Signature and Name of Invigilator

1. (Signature) ____________________________
   (Name) ______________________________
2. (Signature) ____________________________
   (Name) ______________________________

OMR Sheet No. : ....

(To be filled by the Candidate)

Roll No. | | | | | | | |

(In figures as per admission card)

Roll No.______________________________

(In words)

D-7209

Test Booklet No.

Time : **1 $^1/_4$** hours]

PAPER-II

[Maximum Marks : **100**

COMPARATIVE LITERATURE

Number of Pages in this Booklet : **16**

Number of Questions in this Booklet : **50**

Instructions for the Candidates

1. Write your roll number in the space provided on the top of this page.
2. This paper consists of fifty multiple-choice type of questions.
3. At the commencement of examination, the question booklet will be given to you. In the first 5 minutes, you are requested to open the booklet and compulsorily examine it as below :
   (i) To have access to the Question Booklet, tear off the paper seal on the edge of this cover page. Do not accept a booklet without sticker-seal and do not accept an open booklet.
   (ii) **Tally the number of pages and number of questions in the booklet with the information printed on the cover page. Faulty booklets due to pages/questions missing or duplicate or not in serial order or any other discrepancy should be got replaced immediately by a correct booklet from the invigilator within the period of 5 minutes. Afterwards, neither the Question Booklet will be replaced nor any extra time will be given.**
   (iii) After this verification is over, the Test Booklet Number should be entered in the OMR Sheet and the OMR Sheet Number should be entered on this Test Booklet.
4. Each item has four alternative responses marked (A), (B), (C) and (D). You have to darken the oval as indicated below on the correct response against each item.
   Example : (A) (B) ⬤ (D)
   where (C) is the correct response.
5. Your responses to the items are to be indicated in the **Answer Sheet given inside the Paper I Booklet only.** If you mark at any place other than in the ovals in the Answer Sheet, it will not be evaluated.
6. Read instructions given inside carefully.
7. Rough Work is to be done in the end of this booklet.
8. If you write your name or put any mark on any part of the test booklet, except for the space allotted for the relevant entries, which may disclose your identity, you will render yourself liable to disqualification.
9. You have to return the test question booklet and OMR Answer sheet to the invigilators at the end of the examination compulsorily and must not carry it with you outside the Examination Hall.
10. **Use only Blue/Black Ball point pen.**
11. **Use of any calculator or log table etc., is prohibited.**
12. **Negative Marking :- For each incorrect answer, 0.5 marks shall be deducted.**

