PAPER-III
BENGALI

Signature and Name of Invigilator

1. (Signature) __________________________

   (Name) ____________________________

2. (Signature) __________________________

   (Name) ____________________________

Roll No. | | | | | | | | |

(In figures as per admission card)

Roll No.__________________________________

(In words)

D	1	9	1	0

Time : 2 $^1/_2$ hours] [Maximum Marks : **200**

Number of Pages in this Booklet : **32** Number of Questions in this Booklet : **19**

Instructions for the Candidates

1. Write your roll number in the space provided on the top of this page.
2. Answer to short answer/essay type questions are to be given in the space provided below each question or after the questions in the Test Booklet itself.

   No Additional Sheets are to be used.
3. At the commencement of examination, the question booklet will be given to you. In the first 5 minutes, you are requested to open the booklet and compulsorily examine it as below :
   (i) To have access to the Question Booklet, tear off the paper seal on the edge of this cover page. Do not accept a booklet without sticker-seal and do not accept an open booklet.
   (ii) **Tally the number of pages and number of questions in the booklet with the information printed on the cover page. Faulty booklets due to pages/questions missing or duplicate or not in serial order or any other discrepancy should be got replaced immediately by a correct booklet from the invigilator within the period of 5 minutes. Afterwards, neither the Question Booklet will be replaced nor any extra time will be given.**
4. Read instructions given inside carefully.
5. One page is attached for Rough Work at the end of the booklet before the Evaluation Sheet.
6. If you write your name or put any mark on any part of the Answer Sheet, except for the space allotted for the relevant entries, which may disclose your identity, you will render yourself liable to disqualification.
7. You have to return the test booklet to the invigilators at the end of the examination compulsorily and must not carry it with you outside the Examination Hall.
8. **Use only Blue/Black Ball point pen.**
9. **Use of any calculator or log table etc., is prohibited.**

परीक्षार्थियों के लिए निर्देश

1. पहले पृष्ठ के ऊपर नियत स्थान पर अपना रोल नम्बर लिखिए ।
2. लघु प्रश्न तथा निबंध प्रकार के प्रश्नों के उत्तर, प्रत्येक प्रश्न के नीचे या प्रश्नों के बाद में दिये हुए रिक्त स्थान पर ही लिखिये ।

   इसके लिए कोई अतिरिक्त कागज का उपयोग नहीं करना है ।
3. परीक्षा प्रारम्भ होने पर, प्रश्न-पुस्तिका आपको दे दी जायेगी । पहले पाँच मिनट आपको प्रश्न-पुस्तिका खोलने तथा उसकी निम्नलिखित जाँच के लिए दिये जायेंगे, जिसकी जाँच आपको अवश्य करनी है :
   (i) प्रश्न-पुस्तिका खोलने के लिए उसके कवर पेज पर लगी कागज की सील को फाड़ लें । खुली हुई या बिना स्टीकर-सील की पुस्तिका स्वीकार न करें ।
   (ii) कवर पृष्ठ पर छपे निर्देशानुसार प्रश्न-पुस्तिका के पृष्ठ तथा प्रश्नों की संख्या को अच्छी तरह चैक कर लें कि ये पूरे हैं । दोषपूर्ण पुस्तिका जिनमें पृष्ठ/प्रश्न कम हों या दुबारा आ गये हों या सीरियल में न हों अर्थात किसी भी प्रकार की त्रुटिपूर्ण पुस्तिका स्वीकार न करें तथा उसी समय उसे लौटाकर उसके स्थान पर दूसरी सही प्रश्न-पुस्तिका ले लें । इसके लिए आपको पाँच मिनट दिये जायेंगे । उसके बाद न तो आपकी प्रश्न-पुस्तिका वापस ली जायेगी और न ही आपको अतिरिक्त समय दिया जायेगा ।
4. अन्दर दिये गये निर्देशों को ध्यानपूर्वक पढ़ें ।
5. उत्तर-पुस्तिका के अन्त में कच्चा काम (Rough Work) करने के लिए मूल्यांकन शीट से पहले एक पृष्ठ दिया हुआ है ।
6. यदि आप उत्तर-पुस्तिका पर अपना नाम या ऐसा कोई भी निशान जिससे आपकी पहचान हो सके, किसी भी भाग पर दर्शाते या अंकित करते हैं तो परीक्षा के लिये अयोग्य घोषित कर दिये जायेंगे ।
7. आपको परीक्षा समाप्त होने पर उत्तर-पुस्तिका निरीक्षक महोदय को लौटाना आवश्यक है और इसे परीक्षा समाप्ति के बाद अपने साथ परीक्षा भवन से बाहर न लेकर जायें ।
8. केवल नीले/काले बाल प्वाईंट पेन का ही इस्तेमाल करें ।
9. किसी भी प्रकार का संगणक (कैलकुलेटर) या लाग टेबल आदि का प्रयोग वर्जित है ।

BENGALI

বাংলা

PAPER-III

প্রশ্নপত্র-III

Note : This paper is of **two hundred (200)** marks containing **four (4)** sections. Candidates are required to attempt the questions contained in these sections according to the detailed instructions given therein.

