রাণবায়ু আপনি প্রত্যক্ষ করিতেছে। ফুল, তুমি মরুভূমিতে ফুটিও নহিলে মরুভূমি প্রাণশূণ্য হইবে এবং মহাশক্তি শক্তিহীন হইবে। বিশ্ব বন্দিত পৌরাণিক কবি ইহা বুঝিতেন। বুঝিয়া বিকটদশনা, ভীমনয়না, খড়গ ধরিনী অসুরগতিনী, রক্তাক্তকলেবরা রণ-রঙ্গিনীকে কোমলতম নীলোৎপলসদৃশ অপরাজিতায় সুশোভিত করিয়াছেন। মরুভূমিতে ফুল না ফুটিলে মরুভূমি কি পৃথিবীতে থাকিত? না মহাশক্তির প্রকৃতশক্তি বুঝা যাইত? মরুভূমিতে ফুল না ফুটিলে আকাসের নক্ষত্র কেমন করিয়া মরুভূমিকে পৃথিবী বলিয়া চিনিত? তুমি মরুভূমি দেখ আর নাই দেখ, কিন্তু মরুভূমিকে তো নক্ষত্রের কাছে পরিচিত হইতে হইবে। তাই মরুভূমিতে ফুল ফোটে। ফুলডোর ব্যতীত পৃথিবীকে আকাশের সহিত বাঁধা যায় না।

1. মরুভূমিতে ফুল ফুটলে অপচয় হয় - এই মতটি অস্বীকার করুন।

2. প্রকৃতি ঐ কোমলতায় অনুপ্রাণিত -এর ব্যঞ্জনাটি খুলে বলুন।

3. বিশ্ব বন্দিত পৌরাণিক কবি কী বুঝতেন?

4. 'মরুভূমিতে ফুল না ফুটিলে পৃথিবীতে কি মরুভূমি থকিত'? এর অন্তর্নিহিত ভাবটি ব্যক্ত করুন।

5. "ফুলডোর ব্যতীত পৃথিবীকে আকাশের সহিত বাঁধা যায় না"। বলতে লেখক কী বোঝাতে চেয়েছেন?

খণ্ড - II

এই খণ্ডে পনেরোটি (15) প্রশ্ন আছে। প্রতিটি প্রশ্ন পাঁচ (5) নম্বরের; উত্তর ত্রিশ শব্দের মধ্যে দিতে হবে।

(5 x 15 = 75)

6. দৌল্যত কাজী ও আলাওলের কাব্যকৃতিকে ইসলামী সাহিত্য বলা কতদূর সঙ্গত ?

7. কৃষ্ণদাস কবিরাজের ইতিহাসবোধ যে বৃন্দাবনদাসের ইতিহাসবোধ অপেক্ষা উন্নততর তার প্রমাণ দিন।

8. নীলদর্পণ - নাটকটির নাম 'নীলদর্পণ' রাখা হল কেন?

9. 'সংবাদ প্রভাকর' পত্রিকাটি কবে প্রকাশিত হয়েছিল? দৈনিক পত্রিকারূপে এটির প্রকাশকাল কী? পত্রিকাটির প্রতিষ্ঠাতা সম্পাদকের নাম লিখুন।

10. গোরার জন্মবৃত্তান্ত লিখুন।

11. 'বাংলার ব্রত' অবলম্বনে কোজাগর পূর্ণিমার ব্রতের অনার্য উপাদানগুলির উল্লেখ করুন।

12. ‘সংস্কৃতি’ শব্দটি বর্তমান অর্থে সুনীতিকুমার প্রথম কোথায় পেয়েছিলেন?

13. এরিস্টটলের অনুসরণে ট্রাজেডি ও মহাকাব্যের মধ্যে প্রধান পার্থক্যগুলি নির্দেশ করুন।

14. চিত্রকাব্য কাকে বলে উদাহরণ সহ বুঝিয়ে দিন।

15. মধ্যভারতীয় আর্য ভাষার স্বরধ্বনিগুলির উল্লেখ করে শ্রেণীবিভাগ করুন।

16. অর্থের উন্নতি ঘটেছে এমন পাঁচটি শব্দের উল্লেখ করুন।

17. মেঘনাদ বধ কাব্যে বর্ণিত ঘটনাবলীর সময়সীমা নিরূপণ করুন।

18. পোস্টমাস্টার গল্পের পোস্টমাস্টার চরিত্রটির উৎস সম্পর্কে রবীন্দ্রনাথ কী বলেছিলেন?

