Signature and Name of Invigilator

1. (Signature) ____________________

 (Name) ____________________

2. (Signature) ____________________

 (Name) ____________________

Roll No. | | | | | | | | |

(In figures as per admission card)

Roll No. ____________________

(In words)

Test Booklet No.

J—1907

PAPER—III

BENGALI

Time : 2½ hours] **[Maximum Marks : 200**

Number of Pages in this Booklet : **32** Number of Questions in this Booklet : **26**

Instructions for the Candidates

1. Write your roll number in the space provided on the top of this page.
2. Answers to short answer/essay type questions are to be given in the space provided below each question or after the questions in the Test Booklet itself.

 No Additional Sheets are to be used.
3. At the commencement of examination, the question booklet will be given to you. In the first 5 minutes, you are requested to open the booklet and compulsorily examine it as below :
 (i) To have access to the Test Booklet, tear off the paper seal on the edge of this cover page. Do not accept a booklet without sticker-seal and do not accept an open booklet.
 (ii) **Tally the number of pages and number of questions in the booklet with the information printed on the cover page. Faulty booklets due to pages/questions missing or duplicate or not in serial order or any other discrepancy should be got replaced immediately by a correct booklet from the invigilator within the period of 5 minutes. Afterwards, neither the question booklet will be replaced nor any extra time will be given.**
4. Read instructions given inside carefully.
5. One page is attached for Rough Work at the end of the booklet before the Evaluation Sheet.
6. If you write your name or put any mark on any part of the Answer Sheet, except for the space allotted for the relevant entries, which may disclose your identity, you will render yourself liable to disqualification.
7. You have to return the Test booklet to the invigilators at the end of the examination compulsorily and must not carry it with you outside the Examination Hall.
8. **Use only Blue/Black Ball point pen.**
9. **Use of any calculator or log table etc. is prohibited.**
10. **There is NO negative marking.**

परीक्षार्थियों के लिए निर्देश

1. पहले पृष्ठ के ऊपर नियत स्थान पर अपना रोल नम्बर लिखिए।
2. लघु प्रश्न तथा निबंध प्रकार के प्रश्नों के उत्तर, प्रत्येक प्रश्न के नीचे या प्रश्नों के बाद में दिये हुये रिक्त स्थान पर ही लिखिये।

 इसके लिए कोई अतिरिक्त कागज का उपयोग नहीं करना है।
3. परीक्षा प्रारम्भ होने पर, प्रश्न-पुस्तिका आपको दे दी जायेगी। पहले पाँच मिनट आपको प्रश्न-पुस्तिका खोलने तथा उसकी निम्नलिखित जाँच के लिए दिये जायेंगे जिसकी जाँच आपको अवश्य करनी है :
 (i) प्रश्न-पुस्तिका खोलने के लिए उसके कवर पेज पर लगी सील को फाड़ लें। खुली हुई या बिना स्टीकर-सील की पुस्तिका स्वीकार न करें।
 (ii) **कवर पृष्ठ पर छपे निर्देशानुसार प्रश्न-पुस्तिका के पृष्ठ तथा प्रश्नों की संख्या को अच्छी तरह चैक कर लें कि ये पूरे हैं। दोषपूर्ण पुस्तिका जिनमें पृष्ठ / प्रश्न कम हों या दुबारा आ गये हों या सीरियल में न हों अर्थात किसी भी प्रकार की त्रुटिपूर्ण पुस्तिका स्वीकार न करें तथा उसी समय उसे लौटाकर उसके स्थान पर दूसरी सही प्रश्न-पुस्तिका ले ले। इसके लिए आपको पाँच मिनट दिये जायेंगे। उसके बाद न तो आपकी प्रश्न-पुस्तिका वापस ली जायेगी और न ही आपको अतिरिक्त समय दिया जायेगा।**
4. अन्दर दिये गये निर्देशों को ध्यानपूर्वक पढ़ें।
5. उत्तर-पुस्तिका के अन्त में कच्चा काम (Rough Work) करने के लिए मूल्यांकन शीट से पहले एक पृष्ठ दिया हुआ है।
6. यदि आप उत्तर-पुस्तिका पर अपना नाम या ऐसा कोई भी निशान जिससे आपकी पहचान हो सके, किसी भी भाग पर दर्शाते या अंकित करते हैं तो परीक्षा के लिये अयोग्य घोषित कर दिये जायेंगे।
7. आपको परीक्षा समाप्त होने पर उत्तर-पुस्तिका निरीक्षक महोदय को लौटाना आवश्यक है और इसे परीक्षा समाप्ति के बाद अपने साथ परीक्षा भवन से बाहर न लेकर जायें।
8. **केवल नीले / काले बाल प्वाईंट पैन का ही इस्तेमाल करें।**
9. **किसी भी प्रकार का संगणक (कैलकुलेटर) या लाग टेबल आदि का प्रयोग वर्जित है।**
10. **गलत उत्तर के लिए अंक नहीं काटे जायेंगे।**