নির্দেশ : এই প্রশ্নপত্র **দুশো (200)** নম্বরের এবং এতে **চারটি (4)** খন্ড আছে । পরীক্ষার্থীদের উত্তরগুলি যথাস্থানে প্রদত্ত বিস্তৃত নির্দেশানুসারে দিতে হবে ।

SECTION – I

খন্ড – I

Note : This section consists of **two** essay type questions of **twenty (20)** marks each, to be answered in about **five hundred (500)** words each. **(20 × 2 = 40)**

নির্দেশ : এই খন্ডে প্রবন্ধ রচনার ওপর **দুটি** (2) প্রশ্ন আছে । দুটি (2) প্রশ্নেরই উত্তর লিখতে হবে । প্রতিটি প্রবন্ধ **পাঁচশো** (500) শব্দের হওয়া উচিত । প্রত্যেক প্রশ্নের মান **কুড়ি** (20) । **(20 × 2 = 40)**

1. বাংলা মঙ্গলকাব্যে গার্হস্থ্য জীবন

অথবা

সাম্প্রতিক বাংলা কবিতার প্রবণতা

অথবা

রবীন্দ্রনাথের প্রবন্ধ সাহিত্য

2. বাংলা সাহিত্যের ভবিষ্যৎ

অথবা

সাম্প্রতিক বাংলা নাট্যসাহিত্য

অথবা

দ্বিতীয় বিশ্বযুদ্ধোত্তর বাংলা ছোটগল্প

SECTION – II

খন্ড – II

Note : This section contains **three (3)** questions from each of the electives/specializations. The candidate has to choose only one elective/specialization and answer all the three questions from it. Each question carries **fifteen (15)** marks and is to be answered in about **three hundred (300)** words. **(15 × 3 = 45)**

নির্দেশ : এই খন্ডে প্রত্যেক ঐচ্ছিক বিষয় থেকে **তিনটি** (3) করে প্রশ্ন আছে । পরীক্ষার্থীকে যে কোনো একটি বিষয় বেছে নিয়ে, তারই তিনটি (3) প্রশ্নের উত্তর দিতে হবে । প্রতি প্রশ্নের মান **পনেরো (15)**, এবং প্রতিটি উত্তরের শব্দসীমা **তিনশো (300)** । **(15 × 3 = 45)**

ঐচ্ছিক-I

3. মধ্যযুগের বাংলাসাহিত্যে সদুক্তিকর্ণামৃত, সুভাষিতরত্নকোষ ও জয়দেবের প্রভাব সম্পর্কে আলোচনা করুন ।

4. সংস্কৃত-চর্চার ক্ষেত্রে রামমোহন ও বিদ্যাসাগরের মূলগত পার্থক্য নির্দেশ করুন ।

5. সংস্কৃত সাহিত্য সমালোচনায় বঙ্কিমচন্দ্র ও রবীন্দ্রনাথের কতিত্ব বিচার করুন ।

ঐচ্ছিক-II

3. ঊনবিংশ শতাব্দীর বাংলা মহাকাব্যে পাশ্চাত্য প্রভাব নিরূপণ করুন ।

4. রবীন্দ্রনাথ ইংরাজি রোমান্টিক কবিদের রচনা দ্বারা কতখানি অনুপ্রাণিত হয়েছিলেন দেখান ।

5. গিরিশচন্দ্র বলেছেন শেকসপীয়রই তাঁর আদর্শ । - এই মন্তব্যের যাথার্থ্য বিচার করুন ।

ঐচ্ছিক-III

3. লোকসংস্কৃতি ও অভিজাত সংস্কৃতির মধ্যে পার্থক্য কোথায়, কতখানি তা বিস্তৃত ভাবে বলুন ।

4. বাংলা লোকসাহিত্যচর্চায় রবীন্দ্রনাথের ভূমিকা আলোচনা করুন ।

5. ছড়া ও ধাঁধার মধ্যে পার্থক্য কী ? লোকসাহিত্যে এ দুটি শ্রেণীর গুরুত্ব বিচার করুন ।