19. "একজন মানুষ ঠিক একজন নয়, অনেকজন ভেবে ভারি অদ্ভুত লাগল প্রীতির।" চেনামহলের প্রীতির এই উপলব্ধি কখন হয়েছিল?

20. "নদীপথে" গ্রন্থে হরবোলার বিজ্ঞাপনে কী ছিল?

খণ্ড - III

এই খণ্ডে প্রত্যেক ঐচ্ছিক বিষয় থেকে পাঁচটি (5) করে প্রশ্ন আছে। পরিক্ষার্থীকে যে কোনো একটি বিষয় বেছে নিয়ে, তারই পাঁচটি প্রশ্নের উত্তর দিতে হবে। প্রতিটি প্রশ্নের পূর্ণমান বারো (12) , এবং প্রতিটি উত্তরের শব্দসীমা দুশো (200)।

(12 x 5 = 60)

ঐচ্ছিক - I

21. বৈষ্ণবসাহিত্যে উজ্জ্বল নীলমণি-র প্রভাব নিরূপণ করুন।

22. 'সংস্কৃত পুরাণের প্রেরণায় রচিত হলেও মঙ্গলকাব্যগুলি আসলে বাউলির নিজস্ব জীবনরসে সঞ্জীবিত। আলোচনা করুন।

23. সংস্কৃত সাহিত্য সমালোচনায় রবীন্দ্রনাথ ও বুদ্ধদেব বসুর দৃষ্টিভঙ্গির তুলনামূলক বিশ্লেষণ করুন।

24. আন্তরিক প্রয়াস সত্ত্বেও মধুসূদন তাঁর শর্মিষ্ঠা নাটকে সংস্কৃতি নাট্যরীতির প্রভাব অতিক্রম করতে পারেন নি। আলোচনা করুন।

25. বঙ্কিমচন্দ্রের কৃষ্ণচরিত্র পৌরাণিক কৃষ্ণের পুনর্নির্মাণ। - মন্তব্যটির তাৎপর্য বিশ্লেষণ করুন।

ঐচ্ছিক - II

21. বঙ্কিমচন্দ্রকে ‘বাংলার স্কট’ বলবার যৌক্তিকতা বিচার করুন।

22. বাংলা মঞ্চে শেকসপীয়ারের দীর্ঘকালীন অধিপত্য একটি স্বীকৃত বাস্তবতা।” - এ মন্তব্যটি কতদূর গ্রহণ যোগ্য ?

23. ইবসেনের নাট্যরীতি বাংলানাটকে কতখানি অনুসৃত হয়েছে আলোচনা করুন।

24 . কল্লোলযুগের কথাসাহিত্যিক হোলা বা নুট হামসূন দ্বারা কতখানি অনুপ্রাণিত হয়েছিলেন ?

25. বিষ্ণুদেব প্রবন্ধে এলিয়টের চিন্তাধারার প্রভাব দেখান।

ঐচ্ছিক - III

21. লোকসংস্কৃতি ও অভিজাত সংস্কৃতির মৌলিক পার্থক্য নির্দেশ করুন।

22. প্রবাদের সংজ্ঞা দিন এবং প্রবাদ যে লোকসংস্কৃতি আলোচনার অপরিহার্য উপাদান, সেকথা বুঝিয়ে দিন।

23. বাংলা লোকসাহিত্যের প্রাচীনতম সংগ্রহ ও সমালোচনার পরিচয় দিন।

24. বঙ্গালী ও ঝাড়খণ্ডী উপভাষার আশ্রয়েই বাংলা লোকগীতির বিপুল সৃষ্টি ও সিদ্ধি। - এ সম্পর্কে আপনার মতামত দিন।

25. ধাঁধা কাকে বলে ? ধাঁধার সঙ্গে ছড়ার পার্থক্য নির্দেশ করুন এবং পরিহাসপ্রিয়তা সম্পর্কে আলোচনা করুন।