परीक्षार्थियों के लिए निर्देश

1. पहले पृष्ठ के ऊपर नियत स्थान पर अपना रोल नम्बर लिखिए ।
2. इस प्रश्न-पत्र में पचास बहुविकल्पीय प्रश्न हैं ।
3. परीक्षा प्रारम्भ होने पर, प्रश्न-पुस्तिका आपको दे दी जायेगी । पहले पाँच मिनट आपको प्रश्न-पुस्तिका खोलने तथा उसकी निम्नलिखित जाँच के लिए दिये जायेंगे जिसकी जाँच आपको अवश्य करनी है :
   (i) प्रश्न-पुस्तिका खोलने के लिए उसके कवर पेज पर लगी कागज की सील को फाड़ लें । खुली हुई या बिना स्टीकर-सील की पुस्तिका स्वीकार न करें ।
   (ii) **कवर पृष्ठ पर छपे निर्देशानुसार प्रश्न-पुस्तिका के पृष्ठ तथा प्रश्नों की संख्या को अच्छी तरह चैक कर लें कि ये पूरे हैं । दोषपूर्ण पुस्तिका जिनमें पृष्ठ/प्रश्न कम हों या दुबारा आ गये हों या सीरियल में न हों अर्थात किसी भी प्रकार की त्रुटिपूर्ण पुस्तिका स्वीकार न करें तथा उसी समय उसे लौटाकर उसके स्थान पर दूसरी सही प्रश्न-पुस्तिका ले लें । इसके लिए आपको पाँच मिनट दिये जायेंगे । उसके बाद न तो आपकी प्रश्न-पुस्तिका वापस ली जायेगी और न ही आपको अतिरिक्त समय दिया जायेगा ।**
   (iii) इस जाँच के बाद प्रश्न-पुस्तिका की क्रम संख्या OMR पत्रक पर अंकित करें और OMR पत्रक की क्रम संख्या इस प्रश्न-पुस्तिका पर अंकित कर दें ।
4. प्रत्येक प्रश्न के लिए चार उत्तर विकल्प (A), (B), (C) तथा (D) दिये गये हैं । आपको सही उत्तर के दीर्घवृत्त को पेन से भरकर काला करना है जैसा कि नीचे दिखाया गया है ।
   उदाहरण : (A) (B) ⬤ (D)
   जबकि (C) सही उत्तर है ।
5. प्रश्नों के उत्तर **केवल प्रश्न पत्र I के अन्दर दिये गये उत्तर-पत्रक पर ही** अंकित करने हैं । यदि आप उत्तर पत्रक पर दिये गये दीर्घवृत्त के अलावा किसी अन्य स्थान पर उत्तर चिह्नांकित करते हैं, तो उसका मूल्यांकन नहीं होगा ।
6. अन्दर दिये गये निर्देशों को ध्यानपूर्वक पढ़ें ।
7. कच्चा काम (Rough Work) इस पुस्तिका के अन्तिम पृष्ठ पर करें ।
8. यदि आप उत्तर-पुस्तिका पर अपना नाम या ऐसा कोई भी निशान जिससे आपकी पहचान हो सके, किसी भी भाग पर दर्शाते या अंकित करते हैं तो परीक्षा के लिये अयोग्य घोषित कर दिये जायेंगे ।
9. आपको परीक्षा समाप्त होने पर प्रश्न-पुस्तिका एवं OMR उत्तर-पत्रक निरीक्षक महोदय को लौटाना आवश्यक है और परीक्षा समाप्ति के बाद उसे अपने साथ परीक्षा भवन से बाहर न लेकर जायें ।
10. **केवल नीले/काले बाल प्वाईंट पैन का ही इस्तेमाल करें ।**
11. **किसी भी प्रकार का संगणक (कैलकुलेटर) या लाग टेबल आदि का प्रयोग वर्जित है ।**
12. **नेगेटिव अंक प्रणाली : प्रत्येक गलत उत्तर के लिए 0.5 अंक काटे जाएँगे ।**

COMPARATIVE LITERATURE
Paper – II

Note : This paper contains **fifty (50)** objective type questions, each question carrying **two (2)** marks. Attempt **all** the questions.

1. "Comparative Literature aims primarily … at studying the works of various literatures in their interrelationship."
Identify the author of the statement.
(A) Jean-Marie Carré
(B) Ulrich Weisstein
(C) Paul Van Tieghen
(D) H. H. Remak

2. The scholar who laid out the basis of American Comparative Literature is
(A) Henry H. Remak
(B) Rene Wellek
(C) Austin Warren
(D) Harry Levin

3. To Weisstein, the most important criterion in deciding the nationality of a writer should be
(A) historical
(B) ethnic
(C) political
(D) linguistic

4. Name the comparatist who propounded the concept of 'Weltliteratur'.
(A) Goethe
(B) Fritz Strich
(C) Sulpiz Boisseree
(D) Zacharias Werner

5. Who considers the study of literary influences dangerous as it deals with intangibles ?
(A) Fernand Baldensperger
(B) Marius F. Guyard
(C) Jean-Marie Carré
(D) Paul Van Tieghen

6. What is <u>New Literary History</u> ?
(A) A book
(B) A periodical
(C) A newspaper
(D) An encyclopaedia

7. Who is of the view that 'Generation' is the spearhead of a period ?
(A) Marcus Cunliffe
(B) R. M. Meyer
(C) H.P.H. Teesing
(D) Robert Spiller

तुलनात्मक साहित्य

प्रश्नपत्र – II

नोट : इस प्रश्नपत्र में **पचास (50)** बहु-विकल्पीय प्रश्न हैं । प्रत्येक प्रश्न के **दो (2)** अंक हैं । **सभी** प्रश्नों के उत्तर दें ।

1. "विभिन्न साहित्यों की कृतियों का उनके परस्पर-संबंध में अध्ययन करना तुलनात्मक साहित्य का प्रमुख उद्देश्य है ।" यह कथन किस लेखक का है ?

(A) जीन-मारी कारे
(B) उल्रिख वाइसस्टाइन
(C) पॉल वान टीगेन
(D) एच. एच. रिमॉक

2. अमेरिकी तुलनात्मक साहित्य का मूलाधार तैयार करने वाले विद्वान का नाम बतलाइए ।

(A) हेनरी एच. रिमॉक
(B) रेने वेलेक
(C) ऑस्टिन वारेन
(D) हैरी लेविन

3. वाइसस्टाइन के अनुसार, किसी लेखक की राष्ट्रीयता का निर्धारण करने के लिए सर्वाधिक महत्त्वपूर्ण मानदण्ड क्या हैं ?