BENGALI

PAPER—III

NOTE: **This paper is of two hundred (200) marks containing four (4) sections. Candidates are required to attempt the questions contained in these sections according to the detailed instructions given therein.**

नोट : यह प्रश्नपत्र दो सौ (200) अंको का है एवं इसमें चार (4) खंड है। अभ्यर्थियों को इन में समाहित प्रश्नों का उत्तर अलग दिये गये विस्तृत निर्देशों के अनुसार देना है।

নোট : এই প্রশ্নপত্রটির পূর্ণমান দুশো (200) এতে চারটি (4) খণ্ড আছে। প্রশ্নপত্রে প্রদত্ত নির্দেশানুযায়ী পরীক্ষার্থীদের উত্তর দিতে হবে।

SECTION - I

এই খণ্ডে নিম্নলিখিত অনুচ্ছেদটি অবলম্বনে পাঁচটি (5) প্রশ্ন আছে। প্রতিটি প্রশ্নের উত্তর ত্রিশ (30) শব্দের মধ্যে দিতে হবে। প্রত্যেক প্রশ্নের মান পাঁচ (5)।

(5x5=25)

তোমাদের সেই অনাঘ্রাত পুষ্পের ন্যায়, অখণ্ড পুণ্যের ন্যায় নবীন হৃদয়ের সমস্ত আশা-আকাঙ্খাকে আমি আজ তোমাদের দেশের সারস্বতবর্গের নামে আহ্বান করিতেছি - ভোগের পথে নহে, ভিক্ষার পথে নহে, কর্মের পথে। দেশের কাব্যে, গানে, ছড়ায়, প্রাচীন মন্দিরের ভগ্নাবশেষে, কীটদষ্ট পুঁথির জীর্ণপত্রে, গ্রাম্য পার্বণে, ব্রতকথায়, পল্লীর কৃষিকুটিরে, প্রত্যক্ষ বস্তুকে স্বাধীন চিন্তা ও গবেষণার দ্বারা জানিবার জন্য, শিক্ষার বিষয়কে কেবল পুঁথির মধ্য হইতে মুখস্থ না করিয়া বিশ্বের মধ্যে তাহাকে সন্ধান করিবার জন্য তোমাদিগকে আহ্বান করিতেছি ; এই আহ্বানে যদি তোমরা সাড়া দাও তবেই তোমরা যথার্থ বিশ্ববিদ্যালয়ের ছাত্র হইতে পারিবে ; তবেই তোমরা সাহিত্যকে অনুকরণের বিড়ম্বনা হইতে রক্ষা করিতে পারিবে এবং দেশের চিৎশক্তিকে দুর্বলতার অবসাদ হইতে উদ্ধার করিয়া জগতের জ্ঞানীসভায় স্বদেশকে সমাদৃত করিতে পারিবে। কর্মশালার প্রবেশদ্বার অতি ক্ষুদ্র, রাজপ্রাসাদের সিংহদ্বারের ন্যায় ইহা অভ্রভেদী নহে; কিন্তু গৌরবের বিষয় এই যে, এখানে নিজের শক্তি সম্বল করিয়া প্রবেশ করিতে হয়, ভিক্ষাপাত্র লহিয়া নহে ; গৌরবের বিষয় এই যে, এখানে প্রবেশের জন্য দ্বারীর অনুমতির অপমান স্বীকার করিতে হয় না, ঈশ্বরের আদেশ শিরোধার্য করিয়া আসিতে হয় ; এখানে প্রবেশ করিতে গেলে মাথা নত করিতে হয় বটে, কিন্তু সে কেবল নিজের উচ্চ আদর্শের নিকট, দেশের নিকট, যিনি নত ব্যক্তিকে উন্নত করিয়াছেন, সেই মঙ্গলবিধাতার নিকট।

