

Signature and Name of Invigilator

1. (Signature) \_\_\_\_\_

(Name) \_\_\_\_\_

2. (Signature) \_\_\_\_\_

(Name) \_\_\_\_\_

OMR Sheet No. : .....  
(To be filled by the Candidate)

Roll No. 

--	--	--	--	--	--	--

  
(In figures as per admission card)

Roll No. \_\_\_\_\_  
(In words)

Test Booklet No.

**J-7208**

**PAPER – II**

**Time : 1¼ hours] COMPARATIVE LITERATURE [Maximum Marks : 100**

**Number of Pages in this Booklet : 16**

**Number of Questions in this Booklet : 50**

**Instructions for the Candidates**

- Write your roll number in the space provided on the top of this page.
- This paper consists of fifty multiple-choice type of questions.
- At the commencement of examination, the question booklet will be given to you. In the first 5 minutes, you are requested to open the booklet and compulsorily examine it as below :
  - To have access to the Question Booklet, tear off the paper seal on the edge of this cover page. Do not accept a booklet without sticker-seal and do not accept an open booklet.
  - Tally the number of pages and number of questions in the booklet with the information printed on the cover page. Faulty booklets due to pages/questions missing or duplicate or not in serial order or any other discrepancy should be got replaced immediately by a correct booklet from the invigilator within the period of 5 minutes. Afterwards, neither the question booklet will be replaced nor any extra time will be given.**
  - After this verification is over, the Test Booklet Number should be entered in the OMR Sheet and the OMR Sheet Number should be entered on this Test Booklet.
- Each item has four alternative responses marked (A), (B), (C) and (D). You have to darken the oval as indicated below on the correct response against each item.

**Example :** (A) (B) (C) (D)

where (C) is the correct response.
- Your responses to the items are to be indicated in the Answer Sheet given **inside the Paper I booklet only**. If you mark at any place other than in the ovals in the Answer Sheet, it will not be evaluated.
- Read instructions given inside carefully.
- Rough Work is to be done in the end of this booklet.
- If you write your name or put any mark on any part of the test booklet, except for the space allotted for the relevant entries, which may disclose your identity, you will render yourself liable to disqualification.
- You have to return the test question booklet to the invigilators at the end of the examination compulsorily and must not carry it with you outside the Examination Hall.
- Use only Blue/Black Ball point pen.
- Use of any calculator or log table etc., is prohibited.
- There is NO negative marking.

**परीक्षार्थियों के लिए निर्देश**

- पहले पृष्ठ के ऊपर नियत स्थान पर अपना रोल नम्बर लिखिए।
- इस प्रश्न-पत्र में पचास बहुविकल्पीय प्रश्न हैं।
- परीक्षा प्रारम्भ होने पर, प्रश्न-पुस्तिका आपको दे दी जायेगी। पहले पाँच मिनट आपको प्रश्न-पुस्तिका खोलने तथा उसकी निम्नलिखित जाँच के लिए दिये जायेंगे जिसकी जाँच आपको अवश्य करनी है :
  - प्रश्न-पुस्तिका खोलने के लिए उसके कवर पेज पर लगी कागज की सील को फाड़ लें। खुली हुई या बिना स्टीकर-सील की पुस्तिका स्वीकार न करें।
  - कवर पृष्ठ पर छपे निर्देशानुसार प्रश्न-पुस्तिका के पृष्ठ तथा प्रश्नों की संख्या को अच्छी तरह चैक कर लें कि ये पूरे हैं। दोषपूर्ण पुस्तिका जिनमें पृष्ठ/प्रश्न कम हों या दुबारा आ गये हों या सीरियल में न हों अर्थात् किसी भी प्रकार की त्रुटिपूर्ण पुस्तिका स्वीकार न करें तथा उसी समय उसे लौटाकर उसके स्थान पर दूसरी सही प्रश्न-पुस्तिका ले लें। इसके लिए आपको पाँच मिनट दिये जायेंगे। उसके बाद न तो आपकी प्रश्न-पुस्तिका वापस ली जायेगी और न ही आपको अतिरिक्त समय दिया जायेगा।
  - इस जाँच के बाद प्रश्न-पुस्तिका की क्रम संख्या OMR पत्रक पर अंकित करें और OMR पत्रक की क्रम संख्या इस प्रश्न-पुस्तिका पर अंकित कर दें।
- प्रत्येक प्रश्न के लिए चार उत्तर विकल्प (A), (B), (C) तथा (D) दिये गये हैं। आपको सही उत्तर के दीर्घवृत्त को पेन से भरकर काला करना है जैसा कि नीचे दिखाया गया है।