(A) ऐतिहासिक
(B) जातीय
(C) राजनीतिक
(D) भाषाशास्त्रीय

4. वेल्टलिटराटूर की अवधारणा का प्रतिपादन निम्नलिखित में से किस तुलनात्मक साहित्यशास्त्री ने किया ?

(A) गोयेटे
(B) फ्रिट्ज स्टिच
(C) सुल्पिच्च ब्वासेरी
(D) ज़कारियास वर्नर

5. निम्नलिखित में से किसके विचार से साहित्यिक प्रभाव का अध्ययन खतरनाक है क्योंकि यह अगोचर से संबंधित है ?

(A) फर्नान्द बाल्डेनस्पर्गर
(B) मारियस एफ. गुर्याद
(C) जीन-मारी कारे
(D) पॉल वान टीगेन

6. <u>न्यू लिटररी हिस्ट्री</u> क्या है ?

(A) एक पुस्तक
(B) एक पत्रिका
(C) एक समाचार पत्र
(D) एक विश्वकोश

7. निम्नलिखित में से किसके विचार से 'पीढ़ी' एक काल के आरम्भ का सूचक है ?

(A) मार्क़स कनलिफ
(B) आर. एम. मेयर
(C) एच. पी. एच. टीसिंग
(D) रोबर्ट स्पिलर

8. Imitation based on a poet, movement or period is
(A) Rococo
(B) Mannerism
(C) Baroque
(D) Stylization

9. The literary historian who defines history in terms of cyclic movement is
(A) Émile Legouis
(B) Robert Spiller
(C) G. E. Lessing
(D) Ifor Evans

10. The symbolist movement began with the works of
(A) T. S. Eliot
(B) Ezra Pound
(C) Mallarmé
(D) Baudelaire

11. The two literary genres that Aristotle discusses in his Poetics are
(A) Novel and Drama
(B) Prose and Poetry
(C) Drama and Poetry
(D) Epic and Drama

12. Which among the following is a novel written in verse ?
(A) The Golden Gate
(B) The Great Indian Novel
(C) The God of Small Things
(D) Satanic Verses

13. Who separated choric poetry from monodic poetry ?
(A) The Spanish
(B) The French
(C) The Romans
(D) The Greeks

14. Identify the epic from the following :
(A) An Epistle to Dr. Arbuthnot
(B) Canterbury Tales
(C) Paradise Lost
(D) Faerie Queene

15. How many divisions are there in Dante's Divine Comedy ?
(A) Three
(B) Twelve
(C) Twenty-four
(D) Nine

8. किसी कवि, आन्दोलन या काल पर आधारित अनुकरण को क्या कहते हैं ?
   (A) रोकोको
   (B) मैनरिज़्म
   (C) बारोक
   (D) स्टाईलाइजेशन

9. इतिहास को चक्रिक आन्दोलन के रूप में परिभाषित करने वाला साहित्यिक इतिहासज्ञ कौन है ?
   (A) एमिल लेगुई
   (B) रोबर्ट स्पिलर
   (C) जी. ई. लेसिंग
   (D) आइफर एवन्स

10. निम्नलिखित में से किसकी कृतियों के साथ प्रतीकवादी आन्दोलन प्रारम्भ हुआ ?
   (A) टी. एस. एलियट
   (B) एज़रा पाउंड
   (C) मलार्मे
   (D) बोदलेयर

11. अरस्तू द्वारा अपने ग्रंथ पोएटिक्स में विवेचित दो साहित्यिक शैलियाँ कौन सी हैं ?
   (A) उपन्यास तथा नाटक
   (B) गद्य तथा कविता
   (C) नाटक तथा कविता
   (D) महाकाव्य तथा नाटक

12. निम्नलिखित में से कौन-सा उपन्यास पद्य में लिखा गया है ?
   (A) द गोल्डेन गेट
   (B) द ग्रेट इंडियन नॉवेल
   (C) द गॉड ऑफ स्मॉल थिंग्स
   (D) सैटानिक वर्सेज़

13. निम्नलिखित में से किन लोगों ने समूहगीत (कविता) का एक स्वर गीत (कविता) से अंतर स्पष्ट किया ?
   (A) स्पेनिश
   (B) फ्रांसीसी
   (C) रोमन
   (D) यूनानी