1. লেখক ছাত্রদের নবীন হৃদয়কে অনাঘ্রাত পুষ্প এবং অখণ্ড পুণ্যের সঙ্গে তুলনা করেছেন কেন ?

2. কীভাবে 'যথার্থ বিশ্ববিদ্যালয়ের ছাত্র' হয়ে ওঠা সম্ভব ?

3. লেখকের আহ্বানে সাড়া দিলে কী উদ্দেশ্য সাধিত হবে ?

4. ‘কর্মশালায় নিজের শক্তি সম্বল করিয়া প্রবেশ করিতে হয়’ - একথার অর্থ কী ?

5. এই আহ্বানের পিছনে লেখকের কী মনোভাবের পরিচয় আছে ?

SECTION - II

এই খণ্ডে পনেরোটি (15) প্রশ্ন আছে। প্রতি প্রশ্নের উত্তর (30) শব্দের মধ্যে দিতে হবে। প্রত্যেক প্রশ্নের মান পাঁচ (5) । **(5x15=75)**

6. **চৈতন্যচরিতামৃত** অনুসারে চৈতন্যাবতারের মূল কারণ কি ?

7. আলাওলের **পদ্মাবতী** কাব্যটি কোন হিন্দি কাব্যের অনুসরণে রচিত ?
অনূঢ়া পদ্মাবতী কোন রাজ্যে বাস করতেন ? তাঁর স্বামী ও সপত্নীর নাম কি ?

8. **নীলদর্পণ** নাটকের গোপীনাথ দেওয়ানের পরিচয় দিন ।

9. বঙ্কিমচন্দ্র **ভারতবর্ষের স্বাধীনতা অবং পরাধীনতা** প্রবন্ধে আধুনিক ভারতের জাতিপ্রাধান্য এবং প্রাচীন ভারতের বর্ণপ্রাধান্য সমতুল্য বলেছেন কেন ?

10. “একটি শুধু গুচ্ছ আছে রজনীগন্ধার” - কে এই রজনীগন্ধার গুচ্ছ আনছেন ? রজনীগন্ধা গুচ্ছের তাৎপর্য কী ?

11. “মনে কোরো ভাই মোরা চাষা নই - চাষার ব্যারিস্টার” - কাদের উদ্দেশ্যে কবির এই ব্যঙ্গোক্তি ?

12. " মুখ তার শ্রাবস্তীর কারুকার্য " - উপমাটির বৈশিষ্ট্য ব্যাখ্যা করুন।

13. **পল্লীসমাজ** উপন্যাস অবলম্বনে চণ্ডীমণ্ডপের বর্ণনা দিন।

14. **ডানা** উপন্যাসে পরিভ্রমণরত ব্যক্তিদের পেশাগত পরিচয় দিন।

15. **হনুমানের স্বপ্ন** গল্পে হনুমানের স্বপ্নটি কী ? এই স্বপ্ন সফল করবার জন্য কী উদ্যোগ নেওয়া হয়েছিল ?

16. **দেবীগর্জন** নাটকে ধর্মগোলা বলতে কী বোঝানো হয়েছে ?

