Signature and Name of Invigilator

1. (Signature) ____________________

   (Name) ____________________

2. (Signature) ____________________

   (Name) ____________________

Roll No. | | | | | | | | |

(In figures as per admission card)

Roll No. ____________________

(In words)

Test Booklet No.

J—1906

PAPER—III

BENGALI

Time : 2½ hours] **[Maximum Marks : 200**

Number of Pages in this Booklet : **32** Number of Questions in this Booklet : **26**

Instructions for the Candidates

1. Write your roll number in the space provided on the top of this page.
2. Answers to short answer/essay type questions are to be given in the space provided below each question or after the questions in the Test Booklet itself.

   No Additional Sheets are to be used.
3. At the commencement of examination, the question booklet will be given to you. In the first 5 minutes, you are requested to open the booklet and compulsorily examine it as below :
   (i) To have access to the Test Booklet, tear off the paper seal on the edge of this cover page. Do not accept a booklet without sticker-seal and do not accept an open booklet.
   (ii) **Tally the number of pages and number of questions in the booklet with the information printed on the cover page. Faulty booklets due to pages/questions missing or duplicate or not in serial order or any other discrepancy should be got replaced immediately by a correct booklet from the invigilator within the period of 5 minutes. Afterwards, neither the question booklet will be replaced nor any extra time will be given.**
4. Read instructions given inside carefully.
5. One page is attached for Rough Work at the end of the booklet before the Evaluation Sheet.
6. If you write your name or put any mark on any part of the Answer Sheet, except for the space allotted for the relevant entries, which may disclose your identity, you will render yourself liable to disqualification.
7. You have to return the Test booklet to the invigilators at the end of the examination compulsorily and must not carry it with you outside the Examination Hall.
8. **Use only Blue/Black Ball point pen.**
9. **Use of any calculator or log table etc. is prohibited.**
10. **There is NO negative marking.**

परीक्षार्थियों के लिए निर्देश

1. पहले पृष्ठ के ऊपर नियत स्थान पर अपना रोल नम्बर लिखिए।
2. लघु प्रश्न तथा निबंध प्रकार के प्रश्नों के उत्तर, प्रत्येक प्रश्न के नीचे या प्रश्नों के बाद में दिये हुये रिक्त स्थान पर ही लिखिये।

   इसके लिए कोई अतिरिक्त कागज का उपयोग नहीं करना है।
3. परीक्षा प्रारम्भ होने पर, प्रश्न-पुस्तिका आपको दे दी जायेगी। पहले पाँच मिनट आपको प्रश्न-पुस्तिका खोलने तथा उसकी निम्नलिखित जाँच के लिए दिये जायेंगे जिसकी जाँच आपको अवश्य करनी है :
   (i) प्रश्न-पुस्तिका खोलने के लिए उसके कवर पेज पर लगी सील को फाड़ लें। खुली हुई या बिना स्टीकर-सील की पुस्तिका स्वीकार न करें।
   (ii) **कवर पृष्ठ पर छपे निर्देशानुसार प्रश्न-पुस्तिका के पृष्ठ तथा प्रश्नों की संख्या को अच्छी तरह चैक कर लें कि ये पूरे हैं। दोषपूर्ण पुस्तिका जिनमें पृष्ठ/प्रश्न कम हों या दुबारा आ गये हों या सीरियल में न हों अर्थात किसी भी प्रकार की त्रुटिपूर्ण पुस्तिका स्वीकार न करें तथा उसी समय उसे लौटाकर उसके स्थान पर दूसरी सही प्रश्न-पुस्तिका ले ले। इसके लिए आपको पाँच मिनट दिये जायेंगे। उसके बाद न तो आपकी प्रश्न-पुस्तिका वापस ली जायेगी और न ही आपको अतिरिक्त समय दिया जायेगा।**
4. अन्दर दिये गये निर्देशों को ध्यानपूर्वक पढ़ें।
5. उत्तर-पुस्तिका के अन्त में कच्चा काम (Rough Work) करने के लिए मूल्यांकन शीट से पहले एक पृष्ठ दिया हुआ है।
6. यदि आप उत्तर-पुस्तिका पर अपना नाम या ऐसा कोई भी निशान जिससे आपकी पहचान हो सके, किसी भी भाग पर दर्शाते या अंकित करते हैं तो परीक्षा के लिये अयोग्य घोषित कर दिये जायेंगे।
7. आपको परीक्षा समाप्त होने पर उत्तर-पुस्तिका निरीक्षक महोदय को लौटाना आवश्यक है और इसे परीक्षा समाप्ति के बाद अपने साथ परीक्षा भवन से बाहर न लेकर जायें।
8. **केवल नीले/काले बाल प्वाईंट पैन का ही इस्तेमाल करें।**
9. **किसी भी प्रकार का संगणक (कैलकुलेटर) या लाग टेबल आदि का प्रयोग वर्जित है।**
10. **गलत उत्तर के लिए अंक नहीं काटे जायेंगे।**