14. निम्नलिखित में से कौन-सा एक महाकाव्य है ?
   (A) एन एपिस्ल टू डॉक्टर आर्बूठनोट
   (B) कैन्टरबरी टेल्स
   (C) पैराडाइज़ लोस्ट
   (D) फेयरी क्वीन

15. दांते द्वारा विरचित डिवाइन कॉमेडी में कितने भाग हैं ?
   (A) तीन
   (B) बारह
   (C) चौबीस
   (D) नौ

16. Who is the author of the book, Motif-Index of Folk Literature ?

(A) Stith Thompson
(B) E. M. Butler
(C) L. Weinstein
(D) Kate Hamburger

17. In Northrop Frye's classification of genres, tragedy is related to

(A) Spring (B) Winter
(C) Summer (D) Autumn

18. The English word 'Thematology' was coined by

(A) Harry Levin
(B) Elizabeth Frenzel
(C) Raymond Trousson
(D) E. M. Butler

19. An analysis of Chaman Nahal's Azadi and Kushwant Singh's A Train to Pakistan, with reference to partition theme, is an instance of

(A) dialogic study (B) anachronic study
(C) synchronic study (D) diachronic study

20. The comparatist who has identified thirty six situations in literature is

(A) Wolfgang Kayser
(B) Georges Polti
(C) Ulrich Weisstein
(D) Erich Auerbach

21. "Therukkuthu" is a folk-art form in

(A) Kannada (B) Tamil
(C) Telugu (D) Malayalam

22. Identify the modern Indian playwright who has written verse-drama :

(A) Girish Karnad
(B) Rabindranath Tagore
(C) Jai Shankar Prasad
(D) Indira Parthasarathy

23. Raj Singh is a historical novel written by

(A) Bibhutibhusan (B) Buddhadev Guha
(C) Tarashankar (D) Bankim Chandra

16. <u>मोटिफ-इंडेक्स ऑफ फोक लिटरेचर</u> शीर्षक ग्रंथ का लेखक कौन है ?
- (A) स्टिथ टौमसन
- (B) इ. एम. बटलर
- (C) एल. वाइनस्टाइन
- (D) केट हैमबर्गर

17. नॉर्थोप फ्राई द्वारा किए गए शैलियों के वर्गीकरण में त्रासदी का संबंध किससे है ?
- (A) वसन्त ऋतु
- (B) शीत ऋतु
- (C) ग्रीष्म ऋतु
- (D) शरत् ऋतु

18. अँगरेज़ी शब्द 'थीमैटोलॉजी' का सर्जक कौन है ?
- (A) हैरी लेविन
- (B) एलिज़ाबेथ फ्रेन्सेल
- (C) रेमण्ड ट्रुजाँ
- (D) ई. एम. बटलर

19. विभाजन के प्रकरण के संदर्भ में चमन नाहल की पुस्तक <u>आज़ादी</u> तथा खुशवंत सिंह की पुस्तक <u>ए ट्रेन टू पाकिस्तान</u> का विश्लेषण निम्नलिखित में से किसका दृष्टांत है ?
- (A) संलापपरक अध्ययन
- (B) कालदोषपरक अध्ययन
- (C) समकालिक अध्ययन
- (D) ऐतिहासिक अध्ययन

20. सहित्य में छत्तीस स्थितियों की पहचान करने वाला तुलनात्मक साहित्यशास्त्री :
- (A) वोल्फगांग केज़र
- (B) जोर्जस पोल्टी
- (C) उल्रिख वाइसस्टाइन
- (D) एरिक आवरबाक

21. "थेरुकुतु" इनमें से किसकी लोक-कला विधा है ?
- (A) कन्नड़
- (B) तमिल
- (C) तेलुगु
- (D) मलयालम

22. निम्नलिखित में से कौन आधुनिक भारतीय पद्य-नाटककार है ?
- (A) गिरीश कर्नाड
- (B) रवीन्द्रनाथ टैगोर
- (C) जयशंकर प्रसाद
- (D) इंदिरा पार्थसारथी

23. <u>राजसिंह</u> नामक ऐतिहासिक उपन्यास का लेखक कौन है ?
- (A) विभूतिभूषण
- (B) बुद्धदेव गुहा
- (C) ताराशंकर
- (D) बंकिमचंद्र