ঐচ্ছিক-IV

3. বাংলা পুঁথি সম্পাদনার ক্ষেত্রে কী কী বিষয়ের উপর গুরুত্ব দেওয়া উচিত বলে মনে করেন, তাহার বিশদ আলোচনা করুন ।
4. পুঁথি শব্দটির উৎপত্তি কোন শব্দ থেকে ? বাংলা পুঁথির বিভিন্ন দিক সম্পর্কে আলোচনা করুন ।
5. ‘রাজর্ষি’ থেকে ‘বিসর্জন’ – এই রুপান্তর কতখানি সার্থক হয়েছে, তাহা দেখান ।

ঐচ্ছিক-V

3. মধ্যযুগের বাংলাসাহিত্যের বিভিন্ন ধারায় ছন্দ প্রয়োগের বৈচিত্র্য সম্পর্কে আলোচনা করুন ।
4. অমিত্রাক্ষর ছন্দ সৃষ্টিতে ও প্রয়োগে মধুসূদনের কৃতিত্ব বিচার করুন ।
5. বাংলা ছন্দ-চিন্তায় অমূল্যধন মুখোপাধ্যায়ের সঙ্গে প্রবোধচন্দ্র সেনের পার্থক্য কোথায়, কতখানি তাহা দেখান ।

SECTION – III

খন্ড – III

Note : This section contains **nine (9)** questions of **ten (10)** marks, each to be answered in about **fifty (50)** words. **(10 × 9 = 90)**

নির্দেশ : এই খন্ডে **নয়টি (9)** প্রশ্ন আছে । প্রতি প্রশ্নের উত্তর **পঞ্চাশ (50)** শব্দের মধ্যে দিতে হবে । প্রতিটি প্রশ্নের মান **দশ (10)** । **(10 × 9 = 90)**

6. চর্যাগানে বর্ণিত নারীদের বেশভূষা ও বৃত্তির পরিচয় দিন ।

7. বিধবাবিবাহের ক্ষেত্রে বিদ্যাসাগর দেশাচারকে এত নিন্দা করেছেন কেন ?

8. 'বলাকা' – কাব্যে সবুজের অভিযান বলতে রবীন্দ্রনাথ কী বুঝিয়েছেন ?

9. ‘সঞ্চিতা’-র কয়েকটি কবিতা অবলম্বনে নজরুলের রোমান্টিক চেতনার পরিচয় দিন ।

10. ‘ধাত্রীদেবতা’ উপন্যাসে স্বাধীনতা আন্দোলনের যে ছবি আছে, তা লিপিবদ্ধ করুন ।

11. ‘নিমগাছ’ – গল্পের সমাপ্তি ছত্রটির তাৎপর্য বিশ্লেষণ করুন ।

12. ‘কারাগার’ – নাটকে চন্দনা চরিত্রটির নাট্যোপযোগিতা কী ?

13. ‘গুণীভূত ব্যঙ্গ্য’ বলতে কী বোঝেন ?

14. যৌগিক ক্রিয়া ও যৌগিক কালের পার্থক্য উদাহরণসহ আলোচনা করুন ।

SECTION – IV

খন্ড – IV

Note : This section contains **five (5)** questions of **five (5)** marks each based on the following passage. Each question should be answered in about **thirty (30)** words.

(5 × 5 = 25)

নির্দেশ : এই খন্ডে নিম্নলিখিত অনুচ্ছেদ অবলম্বনে **পাঁচটি (5)** প্রশ্ন আছে । প্রত্যেকটি প্রশ্নের উত্তর **ত্রিশ (30)** শব্দের মধ্যে দিতে হবে । প্রত্যেক প্রশ্নের মান **পাঁচ (5)** ।

(5 × 5 = 25)