BENGALI

PAPER—III

NOTE: This paper is of two hundred (200) marks containing four (4) sections. Candidates are required to attempt the questions contained in these sections according to the detailed instructions given therein.

नोट : यह प्रश्नपत्र दो सौ (200) अंको का है एवं इसमें चार (4) खंड है। अभ्यर्थियों को इन में समाहित प्रश्नों का उत्तर अलग दिये गये विस्तृत निर्देशों के अनुसार देना है।

SECTION - I

নীচের অনুচ্ছেদটি ভালো করে পড়ুন এবং নির্দেশ মতো 5টি প্রশ্নের উত্তর দিন। প্রত্যেকটি প্রশ্নের উত্তর অন্তত 30 শব্দের মধ্যে দিতে হবে। প্রতিটি প্রশ্নের মূল্যমান 5 .

(5x5=25)

এই যে দিন এবং রাত্রি প্রত্যহই আমাদের জীবনকে একবার আলোকে একবার অন্ধকারে তালে তালে আঘাত করিয়া যাইতেছে, ইহারা আমাদের চিত্তবীণায় কী রাগিনী ধ্বনিত করিয়া তুলিতেছে। এইরূপে প্রতিদিন আমাদের মধ্যে যে এক অপরূপ ছন্দ রচিত হইতেছে, তাহার মধ্যে কি কোনো বৃহৎ অর্থ নাই ? আমরা এই যে অনন্ত গগনতলের নাড়িস্পন্দনের ন্যায় দিনরাত্রির নিয়মিত উত্থানপতনের অভিঘাতের মধ্যে বাড়িয়া উঠিতেছি, আমাদের জীবনের মধ্যে এই আলোক-অন্ধকারের নিত্য গতিবিধির একটা তাৎপর্য কি গ্রথিত হইয়া যাইতেছে না ? তটভূমির উপরে প্রতি বর্ষায় যে একটা জলপ্লাবন বহিয়া যাইতেছে এবং তাহার পরে শরৎকালে সে আবার জল হইতে জাগিয়া উঠিয়া শস্যবপনের জন্য প্রস্তুত হইতেছে - এই বর্ষা ও শরতের গতায়াত তটভূমির স্তরে স্তরে কি নিজের ইতিহাস রাখিয়া যায় না ?

দিনের পর এই যে রাত্রির অবতরণ, রাত্রির পর এই যে দিনের অভ্যুদয়, ইহার পরম বিস্ময়করতা হইতে আমরা চিরাভ্যাসবশত যেন বঞ্চিত না হই। সূর্য একসময়ে হঠাৎ আকাশতলে তাহার আলোকের পুঁথি বন্ধ করিয়া দিয়া চলিয়া যায় - রাত্রি নিঃশব্দ করে আর একটি নূতন গ্রন্থের নূতন অধ্যায় বিশ্বলোকের সহস্র অনিমেষনেত্রের সম্মুখে উদ্‌ঘাটিত করিয়া দেয়, ইহা আমাদের পক্ষে সামান্য ব্যাপার নহে।

এই অল্পকালের পরিবর্তন কী বিপুল, কী আশ্চর্য। কী অনায়াসে মুহূর্তকালের মধ্যেই বিশ্বসংসার ভাব হইতে ভাবান্তরে পদার্পণ করে। অথচ মাঝখানে কোনো বিপ্লব নাই, বিচ্ছেদের কোনো তীব্র আঘাত নাই, একের অবসান ও অন্যের আরম্ভের মধ্যে কী স্নিগ্ধশান্তি, কী সৌম্য সৌন্দর্য।