24. ‘Tamasha’ is a folk-art form in drama written in

(A) Bengali (B) Marathi

(C) Tamil (D) Hindi

25. Name the Oriya writer who initiated new genres in their literature.

(A) Ramakant Rath

(B) Jayanta Mahapatra

(C) Ganeswar Mishra

(D) Fakir Mohan Senapati

26. The most important exponent of ‘aucitya’ is

(A) Kṣemendra

(B) Bhāmaha

(C) Ānanda Vardhana

(D) Daṇdin

27. The author of ‘Kavyadarsa” is

(A) Bhāmaha (B) Bhartṛhari

(C) Daṇdin (D) Kṣemendra

28. The earliest definition of translation in Tamil Poetics was given by

(A) Agathiyar

(B) Tolkappiyar

(C) Perunchithanar

(D) Thiruvalluvar

29. The post-structuralist theory ‘New historicism’ was popularised by

(A) Stephen Greenblatt

(B) Stanley Fish

(C) Raymond Williams

(D) Michel Foucault

30. The Neo-Marxist who views literature in relation to ideology is

(A) Claude Lévi-Strauss

(B) Luce Irigaray

(C) Louis Althusser

(D) Helene Cixous

31. Which, according to J. T. Shaw, is a derogatory reference to literary influence ?

(A) Source-hunting

(B) Myth making

(C) Genetic study

(D) Deterministic reading

24. ‘तमाशा’ जो नाटक की एक लोक-कला विधा है, निम्नलिखित में से किस भाषा में लिखी जाती है ?

(A) बंगाली (B) मराठी

(C) तमिल (D) हिन्दी

25. निम्नलिखित लेखकों में से उड़ीसा के उस लेखक का नाम चुनिए जिसने वहाँ के साहित्य में नवीन शैली का प्रवर्तन किया :

(A) रमाकान्त रथ

(B) जयंत महापात्र

(C) गणेश्वर मिश्र

(D) फकीर मोहन सेनापति

26. ‘औचित्य’ का सर्वाधिक महत्त्वपूर्ण प्रतिपादक निम्नलिखित में से कौन है ?

(A) क्षेमेन्द्र (B) भामह

(C) आनन्दवर्धन (D) दण्डी

27. ‘काव्यादर्श’’ का लेखक निम्नलिखित में से कौन है ?

(A) भामह (B) भतृहरि

(C) दण्डी (D) क्षेमेन्द्र

28. तमिल काव्यशास्त्र में सबसे पहले अनुवाद को किसने परिभाषित किया था ?

(A) अगथियार

(B) तोलकप्पियार

(C) पेरुंचिथनार

(D) थिरुवल्लुवर

29. उत्तर संरचनापरक सिद्धांत ‘न्यू हिस्टोरिज़्म’ किससे द्वारा लोकप्रिय हुआ ?

(A) स्टीफेन ग्रीनब्लाट

(B) स्टैनली फिश

(C) रेमॉण्ड विलियम्स

(D) माइकल फूकोल्ट

30. साहित्य को विचारधारा के संबंध में देखने वाला नव-मार्क्सवादी निम्नलिखित में से कौन है ?