**उदाहरण :** (A) (B) (C) (D)

जबकि (C) सही उत्तर है।
- प्रश्नों के उत्तर केवल प्रश्न पत्र I के अन्दर दिये गये उत्तर-पत्रक पर ही अंकित करने हैं। यदि आप उत्तर पत्रक पर दिये गये दीर्घवृत्त के अलावा किसी अन्य स्थान पर उत्तर चिन्हांकित करते हैं, तो उसका मूल्यांकन नहीं होगा।
- अन्दर दिये गये निर्देशों को ध्यानपूर्वक पढ़ें।
- कच्चा काम (Rough Work) इस पुस्तिका के अन्तिम पृष्ठ पर करें।
- यदि आप उत्तर-पुस्तिका पर अपना नाम या ऐसा कोई भी निशान जिससे आपकी पहचान हो सके, किसी भी भाग पर दर्शाते या अंकित करते हैं तो परीक्षा के लिये अयोग्य घोषित कर दिये जायेंगे।
- आपको परीक्षा समाप्त होने पर उत्तर-पुस्तिका निरीक्षक महोदय को लौटाना आवश्यक है और परीक्षा समाप्ति के बाद अपने साथ परीक्षा भवन से बाहर न लेकर जायें।
- केवल नीले/काले बाल प्वाइंट पेन का ही इस्तेमाल करें।
- किसी भी प्रकार का संगणक (कैलकुलेटर) या लागू टेबल आदि का प्रयोग वर्जित है।
- गलत उत्तर के लिए अंक नहीं काटे जायेंगे।

## COMPARATIVE LITERATURE

### PAPER – II

**Note :** This paper contains **fifty** (50) Multiple-choice questions, each question carrying **two** (2) marks. Attempt **all** of them.

1. Comparative Literature is “the comparison of one literature with another or others, and the comparison of literature with other spheres of human expression” :  
(A) Ulrich Weisstein (B) S. S. Prawer  
(C) N. P. Stallkneht (D) H. H. Remak
2. The German equivalent of the term, ‘Comparative Literature’ is :  
(A) Welt literatur (B) Stoffgeschichte  
(C) Literatur Comparee (D) Litterature Generale
3. “Comparative Literature is the history of international literary relations” :  
(A) Paul Van Tiegham (B) Ferdinand Baldensperger  
(C) Marius-Francois Guyard (D) H. M. Posnett
4. Who conceived comparative literature in terms of ‘Welt Literatur’ ?  
(A) Jean Marie Carre’ (B) Francois Rabelais  
(C) Paul Van Tieghem (D) W. Frederich
5. The methodology of interdisciplinary studies was advocated by :  
(A) The American comparatists (B) The French comparatists  
(C) The German comparatists (D) The Russian comparatists
6. The concept of Indian literature as one literature was introduced by :  
(A) Sarojini Naidu (B) Rabindranath Tagore  
(C) Sri Aurobindo (D) Krishna Kripalani
7. Identify the author of the statement “Influence studies are the bread and wine of comparative literature” :  
(A) Edmund Cary (B) George Sampson  
(C) Susan Basnett (D) Anna Balakian

## तुलनात्मक साहित्य

### प्रश्न-पत्र—II

**नोट :** इस प्रश्न-पत्र में पचास (50) बहु विकल्पीय प्रश्न हैं। प्रत्येक प्रश्न के दो (2) अंक हैं। सभी प्रश्नों के उत्तर दीजिए।