ঐচ্ছিক - IV

21. প্রাচীন বাংলা পুঁথি পাঠের সমস্যা সম্পর্কে আলোচনা করুন।

22. “তপতী-কে রাজা ও রানীর পাঠান্তর না বলে রূপান্তর বলাই শ্রেয়।” মন্তব্যটি আলোচনা করুন।

23. রক্তকরবী নাটকের প্রথম পাঠ এবং বর্তমানে প্রচলিত পাঠ দুটির আলোচনা করে এই পরিবর্তন অপরিহার্য ছিল কি না, দেখান।

24. আনন্দমঠ উপন্যাসের পাঠান্তরের পশ্চাতে লেখকের কোন্ মনোভাব ক্রিয়াশীল ছিল লিখুন।

25. পুথিতে প্রক্ষিপ্তাংশ নির্ধারণের পদ্ধতি নির্দেশ করন।

ঐচ্ছিক - V

21. বাংলা ছন্দের উদ্ভব প্রাচীনকালে হলেও তার শক্তি ও সৌন্দর্যের বিচিত্র ও অনবদ্য প্রকাশ ঘটেছে রবীন্দ্রনাথের হাতে। উদাহরণ সহ আলোচনা করুন।

22. রবীন্দ্রনাথ সত্যেন্দ্রনাথকে 'ছন্দের যাদুকর' বলেছেন। সত্যেন্দ্রনাথের ছন্দ রচনার বৈশিষ্ট্য এবং বৈচিত্র আলোচনা প্রসঙ্গে রবীন্দ্রনাথের এই অভিধার সার্থকতা প্রতিপন্ন করুন।

23. 'বাংলাভাষার উচ্চারণ বৈশিষ্ট্যই বাংলা ছন্দের সকল বৈচিত্র এবং সমৃদ্ধির মূলে' - কথাটি ঠিক কি না বিচার করুন।

24. বাংলা ছন্দের রূপ ও প্রকৃতি সুনির্দিষ্টতা প্রদান ও তার প্রচার প্রসারে প্রবোধচন্দ্র সেনের কৃতিত্বের পরিচয় দিন।

25. বাংলায় সংস্কৃত ছন্দ প্রয়োগের সূচনা ঘটে ভারতচন্দ্র রায়ের হাতে, কিন্তু তাতে সার্থকতা আনেন দ্বিজেন্দ্রনাথ ঠাকুর ও সত্যেন্দ্রনাথ দত্ত। তাঁদের এই সার্থকতার স্বরূপ বুঝিয়ে দিন।

খণ্ড - IV

এই খণ্ডে নিম্নলিখিত যে কোনো একটি বিষয় অবলম্বনে ন্যুনাধিক এক হাজার (1000) শব্দের মধ্যে প্রবন্ধ রচনা করতে হবে। প্রবন্ধটির পূর্ণমান চল্লিশ (40)।

26. (A) আধুনিক বাংলা উপন্যাস ও নারীর আত্মপ্রতিষ্ঠা।

(B) বাংলাসাহিত্যে পরিবেশচেতনা।

(C) বাংলাসাহিত্যের আধুনিক গতিপ্রকৃতি।

FOR OFFICE USE ONLY							
Marks Obtained							
Question Number	**Marks Obtained**	**Question Number**	**Marks Obtained**	**Question Number**	**Marks Obtained**	**Question Number**	**Marks Obtained**
1		26		51		76	
2		27		52		77	
3		28		53		78	
4		29		54		79	
5		30		55		80	
6		31		56		81	
7		32		57		82	
8		33		58		83	
9		34		59		84	
10		35		60		85	
11		36		61		86	
12		37		62		87	
13		38		63		88	
14		39		64		89	
15		40		65		90	
16		41		66		91	
17		42		67		92	
18		43		68		93	
19		44		69		94	
20		45		70		95	
21		46		71		96	
22		47		72		97	
23		48		73		98	
24		49		74		99	
25		50		75		100	

Total Marks Obtained (in words) ....

(in figures) ....

Signature & Name of the Coordinator ....

(Evaluation) Date ....