(A) क्लाउड लेवी स्ट्राउस

(B) लूस इरीगारे

(C) लूईस अल्थूजर

(D) हेलिन सिसू

31. जे टी शॉ के अनुसार साहित्यिक प्रभाव के प्रति अनादरपूर्ण संदर्भ है

(A) स्रोत की तलाश

(B) मिथक निर्माण

(C) उत्पत्तिपरक अध्ययन

(D) निर्धारणकारी पठन

32. Imitation poking fun at literary models is

(A) Caricature (B) Pastiche

(C) Satire (D) Parody

33. A literary work which combines satire and parody is

(A) Midnight's Children

(B) A River Sutra

(C) The God of Small Things

(D) Interpreter of Maladies

34. Shakespeare's Cleopatra is an example of

(A) burlesque

(B) creative transmutation

(C) creative treason

(D) stylization

35. The impact of Ibsen's plays on George Bernard Shaw is an instance of

(A) Reception (B) Imitation

(C) Analogy (D) Influence

36. The history of translation in the West may be said to begin with

(A) Septuagint

(B) Tyndale's Bible

(C) Jeromes' Vulgate

(D) Caedmon's Bible

37. John Ciardi in his translation of Dante's Divine Comedy uses

(A) terza rima

(B) blank verse

(C) a three line stanza

(D) Latin Hexameter

38. Who is of the view that 'A badly written book is only a blunder. A bad translation is a crime' ?

(A) Theodore Savory

(B) Gilbert Highet

(C) J. C. Catford

(D) Susan Bassnett

39. The mistranslation of Hermann Hesse's Das Glasperlenspiel by Mervyn Savil is due to

(A) cultural ignorance

(B) sheer carelessness

(C) religious ignorance

(D) linguistic ignorance

32. साहित्य का एक रूप जिसमें आमोद-प्रमोद हेतु नकल की जाती है

(A) कैरिकेचर (B) पास्टिच

(C) व्यंग्य (सटायर) (D) पैरोडी

33. एक साहित्यिक कृति जिसमें सटायर तथा पैरोडी दोनों हैं

(A) <u>मिडनाइट चिल्ड्रन</u>

(B) <u>ए रिवर सूत्र</u>

(C) <u>द गॉड ऑफ स्मॉल थिंग्स</u>

(D) <u>इंटरप्रेटर ऑफ मेलाडिज़</u>

34. शेक्सपियर रचित क्लियोपेट्रा _________ का एक उदाहरण है ।

(A) प्रहसन (B) सर्जनात्मक रूपान्तरण

(C) सर्जनात्मक देशद्रोह (D) शैलीकरण

35. जॉर्ज बर्नार्ड शॉ पर इब्सन के नाटकों का प्रभाव निम्नलिखित में से किसका उदाहरण है ?

(A) अभिग्रहण (B) अनुकरण

(C) सादृश्य (D) प्रभाव

36. पश्चिमी देशों में अनुवाद के इतिहास का आरंभ किसके साथ हुआ माना जाता है ?

(A) सेप्टुजिंट

(B) टिंडेल की बाइबल

(C) जेरोम वल्गेट

(D) केडमन की बाइबल

37. जॉन चियार्डी ने दांते की <u>डिवाइन कॉमेडी</u> के अपने अनुवाद में _________ उपयोग किया है ।

(A) टेर्ज़ा राइमा

(B) लयमुक्त पद्य

(C) तीन पंक्तियों का स्टैंज़ा

(D) लैटिन हेक्सामीटर

38. यह किसका विचार है कि,

"बुरे रूप में लिखी गई पुस्तक केवल एक भारी भूल है । एक बुरा अनुवाद एक अपराध है" ?

(A) थियोडोर सैवोरी (B) गिल्बर्ट हाइट

(C) जे. सी कैटफर्ड (D) सुसन बैस्नेट

39. हर्मन हेस के <u>दास ग्लासपेरलेनस्पिल</u> का मेर्विन सैविल द्वारा किया गया अनुवाद किस कारण त्रुटिपूर्ण है ?

(A) सांस्कृतिक अभिज्ञता के कारण

(B) मात्र असावधानी के कारण

(C) धार्मिक अभिज्ञता के कारण

(D) भाषा शास्त्रीय अभिज्ञता के कारण

40. The phrase "Thalai Deepavali" is an instance of

(A) cultural untranslatability

(B) linguistic untranslatability

(C) phonemic untranslatability

(D) metrical untranslatability

41. T. Janakiraman's renowned novel, Amma Vandaal has been rendered into English by

(A) Lakshmi Holmstrom

(B) A. K. Ramanujan

(C) M. Krishnan

(D) Iravadham

42. In his study of the relationship between literature and arts, Lessing compares

(A) Quintilian and an architect

(B) Longinus and a painter

(C) Virgil and a sculptor

(D) Homer and a musician

43. Music is used as a structural element in

(A) Anita Desai's Fasting, Feasting

(B) Vikram Seth's A Suitable Boy

(C) Arundhati Roy's The God of Small Things

(D) Amitav Ghosh's Calcutta Chromosomes

44. On which art form is Hardy's Tess structured ?

(A) Painting

(B) Sculpture

(C) Music

(D) Architecture

45. The book that studies the relationship of literature to arts is

(A) Northrop Frye's Anatomy of Criticism

(B) Calvin Brown's Music and Literature

(C) Wellek's Theory of Literature

(D) Goethe's Library of Liberal Arts

40. "थलाई दीपावली" वाक्यांश किसका उदाहरण है ?

(A) सांस्कृतिक अन-अनुवाद्यता

(B) भाषा-शास्त्रीय अन-अनुवाद्यता

(C) ध्वनिग्रामिक अन-अनुवाद्यता

(D) छन्द-शास्त्रीय अन-अनुवाद्यता

41. टी. जानकीरमन के प्रसिद्ध उपन्यास अम्मा वन्दाल का अँगरेजी में अनुवाद किसके द्वारा किया गया है ?