1. तुलनात्मक साहित्य “किसी एक साहित्य की दूसरे अथवा अन्य साहित्यों से तुलना है, और साहित्य की अन्य क्षेत्रों में मानवीय अभिव्यक्ति से तुलना है।” निम्नलिखित में से यह कथन किस लेखक का है?  
(A) उलरिच वाइसटाइन (B) एस.एस. प्रावर  
(C) एन.पी. स्टालनेहट (D) एच.एच. रीमाक
2. ‘तुलनात्मक साहित्य’ का जर्मन भाषा में पर्यायवाची शब्द क्या है?  
(A) वेल्ड लिटरेटर (B) स्टाफगेशिकटे  
(C) लिटरेटर कॉम्पेरी (D) लिट्रेचर जैनेरेल
3. “तुलनात्मक साहित्य अन्तर्राष्ट्रीय साहित्यिक सम्बन्धों का इतिहास है।” निम्नलिखित में से यह कथन किस लेखक का है?  
(A) पाल वान टाईगम (B) फर्डिनेंड बाल्डेन स्पेर्जर  
(C) मेरियस फ्रांकयोएस गाइयार्ड (D) एच.एम. पॉसनेट्ट
4. ‘वेल्ड लिटरेटर’ के अर्थों में ‘तुलनात्मक साहित्य’ की परिकल्पना किसने की?  
(A) जीन मेरी कैरे (B) फ्रांकयोएस राबेलैस  
(C) पाल वान टाईगम (D) डब्ल्यू फ्रेडरिक
5. अन्तर्अनुशासनिक अध्ययन पद्धति के अभिवक्ता कौन है?  
(A) अमेरिकी संतोलक (B) फ्रेंच संतोलक  
(C) जर्मन संतोलक (D) रूसी संतोलक
6. भारतीय साहित्य को एक साहित्य मानने की अवधारणा किस की है?  
(A) सरोजिनी नायडू (B) रबीन्द्रनाथ टैगोर  
(C) श्री अरबिन्दु (D) कृष्णा कृपलानी
7. “प्रभाव अध्ययन तुलनात्मक साहित्य की दाल-रोटी है।” यह कथन किस लेखक का है?  
(A) एडमण्ड कैरी (B) जार्ज साम्पसन  
(C) सूसान बासनेट (D) अन्ना बालाकियान

8. Tick the correct statement :
- (A) Period encompasses one full epoch  
(B) Epoch encompasses several periods  
(C) Age is determined by literary movements  
(D) Era stresses the duration rather than the beginning
9. "*The Foundations of Indian Culture*" was written by :
- (A) Nissim Ezekiel (B) Jawaharlal Nehru  
(C) Sri Aurobindo (D) Ashutosh Mukherjee
10. The first English translation of Rabindranath Tagore's *Gitanjali* appeared in :
- (A) 1910 (B) 1912 (C) 1911 (D) 1913
11. "*The Literary History of India*" is authored by :
- (A) Nagendra (B) K. M. George  
(C) M. K. Naik (D) Sisir Kumar Das
12. *Nannaya* is the primary text combining prose and verse, in :
- (A) Tamil (B) Malayalam  
(C) Telugu (D) Sanskrit
13. '*Akam*' and '*Puran*' are unique categories in :
- (A) Bhakti literature (B) Sangam Poetry  
(C) Puthukavithai (D) Dalit Poetry
14. '*Kutchipudi*' is the dance form of :
- (A) Tamil Nadu (B) Andhra Pradesh  
(C) Kerala (D) Orissa
15. "*Satyanā Prayōgā athva ātmakathā*" is an autobiography written by :
- (A) Pannalal Patel (B) Hari Narayan Apte  
(C) M. K. Gandhi (D) Gangadhar Gadgil