দিনের আলোকে, সকল পদার্থের পরস্পরের যে প্রভেদ, যে পার্থক্য, তাহাই বড়ো হইয়া, স্পষ্ট হইয়া, আমাদের প্রত্যক্ষ হইয়া উঠে। আলোক আমাদের পরস্পরের মধ্যে একটা ব্যবধানের কাজ করে - আমাদের প্রত্যেকের সীমা পরিস্ফুটরূপে নির্ণয় করিয়া দেয়। দিনের বেলায় আমরা যে যার আপন আপন কাজের দ্বারা স্বতন্ত্র, সেই কাজের চেষ্টার সংঘাতে পরস্পরের মধ্যে বিরোধও বাধিয়া যায়। দিনে আমরা

সকলেই নিজ নিজ শক্তি প্রয়োগ করিয়া জগতে নিজেকে জয়ী করিবার চেষ্টায় নিযুক্ত। তখন আমাদের আপন-আপন কর্মশালাই আমাদের কাছে বিশ্বব্রহ্মাণ্ডের আর সমস্ত বৃহৎ ব্যাপারের চেয়ে বৃহত্তম - এবং নিজ নিজ কর্মোদ্‌যোগের আকর্ষণই জগতের আর সমস্ত মহৎ আকর্ষণের চেয়ে আমাদের কাছে মহত্তম হইয়া ওঠে।

এমন সময় নীলাম্বরা রাত্রি নিঃশব্দে আসিয়া নিখিলের উপরে স্নিগ্ধ করস্পর্শ করিবামাত্র আমাদের পরস্পরের বাহ্যপ্রভেদ অস্পষ্ট হইয়া আসে - তখন আমাদের পরস্পরের মধ্যে গভীরতম যে ঐক্য, তাহাই অন্তরের মধ্যে অনুভব করিবার অবকাশ ঘটে। এইজন্য রাত্রি প্রেমের সময়, মিলনের কাল।

ইহাই ঠিক করিয়া বুঝিতে পারিলে জানিব - দিন আমাদিগকে যাহা দেয়, রাত্রি শুদ্ধমাত্র যে তাহা অপহরণ করে, তাহা নহে, অন্ধকার যে কেবলমাত্র অভাব ও শূন্যতা আনয়ন করে, তাহা নহে - তাহারও দিবার জিনিস আছে এবং যাহা দেয়, তাহা মহামূল্য। সে যে কেবল সুপ্তির দ্বারা আমাদের ক্ষতিপূরণ করে - আমাদের ক্লান্তি অপনোদন করিয়া দেয় মাত্র, তাহা নহে। সে আমাদের প্রেমের নিভৃত নির্ভরস্থান ; সে আমাদের মিলনের মহাদেশ।

1. প্রকৃতির ঋতুপরিবর্তনের মধ্যে সর্বাধিক আশ্চর্যজনক ব্যাপার কোনটি ?

2. পৃথিবীতে দিনরাত্রির বিভাজন না থাকলে কি ক্ষতি হত ?

3. দিনের আলো আমাদের কি দেয় এবং কি কেড়ে নেয় ?

4. রাত্রির অন্ধকারে আমরা কি পাই ?

5. প্রকৃতির রূপ পরিবর্তনে বিস্ময়বোধ করার কারণ ও প্রয়োজন আছে কি ?

SECTION - II

15টি প্রশ্নের উত্তর লিখুন। প্রত্যেক প্রশ্নের মান **5** নম্বর। প্রতিটি উত্তর **30** শব্দের মধ্যে লিখতে হবে।

(5x15=75)

6. গোবিন্দদাসকে দ্বিতীয় বিদ্যাপতি বলা হয়ে থাকে কেন ?

7. **মেঘনাদবধ** কাব্যে চতুর্থসর্গের উপযোগিতার সপক্ষে বা বিপক্ষে আপনার মত দিন।

8. গোবিন্দলালের কাছ থেকে রোহিনীর টাকা ও গয়না পাবার খবরটি কীভাবে ছড়িয়েছিল ?

9. বিধবা-বিবাহের সপক্ষে বিদ্যাসাগরের যুক্তিগুলি উল্লেখ করুন।

10. **চোখের বালি** উপন্যাসে বঙ্কিমচন্দ্রের কোনদুটি উপন্যাসের উল্লেখ আছে ? এই উল্লেখের কোনো কারণ আছে কি ?