(A) लक्ष्मी होम्स्ट्रोम

(B) ए. के. रामानुजन

(C) एम. कृष्णन

(D) आइरावदम

42. साहित्य तथा कला के बीच संबंध के अपने अध्ययन में लेसिंग ने किसके बीच तुलना की है ?

(A) क्विनटीलियन तथा एक वास्तुविद्

(B) लाँजाइनस तथा एक चित्रकार

(C) वर्जिल तथा एक मूर्तिकार

(D) होमर तथा एक संगीतकार

43. इनमें से किसमें संगीत का एक संरचनात्मक तत्त्व के रूप में प्रयोग किया गया है ?

(A) अनीता देसाई कृत 'फास्टिंग, फीस्टिंग'

(B) विक्रम सेठ कृत ए सूटेबल बाय

(C) अरुंधती राय कृत दि गॉड ऑफ स्मॉल थिंग्स

(D) अमिताभ घोष कृत कलकत्ता क्रोमोजोम्स

44. हार्डी कृत टेस किस कला-विधा पर संरचित है ?

(A) चित्रकला

(B) मूर्तिकला

(C) संगीत

(D) वास्तुकला

45. निम्नलिखित में से किस पुस्तक में साहित्य के कला से संबंध का अध्ययन है ?

(A) नार्थ्रोप फ्राई कृत एनाटामी ऑफ क्रिटीसिज्म

(B) काल्विन ब्राउन कृत म्यूजिक एण्ड लिटरेचर

(C) वेलेक कृत थियरी ऑफ लिटरेचर

(D) गोयेटे कृत लाइब्रेरी ऑफ लिबरल आर्ट्स

Read the following passage and answer the questions given below, based on your understanding of the passage :

We should not fight shy of being eclectic in our analysis and description of literature. Needless to say that we can learn many things from our ancient Indian aestheticians. These scholars, it may be remembered, do not use the terminology of modern linguistics and stylistics, but their views on some of the crucial issues pertaining to literature are amazingly modern and increasingly relevant. It may also be noted that right from the beginning they took cognizance of linguistic aspects of literary composition. Their thinking on other issues also is of seminal nature. The findings of Indian Poetics are almost of universal validity, but the immediacy of its relevance and usefulness in the present Indian context, beset with confusion worst confounded, is undisputable, and several ticklish and mind-boggling questions bothering Indian critics can be sorted out if efforts are made to rely upon the great works by Indian aestheticians. Krishna Rayan, in a paper on "Literary Theory and Indian Critical Practice", has forcefully testified to the value of Indian Poetics. "No literary theory," he writes, "… is culture specific. Yet surely there is a sense in which a theory which originated in the Indian cultural matrix is necessarily specially powerful in respect of texts in Indian languages. Our search for an anchor would therefore have to begin, even if it does not end, with Sanskrit Poetics – in particular with the Rasa-Dhvani theory."

46. What should be one's approach to analysis of literature ?
(A) One should be analytical
(B) One should be descriptive
(C) One should be ecclesiastical
(D) One should be all inclusive

47. Whose views are increasingly modern though they do not resort to modern terminology ?
(A) Ancient aestheticians of India
(B) Ancient Indian historians
(C) Modern aestheticians of India
(D) Ancient Indian linguists

48. The relevance of which is beset with confusion worst confounded ?
(A) Indian stylistics
(B) Indian aesthetics
(C) Indian contexts
(D) Indian poetics

49. What is the ultimate result of relying upon the works of Indian aesthetics ?
(A) Indian aesthetics will be given due recognition.
(B) Ticklish and mind boggling problems of India can be solved.
(C) Many embarrassing queries of Indian critics can be answered.
(D) Indian aestheticians will be brought to limelight.

50. What does the passage plead for ?
(A) It pleads for a recognition of Sanskrit Poetics.
(B) It recommends the relevance of cultural matrix.
(C) It advocates the inclusion of modern linguistics and stylistics.
(D) It pleads for a due place for Indian sensibility in literary appreciation.