8. सही कथन पर टिक मार्क लगाइए :
- (A) अवधि में पूर्ण युग आ जाता है।  
 (B) युग में कई अवधियां आ जाती है।  
 (C) काल का निर्धारण साहित्यिक वादों पर होता है।  
 (D) काल प्रारम्भ से मिआद पर अधिक बल देता है।
9. 'दि फाउंडेशनस् ऑफ इण्डियन कल्चर' का लेखक कौन है?
- (A) निस्सीम एजेकिल  
 (B) जवाहर लाल नेहरु  
 (C) श्री अरबिन्दु  
 (D) आशुतोष मुखर्जी
10. रवीन्द्रनाथ टैगोर की कृति 'गीतांजलि' का अंग्रेजी अनुवाद किस वर्ष में प्रकाशित हुआ?
- (A) 1910  
 (B) 1912  
 (C) 1911  
 (D) 1913
11. 'दि लिटरेरी हिस्टरी ऑफ इण्डिया' किसने लिखी है?
- (A) नगेन्द्र  
 (B) के.एम. जार्ज  
 (C) एम.के. नायक  
 (D) सिसिर कुमार दास
12. "नानैया" का मूलपाठ किस भाषा के गद्य और पद्य में लिखा गया है?
- (A) तमिल  
 (B) मलयालम  
 (C) तेलगू  
 (D) संस्कृत
13. 'अकम' और 'पुराण' किसके अपूर्व वर्ग हैं?
- (A) भक्ति साहित्य  
 (B) संगम काव्य  
 (C) पुथुकविथाइ  
 (D) दलित काव्य
14. 'कुचिपुडी' किस राज्य का नृत्य है?
- (A) तामिलनाडू  
 (B) आंध्रा प्रदेश  
 (C) केरल  
 (D) उड़ीसा
15. "सत्यायन प्रयोग अथवा आत्मकथा" किस लेखक की आत्मकथा है?
- (A) पन्नालाल पटेल  
 (B) हरि नारायण आष्टे  
 (C) एम.के. गाँधी  
 (D) गंगाधर गाडगिल

16. The mountain used for churning the ocean in the *Mahabharata* was :
- (A) Mount Meru (B) Mount Vindhya  
(C) Mount Himavath (D) Mount Kailash
17. Raymond Trousson takes up for analysis :
- (A) The Achilles theme (B) The Prometheus theme  
(C) The Ulysses theme (D) The Faust theme
18. The term "*thematology*" was coined by :
- (A) Robert Spiller (B) Raymond Trousson  
(C) Harry Levin (D) Austin Warren
19. Northrop Frye associates tragedy with :
- (A) Summer (B) Winter  
(C) Autumn (D) Spring
20. The first Tamil treatise on poetics is :
- (A) Nihardu (B) Veeracōliyam  
(C) Nannōol (D) Tolkāppiyam
21. *Vakroktijvitam* is authored by :
- (A) Abhinav Gupta (B) Kuntakā  
(C) Bhama (D) Sri Sri
22. Abhinava Gupta was a follower of :
- (A) Tantra (B) Buddhism  
(C) Vaishnavism (D) Kashmir-Śaivism
23. The author of *Rasamimamsa* is :
- (A) Hazari Prasad Dwivedi (B) Ramchandra Shukla  
(C) Ramvilas Sharma (D) None of the above
24. Bankimchandra Chattopadhyay's first novel is :
- (A) *Rajmohan's wife* (B) *The Poison Tree*  
(C) *Durges Nandini* (D) *Krishnakanter Will*

16. 'महाभारत' में समुद्र-मंथन के लिए किस पर्वत का प्रयोग किया गया ?  
 (A) मेरू पर्वत (B) विंध्या पर्वत  
 (C) हिमवत पर्वत (D) कैलाश पर्वत
17. रेमाण्ड ट्राउसन किसका विश्लेषण करते हैं :  
 (A) एकलिस थीम (B) प्रोमिथियस थीम  
 (C) यूलिसिस थीम (D) फॉस्ट थीम
18. 'थिमैटोलोजी' (विषय वस्तु विज्ञान) शब्द का निर्माण किस लेखक ने किया ?  
 (A) राबर्ट स्पिलर (B) रेमाण्ड ट्राउसन  
 (C) हैरी लेविन (D) अस्टिन वारन
19. नार्थरोप फ्राई त्रासदी का सम्बन्ध निम्नलिखित में से किस के साथ जोड़ते हैं ?  
 (A) गर्मी (B) सर्दी  
 (C) पतझड़ (D) बसन्त
20. काव्य पर सर्वप्रथम तमिल में मीमांसा कौन सी है ?  
 (A) निहारदू (B) वीराकोलियम  
 (C) नानूल (D) तोलकप्पियम
21. 'वक्रोक्तिजीवतम्' के रचयिता कौन हैं ?  
 (A) अभिनव गुप्त (B) कुन्तक  
 (C) भामह (D) श्री श्री
22. अभिनव गुप्त किसके पैरोकार थे ?  
 (A) तंत्र (B) बुद्ध धर्म  
 (C) वैष्णव धर्म (D) कश्मीरी शैव धर्म
23. 'रस मीमांसा' का लेखक कौन है ?  
 (A) हजारी प्रसाद द्विवेदी (B) रामचन्द्र शुक्ल  
 (C) रामविलास शर्मा (D) उपरोक्त में से कोई भी नहीं
24. बंकिमचन्द्र चट्टोपध्याय का सबसे पहला उपन्यास कौन सा था ?  
 (A) राजमोहन की पत्नी (B) विष वृक्ष  
 (C) दुर्गेश नंदिनी (D) कृष्णाकंतर विल (कृष्णाकंतर का वसियत नामा)