11. **রাজা ও রাণী** - নাটকটি সম্পর্কে স্বয়ং নাট্যকার যে ত্রুটির কথা বলেছেন, তার উল্লেখ করুন।

12. **স্মরগরল** কাব্যটিতে কয়টি কবিতা আছে ? এই কাব্যের মূল সুরটি কী ?

13. **জাগরী** শব্দটির অর্থ কী ? জাগরী উপন্যাসে কাহিনী বর্ণনার কোনো অভিনবত্ব আছে কি ?

14. **ডানা** উপন্যাসে উল্লেখিত পাখীগুলির নাম বলুন।

15. **পুন্নাম** শব্দটির অর্থ কী ? **পুন্নাম** গল্পটির অনুরূপ নামকরণের যৌক্তিকতা কী ?

16. **নতুন ইহুদী** নামকরণের তাৎপর্য বুঝিয়ে দিন।

17. **আমরা ও তাহারা** গ্রন্থে মোট কয়টি কথা আছে ? সর্বশেষ কথাটির পরিচয় দিন।

18. মেয়েলি ব্রত কতরকমের ? **আদর সিংহাসন ব্রত** অনুষ্ঠানের নিয়মগুলি লিখুন।

19. অ্যারিষ্টটলের অনুসরণে **হামারতিয়া** শব্দটির অর্থ বুঝিয়ে দিন।

20. বাংলা লিপির অপূর্ণতা কোথায় ? তা দূর করবার উপায় কী ?

SECTION - III

পরীক্ষার্থীরা নীচের যে কোনো একটি বিভাগ বেছে নিন এবং সেই বিভাগের অন্তর্গত **5**টি প্রশ্নেরই উত্তর লিখুন। প্রতিটি প্রশ্নের মান **12** নম্বর।

(12x5=60

বিভাগ - 1

21. **সদুক্তিকর্ণামৃত**-র সঙ্গে পরবর্তী বাংলা সাহিত্যের সম্পর্ক - নির্ণয় করুন।

22. 'সংস্কৃত সাহিত্যের নায়িকারা মধুসূদনের বীরাঙ্গনাকাব্যে নবরূপ ধারণ করেছে' - যে কোনো দুটি পত্র অবলম্বনে মন্তব্যটির তাৎপর্য বিচার করুন।

23. পৌরাণিক কৃষ্ণের সঙ্গে বঙ্কিমচন্দ্র সৃষ্ট কৃষ্ণচরিত্রের পার্থক্য নির্দেশ করুন।

24. শ্রীহর্ষের **রত্নাবলী** নাটকের অনুবাদে রামনারায়ণ তর্করত্নের কৃতিত্ব বিচার করুন।

25. 'প্রাচীন সাহিত্যের আলোচনায় রবীন্দ্রনাথের স্বকীয়তা পরিস্ফুট' - প্রাচীন সাহিত্য গ্রন্থের যে কোনো দুটি প্রবন্ধ অবলম্বনে মন্তব্যটির যথার্থতা বিচার করুন।

বিভাগ - II

21. **মেঘনাদবধকাব্য** - এর তিন-চতুর্থাংশ গ্রীক কবি মধুসূদনের - এই দাবী কতোদূর যুক্তিসঙ্গত।
22. জীবনানন্দের কবিতায় পাশ্চাত্য প্রভাব সম্পর্কে আলোচনা করুন।
23. দ্বিজেন্দ্রলালের নাটকে শেক্সপীয়রের প্রভাব নির্ণয় করুন।
24. বাংলা সাহিত্যের যে কোনো দুজন গল্পকারের রচনায় মোঁপাসার প্রভাব সম্পর্কে আলোচনা করুন।
25. আধুনিক বাংলা কাব্যে এলিয়টের **দি ওয়েস্ট ল্যাণ্ড** কবিতাটির প্রভাব নির্ণয় করুন।

বিভাগ - III

21. অভিজাত সংস্কৃতিতে লোক সংস্কৃতির প্রভাব নিরূপণ করুন।
22. 'লোকভাষার প্রদীপেই লোকসাহিত্যের শিখাটি প্রজ্বলিত' - মন্তব্যটির তাৎপর্য বিচার করুন।
23. ছড়া কাকে বলে ? ছড়ার সঙ্গে প্রবাদের পার্থক্য উদাহরণ সহযোগে নির্দেশ করুন।
24. প্রবাদের আলোকে লোকায়ত সমাজের কৃষিকর্ম সম্পর্কিত সংস্কারে বিশ্বাসের পরিচয় দিন।
25. লোকসংস্কৃতির আলোচনায় লৌকিক ব্রতকথাগুলির স্থান ও গুরুত্ব আলোচনা করুন।