निम्नलिखित गद्यांश को ध्यानपूर्वक पढ़िये तथा इसकी अपनी समझ के आधार पर गद्यांश के नीचे दिए गए प्रश्नों के उत्तर दीजिए :

साहित्य के विश्लेषण तथा विवरण में हमें सर्वग्रहणशीलता से परहेज नहीं करना चाहिए । कहने की आवश्यकता नहीं कि हम अपने प्राचीन भारतीय सौंदर्य शास्त्रियों से अनेक बातें सीख सकते हैं । यहाँ यह स्मरण किया जा सकता है कि ये विद्वान आधुनिक भाषाविज्ञान तथा शैली विज्ञान की शब्दावली का उपयोग नहीं करते परन्तु साहित्य से संबंधित कतिपय निर्णायिक मुद्दों पर उनके विचार विस्मयकारी रूप से आधुनिक तथा वर्धमान रूप से प्रासंगिक हैं । यह भी ध्यातव्य है कि साहित्य-रचना के भाषाजन्य मुद्दों का वे प्रारम्भ से ही संज्ञान लेते रहे हैं । अन्य मुद्दों पर भी उनकी विचारणा बीजगर्भित प्रकृति की है । भारतीय काव्यशास्त्र के निष्कर्ष सार्वभौमिक मान्यता से सम्पन्न हैं, परन्तु हतबुद्धि कर देने वाली भ्रांतियों से घिरी होने पर भी आधुनिक भारतीय संदर्भ में इसकी प्रासंगिता तथा उपयोगिता की तात्कालिकता निर्विवादित है, तथा भारतीय सौंदर्यशास्त्रियों की महान कृतियों का आश्रय लेने का प्रयास कर, भारतीय समालोचकों को चिंता में डाल देने वाले अनेक पेचीदे तथा असमंजसकारी प्रश्नों का समाधान पाया जा सकता है । कृष्ण रायन ने 'लिटररी थियरी एण्ड इण्डियन क्रिटिकल प्रैक्टिस' पर लिखे अपने आलेख में भारतीय काव्यशास्त्र की ज़ोरदार वकालत की है । वे लिखते हैं, "कोई भी साहित्यिक सिद्धान्त संस्कृति-विशिष्ट नहीं होता तथापि इस तथ्य में सार है कि भारतीय सांस्कृतिक मैट्रिक्स में प्रादुर्भूत सिद्धांत भारतीय भाषाओं के लेखनों के परिप्रेक्ष्य में अनिवार्यत: विशेष रूप से सशक्त है । अत: आधार-प्राप्ति के लिए हमें अपनी खोज संस्कृत काव्यशास्त्र से प्रारम्भ करनी चाहिए भले ही उससे खोज का अंत नहीं हो ।"

46. साहित्य के विश्लेषण में किस उपागम को अपनाना चाहिए ?

(A) विश्लेषणात्मक होना चाहिए । (B) विवरणात्मक होना चाहिए ।
(C) धर्मसंबंधी होना चाहिए । (D) सर्वसमाहित होना चाहिए ।

47. किसके विचार वर्धमान रूप में आधुनिक हैं, यद्यपि ये आधुनिक शब्दावली का सहारा नहीं लेते ?

(A) भारत के प्राचीन सौंदर्यशास्त्री
(B) प्राचीन भारतीय इतिहासकार
(C) भारत के आधुनिक सौंदर्यशास्त्री
(D) प्राचीन भारतीय भाषाशास्त्री

48. किसकी प्रासंगिकता हतबुद्धि कर देने वाली भ्रांतियों से घिरी है ?

(A) भारतीय शैली विज्ञान (B) भारतीय सौंदर्यशास्त्र
(C) भारतीय संदर्भ (D) भारतीय काव्यशास्त्र

49. भारतीय सौंदर्यशास्त्र की कृतियों पर आश्रित होने का अंतिम परिणाम क्या होगा ?

(A) भारतीय सौंदर्यशास्त्र को यथोचित मान्यता मिलेगी ।
(B) भारत की जटिल एवं चिंता में डाल देने वाली समस्याएँ सुलझेंगी ।
(C) भारतीय समालोचकों के अनेक व्याकुल कर देने वाले प्रश्नों का उत्तर दिया जा सकता है ।
(D) भारतीय सौंदर्यशास्त्रियों को प्रसिद्धि मिलेगी ।

50. इस गद्यांश में किस बात की वकालत की गई है ?

(A) इसमें संस्कृत काव्यशास्त्र की मान्यता की वकालत की गई है ।
(B) इसमें सांस्कृतिक मैट्रिक्स की अनुशंसा की गई है ।
(C) इसमें आधुनिक भाषा शास्त्र तथा शैलीविज्ञान को सम्मिलित करने की वकालत की गई है ।
(D) इसमें साहित्यिक रसास्वादन में भारतीय भावप्रवणता के लिए उचित स्थान की वकालत की गई है ।

Space for Rough Work