25. *Devdas* was written by :
- (A) Rabindranath Tagore (B) Raja Ram Mohan Roy  
(C) Sarat Chandra Chatterjee (D) Michael Madhusudan Dutt
26. The only two identifiable genres of literature, according to Aristotle, are :
- (A) Epic and drama (B) Epic and Lyric  
(C) Verse drama and elegy (D) Satire and Parody
27. "Music of Poetry" is an essay written by :
- (A) Cleanth Brooks (B) I. A. Richards  
(C) T. S. Eliot (D) F. R. Leavis
28. The treatise on poetics written by Longinus is :
- (A) *Ars Poetica* (B) *On the Sublime*  
(C) *Poetics* (D) *The Republic*
29. Russian formalism is associated with :
- (A) objective correlative (B) defamiliarization  
(C) epiphany (D) episteme
30. The New Critics who are called the Fugitives belong to :
- (A) Britain (B) America  
(C) Canada (D) France
31. The term 'Womanism' is coined by :
- (A) Lorainne Hansberry (B) Toni Morrison  
(C) Alice Walker (D) Anne Petry
32. Which of the following poets influenced Rabindranath Tagore ?
- (A) P. B. Shelley (B) Robert Browning  
(C) W. B. Yeats (D) Emily Dickenson
33. Influences of authors of the same nationality and language upon one another are called :
- (A) negative influences (B) positive influences  
(C) conscious parodies (D) pictorial caricatures



25. 'देवदास' का लेखक कौन है?
- (A) रवीन्द्रनाथ टैगोर (B) राजा राम मोहन राय  
(C) शरत चन्द्र चैटर्जी (D) माइकेल मधुसूदन दत्त
26. अरस्तु के अनुसार साहित्य के केवल कौन सी दो विधाएं ही पहचान के योग्य हैं?
- (A) महाकाव्य और नाटक (B) महाकाव्य और गीत  
(C) गद्य नाटक और शोक गीत (D) व्यंग्य और अनुकृति काव्य
27. 'म्यूजिक ऑफ पोयटरी' एक निबन्ध है जिसका लेखक है :
- (A) क्लॉथ ब्रूकस (B) आई.ए. रिचर्डस  
(C) टी.एस. ईलियट (D) एफ.आर. लिविस
28. 'लॉजाइनस' द्वारा काव्य की मीमांसा का क्या शीर्षक है?
- (A) आरस पोयटिका (B) आन दि सबलाइम  
(C) पोयटिक्स (D) दि रिपब्लिक
29. रूसी रूपवाद का किससे सम्बन्ध है?
- (A) वस्तुनिष्ठ सह सम्बन्धित (B) अपरिचयीकरण  
(C) प्रभुप्रकाश (D) ज्ञान शास्त्र
30. 'नव आलोचक', जिन्हें भगौड़ा कहा जाता है, का सम्बन्ध किस देश से है?
- (A) ब्रिटेन (B) अमेरिका (C) कनाडा (D) फ्रांस
31. शब्द 'महिलावाद' किस लेखक द्वारा गढ़ा गया?
- (A) लोरेन्न हांसबैरी (B) टोनी मोरीसन (C) एलिस वाकर (D) ऐन पेटरी
32. रवीन्द्र नाथ टैगोर को निम्नलिखित कवियों में से किस कवि ने प्रभावित किया?
- (A) पी.बी. शैले (B) रोबर्ट ब्राउनिंग  
(C) डब्ल्यू.बी. यीट्स (D) एमिली डिकन्सन
33. एक ही राष्ट्रियकता और भाषा के लेखकों का एक दूसरे पर पड़ने वाले प्रभावों को क्या कहा जाता है?
- (A) नकारात्मक प्रभाव (B) सकारात्मक प्रभाव  
(C) चेतन पैरोडियां (D) व्यंग्य चित्र