বিভাগ - IV

21. **তপতী** নাটকের নামচরিত্রে **রাজাও রাণী**-র সুমিত্রার চরিত্র বৈশিষ্ট্য কতখানি রক্ষিত হয়েছে ?
22. 'বউ ঠাকুরাণীর হাট উপন্যাসের প্রথম সংস্করণ থেকে প্রায়শ্চিত্ত নাটক পর্যন্ত যাত্রাপথে রবীন্দ্রনাথ অনেক গ্রহণ বর্জন করেছেন'। - আলোচনা করুন।
23. রবীন্দ্র রচনাবলীতে গৃহীত **সন্ধ্যাসঙ্গীত** - এর 'আশা- নৈরাশ্য' ও 'সুখের বিলাপ' কবিতাদুটি অনেক পরিবর্তনের মধ্যে দিয়ে এসেছে। - এই পরিবর্তনের পরিচয় দিন এবং তার পরিণাম নির্দেশ করুন।
24. 'প্রাচীন বাংলাপুঁথির সম্পাদনার ক্ষেত্রে বড়সমস্যা তার ভাষা ও প্রক্ষিপ্ত অংশের বিচার'। যে কোনো একটি প্রাচীন পুঁথির সম্পাদনার আলোচনা সূত্রে মন্তব্যটির যৌক্তিকতা বিচার করুন।
25. প্রাচীন পুঁথির যথার্থ কাল নির্ণয়ে কী কী পদ্ধতি অবলম্বন করা হয়ে থাকে ?

বিভাগ - V

21. পয়ার থেকে গৈরিশ-ছন্দ পর্যন্ত বাংলা ছন্দের বিবর্তনের পরিচয় দিন।
22. ছন্দ কেবল পদ্যে নয় গদ্যেও আছে। পদ্যের সঙ্গে গদ্যছন্দের পার্থক্য দেখিয়ে, গদ্য ছন্দের বৈশিষ্ট্য ও বৈচিত্র্য দেখান।
23. বাংলা ছন্দ চিন্তাচর্চায় অমূল্যধন মুখোপাধ্যায়ের দান ও স্থান নির্দেশ করুন।
24. ধ্বনিপ্রধান ছন্দের বৈশিষ্ট্য আলোচনা করুন এবং তানপ্রধান ছন্দের সঙ্গে উদাহরণ যোগে তার পার্থক্য নির্দেশ করুন।
25. উদাহরণ যোগে তানপ্রধান বা ধীরলয়ের ছন্দের আশ্চর্য শোষণ শক্তির পরিচয় দিন।

SECTION - IV

এই অংশে একটি প্রশ্নের উত্তর লিখতে হবে - অধিক পক্ষে এক হাজার শব্দের মধ্যে ; প্রশ্নের মান **40** নম্বর।

(40x1=40)

26. (A) বাংলা সাহিত্যে আধুনিক রাজনীতির চিত্র ও চরিত্র

(B) বাংলা সাহিত্যে ছিন্নমূল মানুষ

(C) লিঙ্গ বৈষম্য ও বাংলাসাহিত্য

FOR OFFICE USE ONLY

Marks Obtained

Question Number	Marks Obtained	Question Number	Marks Obtained	Question Number	Marks Obtained	Question Number	Marks Obtained
1		26		51		76	
2		27		52		77	
3		28		53		78	
4		29		54		79	
5		30		55		80	
6		31		56		81	
7		32		57		82	
8		33		58		83	
9		34		59		84	
10		35		60		85	
11		36		61		86	
12		37		62		87	
13		38		63		88	
14		39		64		89	
15		40		65		90	
16		41		66		91	
17		42		67		92	
18		43		68		93	
19		44		69		94	
20		45		70		95	
21		46		71		96	
22		47		72		97	
23		48		73		98	
24		49		74		99	
25		50		75		100	

Total Marks Obtained (in words) ....

(in figures) ....

Signature & Name of the Coordinator ....

(Evaluation) Date ....