17. **আমরা ও তাঁহারা** - বলতে ধূর্জটিপ্রসাদ বাঙালি সমাজের কোন দুটি শ্রেণীকে বুঝিয়েছেন ? গ্রন্থে 'আমরা' র পরিবর্তে 'আমি' বক্তা কেন ?

18. অলংকার **শাস্ত্রে শব্দের** কটি **শক্তির** উল্লেখ আছে ? সেগুলি কি কি ?

19. **সংস্কৃতি শিল্প ইতিহাস** গ্রন্থে সুনীতিকুমার সভ্যতা **শব্দটির** কী ব্যাখ্যা দিয়েছেন ?

20. দ্বিস্বর ধ্বনির সংজ্ঞা দিয়ে চারটি বাংলা দ্বিস্বর ধ্বনির উল্লেখ করুন।

SECTION - III

এই খণ্ডে প্রত্যেক ঐচ্ছিক বিষয় থেকে পাঁচটি (5) করে প্রশ্ন আছে। পরীক্ষার্থীকে যে কোনো একটি বিষয় বেছে নিয়ে, তারই পাঁচটি (5) প্রশ্নের উত্তর দিতে হবে। প্রতিটি প্রশ্নের মান বারো (12), এবং প্রতিটি প্রশ্নের শব্দসীমা দুশো (200)। (12x5=60)

ঐচ্ছিক - I

21. বাংলা পদাবলী সাহিত্যে জয়দেবের প্রভাব নিরূপন করুন।

22. মঙ্গলকাব্যগুলি বাংলার পুরাণ - এই অভিমত গ্রহণযোগ্য কি ?

23. উপনিষদের অনুবাদ করে রামমোহন বাঙালিজীবনে বেদান্ত-মননকে প্রতিষ্ঠা দিতে চেয়েছিলেন - বিষয়টি পরিস্ফুট করুন।

24. বঙ্কিমচন্দ্রের কৃষ্ণচরিত্র একটি মননপ্রধান রচনা হলেও এর প্রকাশভঙ্গি সহজ সরস - আলোচনা করুন।

25. **কুলীনকুল সর্বস্ব** নাটকের নাট্যরীতি সংস্কৃতের অনুসারী হলেও এর বিষয়বস্তু আধুনিক - মন্তব্যটির যথার্থ বিচার করুন।

ঐচ্ছিক - II

21. বাংলা কাব্যপ্রতিভা কি মূলত রোমান্টিক ? উদাহরণ সহ আলোচনা করুন।

22. টলস্টয়ের উপন্যাসে যে উদারপন্থী, মানবতাবাদীর পরিচয় আছে, তার সঙ্গে শরৎচন্দ্রের দৃষ্টিভঙ্গিগত কোন মিল আছে কি না দেখান।

23. **কৃষ্ণকুমারী** নাটক বাংলাসাহিত্যের প্রথম পুর্ণাঙ্গ ট্রাজেডি - আলোচনা করুন।

24. বাংলা থিয়েটারে ব্রেখট চর্চার একটি সংক্ষিপ্ত ইতিহাস দিন।

25. সাহিত্যসমালোচনায় বঙ্কিমচন্দ্র প্রাচ্যরীতি অপেক্ষা পাশ্চাত্যরীতিকেই অধিকতর গুরুত্ব দিয়েছিলেন - দৃষ্টান্তসহ উক্তিটি সমর্থন বা খণ্ডন করুন।

ঐচ্ছিক - III

21. লোকসংস্কৃতি বলতে কি বোঝায় ? লোকসংস্কৃতির কোনও একটি দিক নিয়ে আলোচনা করুন।

22. লোককথার আলোচনায় তুলনামূলক পদ্ধতি প্রয়োগের প্রয়োজনীয়তা ও গুরুত্ব বিচার করুন ।

23. লোকনাট্যের সংজ্ঞা ও লক্ষণ কি কি ? বোলানগানকে কতোখানি লোকনাট্যরূপে অভিহিত করা যায় ?