34. The concept of the 'Horizon of Expectation' is propounded by :  
 (A) Anna Balakian (B) H. R. Jauss  
 (C) G. Gadamer (D) J.T. Shaw
35. A school of literary criticism was founded on the theories of :  
 (A) Sigmund Freud (B) Henrik Ibsen  
 (C) Bernard Shaw (D) Alexander Pope
36. A translation of 'Akam' poems in Sangam poetry, entitled. "The Interior Landscape" has been made by :  
 (A) N. Raghunathan (B) A. K. Ramanujan  
 (C) P. Sambaadan (D) Kamil Zvelebil
37. The language into which a text is translated is called :  
 (A) target language (B) source language  
 (C) ancient language (D) translator's language
38. "The Grammar shall not rule over the meaning". Identify the author of the statement :  
 (A) G. V. Pope (B) P. B. Shelley  
 (C) Martin Luther (D) Edward Fitzgerald
39. The *Gita* translation as *song celestial* was done by :  
 (A) Juan Mascaro (B) Edwin Arnold  
 (C) Alan Daniclou (D) H. A. Popley
40. The book, *After Babel* is written by :  
 (A) F. O. Matthiesson (B) Theodore Savory  
 (C) Engene Nida (D) George Steiner
41. Match the items in List I with the ones in List II, and choose the right code from the codes given here :

**List I**

- (a) Ram Charit Manas  
 (b) "Decolonizing the mind"  
 (c) Mikhail Bakhtin  
 (d) Chand Bardoï

**List II**

- (i) "Prithviraj Raso"  
 (ii) Dialogic imagination  
 (iii) Tulsidas  
 (iv) Ngugi Wa Thiongo

**Codes :**

- |     |       |       |       |       |
|-----|-------|-------|-------|-------|
|     | (a)   | (b)   | (c)   | (d)   |
| (A) | (iv)  | (i)   | (iii) | (ii)  |
| (B) | (i)   | (ii)  | (iv)  | (iii) |
| (C) | (iii) | (iv)  | (ii)  | (i)   |
| (D) | (ii)  | (iii) | (i)   | (iv)  |

34. 'होरिजन आफ एक्सपैक्टेसन' की अवधारणा का प्रतिपादन किस ने किया?  
 (A) अन्ना बालाकिआन (B) एच.आर. जॉस (C) जी. गाडामेर (D) जे.टी. शाह
35. किस के सिद्धान्तों के आधार पर साहित्यिक आलोचना का सूत्रपात हुआ?  
 (A) सिग्मंड फ्रायड (B) हेनरिक इब्सन  
 (C) बरनर्ड शाह (D) अलैग्जेण्डर पोप
36. संगम काव्य के 'अकम' का अनुवाद 'दि इण्टीरियर लैण्डस्केप' के शीर्षक किस ने किया?  
 (A) एन. रघुनाथन् (B) ए.के. रामानुजन  
 (C) पी. संबादन् (D) कामिल ज्वैलबिल
37. किसी मूल-पाठ को जिस भाषा में अनूदित किया जाता है, उस भाषा को क्या कहा जाता है?  
 (A) लक्षित भाषा (B) स्रोत भाषा  
 (C) पुरातन भाषा (D) अनुवादक की भाषा
38. "व्याकरण अर्थ पर अधिपत्य नहीं जमाएगा।" उक्त कथन किस लेखक का है?  
 (A) जी.वी. पोप (B) पी.बी. शैले  
 (C) मार्टिना लूथर (D) एडवर्ड फिट्जजाल्ड
39. भगवद् गीता का 'साँग सिलेशियल' के शीर्षक से अनुवाद किसने किया है?  
 (A) जुआन मासकारो (B) एडविन आर्नल्ड  
 (C) अलन डानीकलाउ (D) एच.ए. पापले
40. पुस्तक 'आफ्टर बाबेल' किसके द्वारा लिखी गई है?  
 (A) एफ.ओ. माथिस्सन (B) थियोडर सावरी  
 (C) एंजीन निदा (D) जार्ज स्टीनर
41. सूची - I की मदों का सूची - II के मदों को सुमेलित कीजिए, और प्रदत्त कोड से सही कोड का चयन कीजिए :