বাঙালির ভাব ইংরেজের ভাষায় তেমন জীবন্তরূপে প্রকাশিত হয় না । যে-সকল বিশেষ মাধুর্য, বিশেষ স্মৃতি আমাদিগকে প্রকাশ চেষ্টায় উত্তেজিত করে, যে-সকল সংস্কার পুরুষানুক্রমে আমাদের সমস্ত মনকে একটা গঠন দান করিয়াছে, তাহা কখনোই বিদেশী ভাষার মধ্যে যথার্থ মুক্তিলাভ করিতে পারে না । অতএব আমাদের শিক্ষিত লোকেরা যখনই ভাব প্রকাশ করিতে ইচ্ছা করেন তখনই বাংলা ভাষা অবলম্বন করিতে তাঁহাদের একটা কাতরতা জন্মে । কিন্তু হায় অভিমানিনী ভাষা, সে কোথায় । সে কি এত দীর্ঘকাল অবহেলার পর মুহূর্তের আহ্বানে অমনি তৎক্ষনাৎ তাহার সমস্ত সৌন্দর্য, তাহার সমস্ত গৌরব লইয়া একজন শিক্ষাভিমানী গর্বোদ্ধত পুরুষের নিকট আত্মসমর্পণ করিবে । হে সুশিক্ষিত, হে আর্য, তুমি কি আমাদের এই সুকুমারী সুকোমলা তরুণী ভাষার যথার্থ মর্যাদা জানো । ইহার কটাক্ষে যে উজ্জ্বল হাস্য, যে অশ্রুম্লান করুণা, যে প্রখর তেজস্ফুলিঙ্গ, যে স্নেহ প্রীতি ভক্তি স্ফুরিত হয় তাহার গভীর মর্ম কি কখনো বুঝিয়াছ, হৃদয়ে গ্রহণ করিয়াছ । তুমি মনে করো, আমি যখন মিল স্পেন্সর পড়িয়াছি, সব কটা পাস করিয়াছি, আমি যখন এমন একজন স্বাধীন চিন্তাশীল মেধাবী যুবাপুরুষ, যখন হতভাগ্য কন্যাদায়গ্রস্থ পিতাগণ আপন কুমারী কন্যা এবং যথাসর্বস্ব লইয়া আমার দ্বারে আসিয়া সাধ্যসাধনা করিতেছে, তখন ঐ অশিক্ষিত সামান্য গ্রাম্য লোকদিগের ঘরের তুচ্ছ ভাষাটার উচিত ছিল আমার ইঙ্গিত মাত্রে আমার শরণাপন্ন হইয়া কৃতকৃতার্থ হওয়া । আমি যে ইংরেজি পড়িয়া বাংলা লিখি ইহা অপেক্ষা বাংলার সৌভাগ্য কী হইতে পারে । আমি যখন ইংরেজি ভাষায় আমার অনায়াসপ্রাপ্য যশ পরিহার করিয়া আমার এত বড়ো বড়ো ভাব এই দরিদ্র দেশে হেলায় বিসর্জন দিতেছি, তখন জীর্ণবস্ত্র দীন পান্থগণ রাজাকে দেখিলে যেমন সসম্ভ্রমে পথ ছাড়িয়া দেয়, তেমনই আমার সন্মুখ হইতে সমস্ত তুচ্ছ বাধাবিপত্তির শশব্যস্ত হইয়া সরিয়া যাওয়া উচিত ছিল । একবার ভাবিয়া দেখো আমি তোমাদের কত উপকার করিতে আসিয়াছি, আমি তোমাদিগকে পলিটিক্যাল ইকনমি সম্বন্ধে দুই-চারি কথা বলিতে পারিব, জীবরাজ্য হইতে আরম্ভ করিয়া সমাজ এবং আধ্যাত্মিক জগৎ পর্যন্ত এভোল্যুশনের নিয়ম কিরূপে কার্য করিতেছে তৎসম্বন্ধে আমি যাহা শিখিয়াছি তাহা তোমাদের নিকট হইতে সম্পূর্ণ গোপন করিব না, আমার ঐতিহাসিক এবং দার্শনিক প্রবন্ধের ফুটনোটে নানা ভাষার দুরূহ গ্রন্থ হইতে নানা বচন ও দৃষ্টান্ত সংগ্রহ করিয়া দেখাইতে পারিব, এবং বিলাতি সাহিত্যের কোন্ পুস্তক সম্বন্ধে কোন্ সমালোচক কী কথা বলেন তাহাও বাঙালির অগোচর থাকিবে না ।

15. বাঙালির ভাব কেন ইংরেজিতে জীবন্তরূপে প্রকাশ করা যায় না ?

16. 'কিন্তু হায় অভিমানিনী ভাষা, সে কোথায়' – তাৎপর্য কী ?

17. শিক্ষাভিমানী গর্বোদ্ধত পুরুষ এবং সুকুমারী সুকোমলা কন্যা কাদের বলা হয়েছে এবং কেন ?

18. অনায়াসপ্রাপ্য যশ কীভাবে লাভ করা যায় ?

19. অনুচ্ছেদের শেষাংশে কী ভেবে দেখতে বলা হয়েছে ?

Space For Rough Work

FOR OFFICE USE ONLY	
Marks Obtained	
Question Number	Marks Obtained
1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	
9	
10	
11	
12	
13	
14	
15	
16	
17	
18	
19	

Total Marks Obtained (in words) ....

(in figures) ....

Signature & Name of the Coordinator ....

(Evaluation) Date ....