24. উদ্ভিদ ও জীবজন্তু সংক্রান্ত বাংলার লৌকিক ধাঁধাগুলির সংক্ষিপ্ত আলোচনা করুন।

25. লোকসংগীতের একটি বিশিষ্ট রূপ ভাওয়াইয়া। ... এর রূপগত বৈচিত্র্য আলোচনা করুন।

ঐচ্ছিক - IV

21. প্রাচীন পুঁথির পাঠ নির্ধারণের পদ্ধতি বিষয়ে আপনার মতামত দিন।

22. **আনন্দমঠ** উপন্যাসটির বিভিন্ন সংস্করণের একটি তুলনামূলক আলোচনা করুন।

23. সন্ধ্যাসংগীতের পাঠান্তর আমাদের রসোপভোগের ক্ষেত্রে পরিবর্তন ঘটাতে পারে কি ?

24. উপন্যাসের রঘুপন্তি যেন দায়ে পড়িয়া সাধু হইলেন। নাটকে তাঁর পরিবর্তন অনেক বেশি শিল্পসমন্মত। - এই মত কতদূর গ্রহণযোগ্য ?

25. পুঁথিতে প্রক্ষিপ্তাংশ নির্ধারণের পদ্ধতি নির্দেশ করুন।

ঐচ্ছিক - V

21. উদাহরণসহ বাংলা ছন্দের প্রধান রীতিগুলির আলোচনা করুন।

22. "অমিত্রাক্ষর বিদেশি প্রভাবজাত কিন্তু বিদেশি ছন্দ নয়, আসলে এটি পয়ারই।" মন্তব্যটির সমর্থন বা খণ্ডন করুন।

23. "মাত্রাবৃত্ত ছন্দের বিভিন্ন উপবিভাগের প্রসঙ্গে প্রবোধচন্দ্রের বিশ্লেষণ তীক্ষ্ণ, সিদ্ধান্তও প্রায় নির্ভুল " - মন্তব্যটি কতদূর গ্রহণযোগ্য ?

24. বাংলাভাষার নিজস্ব উচ্চারণরীতি ছড়ার ছন্দেই সর্বাধিক প্রতিফলিত হয়েছে কিনা আলোচনা করুন।

25. রবীন্দ্রনাথের গদ্যছন্দের প্রকৃতি বিশ্লেষণ করুন।

SECTION - IV

এই খণ্ডে নিম্নলিখিত যে কোনো বিষয় অবলম্বনে নূনাধিক এক হজার (1000) শব্দের মধ্যে প্রবন্ধ রচনা করতে হবে। প্রবন্ধটির পূর্নমান চল্লিশ (40)।

(40x1=40)

26. (A) উনিশ শতকের বাংলা নাটকে সংস্কৃত প্রভাব

অথবা

(B) কল্লোল যুগের কথা সাহিত্যে ইউরোপীয় অভিঘাত

অথবা

(C) বিশশতকের প্রথমার্ধে লোকসাহিত্য চর্চা

অথবা

(D) বঙ্কিমচন্দ্রের উপন্যাসে রূপান্তর

অথবা

(E) রবীন্দ্রকাব্যে ছন্দবৈচিত্র্য

FOR OFFICE USE ONLY

Marks Obtained							
Question Number	Marks Obtained	Question Number	Marks Obtained	Question Number	Marks Obtained	Question Number	Marks Obtained
1		26		51		76	
2		27		52		77	
3		28		53		78	
4		29		54		79	
5		30		55		80	
6		31		56		81	
7		32		57		82	
8		33		58		83	
9		34		59		84	
10		35		60		85	
11		36		61		86	
12		37		62		87	
13		38		63		88	
14		39		64		89	
15		40		65		90	
16		41		66		91	
17		42		67		92	
18		43		68		93	
19		44		69		94	
20		45		70		95	
21		46		71		96	
22		47		72		97	
23		48		73		98	
24		49		74		99	
25		50		75		100	

Total Marks Obtained (in words) ....

(in figures) ....

Signature & Name of the Coordinator ....

(Evaluation) Date ....