**सूची - I**

- (a) रामचरित मानस  
 (b) 'डी कालोनाइजिंग दि माइण्ड'  
 (c) माइखैल बाख्तिन  
 (d) चांद बरदाई

**सूची - II**

- (i) पृथ्वीराज रासो  
 (ii) डायलोजिक इमेजीनेशन  
 (iii) तुलसीदास  
 (iv) एनगूगी वा थियांगो

**कोड :**

- |     |       |       |       |       |
|-----|-------|-------|-------|-------|
|     | (a)   | (b)   | (c)   | (d)   |
| (A) | (iv)  | (i)   | (iii) | (ii)  |
| (B) | (i)   | (ii)  | (iv)  | (iii) |
| (C) | (iii) | (iv)  | (ii)  | (i)   |
| (D) | (ii)  | (iii) | (i)   | (iv)  |

42. Which of the following is true ?
- (A) A study of the relationship between literature and the arts is Ephraim Lessing's essay, "Lacoon".
- (B) A study of the relationship between literature and ideas is Ephraim Lessing's essay, "Lacoon".
- (C) A study of the relationship between literature and psychology is Ephraim Lessing's essay, "Lacoon".
- (D) A study of relationship between literature and sociology is Ephraim Lessing's essay, "Lacoon".
43. A novel spatial in form is Virginia Woolf's :
- (A) Mrs. Dalloway (B) Night and Day
- (C) The Voyage out (D) Between the Acts
44. "Aag ka Dariya" is written by :
- (A) Ismat Chughtai (B) Saadat Hasan Manto
- (C) Qurratulain Haider (D) Krishan Chander
45. *Sangathi* (The Event) is authored by :
- (A) Sivakami (B) Bhama
- (C) Ambai (D) Vāsanthi

**Note :** Read the passage below and mark the correct answer :

Among the contemporaries of Coleridge and Shelley, the figures of secondary importance whose lights pale before the brilliance of exceptional geniuses are nevertheless of keen interest. The work of these writers does not offer in the same degree, the character of passionate imagination. They belong to their time but do not bear its single stamp with imperative definiteness. While classifying them at their places and in their generation one might call them 'semi-Romanticists'. They reveal both the persistence of certain psychological elements inherited from classicism and already the first signs of a moral transition which will raise against Romanticism a deep literary reaction. With them the classical temperament persists more or less, in some traits and under some forms; while there are indications on the other hand of a search for a new standard of balance where a sobered Romanticism will enter as an element in a rational synthesis of art and life.

46. The author is primarily concerned with :
- (A) The death of Romanticism
- (B) The rise of classicism
- (C) The transition from one period to another
- (D) The balance of art and life

42. निम्नलिखित में से कौन सा कथन सही है?
- (A) एफरेन लेसिंग का निबन्ध 'लाकून' साहित्य और कलाओं के बीच सम्बन्धों का अध्ययन है।  
 (B) एफरेन लेसिंग का निबन्ध 'लाकून' साहित्य और विचार के बीच सम्बन्धों का अध्ययन है।  
 (C) एफरेन लेसिंग का निबन्ध 'लाकून' साहित्य और मनोविज्ञान के बीच सम्बन्धों का अध्ययन है।  
 (D) एफरेन लेसिंग का निबन्ध 'लाकून' साहित्य और समाज शास्त्र के बीच सम्बन्धों का अध्ययन है।
43. विर्जीनिया वूल्फ का कौनसा उपन्यास रूप की दृष्टि से स्थानिक है?
- (A) *मिसिज़ डालोवे* (B) *नाइट एंड डे*  
 (C) *दि वायेज आउट* (D) *बिटविन दि एक्ट्स*
44. 'आग का दरिया' किस का लिखा हुआ है?
- (A) इसमत चुगताई (B) सआदत हसन मण्टो  
 (C) कुर्तुलैन हैदर (D) कृष्ण चन्दर
45. 'संगति' (दि इवेंट) का रचयिता कौन है?
- (A) सिवाकामी (B) भाम (C) अम्बाइ (D) वासन्ती

**निम्नलिखित गद्य को पढ़िए और सही उत्तर को चिन्हित कीजिए :**

कालरिज और शैले के समकालीन कवि द्वितीय महत्व के हैं और उनका प्रकाश अत्यन्त असाधारण प्रतिभाशील कवियों की चमक के समक्ष फीका पड़ जाता है, फिर भी वे कवि महत्वपूर्ण हैं। इन कवियों की कृतियों में हम उस भावपूर्ण कल्पना को उसी मात्रा में नहीं पाते। वे उनके समय के हैं मगर अनिवार्य निश्चयात्मकता से उन पर उनके किसी भी लक्षण का प्रभाव दिखाई नहीं पड़ता। उनके स्थान और पीढ़ी में वर्गीकरण करते हुए उन्हें 'अर्ध-रोमांसवादी' कह सकते हैं। उनमें क्लासिज़्म से दाय में मिले कुछ मनोवैज्ञानिक तत्वों की निरन्तरता और नैतिक संक्रान्ति के पहले से विद्यमान तत्वों के प्रथम संकेत झलकते थे जिन्होंने रोमांसवाद के विरुद्ध घोर साहित्यिक प्रतिक्रिया को जगाया था। उनके साथ बहुत-कुछ क्लासिकल प्रकृति बनी रहती है, कुछ रूपों और कुछ विशिष्टताओं में। इसके साथ साथ, दूसरी ओर, संतुलन नए मानक की तलाश के संकेत मिलते हैं जहां गंभीर रोमांसवादी कला और जीवन के विवेकपूर्ण संश्लेषक तत्व के रूप में प्रविष्ट होगा।

46. लेखक का मुख्य अभिप्राय है :
- (A) रोमांसवाद का पतन (B) क्लासिज़्म का उभार  
 (C) एक काल से दूसरे काल की संक्रान्ति (D) कला और जीवन में सन्तुलन

47. Semi-Romanticists are those who :
- (A) have inherited elements of classicism
  - (B) are more moralistic in nature
  - (C) revolt against Romanticism
  - (D) make a rational synthesis of art and life
48. A “Sobered Romanticism” means :
- (A) Romanticism that is mixed with elements of classicism
  - (B) Romanticism mixed with elements of reason
  - (C) Romanticism devoid of passionate imagination
  - (D) Romanticism that has the residue of imagination mixed with elements of classicism and a search for a new standard of balance
49. The “rational synthesis” of art and life means :
- (A) The rejection of romanticism
  - (B) The importance of classicism
  - (C) The merging of classical elements with imagination
  - (D) Control of the passionate imagination
50. The material in the passage can best be described as :
- (A) a comparative approach to literary history
  - (B) a history of the decline of romanticism
  - (C) a history of the rise of classification
  - (D) a history of literature

- o O o -

47. अर्ध-रोमांसवाद वे हैं :

- (A) जिन्होंने क्लासिज़्म के तत्वों की विरासत पाई है।
- (B) जो प्रकृति से अधिक नैतिकतावादी हैं
- (C) जिन्होंने रोमांसावाद के विरुद्ध विद्रोह किया
- (D) जो कला और जीवन के बीच विवेकपूर्ण संश्लेषण स्थापित करते हैं

48. 'गंभीर रोमांसवादी' का अर्थ है :

- (A) रोमांसवाद जिसमें क्लासिज़्म के तत्व सम्मिश्रित हों।
- (B) रोमांसवाद जिसमें तर्क के तत्व मिश्रित हों।
- (C) रोमांसवाद को भावपूर्ण कल्पना से रिक्त हो।
- (D) रोमांसवाद वह है जिसमें अवशेष कल्पना हो और उसके साथ क्लासिज़्म के तत्व और संतुलन के नए मानकों की तलाश मिश्रित हों।

49. कला और जीवन का अभिप्राय है 'विवेकपूर्ण संश्लेषण' :

- (A) रोमांसवाद की अस्वीकृति है।
- (B) क्लासिज़्म का महत्व
- (C) कल्पना के साथ क्लासिकल तत्वों का मिश्रण
- (D) भावपूर्ण कल्पना पर नियंत्रण

50. गद्यांश की सामग्री को इस प्रकार वर्णित किया जा सकता है?

- (A) साहित्यिक इतिहास के प्रति तुलनात्मक दृष्टिकोण
- (B) रोमांसवाद की अधोगति का इतिहास
- (C) क्लासिज़्म की उन्नति का इतिहास
- (D) साहित्य का इतिहास

- o O o -

**Space For Rough Work**